

# FUNDAÇÃO PARQUE TECNOLÓGICO ITAIPU-BRASIL

**PROCESSO SELETIVO  
Nº 01/2022**



**FPTI**

Fundação Parque  
Tecnológico Itaipu

**ANALISTA JR – COMUNICAÇÃO**

**Tarde**

**Tipo 1 - BRANCA**

Organizadora:



**INSTITUTO**  
CONSULPLAN

**CARGO: ANALISTA JR – COMUNICAÇÃO**

**CONHECIMENTOS COMUNS**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**Soluções para a sociedade**

O conceito de inovação é amplo e pode ser visto sob diferentes aspectos. Inovar é introduzir novidades ou mudanças em algo, transformando uma ideia em solução com criatividade.

Sob o ponto de vista empresarial ou industrial, uma das melhores definições de inovação foi dada pelo escritor e professor austríaco *Peter Drucker*, um dos maiores pensadores sobre os efeitos da globalização na economia e nas organizações. Segundo ele, inovar é simplesmente a habilidade de transformar algo já existente em um recurso que gere riqueza.

Numa visão mais aplicada, o superintendente de Inovação do Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial (SENAI), Jefferson Gomes, considera que as grandes inovações que surgiram e continuam surgindo no mundo são resultado da luta do ser humano contra três problemas: a fome, as pestes [doenças] e a falta de segurança. A partir daí nasceram a biotecnologia, a inteligência artificial, a bionanotecnologia e muitas outras inovações relacionadas às necessidades da sociedade atual, que naturalmente exige mais mudanças no mundo. [...]

Especialistas acreditam que, nos próximos anos, inteligência artificial, Big Data e 5G impulsionarão, de vez, a *Internet das Coisas*, seja em nossos lares, em hospitais ou em cidades inteligentes. Entretanto, com isso, surgem outras preocupações, como a necessidade de regulamentar globalmente a proteção de dados e promover tecnologias mais sustentáveis para o planeta.

(Disponível em:

<https://noticias.portaldaindustria.com.br/noticias/inovacao-e-tecnologia/a-inovacao-nossa-de-cada-dia/>. Adaptado. Acesso em: 11/10/2021.)

**Questão 01**

**Pode-se inferir do texto que:**

- A) A fome, as pestes e a falta de segurança são questões de fundamental importância para que as inovações continuem surgindo em nossa sociedade.
- B) A generalidade atribuída à caracterização do conceito de inovação no texto constitui um fator que minimiza sua real importância na sociedade contemporânea.
- C) Inovação é uma prática que está diretamente relacionada tão somente ao novo na busca de soluções que tenham como objetivo sanar as necessidades da sociedade coletivamente.
- D) Diante da aceleração da tecnologia na busca de soluções há questões que se levantam no intuito de resguardar a sociedade diante da possibilidade do surgimento de necessidades advindas de tais soluções.

**Questão 02**

**Considerando as ferramentas de coesão textual utilizadas, indique a afirmativa correta.**

- A) A forma nominal “*ele*” (2º§) refere-se ao professor austríaco *Peter Drucker*.
- B) No último parágrafo, a forma pronominal “*isso*” antecipa as informações que serão acrescentadas.
- C) As três ocorrências do pronome “*que*” no 3º§ são empregadas com o objetivo de referenciar termo antecedente.
- D) No 2º§ do texto, em “*que gere riqueza*” o pronome empregado retoma a informação introduzida além de exercer a função de sujeito da oração.

**Questão 03**

**A correção do texto assim como o seu sentido original seriam preservados caso o trecho “Especialistas acreditam que, nos próximos anos, inteligência artificial, Big Data e 5G impulsionarão, de vez, a Internet das Coisas, seja em nossos lares, em hospitais ou em cidades inteligentes.” (4º§) apresentasse a seguinte reescrita:**

- A) Nos próximos anos, especialistas acreditam que inteligência artificial, Big Data e 5G darão o necessário impulso a *Internet das Coisas*, seja em nossos lares, em hospitais ou em cidades inteligentes.
- B) Especialistas acreditam: nos próximos anos, inteligência artificial, Big Data e 5G serão impulsionados de vez, assim como a *Internet das Coisas*, seja em nossos lares, em hospitais ou em cidades inteligentes.
- C) Sabe-se que especialistas acreditam no impulsionamento da inteligência artificial, Big Data e 5G de vez nos próximos anos, a *Internet das Coisas*, seja em nossos lares, em hospitais ou em cidades inteligentes.
- D) Nos próximos anos, inteligência artificial, Big Data e 5G impulsionarão, definitivamente, a *Internet das Coisas*, seja em nossos lares, em hospitais ou em cidades inteligentes; é o que afirmam acreditar especialistas.

**Questão 04**

**No 3º§ do texto apresentado, o autor utiliza um recurso da argumentação que tem como objetivo:**

- A) Validar a tese defendida.
- B) Enfatizar um nome em particular.
- C) Relacionar inovação e necessidade.
- D) Ressaltar os problemas da humanidade.

**Questão 05**

**Considerando os trechos destacados, assinale aquele em que a forma verbal empregada NÃO apresenta transitividade verbal como nos demais.**

- A) “[...] em um recurso que gere riqueza.” (2º§)
- B) “que naturalmente exige mais mudanças no mundo. [...]” (3º§)
- C) “Inovar é introduzir novidades ou mudanças em algo, [...]” (1º§)
- D) “Jefferson Gomes, considera que as grandes inovações [...]” (3º§)

**Questão 06**

Analisando o período a seguir: *“O conceito de inovação é amplo e pode ser visto sob diferentes aspectos.”* (1º§), pode-se afirmar que:

- I. As duas orações são sintaticamente independentes.
- II. A relação semântica expressa é a aditiva; sendo a segunda, uma ideia subsidiária.
- III. O conector “e” marca o tipo de relação semântica expressa entre os conteúdos das orações.
- IV. As orações que constituem o período em análise estão ligadas por conector chamado conjunção coordenativa.

**Está correto o que se afirma apenas em**

- A) IV.
- B) II e IV.
- C) I, II e III.
- D) I, III e IV.

**Questão 07**

O emprego do acento indicativo de crase em *“[...] muitas outras inovações relacionadas às necessidades da sociedade atual, [...]”* (3º§):

- A) É facultativo já que o substantivo “necessidades” foi empregado de modo indeterminado.
- B) É facultativo no caso do emprego do artigo “a” antecedendo a expressão “necessidade(s) de”.
- C) É obrigatório, já que o termo regente exige o emprego da preposição que se associa ao artigo definido que antecede “necessidades”.
- D) É obrigatório, devido à fusão da preposição que segue a forma verbal com o artigo definido feminino que precede o termo “necessidades”.

**Questão 08**

*“Sob o ponto de vista empresarial ou industrial, uma das melhores definições de inovação foi dada pelo escritor e professor austríaco Peter Drucker, [...]”* (2º§), o modo como o fato expresso pelo verbo foi representado no trecho anterior é o mesmo visto em:

- A) Encheram-se de pavor perante o ocorrido.
- B) Chegaremos no horário marcado como de costume.
- C) Alugamos casas e apartamentos: ótimas oportunidades!
- D) Diante da palavra dita, aqueles homens foram tocados pela fé.

**Questão 09**

O emprego das formas verbais *“surgiram”* e *“continuam”* em *“[...] as grandes inovações que surgiram e continuam surgindo [...]”* (3º§) justifica-se de acordo com a afirmativa:

- A) Indicam a indeterminação do sujeito da oração aplicando, assim, a 3ª pessoa do plural.
- B) Tal emprego caracteriza a generalização do surgimento das grandes inovações da sociedade.
- C) As formas verbais citadas têm sua concordância estabelecida com a característica indicada “grandes”.
- D) O agente da ação foi empregado no plural, devendo os verbos serem empregados na mesma pessoa e número.

**Questão 10**

*“Sob o ponto de vista empresarial ou industrial, uma das melhores definições de inovação foi dada pelo escritor e professor austríaco Peter Drucker, um dos maiores pensadores sobre os efeitos da globalização na economia e nas organizações.”* (2º§) Acerca do emprego da pontuação no trecho destacado anteriormente, assinale a afirmativa correta.

- A) A primeira vírgula empregada no trecho destacado justifica-se por separar orações coordenadas e é obrigatória.
- B) As vírgulas empregadas no trecho destacado podem ser substituídas por travessões ou parênteses mantendo-se as regras de pontuação.
- C) A vírgula após a expressão “professor austríaco Peter Drucker” é facultativa e foi empregada com o propósito de retificar informações acerca do professor citado.
- D) Ao ser deslocada para a posição entre “austríaco” e “Peter Drucker”, a expressão “um dos maiores pensadores sobre os efeitos da globalização na economia e nas organizações” deverá continuar separada por vírgulas.

**RACIOCÍNIO LÓGICO-MATEMÁTICO**

**Questão 11**

A secretaria do meio ambiente de uma determinada cidade possui cinco ambientalistas: Adriano, Betina, Cássia, Diogo e Elaine. Para analisarem a implementação de um novo projeto, os cinco profissionais marcaram uma reunião na prefeitura e cada um deles chegou em um horário diferente. Sabe-se que:

- Adriano não foi a primeira pessoa a chegar;
- Betina não foi a última pessoa a chegar; e,
- quando Cássia chegou, Adriano e Diogo já estavam presentes na reunião, mas Betina não tinha chegado ainda.

Considere as seguintes afirmativas:

- I. Adriano foi a segunda pessoa a chegar na reunião.
- II. Elaine chegou antes de Betina na reunião.
- III. Cássia foi a quarta pessoa a chegar na reunião.

**Está correto o que se afirma em**

- A) I, II e III.
- B) I, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) II e III, apenas.

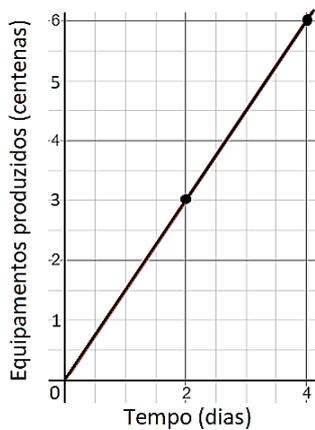
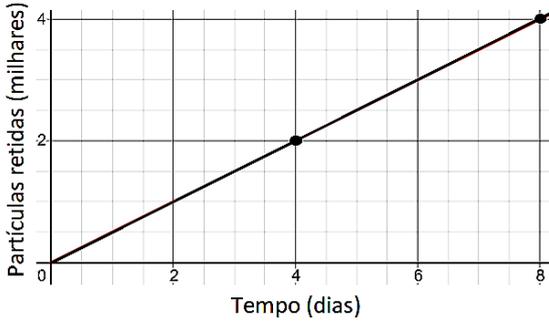
**Questão 12**

Manoela foi contratada para recuperar um solo fortemente acometido por uma grande queimada. Após o preparo do solo, importante para romper a camada compactada formada, Manoela fez uso de três fertilizantes (A, B e C) aplicados, respectivamente, a cada 4, 6 e 9 dias. Se no dia 10 de agosto, os três fertilizantes foram aplicados, ela voltará a aplicar simultaneamente os três fertilizantes no dia:

- A) 14 de setembro.
- B) 15 de setembro.
- C) 16 de setembro.
- D) 17 de setembro.

**Questão 13**

O proprietário de uma indústria de equipamentos instalou filtros de ar para diminuir os impactos ambientais gerados pelos resíduos liberados no processo de produção. Após a instalação dos filtros, o balanço obtido no último mês de produção forneceu os gráficos seguintes:



O número de equipamentos que devem ser produzidos nessa indústria para obter uma retenção de 14.000 partículas é:

- A) 42
- B) 84
- C) 4.200
- D) 8.400

**Questão 14**

Uma grande empresária está interessada na construção de imóveis em uma região que possui 4 bairros. Para isso, foi realizado um estudo para quantificar quantas famílias mudaram de um bairro para outro. Dessa forma, seria possível quantificar qual bairro recebeu o maior número de novas famílias. Considere a matriz A em que cada elemento  $a_{ij}$  representa o número de famílias que mudaram do bairro  $i$  para o bairro  $j$ , com  $i, j \in \{1, 2, 3, 4\}$ , em certo período.

$$A = \begin{bmatrix} 0 & 21 & 12 & 29 \\ 21 & 0 & 19 & 17 \\ 15 & 31 & 0 & 24 \\ 28 & 17 & 21 & 0 \end{bmatrix}$$

De acordo com a matriz A, qual bairro foi escolhido para o investimento da empresária?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

**Questão 15**

Após um ano com intensas ações de preservação do meio ambiente, a prefeitura de uma cidade contabilizou o gasto anual. Sabe-se que no primeiro e décimo mês desse ano foram gastos, respectivamente, R\$ 125.000,00 e R\$ 116.000,00. Além disso, no mês de maio foi detectado o maior gasto do ano. A função que caracteriza esses gastos é uma parábola  $y = G(x)$ , onde  $x$  é o tempo em meses e  $G(x)$  é dado em milhares de reais. Qual das funções relacionadas representa a parábola  $G(x)$ ?

- A)  $G(x) = x^2 - 10x + 116$
- B)  $G(x) = -x^2 + 10x + 116$
- C)  $G(x) = 2x^2 - 20x + 116$
- D)  $G(x) = -2x^2 + 20x + 116$

**Questão 16**

Roberta instalou uma caixa d'água para abastecer sua residência. Sabe-se que essa caixa pode ter seu volume totalmente preenchido a partir de duas torneiras (I e II), que possuem vazões diferentes. Se somente a torneira I for aberta, a caixa estará completamente cheia em 4 horas. Por outro lado, se apenas a torneira II é utilizada, a caixa é preenchida em 6 horas. Em quanto tempo será possível preencher a caixa d'água se ambas as torneiras forem abertas simultaneamente?

- A) 1,2 hora.
- B) 2 horas.
- C) 2,4 horas.
- D) 3,6 horas.

**Questão 17**

Um engenheiro agrônomo foi contratado para aumentar a produtividade de alimentos em determinada região. Ao estudar a temperatura C medida em graus Celsius em função do tempo t dado em horas, notou que a relação entre essas variáveis é representada pela função  $C(t) = A + B\cos(t)$ , em que A e B são números reais. Sabendo-se que a menor e a maior temperaturas observadas foram, respectivamente,  $14^\circ \text{C}$  e  $34^\circ \text{C}$ , a expressão correta para  $C(t)$  é:

- A)  $C(t) = 24 + 10 \cos(t)$
- B)  $C(t) = 10 + 24 \cos(t)$
- C)  $C(t) = 14 + 34 \cos(t)$
- D)  $C(t) = 34 + 14 \cos(t)$

**Questão 18**

Após o desmatamento criminoso de uma floresta, 6 espécies diferentes de aves foram socorridas e serão abrigadas em um refúgio biológico para receberem os cuidados veterinários necessários. No deslocamento até esse refúgio, todos os 6 animais foram organizados em uma fila. Dentre as espécies, há um gavião, um tucano e uma arara que precisam estar alocados nas três primeiras posições, mas não necessariamente nessa ordem. De quantas maneiras as aves podem ser posicionadas atendendo a essa restrição?

- A) 6
- B) 18
- C) 24
- D) 36

**Questão 19**

Ao colocar uma placa na rua pedindo que as pessoas não joguem lixo em sua propriedade, o proprietário de um grande terreno baldio tem notado menos transtornos quando visita o local. Sabendo que a probabilidade de uma pessoa notar uma placa de aviso é  $\frac{1}{2}$ , qual o número mínimo de placas que devem ser adicionadas na rua para que a probabilidade de uma pessoa perceber pelo menos uma das placas instaladas seja superior a  $\frac{99}{100}$ ?

- A) 5
- B) 6
- C) 7
- D) 8

**Questão 20**

Os gestores de determinadas empresas foram questionados se seus locais de trabalho praticam três ações simples de sustentabilidade:

- I. instalação de um sistema de reciclagem de resíduos;
- II. desligamento de tudo que não está sendo utilizado na empresa; e,
- III. substituição de aparelhos antigos.

Após a entrevista com os gestores, foram obtidos os seguintes resultados:

Ações praticadas	Gestores
I	150
II	120
III	100
I e II	45
II e III	25
I e III	36
I, II e III	20
Nenhuma	60

Nesse contexto, quantos gestores foram entrevistados?

- A) 284
- B) 344
- C) 428
- D) 556

**CONHECIMENTOS GERAIS**

**Questão 21**



(Disponível em: <https://brasil.elpais.com/internacional/2020-09-07/black-lives-matter-o-rumo-incerto-do-grande-movimento-antirracista.htm>.)

O movimento *Black Lives Matter* (Vidas Negras Importam), nascido nos EUA, durante o século XXI, denota mais um momento da história norte-americana no tocante à questão das minorias sociais. Por séculos, vários protagonistas tornaram-se vozes de liderança e mobilização por distintas causas que visavam, como consequência maior, ao fim da segregação e à busca por uma sociedade equitativa. Dos personagens apresentados a seguir, qual está vinculado à causa descrita, porém, não ligado diretamente à história estadunidense?

- A) Rosa Parks.
- B) Nina Simone.
- C) Desmond Tutu.
- D) Martin Luther King.

**Questão 22**

Eu entrei no governo com um objetivo: transformar o país, de uma sociedade dependente em uma sociedade autoconfiante, de uma nação dê-para-mim em uma nação faça-você-mesmo.

(Margaret Thatcher, ex-primeira-ministra da Grã-Bretanha. Disponível em: <https://epocanegocios.globo.com/Inspiracao/Vida/noticia/2013/04/8-frases-memoraveis-de-margaret-thatcher.html>.)

O nome de *Margaret Thatcher*, a “Dama de Ferro”, tornou-se sinônimo das intensas mudanças vividas na Europa e, por extensão, no mundo durante os anos 80/90, do século XX. Considerando a citação evidenciada, o modelo político de Estado criticado e defendido, respectivamente, são:

- A) Marxista / Industrialista.
- B) Socialismo / Liberalismo.
- C) Comunismo / Mercantilismo.
- D) Bem-Estar Social / Neoliberalismo.

**Questão 23**

O dramaturgo alemão *Bertolt Brecht*, no epílogo da peça ‘A resistível ascensão de Arturo Ui’, afirmava: ‘ainda está fecundo e procriando o ventre de onde isso veio engatinhando’. Sua praxis é uma síntese dos experimentos teatrais de *Erwin Piscator* e *Vsevolod Emilevitch Meyerhold*, do conceito de estranhamento do jornalista russo *Viktor Chklovski*, do teatro chinês e do teatro experimental da Rússia soviética, entre os anos 1917-1926. Seu trabalho como artista concentrou-se na crítica artística ao desenvolvimento das relações humanas no sistema capitalista.

(Disponível em: <http://editoraunesp.com.br/blog/a-dramaturgia-de-bertolt-brecht>. Adaptado.)

De acordo com os textos elucidados e considerando que a obra de *Brecht* é um ato de oposição aos contextos, principalmente, das décadas de 30/40 do século XX, a afirmativa no epílogo de “A resistível ascensão de Arturo Ui” faz menção ao:

- A) Nazismo.
- B) Socialismo.
- C) Liberalismo.
- D) Keynesianismo.

**Questão 24**

O ano de 2022 irá celebrar o bicentenário de nossa independência (07/09/1822). Assim, na segunda metade do século XX, o artista brasileiro Nei Leandro de Castro produziu o poema-cartaz a seguir:



(Disponível em: <http://cafelivroearte.blogspot.com/2013/02/a-arte-de-vanguarda.html>.)

Atentando para os elementos gráficos da obra, bem como para os processos históricos brasileiros, depreende-se que a natureza principal da crítica é:

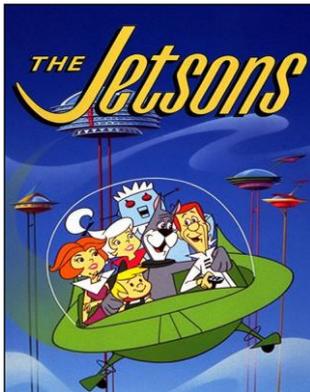
- A) Social.
- B) Política.
- C) Cultural.
- D) Econômica.

**Questão 25**

Lançado em 1962 e relançado com novos episódios em 1985, o clássico desenho animado ‘Os Jetsons’ mostrava como seria a vida de uma família no futuro, com tudo que as modernidades do século XXI poderiam trazer. Bem, ainda falta um tanto até chegarmos a época retratada no desenho, mas muita coisa comum na rotina dos Jetsons já virou realidade em 2020. Sabe o seu relógio inteligente? Estava lá. Esteiras rolantes em todo lugar? Também. E robô que cuida de tudo na casa? Bem, ainda não chegamos a tanto, mas os aspiradores-robô já são um adiantado.

(Disponível em:

<https://www.uol.com.br/tilt/noticias/redacao/2020/05/04/11-previsoes-que-os-jetsons-acertaram-sobre-a-tecnologia-no-seculo-21.htm>.)



(Disponível em: <https://www.adorocinema.com/series/serie-5027/foto-detalhada/?cmediafile=21509689>.)

A possibilidade de uma interação virtual que aproxime a humanidade do real, integrando todas as formas e plataformas de relacionamentos já é uma aposta das grandes empresas do setor, como o Facebook e a Microsoft. Tal interação tecnológica de mundos síncronos é conhecida como:

- A) Alfaverso.
- B) Deltaverso.
- C) Metaverso.
- D) Omicronverso.

**Questão 26**

Eu me lembro muito bem do dia em que eu cheguei  
Jovem que desce do norte pra cidade grande  
Os pés cansados e feridos de andar légua tirana...nana  
(...)

Pois o que pesa no norte, pela lei da gravidade,  
disso Newton já sabia! Cai no sul grande cidade  
São Paulo violento, Corre o rio que me engana...nana iiiii  
Copacabana, zona norte  
e os cabarés da Lapa onde eu morei

(Disponível em: <https://www.vagalume.com.br/belchior/fotografia-3x4.html>. Belchior. Fragmento.)

A música “Fotografia 3X4”, de Belchior, descreve de forma pontual um processo característico do desenvolvimento econômico brasileiro, intensificado, principalmente, entre as décadas de 40 e 80 do século XX. Tal processo histórico traduz:

- A) Procedimento econômico impulsionado pela crescente especulação imobiliária no Sudeste brasileiro.
- B) Demanda de mão de obra qualificada na nascente indústria nacional, canalizada no Centro-Oeste do país.
- C) Fluxo migratório movido por uma “migração de cérebros” no eixo Norte-Sul para fomentar o então progresso nacional.
- D) Busca por melhores condições de vida de uma parcela da população do Norte em direção ao eixo Sudeste-Sul do país.

**Questão 27**

Autorretrato na fronteira entre o México e os Estados Unidos (1932)



(Disponível em: <https://www.culturagenial.com/frida-kahlo/>.)

O autorretrato da pintora mexicana Frida Kahlo revela uma característica perdurante nos países latino-americanos ainda na contemporaneidade. Esse traço de continuidade é perceptível em:

- A) Intensas disparidades e conflitos sociais.
- B) Estagnação econômica agroexportadora.
- C) Poder concentrado dos grandes latifundiários.
- D) Fusão de elementos tradicionais e de modernidade.

**Questão 28**

Em 2021, Caetano Veloso lançou a música “Anjos Tronchos”, cuja letra da canção apresenta os versos abaixo:

Agora a minha história é um denso algoritmo  
Que vende venda a vendedores reais  
Neurônios meus ganharam novo outro ritmo  
E mais e mais e mais e mais e mais  
(...)

Um post vil poderá matar  
Que é que pode ser salvação?  
Que nuvem, se nem espaço há  
Nem tempo, nem sim nem não  
Sim: nem não

(Disponível em: <https://www.vagalume.com.br/caetano-veloso/anjos-tronchos.html>.)

O excerto em destaque faz referência a qual aspecto das relações sociais contemporâneas?

- A) Adequação das tecnologias às demandas da realidade.
- B) Uso indiscriminado das tecnologias por todos os países.
- C) Regulação e controle das tecnologias diante das informações.
- D) Produção de tecnologias visando manter a pluralidade de pensamentos.

**Questão 29**

O que está por trás do ‘Baile de Favela’ apresentado por Rebeca Andrade na Olimpíada de Tóquio

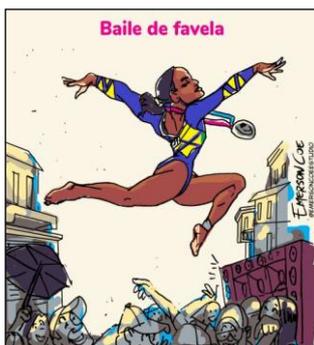
Um dos principais ritmos da periferia paulistana, o funk de MC João veio acompanhado do clássico “Tocata e Fuga”, de Johann Sebastian Bach.

Rebeca Andrade fez história nesta quinta-feira (29), ao levar “Baile de Favela” ao pódio da Olimpíada de Tóquio. A ginasta conquistou a medalha de prata na final individual geral da ginástica artística. Mas sua trajetória com o funk no solo começou em 2016, quando o coreógrafo da seleção brasileira Rhony Ferreira viu no ritmo uma oportunidade.

Um dos principais sons da periferia paulistana, o funk traz representatividade para alguns atletas como Rebeca. Mas ele não estava sozinho na composição para a apresentação da ginasta. A música de MC João veio acompanhada do clássico “Tocata e Fuga”, de Johann Sebastian Bach, um dos principais nomes na música erudita. A produção ficou a cargo do maestro Misa Jr.

(Disponível em:

[https://cultura.uol.com.br/olimpiadas/noticias/2021/07/29/631\\_o-que-esta-por-tras-do-baile-de-favela-apresentado-por-rebeca-andrade-na-olimpiada-de-toquio.html](https://cultura.uol.com.br/olimpiadas/noticias/2021/07/29/631_o-que-esta-por-tras-do-baile-de-favela-apresentado-por-rebeca-andrade-na-olimpiada-de-toquio.html).)



(Disponível em: <https://dol.com.br/charge-do-dia/665189/baile-de-favela-rebeca-andrade-e-prata?d=1>.)

A arte, nas suas mais distintas manifestações, historicamente, foi um instrumento de resistência cultural. A ideia proposta de associar elementos populares com eruditos e estrangeiros já havia sido preconizada pelo Modernismo brasileiro, em 1922. No panorama efervescente da cultura brasileira, qual movimento melhor traduziu tal ideário?

- A) Antropofagia.
- B) Escola da Anta.
- C) Verde-Amarelismo.
- D) Marcha contra a Guitarra Elétrica.

**Questão 30**

Tecendo a manhã

Um galo sozinho não tece uma manhã:  
ele precisará sempre de outros galos.  
De um que apanhe esse grito que ele  
e o lance a outro; de um outro galo  
que apanhe o grito que um galo antes  
e o lance a outro; e de outros galos  
que com muitos outros galos se cruzem  
os fios de sol de seus gritos de galo,  
para que a manhã, desde uma teia tênue,  
se vá tecendo, entre todos os galos.

(João Cabral de Melo Neto. Disponível em:

<https://www.escritas.org/pt/t/11508/tecendo-a-manha>.)

O poema de João Cabral de Melo Neto apresenta um expoente fundamental para as mobilizações e transformações sociais de forma atemporal. O termo que melhor traduz esse expoente é:

- A) Povo.
- B) União.
- C) Grupo.
- D) Multidão.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**CONHECIMENTOS DO CARGO E ATUAÇÃO**

**Questão 31**

Sobre as atividades de comunicação interna de uma instituição, podemos citar, EXCETO:

- A) Desenvolver manual de identidade.
- B) Elaborar boletim informativo diário.
- C) Conhecer as rotinas produtivas dos meios de comunicação.
- D) Estabelecer relação com os departamentos da instituição.

**Questão 32**

“Publicada na forma de perguntas e respostas. Exige texto introdutório contendo a informação de mais impacto, breve perfil do entrevistado e outras informações, como local, data e duração da entrevista e resumo do tema abordado. Eventualmente, algumas dessas informações podem ser editadas em texto à parte.” Trata-se do seguinte tipo de entrevista:

- A) Ocasional.
- B) Oportunista.
- C) Testemunhal.
- D) Pingue-pongue.

**Questão 33**

A informação de qualidade é uma ferramenta fundamental para todo e qualquer veículo de comunicação. Um assessor de imprensa eficiente facilita a relação entre empresa, pessoa física, entidades e instituições, bem como veículos de comunicação. São consideradas importantes ações em crises de comunicação, EXCETO:

- A) Reforçar o uso de palavras alarmistas ou negativas.
- B) Antecipar-se à iniciativa da imprensa em descobrir o que ocorreu.
- C) Elaborar um texto informativo com a descrição do fato ocorrido, enfatizando as providências tomadas.
- D) Fazer um levantamento da situação que gerou a crise, preparando-se com dados, números e informações atualizadas.

**Questão 34**

“Processo iniciado nos meios de comunicação, que atinge os indivíduos provocando determinados efeitos. Os meios são vistos como onipotentes, causa única e suficiente dos efeitos verificados. Os indivíduos são percebidos como seres indiferenciados e totalmente passivos, expostos ao estímulo vindo dos meios (...) Os efeitos eram entendidos como sendo diretos, isto é, se dão sem a interferência de outros fatores.” As informações se referem à seguinte teoria:

- A) Semiótica.
- B) Hipodérmica.
- C) Do *Newsmaking*.
- D) Espiral do silêncio.

**Questão 35**

O termo indústria cultural foi empregado pela primeira vez no texto “Dialética do Iluminismo”. Sobre a indústria cultural, assinale a afirmativa correta.

- A) Tem como principal característica a imparcialidade ideológica.
- B) A representação do que se vê é o tema central dos textos do movimento.
- C) É um fenômeno analisado sob a ótica marxista por filósofos alemães, a partir da década de 1960.
- D) A produção cultural e intelectual passa a ser orientada em função de sua possibilidade de consumo no mercado.

**Questão 36**

As diferenças entre um texto impresso e um texto na internet são inúmeras. Uma das características da informação em textos na internet é a não-linearidade. Sobre a não-linearidade, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) O hipertexto permite que o internauta navegue pela sua estrutura sem uma sequência predeterminada.
- B) O internauta que navega em páginas de hipertexto acumula conhecimento, segundo o seu interesse, até se satisfazer.
- C) Exige que o material mostrado na tela do monitor suscite no leitor a confiança de que ele encontrará no site a informação procurada.
- D) O redator não renuncia o controle da informação em favor do leitor ao oferecer links para outras páginas da internet ou para tópicos dentro da mesma página.

**Questão 37**

O conceito de indústria cultural foi criado durante a Segunda Guerra Mundial pelos seguintes autores:

- A) Max Horkheimer e Theodor Adorno.
- B) Ferdinand de Saussure e Charles Peirce.
- C) Elisabeth Noelle-Neumann e Stuart Hall.
- D) Melvin L. de Fleur e Sandra Ball-Rokeach.

**Questão 38**

A internet é uma ferramenta de comunicação distinta dos demais meios de comunicação de massa como o jornal impresso, o rádio e a televisão. Conteúdo dinâmico, estático, funcional e interativo referem-se às classes de conteúdo dos sites. Sobre o conteúdo estático, é correto afirmar que:

- A) Estimula a interação com os usuários.
- B) Está presente na seção de últimas notícias, atualizadas, muitas vezes, quase minuto a minuto.
- C) É qualquer informação que não está sujeita a mudança, ou pode sofrer uma atualização esporádica e eventual.
- D) É dado, principalmente, por menus e barras de navegação. Facilita ao leitor manter contato com editores e repórteres.

**Questão 39**

Sobre a produção de textos jornalísticos, assinale a afirmativa correta.

- A) As legendas fotográficas devem se ater a descrever aquilo que qualquer leitor pode ver por si só.
- B) Os textos jornalísticos devem ter linguagem fiel à norma culta e apartada da linguagem cotidiana.
- C) O lide objetiva introduzir o leitor na matéria e despertar o seu interesse nas linhas iniciais do texto.
- D) A proximidade geográfica entre o fato gerador da notícia e o leitor não é um fator que deve ser considerado para a importância da notícia.

**Questão 40**

A infografia começou a ser usada de modo mais frequente no Brasil nos anos 1990. Sobre o formato adotado nas redações com tradição na produção de infográficos, além dos recursos visuais como fotografias, mapas, tabelas, ilustrações, diagramas, são considerados elementos obrigatórios:

- A) Indicações de fontes.
- B) Texto introdutório e indicações de fontes.
- C) Título; indicações de fontes; e, editora responsável.
- D) Título; texto introdutório; indicações de fontes; e, assinatura dos autores.

**Questão 41**

A primeira emissora de TV brasileira, pertencente a um dos maiores conglomerados de mídia no Brasil, levou ao ar o primeiro telejornal do país, chamado “Imagens do Dia”. Assinale o ano e o nome da emissora responsável por tal acontecimento histórico.

- A) 1950; TV Tupi.
- B) 1957; TV Globo.
- C) 1956; TV Record.
- D) 1952; TV Excelsior.

**Questão 42**

Fazem parte do gênero jornalístico interpretativo, EXCETO:

- A) Perfil.
- B) Análise.
- C) Crônica.
- D) Enquete.

**Questão 43**

Sobre os gêneros jornalísticos e suas respectivas funções, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) Informativo: possui finalidade de vigilância social.
- B) Interpretativo: tem papel educativo e esclarecedor.
- C) Diversional: apresenta pontos de vistas divergentes.
- D) Utilitário: objetiva auxiliar nas tomadas de decisões cotidianas.

**Questão 44**

A clipagem é um dos serviços prestados por equipes de assessoria de imprensa em instituições públicas ou privadas. Assinale, a seguir, a função da clipagem.

- A) Apurar, coletar, recortar e arquivar entrevistas sobre o assessorado.
- B) Informar, com esforço, a opinião pública e demonstrar, necessariamente, o trabalho da equipe.
- C) Representar a primeira etapa de uma ação de comunicação, sendo o resultado mostrado à imprensa.
- D) Coletar e arquivar todo o material publicado sobre o assessorado, ou que possa interessá-lo; é uma forma de prestar contas, revelando o resultado do trabalho de divulgação.

**Questão 45**

O *release* é um importante instrumento de comunicação, elaborado pelas assessorias de imprensa. Sobre os títulos do *release*, assinale a afirmativa correta.

- A) É necessário evitar títulos sem verbo.
- B) Deve-se empregar a pontuação interna.
- C) Deve se adotar verbos no passado ou na voz passiva.
- D) Artigos definidos ou indefinidos no início do título são bem aceitos.

**Questão 46**

“Texto distribuído em situações críticas, que requeiram um posicionamento forte e definido do assessorado.” A afirmativa se refere a:

- A) Nota oficial.
- B) *House organ*.
- C) *Media training*.
- D) Entrevista coletiva.

**Questão 47**

São considerados critérios elementares para definir a importância de uma notícia, EXCETO:

- A) Interesse.
- B) Inverdade.
- C) Ineditismo.
- D) Improbabilidade.

**Questão 48**

O uso de *house organs* é cada vez mais comum e até consolidado em instituições para estabelecer uma comunicação direta com o seu público. Sobre este tipo de comunicação, pode-se afirmar que:

- A) Possui baixo custo e agilidade.
- B) Permite versões impressas, apenas.
- C) Não deve ser disponibilizado em *intranet*.
- D) É efetivo se disponibilizado em rede, apenas.

**Questão 49**

Um bom título atrai a atenção do leitor ao destacar a principal informação da notícia. Sobre a construção de títulos é correto afirmar, EXCETO:

- A) Ponto final não deve ser usado.
- B) Utilizar verbos no presente do indicativo.
- C) A repetição das palavras iniciais do texto deve ser evitada.
- D) Nenhuma palavra do título poderá ser separada no fim da linha.

**Questão 50**

Considerando a produção do texto jornalístico, o chamado “nariz de cera” se refere a:

- A) Informação publicada com fonte mantida em anonimato.
- B) Técnica em que as perguntas – quem, quando, onde, como e por quê – são respondidas.
- C) Texto inserido no final da reportagem, no qual são fornecidas informações sobre o autor.
- D) Texto introdutório que atrasa a entrada no assunto específico; trata-se de sinal de proximidade.

**ATENÇÃO**



NÃO É PERMITIDA a anotação das respostas da prova em QUALQUER MEIO. O candidato flagrado nesta conduta poderá ser ELIMINADO do processo.

**PROVA DISCURSIVA (PRODUÇÃO DE *RELEASE*)**

**ORIENTAÇÕES GERAIS**

- A Prova Discursiva (Produção de *Release*) é de caráter eliminatório e classificatório, constituída de uma Produção de *Release* que será avaliada na escala de 0 (zero) a 10 (dez) pontos.
- A resposta à Prova Discursiva (Produção de *Release*) deverá ser manuscrita em letra legível, com caneta esferográfica de corpo transparente, de tinta azul ou preta, não sendo permitida a interferência e/ou a participação de outras pessoas.
- O candidato não poderá efetuar consulta a quaisquer fontes ou meios de consulta, nem mesmo legislação para auxílio na elaboração da prova discursiva.
- A Prova Discursiva (Produção de *Release*) terá extensão mínima de 20 (vinte) linhas e máxima de 30 (trinta) linhas, sendo desconsiderado para efeito de avaliação qualquer fragmento de texto que for escrito fora do local apropriado ou que ultrapassar a extensão máxima permitida.
- O candidato receberá nota zero na Prova Discursiva (Produção de *Release*) ao texto que contiver número de linhas inferior ao limite mínimo estabelecido para a prova prático-dissertativa, em casos de não atendimento ao conteúdo avaliado, de não haver texto, de manuscruver em letra ilegível ou de grafar por outro meio que não o determinado no subitem 5.7 do Edital, bem como no caso de identificação em local indevido.
- Para efeito de avaliação da Prova Discursiva (Produção de *Release*) serão considerados os seguintes elementos de avaliação:

<b>ELEMENTOS DE AVALIAÇÃO DA PROVA DE PRODUÇÃO DE <i>RELEASE</i></b>		
<b>Critérios</b>	<b>Elementos da Avaliação</b>	<b>Pontos por questão</b>
Aspectos Formais e Aspectos Textuais	Observância das normas de ortografia, pontuação, concordância, regência e flexão, paragrafação, estruturação de períodos, coerência e lógica na exposição das ideias.	2 (dois) pontos
Aspectos Técnicos	Observância aos requisitos técnicos do <i>release</i> ; Pertinência da exposição relativa ao assunto, à ordem de desenvolvimento proposto e ao padrão de respostas da Produção de <i>Release</i> , conforme detalhamento a ser oportunamente publicado.	8 (oito) pontos
<b>Total de Pontos:</b>		10 (dez) pontos

## PROCESSO SELETIVO – FUNDAÇÃO PARQUE TECNOLÓGICO ITAIPU-BRASIL

O *release* é um texto dotado de padrões jornalísticos com atratividade para os veículos de comunicação e visa garantir a divulgação do fato noticioso. É importante definir o segmento ou editoria a quem o *release* se destina, além de utilizar uma linguagem adequada ao público leitor. Não é obrigatório o uso de todas as informações disponíveis para a produção do *release*. Baseado nas informações a seguir, elabore um *release* contendo título e linha de apoio. Nas linhas finais do texto, identifique a quem se destina o *release* e, caso pertinente, as entrevistas recomendadas.

### Informações para produção do *release*:

**FATO:** curso de gestão para sustentabilidade territorial – nível básico, promovido pela Escola Internacional para Sustentabilidade.

Curso na modalidade Educação a Distância, com 50 vagas, com início em 6 de junho de 2022.

Inscrições pelo *site* [www.pti.org.br](http://www.pti.org.br) de 1º a 28 de maio de 2022.

**SOBRE O CURSO:** o curso é gratuito e reúne de maneira didática conceitos, metodologias, programas e iniciativas socioambientais desenvolvidas por Itaipu, **visando promover a visão sistêmica do território** e seus processos de gestão e mobilização, contribuindo, assim, para a **ampliação das redes de conhecimento sobre gestão sustentável**.

Esta será a 3ª turma do curso, que iniciou em 2020.

O curso tem a certificação chancelada pela Itaipu Binacional – reconhecida mundialmente pelas ações socioambientais em seu território de atuação.

**PÚBLICO-ALVO:** embora a formação seja voltada para **estudantes, professores** universitários e do ensino básico, **gestores** públicos e privados, além de **servidores públicos, qualquer pessoa com interesse na temática pode se cadastrar** e participar, conforme a disponibilidade de vagas por turma.

**METODOLOGIA:** com carga horária de 40 horas, o curso é disponibilizado na modalidade de ensino Educação a Distância (EAD), no formato autoinstrucional (**assíncrono/não ao vivo**). O prazo para finalização do curso é de 45 dias.

**SOBRE A ESCOLA INTERNACIONAL PARA SUSTENTABILIDADE:** a Escola Internacional para Sustentabilidade (EIS) é uma iniciativa educacional resultado da parceria entre a Itaipu Binacional e o Parque Tecnológico Itaipu (PTI-BR) para a sistematização da experiência da Usina na implantação de ações socioambientais em seu território de influência ao longo de mais 40 anos de existência, em consonância com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS). O compartilhamento dessas expertises é realizado de maneira didática, a partir do Programa Binacional de Formação em Gestão para Sustentabilidade.

**SOBRE O PARQUE TECNOLÓGICO ITAIPU:** sediado em Foz do Iguaçu, no Oeste do Paraná, o Parque Tecnológico Itaipu Brasil (PTI-BR) é um ecossistema de inovação que integra entidades como instituições de ensino, empresas e órgãos governamentais e promove a sinergia e a troca de conhecimentos em prol do desenvolvimento de soluções para a sociedade.

PROVA DISCURSIVA (PRODUÇÃO DE RELEASE)

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	







## INSTRUÇÕES

**É necessário o uso de máscara durante toda a prova. O álcool em gel se encontra disponível para o uso dos candidatos.**

1. Somente será permitida a utilização de caneta esferográfica de tinta azul ou preta, feita de material transparente e de ponta grossa.
2. É proibida, durante a realização das provas, a comunicação entre os candidatos, bem como a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, impressos ou qualquer outro material de consulta, protetor auricular, lápis, borracha ou corretivo. Especificamente, não será permitido ao candidato ingressar na sala de provas sem o devido recolhimento, com respectiva identificação, dos seguintes equipamentos: *bip*, telefone celular, *walkman*, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, *ipod*, *ipad*, *tablet*, *smartphone*, mp3, mp4, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica, controle de alarme de carro, relógio de qualquer modelo, pulseiras magnéticas e similares e etc.; o que não acarreta em qualquer responsabilidade do Instituto Consulplan sobre tais equipamentos.
3. Com vistas à garantia da segurança e da integridade do Processo Seletivo, no dia da realização das provas escritas os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais na entrada e na saída de sanitários. Excepcionalmente, poderão ser realizados, a qualquer tempo durante a realização das provas, outros procedimentos de vistoria além do descrito.
4. **O Caderno de Provas consta de 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha para os cargos de Nível Superior Completo e 1 (uma) Prova Discursiva, (Estudo de Caso) para os cargos de Analista Jr – Advogado; Analista Júnior – Publicidade e Propaganda; Analista Júnior – Marketing; e, Analista Júnior – Eventos e Relações Públicas e uma Prova Discursiva (Produção de Release) para o cargo de Analista Júnior – Comunicação; e, 40 (quarenta) questões de múltipla escolha para os cargos de Nível Médio e Médio Técnico.**
5. Ao receber o material de realização das provas, o candidato deverá conferir atentamente se o Caderno de Provas contém o número previsto de questões, se corresponde à atuação na qual está concorrendo, assim como se os dados informados no Cartão de Respostas (Gabarito) e na Folha de Textos Definitivos (Prova Discursiva) estão corretos. Caso os dados estejam incorretos, ou o material esteja incompleto ou, ainda, apresente qualquer imperfeição, o candidato deverá informar tal ocorrência ao Fiscal de Aplicação.
6. A prova terá duração de: 4h30min para os cargos de Analista Júnior – Advogado; Analista Júnior – Comunicação; Analista Júnior – Publicidade e Propaganda; Analista Júnior – Eventos e Relações Públicas; e, Analista Júnior – Marketing. A prova terá a duração de 3h30min para os demais cargos. Este período abrange a assinatura e a transcrição das respostas para o Cartão de Respostas (Gabarito), bem como para Folha de Textos Definitivos (Prova Discursiva).
7. **As questões das provas objetivas são do tipo múltipla escolha, com 4 (quatro) alternativas (A a D) e uma única resposta correta. Ao terminar a prova, o candidato, obrigatoriamente, deverá devolver ao Fiscal de Aplicação o Cartão de Respostas (Gabarito) e a Folha de Textos Definitivos (Prova Discursiva) devidamente assinado em local específico.**
8. Os Fiscais de Aplicação não estão autorizados a emitir opinião e a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar as questões e decidir pela opção de resposta.
9. Não é permitida a anotação de informações relativas às respostas (cópia de gabarito) no Cartão de Confirmação da Inscrição (CCI) ou em qualquer outro meio.
10. O candidato somente poderá se retirar do local de realização das provas escritas levando o Caderno de Provas no decurso dos últimos 30 (trinta) minutos anteriores ao horário previsto para o seu término. O candidato poderá se retirar do local de realização das provas somente a partir dos 90 (noventa) minutos após o início de sua realização; contudo, não poderá levar o Caderno de Provas.
11. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala só poderão sair juntos. Caso algum desses candidatos insista em sair do local de aplicação das provas antes de autorizado pelo Fiscal de Aplicação, deverá ser lavrado o Termo de Ocorrência, assinado pelo candidato e testemunhado pelos 2 (dois) outros candidatos, pelo Fiscal de Aplicação da sala e pelo Coordenador da Unidade de Provas, para posterior análise da Comissão de Acompanhamento do Processo Seletivo.

## RESULTADOS E RECURSOS

- Os gabaritos oficiais preliminares serão divulgados na *internet*, no endereço eletrônico [www.institutoconsulplan.org.br](http://www.institutoconsulplan.org.br), a partir das 16h00min da segunda-feira subsequente à realização das provas escritas objetivas de múltipla escolha.
- O candidato que desejar interpor recursos contra os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas disporá de 1 (um) dia útil, a partir do dia subsequente ao da divulgação (terça-feira), em requerimento próprio disponibilizado no *link* correlato ao Processo Seletivo no endereço eletrônico [www.institutoconsulplan.org.br](http://www.institutoconsulplan.org.br).
- A interposição de recursos poderá ser feita via *internet*, através do Sistema Eletrônico de Interposição de Recursos, pelo candidato, ao fornecer os dados referentes à sua inscrição, apenas no prazo recursal, ao Instituto Consulplan, conforme as disposições contidas no endereço eletrônico [www.institutoconsulplan.org.br](http://www.institutoconsulplan.org.br), no *link* correspondente ao Processo Seletivo.