

**SECRETARIA DA EDUCAÇÃO E  
DO ESPORTE – SEED/PR**

**PROCESSO SELETIVO  
SIMPLIFICADO**

**Nº 51/2021**



**PARANÁ**  
GOVERNO  
DO ESTADO

**Área de Conhecimento: Educação Física**

**TARDE**

**Tipo 1 - BRANCA**

Organizadora:



**INSTITUTO**  
CONSULPLAN

## INSTRUÇÕES

### ATENÇÃO



**CADA CANDIDATO RECEBERÁ APENAS UMA FOLHA DE RESPOSTAS, INDEPENDENTEMENTE DAS ÁREAS DE CONHECIMENTO (EDUCAÇÃO BÁSICA) E EIXOS TECNOLÓGICOS (EDUCAÇÃO PROFISSIONAL) QUE ESTÁ REALIZANDO.**

É necessário o uso de máscara durante toda a prova. O álcool em gel se encontra disponível para o uso dos candidatos.

1. O caderno de provas consta de 40 (quarenta) questões de múltipla escolha para a área de conhecimento (Educação Básica) e eixos tecnológicos (Educação Profissional).
2. **As questões de nº 01 a 08 se referem aos Conhecimentos Comuns (Língua Portuguesa, Estatuto da Criança e do Adolescente e Conhecimentos Didáticos) aplicáveis a todas as áreas de conhecimento (Educação Básica) e eixos tecnológicos (Educação Profissional) e estão presentes em todos os cadernos de provas. As respostas referentes a estas questões somente deverão ser transcritas uma única vez para a Folha de Respostas (Gabarito).**
3. Somente será permitida a utilização de caneta esferográfica de tinta azul ou preta, feita de material transparente e de ponta grossa.
4. Ao receber o material de realização das provas, o candidato deverá conferir atentamente se o caderno de provas contém o número de questões previsto, se corresponde à área de conhecimento/eixos tecnológicos a que está concorrendo, bem como se os dados constantes na Folha de Respostas (Gabarito) estão corretos. Caso os dados estejam incorretos, ou o material esteja incompleto ou, ainda, detenha qualquer imperfeição, o candidato deverá informar tal ocorrência ao fiscal de aplicação.
5. As provas terão duração de 4 (quatro) horas para candidatos com **uma** única inscrição e 6 (seis) horas para candidatos com **duas** inscrições. Este período abrange a assinatura, assim como a transcrição das respostas para a Folha de Respostas (Gabarito).
6. **As questões das provas objetivas são do tipo múltipla escolha, com 4 (quatro) alternativas (A a D) e uma única resposta correta. Ao terminar a prova, o candidato, obrigatoriamente, deverá devolver ao fiscal de aplicação a Folha de Respostas (Gabarito) devidamente assinada em local específico.**
7. É proibida, durante a realização das provas, a comunicação entre os candidatos, bem como a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, impressos ou qualquer outro material de consulta, protetor auricular, lápis, borracha ou corretivo. Especificamente, não será permitido ao candidato ingressar na sala de provas sem o devido recolhimento, com respectiva identificação, dos seguintes equipamentos: *bip*, telefone celular, *walkman*, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, *ipod*, *ipad*, *tablet*, *smartphone*, mp3, mp4, receptor, gravador, máquina fotográfica, controle de alarme de carro, relógio de qualquer modelo, pulseiras magnéticas e similares, o que não acarreta em qualquer responsabilidade do Instituto Consulplan sobre tais equipamentos.
8. Os fiscais de aplicação não estão autorizados a emitir opinião e a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
9. Não é permitida a anotação de informações relativas às respostas (cópia de gabarito) no Cartão de Confirmação da Inscrição (CCI) ou em qualquer outro meio.
10. O candidato somente poderá retirar-se do local de realização das provas escritas levando o caderno de provas no decurso dos últimos 30 (trinta) minutos anteriores ao horário previsto para o seu término. O candidato também poderá se retirar do local de provas somente a partir das 2 (duas) horas após o início de sua realização; contudo, não poderá levar consigo o caderno de provas.
11. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala só poderão sair juntos. Caso algum destes candidatos insista em sair do local de aplicação antes de autorizado pelo fiscal de aplicação, será lavrado o Termo de Ocorrência, assinado pelo candidato e testemunhado pelos 2 (dois) outros candidatos, pelo fiscal de aplicação da sala e pelo Coordenador da Unidade de Provas, para posterior análise pela Comissão de Acompanhamento do Processo Seletivo Simplificado.

## RESULTADOS

- Os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas serão publicados no dia 01 de novembro de 2021 a partir das 16h.

# INFORMAÇÕES IMPORTANTES

**Atenção quanto às instruções sobre a marcação das questões e o preenchimento da folha de respostas.**

## EDUCAÇÃO BÁSICA

As questões de nº 01 a 08 se referem aos Conhecimentos Comuns (Língua Portuguesa, Estatuto da Criança e do Adolescente e Conhecimentos Didáticos) aplicáveis a todas as áreas de conhecimento (Educação Básica) e eixos tecnológicos (Educação Profissional) e estão presentes em todos os cadernos de provas.

O candidato com **DUAS INSCRIÇÕES** fará **DUAS PROVAS** e deverá resolver este grupo de questões e transcrevê-las para a folha de respostas **uma única vez**.

### **ATENÇÃO**



**CADA CANDIDATO RECEBERÁ APENAS UMA FOLHA DE RESPOSTAS, INDEPENDENTEMENTE DAS ÁREAS DE CONHECIMENTO (EDUCAÇÃO BÁSICA) E EIXOS TECNOLÓGICOS (EDUCAÇÃO PROFISSIONAL) QUE ESTÁ REALIZANDO.**

## EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

As questões de nº 01 a 08 se referem aos Conhecimentos Comuns (Língua Portuguesa, Estatuto da Criança e do Adolescente e Conhecimentos Didáticos) aplicáveis a todas as áreas de conhecimento (Educação Básica) e eixos tecnológicos (Educação Profissional) e estão presentes em todos os cadernos de provas.

As questões de nº 09 a 24 se referem ao Núcleo Comum aplicável a todos os eixos tecnológicos da Educação Profissional.

O candidato com **DUAS INSCRIÇÕES** fará **DUAS PROVAS** e deverá resolver este grupo de questões e transcrevê-las para a folha de respostas **uma única vez**.

### **ATENÇÃO**



**CADA CANDIDATO RECEBERÁ APENAS UMA FOLHA DE RESPOSTAS, INDEPENDENTEMENTE DAS ÁREAS DE CONHECIMENTO (EDUCAÇÃO BÁSICA) E EIXOS TECNOLÓGICOS (EDUCAÇÃO PROFISSIONAL) QUE ESTÁ REALIZANDO.**

**ÁREA DE CONHECIMENTO: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**CONHECIMENTOS BÁSICOS / CONHECIMENTOS GERAIS**

As questões de nº 01 a 08 se referem aos Conhecimentos Comuns (Língua Portuguesa, Estatuto da Criança e do Adolescente e Conhecimentos Didáticos) aplicáveis a todas as áreas de conhecimento (Educação Básica) e eixos tecnológicos (Educação Profissional) e estão presentes em todos os cadernos de provas.

**ATENÇÃO**

 AS RESPOSTAS REFERENTES A ESTAS QUESTÕES SOMENTE DEVERÃO SER TRANSCRITAS UMA ÚNICA VEZ PARA A FOLHA DE RESPOSTAS.

**LÍNGUA PORTUGUESA**

O texto contextualiza as questões de 01 a 04. Leia-o atentamente.

A aprendizagem significativa instaura novamente na escola uma condição fundamental de nossa busca de conhecimento. Essa condição é a do desejo, ou seja, do conhecimento como necessidade, algo que “falta ser”, que ainda não é nos termos pretendidos ou aceitos pelo sujeito. No contexto da competência relacional, isso é interessante porque o desejo instaura-se como busca e como complementaridade. A busca supõe a devoção daquele que deseja, isto é, trabalho, compromisso, responsabilidade. Complementaridade supõe sair dos limites de onde se encontra e incluir um outro todo como parte. Marias analisa essa questão no plano do jogo, como forma de ilusão. Ou seja, o que anima os adversários em um jogo é a mesma ilusão: vencer. Essa ilusão corresponde ao que se chama de “desejo com argumento”, ou seja, como falta traduzida em ações de busca, dirigidas por um objetivo ou finalidade, ações que são reguladas por essa meta a ser alcançada. Daí a dupla condição para competência relacional: desejo e devoção. Desejo como fim ou direção. Devoção como meio ou instrumento. Ou, como quer a sabedoria popular: “quem ama, cuida”.

Desejo e devoção são cognitivos e afetivos ao mesmo tempo. Cognitivos porque supõem uma formulação, uma pergunta, hipótese ou proposição. Porque supõem construção de recursos, tomadas de decisão, avaliação reguladora etc. Afetivos porque supõem um querer, supõem a atribuição de uma significação pessoal, no sentido de que algo ainda não é para um sujeito, mas “deve” ser.

A aprendizagem significativa supõe que se encontre “eco” no sujeito a quem é proposta. Daí sua vinculação com uma forma relacional de competência. A aprendizagem significativa é uma das condições defendidas por Piaget para um método pedagógico ser construtivo. Significativa porque expressa essa categoria da paixão: deixar-se, como sujeito a ser atravessado por um objeto; por isso, estar envolvido, interessado, ativo, em tudo o que corresponde a sua assimilação. Por isso, Piaget, ao menos com as crianças, era muito crítico ao que chamava de “verbalismo da sala de aula”. O verbalismo refere-se às exposições orais (explicações) para crianças sobre temas que as excluem por sua natureza formal, conceptual, adulta. A consequência disso, não raro, é a presença de crianças apáticas,

desinteressadas, passivas, ou, então, agitadas, indisciplinadas e pouco cooperativas. As mesmas exposições com adultos podem ser positivas, pois esses possuem mais recursos cognitivos para relacionarem-se com essa forma de linguagem. Ou seja, um adulto, mesmo que só escutando, tem recursos de pensamento para manter um “diálogo” ativo (anota, faz associações, concorda etc.) com o assunto que está sendo exposto.

(Lino de Macedo. *Competências e Habilidades: Elementos para uma Reflexão Pedagógica*. Disponível em: <http://portal.inep.gov.br>. Fragmento.)

**Questão 01**

Considerando as ideias e informações trazidas ao texto, pode-se afirmar que:

- A) A forma de linguagem é um elemento de grande relevância para que determinada mensagem alcance o interlocutor tendo em vista suas especificidades.
- B) O conceito acerca da aprendizagem significativa, expresso no primeiro período do texto, aponta para a necessária busca do conhecimento e não sua simples “incorporação”.
- C) O reconhecimento do conhecimento como uma necessidade demonstra que a aprendizagem significativa não está relacionada a um desejo, mas a essa necessidade do indivíduo.
- D) De acordo com o autor, para que a aprendizagem significativa produza o efeito desejado e o objetivo proposto seja alcançado, o sujeito por ela alcançado deverá ser selecionado e, posteriormente, confrontado.

**Questão 02**

Em relação ao emprego das regras de concordância de acordo com a gramática oficial, assinale a afirmativa correta.

- A) Em “*Essa condição é a do desejo [...]*” (1º§), os termos “Essa” e “a” não estabelecem concordância regular com o seu referente.
- B) Em “[...] *termos pretendidos ou aceitos [...]*” (1º§) há um modificador e dois núcleos de sintagma nominal adaptando-se ao gênero e ao número determinados.
- C) Caso houvesse a intenção de realçar o termo “sujeito” no trecho “[...] *no sujeito a quem é proposta.*” (3º§), o termo “proposta” seria adaptado ao gênero masculino.
- D) A concordância vista em “[...] *crianças apáticas, desinteressadas, passivas, [...]*” (3º§) não seria alterada caso fosse acrescentado outro núcleo ao sintagma nominal pertencente ao mesmo gênero do núcleo utilizado.

**Questão 03**

Considerando a realidade dos textos digitais e multimodais, de acordo com Roxane Rojo – mestre e doutora em Linguística Aplicada – a escola precisa “reestruturar seus processos de ensino-aprendizagem às novas configurações que se apresentam no mundo contemporâneo e globalizado e [...] tomar para si a tarefa de trabalhar com esses novos modos de ver/sentir/agir e de significar o mundo e a realidade social”. A afirmativa anterior, em relação ao tema explorado no texto em análise, pode ser vista como:

- A) Debate de caráter contrastivo, mas desafiador.
- B) Ultrapassada para a prática de ensino-aprendizagem.
- C) Passível de reestruturação para que não haja rupturas.
- D) Atual demanda que evoca e confirma ideias discutidas.

**Questão 04**

**“O verbalismo refere-se às exposições orais (explicações) para crianças sobre temas que as excluem por sua natureza formal, conceptual, adulta.” (3º§) A justificativa para o uso do acento grave indicador de crase no trecho destacado anteriormente é a mesma vista em:**

- A) Em meu discurso, nunca me referi à reunião alguma.
- B) Entreguei-o à responsável tendo em vista que o projeto havia sido finalizado.
- C) À medida que as acusações foram apresentadas, não restaram dúvidas de sua culpa.
- D) Refiro-me tão somente à ela neste momento, considerando sua grande importância.

**ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE**

**Questão 05**

**“Marcela, 9 anos, é aluna do Ensino Fundamental. Nas últimas semanas, chegou atrasada para as aulas, fisicamente machucada e abatida. Não se concentra e não quer falar sobre o assunto com a professora.” Considerando a situação hipotética, a quem a direção do estabelecimento de ensino deveria informar?**

- A) Polícia Militar.
- B) Conselho Tutelar.
- C) Ministério Público.
- D) Secretaria Municipal de Saúde ou congêneres.

**Questão 06**

**“Rafael, 8 anos, foi constrangido várias vezes e publicamente, pela diretora do colégio onde estuda. Não quer mais voltar às aulas.” Considerando que o fato ocorrido constitui crime contra a criança, assinale a alternativa que apresenta a pena correspondente:**

- A) Detenção de seis meses a um ano.
- B) Detenção de seis meses a dois anos.
- C) Advertência por escrito e detenção de até um ano, em casos de reincidência.
- D) Advertência por escrito e detenção de até seis meses, em casos de reincidência.

**CONHECIMENTOS DIDÁTICOS**

**Questão 07**

**“Em um ensino tradicional, baseado na transmissão de conteúdo, o estudante tem uma postura passiva diante dos processos de ensino e de aprendizagem, tendo a função de receber e absorver uma quantidade enorme de informações apresentadas pelo docente. Muitas vezes, não há espaço para o estudante se manifestar e se posicionar de forma crítica. Em oposição a isso, ao desenvolver práticas pedagógicas norteadas pela metodologia ativa, o estudante passa a assumir uma postura ativa, exercitando uma atitude crítica e construtiva, que fará dele um profissional melhor preparado.”**

*(Berbel, 2011; Souza; Iglesias; Pazin-Filho, 2014.)*

**Com base na citação e, ainda, considerando o desenvolvimento da autonomia e motivação dos alunos, pode-se inferir que o professor deve:**

- I. Usar linguagem formal.
- II. Nutrir os recursos motivacionais internos.
- III. Oferecer explicações racionais para o estudo de determinado conteúdo.
- IV. Regular o tempo e o ritmo de aprendizagem dos alunos.
- V. Reconhecer e aceitar as expressões de sentimentos negativos dos alunos.

**Estão corretas apenas as ações**

- A) II e III.
- B) I, III e IV.
- C) I, IV e V.
- D) II, III e V.

**Questão 08**

**“O planejamento está previsto pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB – Lei nº 9.394 de 1996), como sendo ‘responsabilidade da instituição de ensino, junto com seu corpo docente, que, por sua vez, tem como incumbência não só ministrar os dias letivos e horas-aula estabelecidas, mas também participar de forma integral dos períodos dedicados ao planejamento, além de participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino a qual ele pertença’.”**

*(BRASIL, 1996, P. 6.)*

**Acerca do exposto e, ainda, considerando dois importantes documentos de planejamento escolar: o Projeto Político-Pedagógico (PPP) e a Proposta Pedagógica Curricular (PPC), analise as premissas que tratam da relação entre ambos.**

- I. O PPP norteia o trabalho educativo proposto pela instituição de ensino como um todo, trazendo, no seu marco operacional, a PPC que expressa a forma como as concepções assumidas coletivamente serão efetivadas na prática pedagógica.
- II. A PPC expressa os fundamentos conceituais, metodológicos e avaliativos de cada componente curricular ou área do conhecimento, elencados na matriz curricular. O PPP estabelece diretrizes básicas de funcionamento e de organização da escola, sempre integradas às normas comuns da rede ou do sistema a que pertence e do sistema nacional.
- III. A base para a elaboração da PPC é a matriz curricular, com sua parte de Base Nacional Comum e de Parte Diversificada e/ou Flexível. O PPP tem, em sua estrutura, os encaminhamentos metodológicos, os recursos didáticos, os instrumentos e os critérios de avaliação docentes.

**Está correto o que se afirma em**

- A) I, II e III.
- B) I, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) II e III, apenas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**Questão 09**

Os jogos se encontram presentes no nosso cotidiano, bem como na sociedade; ganham maior espaço nos diferentes âmbitos relacionados ao lazer, competição e desenvolvimento humano. Sobre os jogos, analise as afirmativas a seguir.

- I. Roger Caillois corrobora com a tese de Johan Huizinga, autor de *Homo ludens*, para quem a cultura é posterior ao jogo, ou seja, todas as manifestações importantes da cultura estariam permeadas de jogo, do seu espírito de investigação e respeito à regra.
- II. De acordo com as ideias de Jean Piaget, os jogos para crianças têm papel de progressão funcional; para os adultos têm papel de regressão, uma vez que o homem quer se desligar o mais rápido das atividades lúdicas (deixar de ser criança), aproximando-se das atividades como o trabalho.
- III. Na busca de definir os jogos, Roger Caillois chegou à seguinte tipologia: *agon* (competição: a ambição de triunfar graças apenas ao próprio mérito em uma competência regulamentada); *ilinx* (a busca de vertigem); *mimicry* (simulacro: o gosto por uma personalidade alheia); e, *alea* (sorte: a renúncia da vontade em benefício de uma espera ansiosa e passiva do destino).
- IV. Johan Huizinga definiu o jogo como uma atividade ou ocupação voluntária, exercida num certo nível de tempo e espaço, segundo regras livremente consentidas e absolutamente obrigatórias, dotado de um fim em si mesmo; atividade acompanhada de um sentimento de tensão e alegria; de uma consciência de ser que é diferente daquela da vida cotidiana.

Está correto o que se afirma em

- A) I, II, III e IV.
- B) I e II, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.

**Questão 10**

No jogo dos esportes de invasão, o participante que estiver marcando o atacante com a posse de bola é identificado como defensor do atacante com a posse de bola tendo, dentre outras, as seguintes alternativas:

- I. Manter-se em uma linha imaginária entre o oponente direto e a baliza.
- II. Acompanhar o deslocamento do atacante sem a posse de bola, sem perder o contato visual com o atacante com a posse de bola.
- III. Perseguir o oponente com a intenção de dificultar a ação ofensiva.
- IV. Dar o bote na tentativa de adquirir a bola.
- V. Não deixar o seu oponente direto ser opção de passe para o atacante com a posse de bola.

Está correto o que se afirma apenas em

- A) IV e V.
- B) I, II e V.
- C) I, II e III.
- D) I, III e IV.

**Questão 11**

O ensino das diferentes práticas corporais na escola se justifica quando possibilita aos alunos o acesso a conhecimentos, vivências, experiências e atitudes que os potencializam para alcançar alguns objetivos; marque V para os verdadeiros e F para os falsos.

- ( ) Interferir na dinâmica local que regula a prática corporal na comunidade, em favor da fruição coletiva, reconhecendo-a como uma necessidade básica do ser humano e direito do cidadão.
- ( ) Respeitar a singularidade das práticas corporais, compreendendo suas características; bem como a supremacia e hierarquização de significados e a importância que assumem nos diferentes contextos socioculturais.
- ( ) Evitar discriminação em relação à condição socioeconômica, deficiência, gênero, idade, regionalidade, raça, cor, etnia, tipo de corpo, preferência clubística, dentre outras.
- ( ) Repudiar a violência sob todas as formas, adotando atitudes de respeito mútuo, dignidade e solidariedade nas práticas corporais.
- ( ) Aprimorar determinadas práticas corporais, tendo em vista os preceitos de endurance, de forma proficiente e fundamentada no contexto das ciências do desporto em momentos competitivos que vigoram o alto rendimento.
- ( ) Reconhecer e repudiar os aspectos salútares para a saúde e o bem-estar que envolvem as práticas corporais na sociedade.

A sequência está correta em

- A) F, V, V, F, V, F.
- B) V, F, F, V, V, V.
- C) V, F, V, V, F, F.
- D) F, V, F, F, F, V.

**Questão 12**

Sobre ginástica geral, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- ( ) Assim como as outras modalidades gímnicas, a ginástica geral tem caráter competitivo.
- ( ) A ginástica geral, atualmente conhecida como ginástica competitiva, é uma atividade corporal considerada uma fusão de outras modalidades que envolvem o caráter de competição e de espetáculo.
- ( ) Há estudos que relatam a existência da ginástica geral no Brasil desde 1943; mas, foi na década de 80, que começou a ser difundida através da Confederação Brasileira de Ginástica (CBG), que oficializou um departamento para ela.
- ( ) O fato de a ginástica geral não ter materiais específicos para se trabalhar, criatividade torna-se fundamental, proporcionando diversidade, já que a participação de todos é necessária e contribui para que ela se adapte aos interesses dos seus praticantes.

A sequência está correta em

- A) F, F, V, V.
- B) F, V, F, F.
- C) V, F, V, V.
- D) V, V, F, F.

**Questão 13**

Considerando o conteúdo ‘esporte’, nas aulas de Educação Física, ao longo da educação básica, o professor deverá atentar-se para determinados pressupostos; marque V para os verdadeiros e F para os falsos.

- ( ) Requer um tratamento didático-pedagógico adequado para possibilitar ao aluno a aquisição dos saberes e vivências de forma significativa e vinculada às finalidades pedagógicas da instituição escolar.
- ( ) A pedagogia do esporte assume a responsabilidade de apresentar o caminho e conduzir o professor no percurso dos procedimentos didático-metodológicos, para contribuir com a formação humana por meio de saberes e modos de ações sistematizados e organizados culturalmente.
- ( ) A abordagem tradicional acredita que o ser humano veio ao mundo vazio e precisa ser preenchido por conhecimentos, ou deve ter seus talentos inatos descobertos. Sua preocupação principal está concentrada na fragmentação do todo (jogo), em partes (fundamentos técnicos), gerando uma descontextualização do jogo, objetivando, assim, o automatismo de um movimento fechado.
- ( ) A partir da crítica às características da concepção tradicional, surgiram diferentes estudos e abordagens amparadas nos pressupostos da teoria interacionista (humanistas, cognitivistas, socioculturais e ecológicas), que passaram a ser denominados de ‘Novas Tendências em Pedagogia do Esporte’.
- ( ) O que justifica o ensino do esporte é o seu reconhecimento como patrimônio da humanidade, como fenômeno sociocultural que continua se desenvolvendo, principalmente após o processo de globalização e mídiação da sociedade contemporânea.

A sequência está correta em

- A) V, F, F, V, F.
- B) F, F, V, F, V.
- C) F, V, F, F, F.
- D) V, V, V, V, V.

**Questão 14**

“Como exemplos de esportes com rede divisória e parede de rebote têm-se, respectivamente, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

Referem-se a de modalidades nas quais se arremessa, lança ou se bate na bola ou peteca em direção à quadra adversária (sobre a rede ou contra uma parede), de tal forma que o rival não consiga devolvê-la, ou a devolva fora do campo adversário, ou pelo menos tenha dificuldades para devolvê-la.” Assinale a alternativa que completa correta e sequencialmente a afirmativa anterior.

- A) padel / peteca / sepak takraw / ringo / kabaddi / mallakhamb
- B) ringtennis / pelota basca / squash / riverplay / snapshot / peteca
- C) vôlei / tênis / badminton / pelota basca / raquetebol / squash
- D) badminton / wall handball / kabaddi / bocha / corfebol / raquetebol

**Questão 15**

Este estilo do karatê foi fundado por Kenwa Mabuni, que mesclou técnicas do Shuri-te de Itosu e do Naha-te de Higaonna. Recebeu esse nome, pois se trata da combinação dos primeiros ideogramas dos nomes dos seus mestres. Pode-se dizer que esse estilo do karatê é uma combinação de técnicas presentes no karate Shotokan e no karate Goju-ryu. A descrição se refere ao estilo:

- A) Shito-ryu.
- B) Uechi-ryu.
- C) Shorin-ryu-ken.
- D) Chochin Chibana.

**Questão 16**

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), sobre as habilidades relacionadas ao esporte presentes no Bloco III a serem desenvolvidas no 6º e 7º anos do Ensino Fundamental em aprendizagens constituídas nos tempos e espaços das aulas de Educação Física, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- ( ) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).
- ( ) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de invasão e modalidades esportivas escolhidas para praticá-los de forma específica.
- ( ) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (*doping*, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.
- ( ) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.
- ( ) Praticar um ou mais esportes de invasão, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.
- ( ) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.

A sequência está correta em

- A) F, F, V, F, V, V.
- B) V, F, F, V, F, F.
- C) F, V, V, F, F, V.
- D) V, V, F, V, V, F.

**Questão 17**

“Em relação aos golpes do boxe, o \_\_\_\_\_ é desferido em movimento curvo do punho; atinge lateralmente a cabeça ou o abdômen, dificultando a defesa. Difere do cruzado pela distância em que é aplicado, próximo e contornando a guarda adversária.” Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmativa anterior.

- A) *jab*
- B) direto
- C) *uppercut*
- D) *hook* ou gancho

**Questão 18**

Considerando os principais movimentos em relação às técnicas do judô, relacione adequadamente as denominações da luta aos seus respectivos significados.

1. Nage-Waza.
  2. Tachi-Waza.
  3. Te-Waza.
  4. Koshi-Waza.
  5. Ashi-Waza.
  6. Sutemi-Waza.
- ( ) Técnicas em pé.  
 ( ) Técnicas de quadril.  
 ( ) Técnicas de sacrifício.  
 ( ) Técnicas de arremesso.  
 ( ) Técnicas de perna.  
 ( ) Técnicas de braço.

A sequência está correta em

- A) 3, 2, 1, 4, 6, 5.
- B) 5, 3, 1, 2, 4, 6.
- C) 6, 2, 5, 4, 3, 1.
- D) 2, 4, 6, 1, 5, 3.

**Questão 19**

“A modalidade denominada \_\_\_\_\_, de origem indiana, era conhecida na época como *poona*. Com a colonização inglesa no século XVI, esse esporte acabou se difundido pela Europa. O jogo pode ser disputado em formato individual (1v1), duplas (femininas e masculinas) e duplas mistas, em quadras com dimensões de 13,40 x 6,10 m. É uma modalidade que se adapta muito bem aos espaços físicos das escolas, pois apresenta dimensões relativamente pequenas, com cada quadra ocupando uma área de 81,74 m<sup>2</sup>. Vence o jogo o participante ou a dupla que atingir um total de 21 pontos corridos, em melhor de três *games*.” Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmativa anterior.

- A) Padel
- B) Kabaddi
- C) Ringtennis
- D) Badminton

**Questão 20**

“As \_\_\_\_\_, direcionadas pelas teorias \_\_\_\_\_, ditam que o processo de ensino do esporte educacional, especificamente os jogos coletivos, deve ser centrado na lógica complexa que aproxima as diferentes modalidades, a partir da resolução de problemas inerentes ao contexto do jogo através da tomada de decisão que desenvolva inteligência, criatividade, cooperação, dentre outros aspectos.” Assinale a alternativa que completa correta e sequencialmente a afirmativa anterior.

- A) orientações advindas da BNCC / críticas da educação
- B) tendências esportivistas / construtivistas interacionistas
- C) novas tendências em pedagogia do esporte / interacionistas
- D) tendências pedagógicas críticas / da aprendizagem significativa

**Questão 21**

“Dança folclórica praticada pelos escravos como uma forma de expressar as necessidades e o sofrimento a que estavam submetidos naquela época como fome, guerra e doenças, ainda são lembrados em eventos relacionados à cultura negra em diferentes partes do mundo. No Brasil, a dança \_\_\_\_\_ se originou em meio às comunidades indígenas em rituais místicos e, mais tarde, os negros aderiram essa prática nas macumbas e candomblés.” Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmativa anterior.

- A) circular
- B) religiosa
- C) negritude
- D) convulsiva

**Questão 22**

Os toques na capoeira exigem uma performance, na qual o capoeirista deverá realizar. Pode-se destacar alguns toques do berimbau na capoeira regional. “Nesse toque, é explorado todo o silêncio do corpo, toda a malícia da capoeira, o jogo baixo, cheio de floreio, muito bonito, onde não tem pancadaria; é pura beleza, na qual o jogo é desenvolvido praticamente todo embaixo, fazendo alguns floreios em pé.” Essa referência descreve o seguinte toque de berimbau:

- A) Luna.
- B) Idalina.
- C) Banguela.
- D) São Bento Grande.

**Questão 23**

“A roda cantada \_\_\_\_\_ pode ser um exemplo desse espaço de confiança e de amizade que dá suporte ao trânsito entre a realidade e a fantasia. Cantando de mãos dadas, girando e se identificando com os personagens da canção, a criança aprende que pode fazer e desfazer o jogo, ‘trazendo alegria para si mesma e, trazendo para os momentos de sua vida, a certeza de que pode superar a dor e encontrar uma forma de ser feliz’.” Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmativa anterior.

- A) ‘Sambalelé’
- B) ‘As pastorinhas’
- C) ‘A linda rosa juvenil’
- D) ‘Meu limão, meu limoeiro’

**Questão 24**

“Trata-se de uma das técnicas mais básicas do *skate*, que deu origem a diversas outras mais complexas, principalmente no *Street Skate*. Consiste basicamente de um salto, em que o *skatista* e o *skate* são elevados em um movimento contínuo e harmonioso. Essa técnica permite ao *skatista* transpor obstáculos, subir, descer, ou montar em diferentes tipos de estruturas, algo que requer habilidade, precisão, força e potência.” As afirmações se referem ao:

- A) *Ollie*.
- B) *Soft jump*
- C) *Lupe street*.
- D) *Equilibrium board*.



**Questão 25**

Sobre as regras básicas do jogo de xadrez, analise as afirmativas a seguir.

- I. Não é permitido mover uma peça para uma casa já ocupada por outra peça da mesma cor. Se uma peça se move para uma casa já ocupada por uma peça do oponente, esta última é capturada e retirada do tabuleiro como parte do mesmo movimento.
- II. Um peão atacando uma casa atravessada pelo peão do oponente que acaba de avançar duas casas num único lance vindo de sua casa original, pode capturar este peão oponente, como se aquele tivesse se movido apenas uma casa.
- III. Desde que o movimento não seja para uma casa ameaçada por uma peça adversária, o rei pode se mover em todas as direções somente uma casa de cada vez.
- IV. Quando o peão alcança a mais distante fileira em relação à sua posição inicial, deve ser trocado como parte de uma mesma jogada na mesma casa por dama, torre, bispo, ou cavalo da mesma cor do peão. A escolha do jogador não está restrita a peças já capturadas na partida.

**Está correto o que se afirma em**

- A) I, II, III e IV.
- B) I e IV, apenas.
- C) I, II e III, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.

**Questão 26**

Relacione adequadamente as colunas, associando as dimensões do conteúdo com suas respectivas funções no trato dos esportes de aventura na Educação Física escolar.

1. Conceitual.
2. Atitudinal.
3. Procedimental.

- ( ) Uma vez que o elemento risco se encontra presente, os alunos deverão demonstrar empenho, organização, atenção e cuidado nos procedimentos e cooperação na realização das tarefas. As superações de limites pessoais aparecem com nitidez nessas práticas corporais. Medo de altura, liderança, autoconfiança, timidez, vergonha, dentre outros, deverão ser trabalhados pelo professor.
- ( ) As atividades pertencentes ao montanhismo, como escaladas, acampamentos, noções de sobrevivência, dentre outras, são, constantemente, exploradas em filmes de aventura, documentários, produções literárias e pela mídia. Portanto, fazem parte de uma cultura histórico-artística presente em nossa sociedade e no imaginário das pessoas e poderão ser utilizadas como recurso nas aulas.
- ( ) Na modalidade de *trekking*, os alunos deverão caminhar em trilha aberta e lisa; em trilha fechada; em meio à vegetação; realizar caminhadas em costeira em regiões como rochas à beira mar, quando o relevo próximo à escola permitir o fácil acesso.

**A sequência está correta em**

- A) 3, 2, 1.
- B) 2, 1, 3.
- C) 1, 3, 2.
- D) 2, 3, 1.

**Questão 27**

Ao longo da história, a ginástica tem sido direcionada para atingir diversos objetivos, ampliando as possibilidades de sua utilização. Considerando os seus diferentes campos de atuação, analise as afirmativas a seguir.

- I. As ginásticas de condicionamento físico visam à estética corporal relacionada ao padrão de corpo belo estabelecido pela sociedade de consumo e, geralmente, estão presentes em academias; também acontecem em clubes, associações de bairros, universidades, dentre outros.
- II. As ginásticas de conscientização corporal se voltam para problemas físicos, embora com novas propostas de abordagem do corpo. Empregam movimentações corporais, de origem europeia e americana, com vistas à solução de problemas de saúde e posturais, como: *jump, bike, jump fitness, biobike, runner sculpt, fast group, flash burn, over fit ball, glúteo flash, mat pilates*, dentre outras.
- III. As ginásticas de competição, como o próprio nome informa, são as modalidades gímnicas que envolvem eventos de competição e possuem regras que as regulamentam internacionalmente, como: ginástica aeróbica esportiva; trampolim; e, esportes acrobáticos, dentre outras como práticas orientais milenares – *Yoga e Tai Chi Chuan*.
- IV. Como representante das ginásticas de demonstração, pode-se citar a ginástica geral (GG) ou ginástica para todos (GPT), cuja principal característica é o caráter demonstrativo e a não-competitividade. O número de praticantes é grande por toda a Europa, pois há várias associações com bom número de adeptos; no Brasil, é uma manifestação em que o número de participantes vem aumentando. Um dado importante sobre a ginástica para todos é que ela compõe um dos comitês da FIG, sendo a única modalidade não-competitiva.

**Está correto o que se afirma apenas em**

- A) I e IV.
- B) II e III.
- C) II e IV.
- D) I, II e III.

**Questão 28**

“Dentre os aspectos essenciais que o aluno deve saber acerca da ginástica de \_\_\_\_\_, podemos citar: subir e descer de um *step*, degrau ou outra superfície elevada; polichinelo; pular corda de forma individual com dois pés simultaneamente; elevação do joelho: em pé, com pernas paralelas e braços flexionados ao lado do corpo, deverá saltar e elevar o joelho direito em direção ao cotovelo esquerdo, bem como o joelho esquerdo em direção ao cotovelo direito; corrida estacionária, simulando o movimento de corrida sem deslocamento com elevação dos calcanhares nos glúteos.”

**Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmativa anterior.**

- A) competição
- B) demonstração
- C) condicionamento físico
- D) conscientização corporal

**Questão 29**

Relacione adequadamente as colunas sobre jogo e seus respectivos autores.

1. Johan Huizinga.

2. Roger Caillois.

- ( ) Assim, questionando se não seria errôneo considerar cada jogo como metamorfose última e humilhada de uma atividade solene, o autor volta-se para o fato de a criança imitar instrumentos, símbolos, comportar-se como adulto, transformar-se em personagens, suspeitando que não há nenhuma degradação de uma atividade séria em diversão infantil, mas a presença simultânea de dois registros distintos.
- ( ) De modo geral, o estudo desse autor busca demonstrar como se dispõem as bases fundamentais dos jogos, sendo algumas de suas reflexões sintetizadas nos aspectos: jogo e vida como elementos interpenetrantes, que se autoinfluenciam; jogo como atividade complexa, sobretudo pelas relações estabelecidas com a sociedade; e, jogo como possibilidade de diferenciação das diversas culturas.
- ( ) Abordando o jogo como concepção cultural e não biológica, o autor introduz uma polêmica no seu tempo: não sendo biológico, o jogo sempre conferiria algum sentido à ação. Da mesma forma, refuta as interpretações psicológicas de que os jogos são uma preparação dos mais jovens para a vida adulta, ou são uma construção do autocontrole, ou desejo e escape.
- ( ) A afirmativa de que a passagem da sociedade de confusão para a sociedade ordenada se configura em evolução surpreendente e significativa nos conduz, de imediato, à ideia de que o autor vê o processo de desenvolvimento de uma civilização a partir da organização do pensamento racional e como involução à sua permanência em práticas de máscara e de vertigem.
- ( ) O autor trata do elemento tensão, que, no jogo, não raro, se traduz como incerteza e acaso. A possibilidade de ser eliminado, perder ou ganhar a partir de uma situação difícil, constrói a tensão e busca terminá-la. Tal situação ocorre em jogos individuais como quebra-cabeça ou tiro ao alvo, mas aumenta, significativamente, em jogos de azar e em competições esportivas.

A sequência está correta em

- A) 2, 2, 2, 1, 1.  
 B) 1, 1, 1, 1, 2.  
 C) 2, 2, 1, 2, 1.  
 D) 1, 1, 2, 2, 2.

**Questão 30**

“O karatê difundiu-se pelo mundo a partir de diferentes estilos. O estilo \_\_\_\_\_ foi desenvolvido por Gichin Funakoshi. Suas técnicas são advindas do Shuri-te, visto que Funakoshi foi aluno de dois grandes mestres dessa arte: Asato e Itosu. As técnicas de estilo dão prioridade à velocidade, força e combates com uma distância maior do adversário.” Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmativa anterior.

- A) Goju-ryu  
 B) Shotokan  
 C) Shito-ryu  
 D) Wado-ryu

**Questão 31**

Modalidade de esporte de aventura, na qual o praticante utiliza uma prancha de *windsurf* tracionada por uma espécie de parapente, permitindo, assim, a realização de manobras na água e no ar.” Essas características descrevem a seguinte modalidade:

- A) *Kitesurf*.  
 B) *Waveski*.  
 C) *Sky-Surf*.  
 D) Motonáutica.

**Questão 32**

No processo de ensino-aprendizagem dos movimentos da ginástica artística, o professor deverá se atentar para alguns aspectos; analise-os.

- I. O domínio do manejo dos arcos apresenta certa dificuldade; por isso, somente depois de organizado o trabalho corpo e aparelho, é que combinações mais complexas deverão ser trabalhadas, envolvendo as formas básicas do movimento (andar, correr, saltitar, girar etc.).
- II. O trabalho com as maçãs deve começar pelo trabalho com uma única maçã, incluindo, gradativamente, as duas. As brincadeiras educativas são de grande importância dentro da aprendizagem com as maçãs, tornando o aparelho como se fosse uma parte da ginasta. Geralmente, não se encontram maçãs disponíveis para crianças, sendo tais aparelhos pesados, podendo, assim, provocar tensão muscular. Assim, exige-se especial atenção, observando, sempre, como se sentem as crianças, já que os seus ossos são ainda muito tenros e se encontram em crescimento.
- III. No trabalho com o aparelho fita é primordial que as crianças disponham de aparelhos com tamanho proporcional ao seu, já que o erro pode levá-las à frustração. Por isso, a fita deve ser mais curta, cerca de 4 m de comprimento, para as crianças menores; e 6 m para as maiores, com 4 a 5 cm de largura.
- IV. No trabalho com o movimento ginástico, a educação do ritmo evidencia fundamental importância. Para tanto, o professor deve possuir conhecimentos musicais básicos. No início do processo de aprendizagem, é preciso que a percussão natural aconteça com palmas, batidas com os pés, outras marcações rítmicas feitas com o próprio corpo, individualmente, em duplas, ou em trios.

Está correto o que se afirma em

- A) I, II, III e IV.  
 B) I e IV, apenas.  
 C) II e III, apenas.  
 D) III e IV, apenas.

**Questão 33**

“Trata-se de um folguedo, pois envolve dança, canto e música. Faz uso de instrumentos musicais normalmente tocados por um grupo de pessoas e as coreografias seguem a história cantada pela orquestra, geralmente regional. Essa dança folclórica tem a finalidade de simbolizar a morte e a ressurreição, retratando a opressão do branco ao negro nas épocas escravocratas.” Essa descrição relaciona a dança denominada:

- A) Pau de fita.  
 B) Boi de mamão.  
 C) Quadrilha de outono.  
 D) Dança dos aldeões e dos camponeses.

**Questão 34**

“Após a determinação da base para se movimentar o *skate* em uma superfície plana, é necessário embalá-lo com um dos pés, movimento conhecido como \_\_\_\_\_. A correta técnica desse movimento preza que o indivíduo mantenha o pé dianteiro firme sobre o *skate*, agindo como base durante o movimento, enquanto o pé posterior impulsiona o solo com um movimento similar a de uma passada; diferentes grupamentos musculares são ativados em sincronia para que a embalada seja executada de maneira harmoniosa.” Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmativa anterior.

- A) *oillie*
- B) remada
- C) *basic equilibrium*
- D) *rhythmic weight shift*

**Questão 35**

“O jogo de xadrez objetiva atacar e afogar o rei do adversário, até que ele não tenha como escapar. Essa jogada é conhecida como xeque-mate. Trata-se de um jogo por turnos, para dois jogadores, que se desenvolve sobre um tabuleiro de 8 por 8 quadrados, também chamados de casas. No total, são 64 casas que se alternam entre claras e escuras.” Considerando que cada peça se movimenta de maneira diferente, analise as afirmativas a seguir.

- I. O bispo se move ao longo da horizontal, vertical e diagonais, mas não pode pular outras peças.
- II. O peão se move ao longo da diagonal, mas não pode pular outras peças.
- III. O rei se movimenta apenas uma casa para frente e captura outras peças na diagonal.
- IV. A torre se movimenta pela vertical ou horizontal, mas não pode pular outras peças.
- V. O movimento do cavalo é em forma de “L”, ou seja, duas casas em sentido horizontal e mais uma na vertical, ou vice-versa. É a única peça que pode pular as demais.
- VI. A rainha pode se mover em todas as direções (horizontal, vertical e diagonal) somente uma casa de cada vez.

Está correto o que se afirma apenas em

- A) IV e V.
- B) I, II e III.
- C) II, IV e V.
- D) I, IV, V e VI.

**Questão 36**

“As rodas cantadas também criam o espaço para demais aprendizagens. Na coreografia da canção \_\_\_\_\_ as noções qualitativas de número (mais, menos, muito, pouco, mais um, menos um) formam a base da movimentação que caracteriza o desenrolar da brincadeira. Além do diálogo que ocorre entre um grupo e outro, tendo como pivô a negociação de um dos componentes, a própria criança é, simultaneamente, a causa de um dos grupos ficar com menos um, e o outro com mais um aspecto essencial para a compreensão operatória do número.” Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmativa anterior.

- A) ‘A senhora viúva’
- B) ‘A linda rosa juvenil’
- C) ‘O meu belo castelo’
- D) ‘Margarida do meu jardim’

**Questão 37**

“Dentre os diversos modelos e métodos de ensino criados a partir de estudos emergentes da Pedagogia do Esporte para o ensino dos saberes corporais e dos saberes conceituais técnicos, destacam-se as ideias defendidas pela Pedagogia das Intenções Táticas e a utilização do método centrado nos jogos condicionados para o desenvolvimento da compreensão e vivência corporal dos princípios operacionais e regras de ação específicas de uma certa modalidade.” Essas informações se referem ao processo de ensino-aprendizagem da seguinte modalidade esportiva:

- A) Futsal.
- B) Voleibol.
- C) Handebol.
- D) Basquetebol.

**Questão 38**

“A ginástica artística se compõe de uma infinita variedade de movimentos, realizados nas suas diferentes provas.” Na modalidade masculina, são utilizados os seguintes aparelhos oficiais durante as competições:

- A) Argolas; mesa de salto; barras paralelas; e, barra fixa.
- B) Solo; mesa de salto; e, barras assimétricas; e, paralelas.
- C) Trave; cavalo com alças; mesa de salto; barras paralelas; e, barra fixa.
- D) Solo; argolas; cavalo com alças; mesa de salto; barras assimétricas; e, barra fixa.

**Questão 39**

“Em seus estudos sobre o jogo, uma das premissas conceituais de \_\_\_\_\_ é que o jogo possui um ambiente autônomo e suas qualidades e características são distintas da vida comum. É analisado tanto em sua função social pela significação dada pelos participantes quanto como fator cultural da vida. Durante muito tempo, não eram notadas a ligação e a separação entre jogo e cultura, possuindo estreita ligação com a mitologia, a arte, o direito, dentre outros.” Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmativa anterior.

- A) *Roger Caillois*
- B) *Johan Huizinga*
- C) *Gilles Brougère*
- D) *Peter L. Bernstein*

**Questão 40**

“No documento oficial denominado \_\_\_\_\_, a estruturação da unidade temática ‘esporte’ utiliza um modelo de classificação baseado na lógica interna, tendo como referência os critérios de cooperação, interação com o adversário, desempenho motor e objetivos táticos da ação. Esse modelo de classificação possibilita a distribuição das modalidades esportivas em sete categorias de esportes: marca; precisão; técnico-combinatório; rede/quadra dividida ou parede de rebote; combate; campo; taco; e, invasão ou territorial.” Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmativa anterior.

- A) Conteúdo Básico Comum
- B) Base Nacional Comum Curricular
- C) Parâmetros Curriculares Nacionais
- D) Diretrizes Curriculares da Educação Física

**ATENÇÃO**



**NÃO É PERMITIDA** a anotação das respostas da prova em QUALQUER MEIO.  
O candidato flagrado nesta conduta poderá ser ELIMINADO do processo.