



Instrutor de Danças Coreográficas

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

O planejamento e execução de aulas de dança com ritmos e estilos diversos exigem do instrutor uma compreensão profunda da técnica e da musicalidade, além de uma abordagem pedagógica que considere o nível e a faixa etária dos alunos. Ao coreografar músicas para apresentações comunitárias e para os pais, qual das seguintes práticas é mais adequada para garantir o engajamento dos alunos e a qualidade artística da apresentação?

- (A) Concentrar-se exclusivamente na precisão técnica da coreografia, sem considerar a expressão artística ou a conexão emocional dos alunos com a música escolhida.
- (B) Desenvolver a coreografia com base apenas nas preferências pessoais do instrutor, considerando que o gosto do público é irrelevante para a qualidade artística da apresentação.
- (C) Escolher músicas populares entre os alunos e desenvolver coreografias extremamente técnicas e complexas para desafiar os alunos, independentemente de seu nível de habilidade.
- (D) Escolher músicas que sejam culturalmente significativas para a comunidade e adaptar a complexidade das coreografias ao nível dos alunos, garantindo que todos possam participar e se expressar artisticamente.

Questão 02

A evolução técnica e artística da dança ao longo dos séculos reflete as transformações culturais, sociais e estéticas de diferentes períodos históricos. Desde as concepções clássicas até as experimentações contemporâneas, diversos coreógrafos e dançarinos contribuíram para o desenvolvimento da dança como uma forma de arte expressiva e técnica. Considerando essa evolução, preencha as lacunas com os nomes dos principais expoentes que completam corretamente a seguinte afirmativa:

"_____ (1) é amplamente reconhecida por ter revolucionado a dança moderna com sua abordagem inovadora e expressiva, rompendo com as convenções do balé clássico e criando uma nova linguagem corporal, enquanto _____ (2) é considerado um dos precursores da dança contemporânea, cujas técnicas exploram a improvisação e a relação entre movimento e espaço."

- (A) (1) Martha Graham; (2) Merce Cunningham
- (B) (1) Rudolf Laban; (2) Martha Graham
- (C) (1) Vaslav Nijinsky; (2) Pina Bausch
- (D) (1) Isadora Duncan; (2) George Balanchine

Questão 03

Práticas de higiene pessoal e coletiva são fundamentais

para a manutenção da saúde no ambiente de dança. A prevenção de lesões e os cuidados com a saúde dos praticantes dependem de medidas adequadas que devem ser seguidas por todos. Considerando essas práticas, qual das alternativas a seguir é mais adequada para garantir um ambiente de dança seguro e saudável?

- (A) A prevenção de lesões na dança depende exclusivamente do uso de calçados adequados, sem a necessidade de práticas de higiene ou de cuidados com o ambiente.
- (B) A prática de aquecimento e alongamento antes das aulas de dança é suficiente para a prevenção de lesões, dispensando a necessidade de cuidados com a higiene pessoal ou com o ambiente.
- (C) A higiene pessoal é irrelevante para a prática da dança, uma vez que o esforço físico realizado pelos praticantes não exige cuidados específicos além do banho diário.
- (D) Manter o ambiente de dança limpo e ventilado, além de adotar práticas de higiene pessoal como o uso de roupas limpas, a troca regular de toalhas e a hidratação adequada, é essencial para a prevenção de lesões e para a saúde geral dos praticantes.

Questão 04

As danças folclóricas brasileiras são expressões culturais que refletem a diversidade étnica e social do país. Elas são transmitidas de geração em geração e mantêm vivas as tradições e histórias das comunidades. Qual das seguintes afirmações melhor descreve a importância cultural e histórica das danças folclóricas brasileiras e sua abordagem pedagógica em um contexto educacional?

- (A) As danças folclóricas, por serem menos técnicas do que os estilos urbanos ou clássicos, devem ser ensinadas de maneira lúdica, sem a necessidade de contextualização histórica ou cultural.
- (B) A prática das danças folclóricas deve ser restrita às comunidades onde elas se originaram, pois fora desse contexto, elas perdem seu significado cultural e histórico.
- (C) As danças folclóricas brasileiras, por serem tradicionais, não possuem relevância para a formação cultural contemporânea e, portanto, não são necessárias em um currículo moderno de dança.
- (D) Incluir danças folclóricas brasileiras no currículo de dança promove o reconhecimento e valorização das raízes culturais do país, além de contribuir para a formação da identidade cultural dos alunos e para a preservação do patrimônio imaterial.

Questão 05

No ensino de dança coreográfica, é essencial adaptar as técnicas pedagógicas às diferentes faixas etárias e níveis de habilidade dos alunos. Instrutores de dança devem considerar aspectos como o desenvolvimento físico, cognitivo e emocional dos participantes, bem

como os fundamentos técnicos e artísticos da dança. Considerando essas variáveis, qual das alternativas a seguir melhor descreve uma abordagem pedagógica adequada para o ensino de dança coreográfica em diferentes contextos?

- (A) O ensino de dança para adolescentes deve integrar técnicas de alongamento e fortalecimento muscular, juntamente com a prática de coreografias mais complexas, sempre considerando o desenvolvimento físico e emocional característico dessa faixa etária.
- (B) Para crianças em idade pré-escolar, o foco principal deve ser no aprendizado de técnicas avançadas, como piruetas e saltos complexos, para que desenvolvam uma base técnica sólida desde cedo.
- (C) Para crianças e adolescentes com habilidades avançadas, é recomendável limitar a exposição a diferentes estilos de dança, concentrando-se exclusivamente em um estilo específico para aprimorar a especialização técnica.
- (D) Em aulas para idosos, o foco deve ser exclusivamente na manutenção da flexibilidade, sem incluir coreografias que exijam coordenação ou memória, devido à dificuldade associada ao envelhecimento.

Questão 06

A consciência corporal é um aspecto fundamental na prática da dança, influenciando diretamente a técnica, a expressão e a prevenção de lesões. Considerando as técnicas de sensibilização corporal, a importância do alongamento e da postura correta, qual das práticas a seguir é mais adequada para desenvolver uma aula de dança que promova a consciência corporal entre os alunos?

- (A) Iniciar a aula com coreografias rápidas e intensas para aumentar a resistência cardiovascular dos alunos, deixando os exercícios de alongamento e correção postural para o final da aula.
- (B) Focar exclusivamente na execução de movimentos complexos, sem a necessidade de alongamento prévio, uma vez que a prática repetida dos movimentos já é suficiente para o desenvolvimento da flexibilidade e da consciência corporal.
- (C) Incorporar técnicas de sensibilização corporal e alongamentos dinâmicos no início da aula, combinando exercícios de percepção corporal com atividades de correção postural ao longo de toda a prática.
- (D) Utilizar a maior parte do tempo de aula para a prática de movimentos repetitivos e mecânicos, deixando a sensibilização corporal e a correção postural para os alunos mais avançados, que já possuem boa técnica.

Questão 07

A dança desempenha um papel significativo no desenvolvimento cognitivo, emocional e social dos alunos, sendo uma prática que pode ser integrada ao

currículo escolar para potencializar esses aspectos. Considerando essa função educativa, qual das alternativas a seguir melhor explica a contribuição da dança para o desenvolvimento integral dos alunos?

- (A) A inclusão da dança no currículo escolar contribui para o desenvolvimento social, ao promover a interação entre os alunos, mas tem pouco impacto no desenvolvimento cognitivo e emocional.
- (B) A dança, quando integrada ao currículo escolar, promove o desenvolvimento cognitivo ao estimular habilidades como memória, concentração e resolução de problemas, além de favorecer o desenvolvimento emocional ao permitir a expressão de sentimentos e fortalecer a identidade pessoal e social dos alunos.
- (C) A dança deve ser utilizada exclusivamente como ferramenta de condicionamento físico, sem considerar seus efeitos no desenvolvimento emocional ou social dos alunos.
- (D) A dança no currículo escolar deve ser limitada a uma atividade recreativa, sem relação com o desenvolvimento cognitivo ou emocional, pois seu principal objetivo é proporcionar lazer.

Questão 08

A cultura corporal inclui uma vasta gama de práticas que envolvem o corpo em movimento, como a dança, o esporte e outras atividades físicas. Essas práticas têm um papel importante na educação e na sociedade, contribuindo para o desenvolvimento físico, social e cultural dos indivíduos. Considerando a importância das atividades corporais na cultura e na educação, qual das alternativas a seguir melhor explica a relevância social e educacional dessas práticas?

- (A) O principal objetivo das atividades corporais na educação é o condicionamento físico dos alunos, sem necessidade de integração com aspectos culturais ou sociais.
- (B) A cultura corporal se restringe às práticas esportivas competitivas, sem incluir atividades artísticas como a dança, que são vistas como recreativas e sem impacto na formação social.
- (C) As atividades corporais são relevantes apenas como formas de entretenimento, sem contribuir significativamente para o desenvolvimento cultural ou educacional dos indivíduos.
- (D) As atividades corporais, incluindo a dança, têm um papel crucial na educação, pois promovem o desenvolvimento integral do indivíduo, ajudando na construção da identidade, na socialização e no entendimento de diferentes manifestações culturais.

Questão 09

O ensino de diferentes tipos de dança exige a adaptação de metodologias específicas que considerem as características técnicas, culturais e expressivas de cada estilo. Considerando essa perspectiva, qual das

seguintes práticas pedagógicas é mais adequada para o ensino de dança contemporânea, em comparação ao ballet clássico, hip-hop, jazz e dança de salão?

- (A) O ensino de hip-hop deve enfatizar a expressividade individual e a improvisação, com menor ênfase em técnicas de aquecimento e alongamento, pois o estilo é mais focado na espontaneidade dos movimentos.
- (B) O ensino de dança contemporânea deve incorporar técnicas de improvisação e experimentação, permitindo aos alunos explorar a expressão pessoal e as novas possibilidades de movimento, ao contrário de estilos mais estruturados como o ballet clássico e o jazz.
- (C) Na dança contemporânea, o foco deve ser exclusivamente no domínio técnico dos passos, semelhante ao ballet clássico, sem espaço para a improvisação ou exploração pessoal dos movimentos.
- (D) No ballet clássico, a estrutura rígida e sequencial dos movimentos impede qualquer tipo de adaptação às capacidades individuais dos alunos, ao contrário da dança contemporânea, que permite maior flexibilidade e experimentação.

Questão 10

A educação do corpo e do movimento humano é fundamental para o desenvolvimento integral dos indivíduos, abrangendo aspectos como a coordenação motora, a expressão corporal e a consciência do próprio corpo. Esses princípios são essenciais tanto para a prática de atividades físicas quanto para a formação artística, especialmente na dança. A seguir, analise as afirmativas sobre os princípios da educação corporal e o desenvolvimento da coordenação motora e da expressão corporal, e responda se cada uma é verdadeira (V) ou falsa (F).

() O desenvolvimento da coordenação motora fina precede o desenvolvimento da coordenação motora grossa, sendo mais importante na educação corporal, especialmente na dança.

() A educação corporal deve considerar as diferenças individuais no desenvolvimento motor e na expressividade, adaptando as atividades de acordo com as necessidades e capacidades de cada aluno.

() A expressão corporal é exclusivamente uma manifestação estética e artística, sem influência significativa no desenvolvimento cognitivo e emocional do indivíduo.

() A prática regular de atividades que envolvem a expressão corporal e a coordenação motora pode contribuir para o aumento da autoestima e da percepção corporal, promovendo o bem-estar físico e mental.

A sequência correta é:

- (A) F, V, V, F.
- (B) V, F, F, V.
- (C) V, F, V, F.

(D) F, V, F, V.

Questão 11

A prática da dança traz diversos benefícios para a saúde física e mental dos praticantes, independentemente da idade ou nível de habilidade. Considerando os impactos da dança, qual das seguintes afirmações descreve corretamente os benefícios da dança como meio de promoção de bem-estar e autoestima?

- (A) A dança contribui para a saúde física, fortalecendo o sistema cardiovascular e melhorando a flexibilidade, ao mesmo tempo em que promove a saúde mental, aumentando a autoestima, a autoconfiança e proporcionando um meio eficaz de expressão emocional.
- (B) O impacto da dança na saúde mental é restrito à redução do estresse, sem benefícios significativos para a autoestima ou para a socialização.
- (C) A dança melhora apenas a saúde física, com pouco ou nenhum impacto na saúde mental e na autoestima dos praticantes.
- (D) A prática da dança é recomendada apenas para indivíduos com habilidades avançadas, pois seus benefícios são mínimos para iniciantes ou para aqueles com limitações físicas.

Questão 12

A inclusão de alunos com deficiência em aulas de dança exige adaptações e abordagens pedagógicas que respeitem as particularidades de cada indivíduo, promovendo a participação plena e significativa de todos. Considerando as diferentes deficiências e as técnicas de adaptação na dança, relacione as colunas a seguir, associando as deficiências com as abordagens e técnicas inclusivas mais adequadas.

Coluna A - Deficiências

1. Deficiência Visual.
2. Deficiência Auditiva.
3. Deficiência Física.
4. Deficiência Intelectual.

Coluna B - Técnicas e Abordagens Inclusivas

() Utilização de sinais visuais e táteis, como marcadores no chão e espelhos, além de permitir a observação e a repetição dos movimentos para auxiliar na compreensão rítmica e espacial.

() Adaptação dos movimentos para incluir o uso de cadeiras de rodas ou outros dispositivos de mobilidade, com foco na expressão corporal através dos membros superiores e do tronco.

() Uso de descrições verbais detalhadas e estímulos táteis para orientar os alunos sobre a dinâmica dos movimentos e as relações espaciais, além da exploração do ritmo através de estímulos sonoros específicos.

() Implementação de atividades que incentivem a

repetição e a simplificação dos movimentos, com foco na socialização e no desenvolvimento da autoconfiança, utilizando suporte visual e físico quando necessário.

A sequência correta é:

- (A) 3, 4, 1, 2.
- (B) 1, 3, 2, 4.
- (C) 4, 3, 2, 1.
- (D) 2, 3, 1, 4.

Questão 13

O desenvolvimento motor durante a infância e a adolescência ocorre em estágios, cada um com características específicas que influenciam a capacidade de aprendizagem e a execução de movimentos complexos. Considerando essa evolução, qual das alternativas a seguir melhor descreve a abordagem adequada para a adequação das atividades de dança às diferentes fases do desenvolvimento motor?

- (A) Durante a adolescência, é recomendável evitar atividades que exijam coordenação motora complexa, pois o rápido crescimento físico pode dificultar o desenvolvimento dessas habilidades.
- (B) A transição da infância para a adolescência é o momento ideal para intensificar o treinamento técnico na dança, desconsiderando a individualidade no ritmo de desenvolvimento motor, pois o objetivo é alcançar rapidamente a excelência técnica.
- (C) As atividades de dança para crianças em fase escolar devem priorizar a brincadeira e o movimento livre, promovendo a coordenação motora grossa e a socialização, com a introdução gradual de técnicas mais estruturadas conforme as habilidades motoras se desenvolvem.
- (D) Para crianças em idade pré-escolar, o foco deve ser em movimentos técnicos complexos, como piruetas e saltos, pois é nessa fase que as habilidades motoras finas estão totalmente desenvolvidas.

Questão 14

O processo de composição coreográfica envolve diversas etapas e a utilização de técnicas específicas que permitem ao coreógrafo transformar ideias em movimentos organizados e expressivos. Considerando as características desse processo, qual das seguintes práticas é mais adequada para garantir uma criação coreográfica coerente e inovadora?

- (A) O processo de composição coreográfica é puramente técnico, devendo se concentrar na execução precisa dos movimentos, com menor ênfase na expressão emocional ou na mensagem artística a ser transmitida.
- (B) A etapa inicial do processo de composição deve focar exclusivamente na escolha da música, uma vez que os movimentos e a temática da coreografia devem ser totalmente subordinados à estrutura musical.

(C) A composição coreográfica deve seguir estritamente um roteiro pré-estabelecido, sem espaço para improvisação, pois a improvisação pode comprometer a coerência temática da obra.

(D) A improvisação é uma técnica essencial na fase inicial da composição coreográfica, pois permite a exploração de movimentos e ideias que podem ser posteriormente organizados e refinados, contribuindo para a originalidade e profundidade da obra.

Língua Portuguesa

Questão 15

Analise a frase a seguir e analise as afirmações que seguem:

"Os projetos destinados à recuperação das áreas degradadas, QUE visam melhorar a qualidade do ar e proteger a fauna e a flora locais, têm sido bem recebidos pela comunidade, a qual se empenha em colaborar com as iniciativas, contribuindo para a preservação do meio ambiente e a construção de um futuro sustentável para todos."

I.A crase utilizada na frase é justificada pela regência nominal.

II.A palavra QUE, em destaque na frase, é um pronome relativo.

III.A expressão "para todos" é classificada como adjunto adnominal.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I e II, apenas.

Questão 16

Os tipos textuais são categorias que classificam os textos de acordo com sua estrutura e finalidade comunicativa. Eles se diferenciam pela forma como as ideias são organizadas e pelo propósito do autor ao se comunicar.

As "Enciclopédias, textos científicos, resumos, reportagens informativas" são textos que possuem a seguinte tipologia textual predominante:

- (A) Texto Argumentativo.
- (B) Texto Expositivo.
- (C) Texto Injuntivo (ou Instrucional).
- (D) Texto Descritivo.

Questão 17

Analise a frase a seguir:

"A educação de qualidade só tem contribuído para o desenvolvimento social e econômico, tornando possível que pessoas de diferentes origens e contextos possam

alcançar seus objetivos e transformar suas realidades; além disso, as políticas públicas têm desempenhado um papel fundamental nesse processo, garantindo que o acesso ao conhecimento seja um direito de todos."

Em relação a acentuação gráfica das palavras dessa frase, assinale a alternativa que apresenta justificativa CORRETA:

- (A) contribuído - Acentuam-se o "i" e "u" átonos quando formam hiato com a vogal anterior, estando eles sozinhos na sílaba ou acompanhados apenas de "s", desde que não sejam seguidos por "- nh".
- (B) só - acentuam-se as óxítonas terminadas em "Ó".
- (C) possível - acentuam-se as paroxítonas terminadas em L.
- (D) têm - acentuam-se os monossílabos tônicos terminadas em "EM".

Conhecimentos Gerais

Questão 18

Sobre os argumentos utilizados para a emancipação do Distrito de Tunas, podemos afirmar que as justificativas foram:

- I.A proximidade com o Poder Público.
- II.A falta de infraestrutura existente.
- III.O potencial agrícola diversificado.
- IV.O movimento econômico gerado pela indústria de madeira.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) III e IV apenas.
- (D) I, II, e IV apenas.

Questão 19

Sobre os Vereadores de Tunápolis de acordo com a Lei Orgânica do município, é correto afirmar que:

- (A) Os Vereadores são remunerados por subsídio fixado em parcela única, sem acréscimo de gratificações.
- (B) Os Vereadores não são obrigados a desincompatibilizar-se ao tomar posse.
- (C) Os Vereadores podem aceitar cargos remunerados em empresas que mantêm contratos com o Município.
- (D) O Vereador perde o mandato se se afastar para tratamento de saúde por mais de cento e vinte dias.

Questão 20

Diante da decisão de suspender o acesso à rede social X no Brasil, as operadoras de internet que fazem parte da Conexis Brasil Digital informaram que:

Acesso em: <https://acesse.dev/OEx04>

- (A) Desconheciam a decisão e ainda não haviam sido notificadas pelo órgão competente.
- (B) Não cumpririam a decisão, já que discordam da determinação judicial.
- (C) Cumpririam imediatamente a ordem, independentemente de questões técnicas.
- (D) Cada operadora tem um tempo diferente para implementar a suspensão da rede social.