

**SECRETARIA DA EDUCAÇÃO E  
DO ESPORTE – SEED/PR**

**PROCESSO SELETIVO  
SIMPLIFICADO**

**Nº 51/2021**



**PARANÁ**  
GOVERNO  
DO ESTADO

**Área de Conhecimento: Arte**

**TARDE**

**Tipo 1 - BRANCA**

Organizadora:



**INSTITUTO**  
CONSULPLAN

## INSTRUÇÕES

### ATENÇÃO



CADA CANDIDATO RECEBERÁ APENAS UMA FOLHA DE RESPOSTAS, INDEPENDENTEMENTE DAS ÁREAS DE CONHECIMENTO (EDUCAÇÃO BÁSICA) E EIXOS TECNOLÓGICOS (EDUCAÇÃO PROFISSIONAL) QUE ESTÁ REALIZANDO.

É necessário o uso de máscara durante toda a prova. O álcool em gel se encontra disponível para o uso dos candidatos.

1. O caderno de provas consta de 40 (quarenta) questões de múltipla escolha para a área de conhecimento (Educação Básica) e eixos tecnológicos (Educação Profissional).
2. **As questões de nº 01 a 08 se referem aos Conhecimentos Comuns (Língua Portuguesa, Estatuto da Criança e do Adolescente e Conhecimentos Didáticos) aplicáveis a todas as áreas de conhecimento (Educação Básica) e eixos tecnológicos (Educação Profissional) e estão presentes em todos os cadernos de provas. As respostas referentes a estas questões somente deverão ser transcritas uma única vez para a Folha de Respostas (Gabarito).**
3. Somente será permitida a utilização de caneta esferográfica de tinta azul ou preta, feita de material transparente e de ponta grossa.
4. Ao receber o material de realização das provas, o candidato deverá conferir atentamente se o caderno de provas contém o número de questões previsto, se corresponde à área de conhecimento/eixos tecnológicos a que está concorrendo, bem como se os dados constantes na Folha de Respostas (Gabarito) estão corretos. Caso os dados estejam incorretos, ou o material esteja incompleto ou, ainda, detenha qualquer imperfeição, o candidato deverá informar tal ocorrência ao fiscal de aplicação.
5. As provas terão duração de 4 (quatro) horas para candidatos com **uma** única inscrição e 6 (seis) horas para candidatos com **duas** inscrições. Este período abrange a assinatura, assim como a transcrição das respostas para a Folha de Respostas (Gabarito).
6. **As questões das provas objetivas são do tipo múltipla escolha, com 4 (quatro) alternativas (A a D) e uma única resposta correta. Ao terminar a prova, o candidato, obrigatoriamente, deverá devolver ao fiscal de aplicação a Folha de Respostas (Gabarito) devidamente assinada em local específico.**
7. É proibida, durante a realização das provas, a comunicação entre os candidatos, bem como a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, impressos ou qualquer outro material de consulta, protetor auricular, lápis, borracha ou corretivo. Especificamente, não será permitido ao candidato ingressar na sala de provas sem o devido recolhimento, com respectiva identificação, dos seguintes equipamentos: *bip*, telefone celular, *walkman*, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, *ipod*, *ipad*, *tablet*, *smartphone*, mp3, mp4, receptor, gravador, máquina fotográfica, controle de alarme de carro, relógio de qualquer modelo, pulseiras magnéticas e similares, o que não acarreta em qualquer responsabilidade do Instituto Consulplan sobre tais equipamentos.
8. Os fiscais de aplicação não estão autorizados a emitir opinião e a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
9. Não é permitida a anotação de informações relativas às respostas (cópia de gabarito) no Cartão de Confirmação da Inscrição (CCI) ou em qualquer outro meio.
10. O candidato somente poderá retirar-se do local de realização das provas escritas levando o caderno de provas no decurso dos últimos 30 (trinta) minutos anteriores ao horário previsto para o seu término. O candidato também poderá se retirar do local de provas somente a partir das 2 (duas) horas após o início de sua realização; contudo, não poderá levar consigo o caderno de provas.
11. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala só poderão sair juntos. Caso algum destes candidatos insista em sair do local de aplicação antes de autorizado pelo fiscal de aplicação, será lavrado o Termo de Ocorrência, assinado pelo candidato e testemunhado pelos 2 (dois) outros candidatos, pelo fiscal de aplicação da sala e pelo Coordenador da Unidade de Provas, para posterior análise pela Comissão de Acompanhamento do Processo Seletivo Simplificado.

## RESULTADOS

- Os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas serão publicados no dia 01 de novembro de 2021 a partir das 16h.

# INFORMAÇÕES IMPORTANTES

**Atenção quanto às instruções sobre a marcação das questões e o preenchimento da folha de respostas.**

## EDUCAÇÃO BÁSICA

As questões de nº 01 a 08 se referem aos Conhecimentos Comuns (Língua Portuguesa, Estatuto da Criança e do Adolescente e Conhecimentos Didáticos) aplicáveis a todas as áreas de conhecimento (Educação Básica) e eixos tecnológicos (Educação Profissional) e estão presentes em todos os cadernos de provas.

O candidato com **DUAS INSCRIÇÕES** fará **DUAS PROVAS** e deverá resolver este grupo de questões e transcrevê-las para a folha de respostas **uma única vez**.

### **ATENÇÃO**



**CADA CANDIDATO RECEBERÁ APENAS UMA FOLHA DE RESPOSTAS, INDEPENDENTEMENTE DAS ÁREAS DE CONHECIMENTO (EDUCAÇÃO BÁSICA) E EIXOS TECNOLÓGICOS (EDUCAÇÃO PROFISSIONAL) QUE ESTÁ REALIZANDO.**

## EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

As questões de nº 01 a 08 se referem aos Conhecimentos Comuns (Língua Portuguesa, Estatuto da Criança e do Adolescente e Conhecimentos Didáticos) aplicáveis a todas as áreas de conhecimento (Educação Básica) e eixos tecnológicos (Educação Profissional) e estão presentes em todos os cadernos de provas.

As questões de nº 09 a 24 se referem ao Núcleo Comum aplicável a todos os eixos tecnológicos da Educação Profissional.

O candidato com **DUAS INSCRIÇÕES** fará **DUAS PROVAS** e deverá resolver este grupo de questões e transcrevê-las para a folha de respostas **uma única vez**.

### **ATENÇÃO**



**CADA CANDIDATO RECEBERÁ APENAS UMA FOLHA DE RESPOSTAS, INDEPENDENTEMENTE DAS ÁREAS DE CONHECIMENTO (EDUCAÇÃO BÁSICA) E EIXOS TECNOLÓGICOS (EDUCAÇÃO PROFISSIONAL) QUE ESTÁ REALIZANDO.**

**ÁREA DE CONHECIMENTO: ARTE**

**CONHECIMENTOS BÁSICOS / CONHECIMENTOS GERAIS**

As questões de nº 01 a 08 se referem aos Conhecimentos Comuns (Língua Portuguesa, Estatuto da Criança e do Adolescente e Conhecimentos Didáticos) aplicáveis a todas as áreas de conhecimento (Educação Básica) e eixos tecnológicos (Educação Profissional) e estão presentes em todos os cadernos de provas.

**ATENÇÃO**

 AS RESPOSTAS REFERENTES A ESTAS QUESTÕES SOMENTE DEVERÃO SER TRANSCRITAS UMA ÚNICA VEZ PARA A FOLHA DE RESPOSTAS.

**LÍNGUA PORTUGUESA**

O texto contextualiza as questões de 01 a 04. Leia-o atentamente.

A aprendizagem significativa instaura novamente na escola uma condição fundamental de nossa busca de conhecimento. Essa condição é a do desejo, ou seja, do conhecimento como necessidade, algo que “falta ser”, que ainda não é nos termos pretendidos ou aceitos pelo sujeito. No contexto da competência relacional, isso é interessante porque o desejo instaura-se como busca e como complementaridade. A busca supõe a devoção daquele que deseja, isto é, trabalho, compromisso, responsabilidade. Complementaridade supõe sair dos limites de onde se encontra e incluir um outro todo como parte. Marias analisa essa questão no plano do jogo, como forma de ilusão. Ou seja, o que anima os adversários em um jogo é a mesma ilusão: vencer. Essa ilusão corresponde ao que se chama de “desejo com argumento”, ou seja, como falta traduzida em ações de busca, dirigidas por um objetivo ou finalidade, ações que são reguladas por essa meta a ser alcançada. Daí a dupla condição para competência relacional: desejo e devoção. Desejo como fim ou direção. Devoção como meio ou instrumento. Ou, como quer a sabedoria popular: “quem ama, cuida”.

Desejo e devoção são cognitivos e afetivos ao mesmo tempo. Cognitivos porque supõem uma formulação, uma pergunta, hipótese ou proposição. Porque supõem construção de recursos, tomadas de decisão, avaliação reguladora etc. Afetivos porque supõem um querer, supõem a atribuição de uma significação pessoal, no sentido de que algo ainda não é para um sujeito, mas “deve” ser.

A aprendizagem significativa supõe que se encontre “eco” no sujeito a quem é proposta. Daí sua vinculação com uma forma relacional de competência. A aprendizagem significativa é uma das condições defendidas por Piaget para um método pedagógico ser construtivo. Significativa porque expressa essa categoria da paixão: deixar-se, como sujeito a ser atravessado por um objeto; por isso, estar envolvido, interessado, ativo, em tudo o que corresponde a sua assimilação. Por isso, Piaget, ao menos com as crianças, era muito crítico ao que chamava de “verbalismo da sala de aula”. O verbalismo refere-se às exposições orais (explicações) para crianças sobre temas que as excluem por sua natureza formal, conceptual, adulta. A consequência disso, não raro, é a presença de crianças apáticas,

desinteressadas, passivas, ou, então, agitadas, indisciplinadas e pouco cooperativas. As mesmas exposições com adultos podem ser positivas, pois esses possuem mais recursos cognitivos para relacionarem-se com essa forma de linguagem. Ou seja, um adulto, mesmo que só escutando, tem recursos de pensamento para manter um “diálogo” ativo (anota, faz associações, concorda etc.) com o assunto que está sendo exposto.

(Lino de Macedo. *Competências e Habilidades: Elementos para uma Reflexão Pedagógica*. Disponível em: <http://portal.inep.gov.br>. Fragmento.)

**Questão 01**

Considerando as ideias e informações trazidas ao texto, pode-se afirmar que:

- A) A forma de linguagem é um elemento de grande relevância para que determinada mensagem alcance o interlocutor tendo em vista suas especificidades.
- B) O conceito acerca da aprendizagem significativa, expresso no primeiro período do texto, aponta para a necessária busca do conhecimento e não sua simples “incorporação”.
- C) O reconhecimento do conhecimento como uma necessidade demonstra que a aprendizagem significativa não está relacionada a um desejo, mas a essa necessidade do indivíduo.
- D) De acordo com o autor, para que a aprendizagem significativa produza o efeito desejado e o objetivo proposto seja alcançado, o sujeito por ela alcançado deverá ser selecionado e, posteriormente, confrontado.

**Questão 02**

Em relação ao emprego das regras de concordância de acordo com a gramática oficial, assinale a afirmativa correta.

- A) Em “*Essa condição é a do desejo [...]*” (1º§), os termos “Essa” e “a” não estabelecem concordância regular com o seu referente.
- B) Em “[...] termos pretendidos ou aceitos [...]” (1º§) há um modificador e dois núcleos de sintagma nominal adaptando-se ao gênero e ao número determinados.
- C) Caso houvesse a intenção de realçar o termo “sujeito” no trecho “[...] no sujeito a quem é proposta.” (3º§), o termo “proposta” seria adaptado ao gênero masculino.
- D) A concordância vista em “[...] crianças apáticas, desinteressadas, passivas, [...]” (3º§) não seria alterada caso fosse acrescentado outro núcleo ao sintagma nominal pertencente ao mesmo gênero do núcleo utilizado.

**Questão 03**

Considerando a realidade dos textos digitais e multimodais, de acordo com Roxane Rojo – mestre e doutora em Linguística Aplicada – a escola precisa “reestruturar seus processos de ensino-aprendizagem às novas configurações que se apresentam no mundo contemporâneo e globalizado e [...] tomar para si a tarefa de trabalhar com esses novos modos de ver/sentir/agir e de significar o mundo e a realidade social”. A afirmativa anterior, em relação ao tema explorado no texto em análise, pode ser vista como:

- A) Debate de caráter contrastivo, mas desafiador.
- B) Ultrapassada para a prática de ensino-aprendizagem.
- C) Passível de reestruturação para que não haja rupturas.
- D) Atual demanda que evoca e confirma ideias discutidas.

**Questão 04**

*“O verbalismo refere-se às exposições orais (explicações) para crianças sobre temas que as excluem por sua natureza formal, conceptual, adulta.” (3º§) A justificativa para o uso do acento grave indicador de crase no trecho destacado anteriormente é a mesma vista em:*

- A) Em meu discurso, nunca me referi à reunião alguma.
- B) Entreguei-o à responsável tendo em vista que o projeto havia sido finalizado.
- C) À medida que as acusações foram apresentadas, não restaram dúvidas de sua culpa.
- D) Refiro-me tão somente à ela neste momento, considerando sua grande importância.

**ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE**

**Questão 05**

*“Marcela, 9 anos, é aluna do Ensino Fundamental. Nas últimas semanas, chegou atrasada para as aulas, fisicamente machucada e abatida. Não se concentra e não quer falar sobre o assunto com a professora.” Considerando a situação hipotética, a quem a direção do estabelecimento de ensino deveria informar?*

- A) Polícia Militar.
- B) Conselho Tutelar.
- C) Ministério Público.
- D) Secretaria Municipal de Saúde ou congêneres.

**Questão 06**

*“Rafael, 8 anos, foi constrangido várias vezes e publicamente, pela diretora do colégio onde estuda. Não quer mais voltar às aulas.” Considerando que o fato ocorrido constitui crime contra a criança, assinale a alternativa que apresenta a pena correspondente:*

- A) Detenção de seis meses a um ano.
- B) Detenção de seis meses a dois anos.
- C) Advertência por escrito e detenção de até um ano, em casos de reincidência.
- D) Advertência por escrito e detenção de até seis meses, em casos de reincidência.

**CONHECIMENTOS DIDÁTICOS**

**Questão 07**

*“Em um ensino tradicional, baseado na transmissão de conteúdo, o estudante tem uma postura passiva diante dos processos de ensino e de aprendizagem, tendo a função de receber e absorver uma quantidade enorme de informações apresentadas pelo docente. Muitas vezes, não há espaço para o estudante se manifestar e se posicionar de forma crítica. Em oposição a isso, ao desenvolver práticas pedagógicas norteadas pela metodologia ativa, o estudante passa a assumir uma postura ativa, exercitando uma atitude crítica e construtiva, que fará dele um profissional melhor preparado.”*

*(Berbel, 2011; Souza; Iglesias; Pazin-Filho, 2014.)*

**Com base na citação e, ainda, considerando o desenvolvimento da autonomia e motivação dos alunos, pode-se inferir que o professor deve:**

- I. Usar linguagem formal.
- II. Nutrir os recursos motivacionais internos.
- III. Oferecer explicações racionais para o estudo de determinado conteúdo.
- IV. Regular o tempo e o ritmo de aprendizagem dos alunos.
- V. Reconhecer e aceitar as expressões de sentimentos negativos dos alunos.

**Estão corretas apenas as ações**

- A) II e III.
- B) I, III e IV.
- C) I, IV e V.
- D) II, III e V.

**Questão 08**

*“O planejamento está previsto pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB – Lei nº 9.394 de 1996), como sendo ‘responsabilidade da instituição de ensino, junto com seu corpo docente, que, por sua vez, tem como incumbência não só ministrar os dias letivos e horas-aula estabelecidas, mas também participar de forma integral dos períodos dedicados ao planejamento, além de participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino a qual ele pertença’.”*

*(BRASIL, 1996, P. 6.)*

**Acerca do exposto e, ainda, considerando dois importantes documentos de planejamento escolar: o Projeto Político-Pedagógico (PPP) e a Proposta Pedagógica Curricular (PPC), analise as premissas que tratam da relação entre ambos.**

- I. O PPP norteia o trabalho educativo proposto pela instituição de ensino como um todo, trazendo, no seu marco operacional, a PPC que expressa a forma como as concepções assumidas coletivamente serão efetivadas na prática pedagógica.
- II. A PPC expressa os fundamentos conceituais, metodológicos e avaliativos de cada componente curricular ou área do conhecimento, elencados na matriz curricular. O PPP estabelece diretrizes básicas de funcionamento e de organização da escola, sempre integradas às normas comuns da rede ou do sistema a que pertence e do sistema nacional.
- III. A base para a elaboração da PPC é a matriz curricular, com sua parte de Base Nacional Comum e de Parte Diversificada e/ou Flexível. O PPP tem, em sua estrutura, os encaminhamentos metodológicos, os recursos didáticos, os instrumentos e os critérios de avaliação docentes.

**Está correto o que se afirma em**

- A) I, II e III.
- B) I, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) II e III, apenas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**Questão 09**

Em relação à arte paleocristã, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) A pintura paleocristã é totalmente simbólica, sempre baseada no Cristianismo.
- B) A escultura se destaca mais por seu significado e simbolismo do que pelas formas.
- C) Considerando as proibições do Antigo Testamento contra imagens esculpidas, não representava figuras humanas.
- D) Nas pinturas das paredes das catacumbas, onde os cristãos celebravam seus cultos, foi desenvolvida uma iconografia bastante variada, com pinturas simbólicas que expressavam os sentimentos da época.

**Questão 10**

Entre os monumentos importantes na Acrópole, de Atenas, está “O Erecteion” – templo construído para a consagração da deusa Atena e do deus Poseidon, mais conhecido por um de seus elementos, o pórtico sustentado pelas famosas estátuas em forma feminina com função de coluna. Tais estátuas denominam-se:

- A) Kouros.
- B) Cariátides.
- C) Estilóbatas.
- D) Moduladores.

**Questão 11**

O Grupo Fato, criado em 1994, é um grupo curitibano, que faz história no cenário da música popular brasileira, com seus ousados processos de composição e produção musical diferenciada. São consideradas características do trabalho musical do Grupo Fato:

- A) Utilização da percussão corporal; exploração da sonoridade de instrumentos feitos por grupos indígenas; e, criação de composições baseadas em contos regionais paranaenses.
- B) Criação de releituras de composições de sambistas brasileiros da década de 30; introdução de instrumentos melódicos, com influência dos imigrantes europeus radicados no Paraná.
- C) Uso de instrumentos de percussão criados pelos próprios integrantes do grupo feitos de materiais recicláveis; gravação de músicas de compositores contemporâneos em estilo *pop rock*.
- D) Emprego da sonoridade dos tamancos do fandango paranaense ao lado de instrumentos convencionais; interpretação de obras de compositores independentes, em diferentes estilos, sendo a maioria paranaense.

**Questão 12**

Os idiofones são considerados instrumentos cujo som é obtido por sua própria solidez e elasticidade, sem requerer tensão de membranas, ar ou cordas. São exemplos de idiofones:

- A) Surdo; kazoo; catacá; adjá; e, tamborim.
- B) Agogô; catacá; kazoo; surdo; e, pandeiro.
- C) Agogô; adjá; aiapá; berimbau de boca; e, catacá.
- D) Berimbau de boca; kazoo; catacá; tamborim; e, surdo.

**Questão 13**

A antiga sede da Prefeitura Municipal de Curitiba, o Paço da Liberdade, foi inaugurado em 1916. Tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, atualmente se tornou espaço cultural. São consideradas características do Paço da Liberdade:

- A) Construído em estilo Neoclássico com colunas dóricas.
- B) Evidencia uma arquitetura eclética, com elementos da *Art Nouveau*.
- C) Retrata uma arquitetura moderna, com elementos geométricos na fachada.
- D) Apresenta elementos em estilo gótico, bem como componentes em estilo Neoclássico.

**Questão 14**

A gravura é uma técnica de impressão a partir de uma matriz como: xilogravura, gravura em metal, litografia e serigrafia. No início do século XX, grandes gravadores iniciaram suas produções no Brasil, estruturando, assim, a primeira fase da gravura. São gravadores que fizeram parte da primeira fase da gravura no Brasil:

- A) Oswaldo Goeldi; Lívio Abramo; Lasar Segall; e, Carlos Oswald.
- B) Sandra Cinto; Alfredo Volpi; Oswaldo Goeldi; e, Darel Valença Lins.
- C) Aldemir Martins; Nuno Ramos; Oswaldo Goeldi; e, Fayga Ostrower.
- D) Cândido Portinari; Darel Valença Lins; Fayga Ostrower; e, Nuno Ramos.

**Questão 15**

“Ritmo de origem africana, tocado em terreiros de candomblé da Bahia e do Brasil, designando o ritmo das danças dos Orixás Oxum e Logun Edé. O gã (agogô) acompanha os atabaques, marcando o compasso. Através dos afoxés baianos, esse ritmo chega ao carnaval no final do século XIX.” Esse ritmo denomina-se:

- A) Ijexá.
- B) Baião.
- C) Lundu.
- D) Zambê.

**Questão 16**

“O conjunto de notas que um cantor consegue articular sem esforço excessivo, de modo que a voz seja produzida com a qualidade necessária denomina-se \_\_\_\_\_ vocal.” Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmativa anterior.

- A) tessitura
- B) potencial
- C) dissonância
- D) abrangência

**Questão 17**

São tipos de tradições populares paranaense:

- A) Fandango; Cavalhada; e, Congada.
- B) Fandango; Folia de Reis; e, Festa do Divino.
- C) Folia de Reis; Festa do Divino; e, Cavalhada.
- D) Lavagem do Bonfim; Festa de Iemanjá; e, Cavalhada.

**Questão 18**

“Ainda hoje é difícil assinalar com exatidão a procedência dos elementos africanos presentes em manifestações musicais ou festivais como congadas, maracatus, moçambiques, jongos e caxambus. Com vago dado de apoio pode-se afirmar, como já o fez Mário de Andrade, que tais expressões apresentam, majoritariamente, elementos linguísticos de origem bantu.”

(Felinto; 2012. P. 39. Adaptado.)

**Refere-se ao elemento recorrente, considerando as expressões descritas anteriormente:**

- A) Geralmente, os brincantes dançam ao som de músicas de origem africana, tocadas por um grupo folclórico.
- B) Normalmente, há um coro que se dispõe à frente do cortejo, entoando versos que serão repetidos por um dos brincantes, sendo trocado a cada verso.
- C) Sistemáticamente, um dos brincantes é responsável por declamar versos previamente estabelecidos, bem como pelo canto que se estende por todo o cortejo.
- D) Em geral, se encontra, entre todos os brincantes, um puxador ou capitão – aquele que diz primeiro o que deve ser repetido em coro, funcionando como exercício de perguntas e respostas.

**Questão 19**

“O trabalho teórico criado por Policleto, escultor grego da escola de Argos, que discute proporções matemáticas ideais para o corpo humano denomina-se ‘\_\_\_\_\_’ de Policleto.” Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmativa anterior.

- A) regras
- B) cânone
- C) método
- D) medida áurea

**Questão 20**

Uma exposição do Grupo Ruptura, no Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM/SP), em 9 de dezembro de 1952, foi idealizada e organizada por um grupo de 7 artistas, residentes em São Paulo, entre eles Luiz Sacilotto e Waldemar Cordeiro. O manifesto lançado nessa exposição marcou o início da arte:

- A) Abstrata.
- B) Concreta.
- C) Moderna.
- D) Neoconcreta.

**Questão 21**

O Realismo foi um movimento literário e artístico que teve início em meados do século XIX, na França, em oposição ao Romantismo. O “Teatro Realista” é uma das expressões artísticas que integram o Realismo. Com caráter crítico, os espetáculos abordavam assuntos que envolviam política, economia e dilemas humanos. Entre os principais dramaturgos realistas, no Brasil, estão:

- A) Bertolt Brecht; Gonçalves de Magalhães; e, Erwin Piscator.
- B) José de Alencar; Machado de Assis; e, Artur de Azevedo.
- C) Erwin Piscator; Gonçalves de Magalhães; e, Martins Pena.
- D) Artur de Azevedo; Bertolt Brecht; e, Padre José de Anchieta.

**Questão 22**

Beatriz Milhazes é uma artista brasileira, nascida no Rio de Janeiro que, além da pintura, se dedica à gravura e à ilustração. Em suas obras explora diferentes técnicas e materiais. São consideradas características das obras de Beatriz Milhazes:

- A) Uso basicamente de cores pastéis; formas geometrizadas e alegorias arquitetônicas.
- B) Em seus quadros retrata o universo infantil; utiliza cores vibrantes e materiais diversificados.
- C) Emprego de cores vibrantes, formas orgânicas, abstração geométrica, colagens, justaposições e sobreposições.
- D) Aplicação de imagens figurativas, utilizando linhas retas; a profundidade é obtida através de luz e sombra, tendo referências no estilo Barroco.

**Questão 23**

O método avançado de criar a ilusão de distância com base na variação dos valores claro-escuro, que se baseia na alteração das tonalidades por influência do ar, divulgada por Leonardo da Vinci e empregado por William Turner em suas paisagens, denomina-se perspectiva:

- A) Cônica.
- B) Linear.
- C) Cavaleira.
- D) Atmosférica ou aérea.

**Questão 24**

Gianfrancesco Guarnieri, italiano, naturalizado brasileiro, autor, ator e compositor, criou, em 1955, juntamente com Oduvaldo Vianna Filho, o ‘Teatro Paulista de Estudantes’, que se une depois ao ‘Teatro de Arena’, passando a priorizar uma temática social em suas peças. Em 1965, escreve um espetáculo com Augusto Boal, para o qual compõe uma música em parceria com Edu Lobo, inaugurando a série de espetáculos musicais no ‘Teatro de Arena’. Assinale, a seguir, o espetáculo escrito por Gianfrancesco Guarnieri e Augusto Boal e a música composta para o mesmo.

- A) Arena conta Zumbi / “Upa neguinho”
- B) Sonho de uma noite de verão / “Sonhos”
- C) Arena canta Bahia / “Na baixa do sapateiro”
- D) Uma mulher e três palhaços / “O bêbado e a equilibrista”

**Questão 25**

Em relação à dança folclórica Maculelê, assinale a afirmativa correta.

- A) O ritmo é marcado pelos dançarinos, através da batida dos pés e das mãos; originada de manifestações indígenas e europeias.
- B) Dança de roda, na qual somente mulheres participam ao som de tambores; originada a partir de manifestações indígenas, está relacionada ao culto à divindades da natureza.
- C) Dança dramática, que se desenvolve ao som de instrumentos melódicos, na qual homens e mulheres se movimentam de forma rápida; originada a partir de manifestações europeias.
- D) Dança dramática, marcada pela batida de atabaques, em que um grupo de homens se enfrentam batendo os bastões; originada a partir de manifestações afro-brasileiras e indígenas.

**Questão 26**

“Criado por Augusto Boal consiste em preparar uma cena para apresentá-la em um espaço de acesso público, sem que ninguém, exceto os atores, saiba que se trata de uma encenação.” Trata-se do teatro:

- A) Épico.
- B) Gestual.
- C) Invisível.
- D) Dialético.

**Questão 27**

Em relação ao movimento Realista, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) O lançamento do livro *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert, determina o início do Realismo na literatura.
- B) Jean-François Millet pintou a obra “Os catadores”, que retrata imagens idealizadas dos trabalhadores do campo.
- C) Honoré Daumier produziu a obra “A lavadeira”, que se baseia nas observações do artista, da realidade do trabalho incansável das lavadeiras no rio Sena.
- D) Gustave Courbet é considerado o líder do movimento Realista na pintura e sua obra “O ateliê do artista” é uma declaração dos seus princípios políticos e artísticos.

**Questão 28**

Os artistas dadaístas promoveram em suas obras a não-estética, o ilógico, a autocontradição e o descartável. Fizeram parte do movimento Dadaísta os seguintes artistas:

- A) Hugo Ball; George Grosz; Marcel Duchamp; Francis Picabia; e, Man Ray.
- B) Hugo Ball; Gino Severini; Marcel Duchamp; Luigi Russolo; e, Man Ray.
- C) Francis Picabia; Man Ray; Marcel Duchamp; Luigi Russolo; e, Henri Matisse.
- D) Hugo Ball; Marcel Duchamp; Paul Gauguin; Gino Severini; e, Georges Braque.

**Questão 29**

O pintor francês Marc Chagall (1887-1985) apresentou em suas obras a realidade e a fantasia de forma poética. Entre suas obras estão: “Sobre a cidade” (1915), “Eu e a aldeia” (1911) e “O aniversário” (1915). Marc Chagall é um dos pintores mais importantes do:

- A) Cubismo.
- B) Futurismo.
- C) Surrealismo.
- D) Expressionismo.

**Questão 30**

O dançarino e coreógrafo Rudolf Laban estabeleceu alguns padrões das ações que podem ser realizadas pelo esforço dos nossos corpos – os chamados fatores de movimento. Os quatro fatores de movimento, de acordo com Laban, são:

- A) Foco; direção; peso; e, espaço.
- B) Fluência; espaço; peso; e, tempo.
- C) Volume; cadência; direção; e, força.
- D) Densidade; altura; direção; e, cadência.

**Questão 31**

“Natural de Curitiba, formou-se pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná, em 1984, e realiza cursos de especialização em técnicas de gravuras com vários artistas desde 1979. [...] Atualmente, é orientadora de Litografia e Gravura em Metal no Museu da Gravura, em Curitiba. Suas obras se caracterizam pela delicadeza de seus traços e pelo requinte de detalhes. Seus trabalhos foram vistos em exposições nacionais e internacionais, coletivas, mostras oficiais e individuais no Brasil e em países como Suíça, Japão, Estados Unidos, Espanha e França. Suas obras retratam uma realidade narrativa observada em instantes mágicos comparados a epifanias de contexto gráfico, nos quais a gravadora recria na atmosfera própria da gravura todo um simbolismo proveniente da imaginação. Seus tipos característicos, seus personagens – num primeiro momento – parecem para os observadores figuras saídas dos contos de fadas. Entretanto, no lirismo cativante de sua linguagem estética-artística [...]”

(Disponível em: <http://www.arte.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=321>.)

Este trecho se refere à artista curitibana:

- A) Lygia Pape.
- B) Denise Roman.
- C) Rosana Paulino.
- D) Louise Bourgeois.

**Questão 32**

“Em 1868, surgiu a primeira forma de animação linear, patenteada por John Barnes Linnett – *Kineograph*. Consiste em uma série de imagens organizadas sequencialmente em blocos ou cadernos, que resulta em uma animação quando as páginas são viradas rapidamente.” Essa forma linear de animação trata-se de:

- A) *Flipbook*.
- B) *Scrapbook*.
- C) *Jump Book*.
- D) *Double-book*.

**Questão 33**

O curta-metragem animado “Guida” contabiliza mais de 70 prêmios em festivais ao redor do mundo; entre eles o Festival Internacional de Cinema de Animação de *Annecy* (França), em 2015. “Guida” foi dirigido e criado pela diretora, roteirista, *storyboarder* e animadora curitibana:

- A) Kaol Porfírio.
- B) Mayara Lista.
- C) Rosana Urbes.
- D) Carla Camurati.

**Questão 34**

Em 1937, os Estúdios *Walt Disney* lançaram o primeiro longa-metragem animado, sendo possível observar a evolução técnica e a qualidade de traços e movimentos. O primeiro longa-metragem lançado pelos Estúdios *Walt Disney* foi:

- A) “Cinderela”.
- B) “João e o pé de feijão”.
- C) “Alice no país das maravilhas”.
- D) “Branca de Neve e os sete anões”.



**Questão 35**

Jean-Georges Noverre (1727-1810), bailarino e coreógrafo francês, se destacou na história da dança por ter escrito um conjunto de cartas sobre balé, em que são discutidas as necessidades de reforma na dança clássica, propondo atribuir expressividade à dança através da pantomima; a dança passou a ter uma narrativa. As propostas de Noverre foram revolucionárias para dança, inaugurando o denominado balé:

- A) De Ação.
- B) Expressivo.
- C) Dramático.
- D) De Movimentos Livres.

**Questão 36**

“A textura é a qualidade global do som de uma obra musical, mais frequentemente definida pelo número de vozes na música e na relação entre essas vozes.” São considerados tipos de texturas musicais:

- A) Atonal; tonal; e, modal.
- B) Sexteto; quinteto; e, sonata.
- C) Monotopia; policromia; e, híbrido.
- D) Monofonia; polifonia; e, homofonia.

**Questão 37**

Sobre a gravura em metal, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- ( ) A gravura em metal pode ser produzida em alumínio, cobre, aço, latão amarelo e ferro.
- ( ) Na gravação direta e mecânica, o roulete é um instrumento que permite conseguir um traçado irregular, granuloso como lápis grafite.
- ( ) A água-tinta e a água-forte são processos de gravura em metal mecânicos e diretos, somente com uso do buril e tinta.
- ( ) A calcogravura consiste na arte de gravar em metal; esta técnica se dá através de vários processos sendo o mais antigo a gravura buril ou talho-doce.
- ( ) A gravura em metal, na qual se trabalha com berceau, brunidor e raspador, refere-se à técnica conhecida como maneira-azul.

A sequência está correta em

- A) F, F, V, F, V.
- B) V, V, V, F, V.
- C) V, V, F, V, F.
- D) F, F, F, V, F.

**Questão 38**

“Gênero musical baseado na improvisação e na livre interpretação; surgiu no final do século XIX e início do século XX, na região de Nova Orleans, nos Estados Unidos; teve influência nos ritmos e nas melodias africanas; possui um ritmo não linear. Entre seus maiores representantes estão: Billie Holiday, Louis Armstrong e Nina Simone.” Trata-se de:

- A) Jazz.
- B) Country.
- C) Black Music.
- D) Rock and roll.

**Questão 39**



(Musa Adormecida, 1913. Disponível em: <https://epoca.oglobo.globo.com/sociedade/bruno-astuto/noticia/2017/05/obra-de-artista-romeno-e-leiloadada-por-cerca-de-r-170-milhoes-em-nova-york.html>.)

A escultura “Musa Adormecida” (*La Muse Endormie*; 1913), feita em bronze, foi leiloadada em 2017 pela Casa de Leilões Christie’s, por U\$ 57 milhões de dólares, superando todas as expectativas. A escultura “Musa Adormecida” é uma das principais obras do artista romeno:

- A) Ron Mueck.
- B) Alexander Calder.
- C) Constantin Brancusi.
- D) Francisco Brennand.

**Questão 40**

De acordo com a classificação dos instrumentos, relacione adequadamente as colunas a seguir.

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. Melódicos.  | ( ) Piano.      |
| 2. Harmônicos. | ( ) Flauta.     |
| 3. Rítmicos.   | ( ) Oboé.       |
|                | ( ) Violão.     |
|                | ( ) Pandeiro.   |
|                | ( ) Sanfona.    |
|                | ( ) Voz humana. |

A sequência está correta em

- A) 2, 1, 1, 2, 3, 2, 1.
- B) 2, 2, 1, 1, 3, 2, 1.
- C) 1, 1, 3, 2, 3, 2, 1.
- D) 2, 1, 1, 2, 3, 2, 2.

**ATENÇÃO**

**NÃO É PERMITIDA** a anotação das respostas da prova em QUALQUER MEIO. O candidato flagrado nesta conduta poderá ser **ELIMINADO** do processo.





