



Instrutor de Música

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

No ambiente de ensino musical, o relacionamento interpessoal desempenha um papel crucial na construção de um ambiente de respeito e cooperação, fundamental para o sucesso das dinâmicas de grupo e do processo educativo. Considerando a importância da comunicação eficaz e da resolução de conflitos, qual das alternativas a seguir melhor descreve uma abordagem adequada para lidar com um conflito entre dois alunos durante uma atividade musical em grupo?

- (A) Promover uma conversa mediada entre os alunos envolvidos, buscando entender as causas do conflito e incentivando a comunicação aberta e respeitosa, para encontrar uma solução que promova a cooperação e o respeito mútuo.
- (B) Ignorar o conflito entre os alunos, pois ele pode se resolver naturalmente sem interferência do instrutor, que deve focar exclusivamente na atividade musical.
- (C) Encaminhar os alunos envolvidos no conflito para uma atividade separada, sem abordar o problema, com o objetivo de evitar a exposição pública do conflito e a possível escalada de tensão.
- (D) Interromper imediatamente a atividade musical e exigir que os alunos envolvidos no conflito apresentem publicamente suas justificativas, para que o grupo decida a solução mais adequada.

Questão 02

As notas musicais são os fundamentos da teoria musical, formando a base para a construção de escalas, acordes e melodias. Considerando as relações entre as notas, qual das alternativas a seguir melhor explica a construção de um acorde maior e sua aplicação em diferentes contextos musicais?

- (A) Um acorde maior é composto pela tônica, quarta aumentada e sexta maior, e é conhecido por seu som instável, sendo raramente utilizado em música tonal.
- (B) Um acorde maior é composto pela tônica, terça maior e quinta justa, sendo utilizado para criar uma sonoridade estável e resolutive, frequentemente aplicado em cadências autênticas e harmonias de finalização.
- (C) Um acorde maior é composto pela tônica, terça menor e quinta justa, e é caracterizado por seu som tenso e dissonante, comumente utilizado para criar clímax em peças musicais.
- (D) Um acorde maior é formado pela combinação da tônica, terça maior e quinta diminuta de uma escala, sendo frequentemente utilizado para criar tensão harmônica em progressões menores.

Questão 03

Os acidentes musicais como sustenido, bemol, duplo-sustenido, duplo-bemol e bequadro desempenham

um papel crucial na alteração das notas e na criação de variações enarmônicas. Qual das alternativas a seguir melhor descreve a aplicação dos acidentes musicais e a relação entre notas enarmônicas?

- (A) Um duplo-sustenido eleva a nota em meio tom, enquanto um duplo-bemol a reduz em meio tom, criando variações enarmônicas que soam diferentes em contextos harmônicos distintos.
- (B) O bequadro é usado para cancelar qualquer acidente anterior, revertendo a nota para sua altura original, enquanto as notas enarmônicas, como Fá sustenido e Sol bemol, soam idênticas, mas podem ter diferentes funções harmônicas.
- (C) Notas enarmônicas, como Dó sustenido e Ré bemol, soam diferente dependendo do contexto melódico, mas compartilham a mesma notação gráfica.
- (D) Um sustenido sempre aumenta a altura da nota em um tom completo, enquanto um bemol sempre diminui a altura da nota em um tom completo.

Questão 04

A história da música abrange uma vasta gama de estilos e práticas musicais que evoluíram ao longo dos séculos. A compreensão dos principais períodos musicais é fundamental para a formação de um instrutor de música. Considerando a importância da história da música e as práticas pedagógicas, qual das alternativas a seguir melhor descreve a evolução e a pedagogia da música ao longo dos principais períodos musicais?

- (A) A música renascentista se caracteriza pela simplificação das estruturas harmônicas e a eliminação do contraponto, enquanto a música barroca introduziu a tonalidade como elemento central.
- (B) Durante o período romântico, a música retornou às práticas modais da Idade Média, com menor ênfase na expressão emocional e mais foco na polifonia estrita.
- (C) A música barroca é marcada pelo uso extensivo do contraponto e pela exploração da tonalidade, enquanto o período clássico se caracteriza pela clareza formal, equilíbrio e desenvolvimento das formas sonata e sinfonia.
- (D) No período clássico, a música se tornou mais ornamentada e complexa, com foco na improvisação e no uso de formas livres, enquanto no período romântico houve uma volta às formas musicais rígidas e à simplicidade melódica.

Questão 05

A interpretação musical exige não apenas o domínio técnico, mas também a capacidade de expressar as intenções do compositor e de trazer a obra à vida de forma emocional e estilisticamente apropriada. Considerando as técnicas de interpretação e a expressividade na execução de uma peça musical, qual das seguintes alternativas melhor reflete a abordagem

correta para interpretar uma obra de música romântica em comparação com uma peça do período clássico?

- (A) A interpretação de uma obra romântica deve enfatizar a expressividade emocional, com uso controlado de rubato e variações dinâmicas, enquanto uma peça do período clássico requer uma abordagem mais equilibrada e precisa, com foco na clareza e na estrutura formal.
- (B) Na interpretação de uma obra clássica, o foco deve estar na improvisação e na liberdade rítmica, enquanto a música romântica requer uma execução rigidamente estruturada e sem variações de tempo ou dinâmica.
- (C) O uso de rubato e variações dinâmicas são características exclusivas da música clássica, e não devem ser aplicados na interpretação de peças românticas, que exigem uma execução tecnicamente perfeita.
- (D) Na música romântica, o intérprete deve manter a mesma precisão rítmica e clareza formal que caracteriza o período clássico, evitando variações de dinâmica e rubato para preservar a integridade estrutural da peça.

Questão 06

O estudo das biografias e das obras de compositores clássicos e contemporâneos é essencial para a compreensão da evolução da música e das suas diversas formas de expressão ao longo dos séculos. A seguir, relacione as colunas associando cada compositor com a sua contribuição mais significativa para a música.

Coluna A - Compositores

1. Ludwig van Beethoven.
2. Igor Stravinsky.
3. Johann Sebastian Bach.
4. Claude Debussy.
5. Arnold Schoenberg.

Coluna B - Contribuições

() Desenvolveu o sistema dodecafônico, que rompeu com a tonalidade tradicional e influenciou profundamente a música do século XX.

() Revolucionou o ballet com a obra "A Sagração da Primavera", utilizando ritmos complexos e uma abordagem inovadora da harmonia.

() É considerado o mestre do contraponto e da fuga, sendo uma das principais figuras da música barroca e influenciando gerações de compositores.

() Foi pioneiro do impressionismo musical, criando atmosferas sonoras inovadoras que desafiaram as convenções harmônicas e formais da época.

() Transformou a sinfonia e o quarteto de cordas, introduzindo um novo nível de expressão emocional e expandindo a forma clássica.

A sequência correta é:

- (A) 5, 2, 3, 4, 1.
- (B) 4, 3, 1, 2, 5.
- (C) 1, 4, 3, 5, 2.
- (D) 2, 5, 4, 3, 1.

Questão 07

A escrita rítmica é fundamental para a compreensão e execução precisas de uma peça musical. Os valores das notas e suas respectivas pausas, bem como o ponto de aumento e as ligaduras, desempenham um papel essencial na organização do tempo musical. Qual das alternativas a seguir melhor explica o uso de ligaduras de prolongação e o ponto de aumento em uma partitura?

- (A) O ponto de aumento adiciona metade do valor da nota ao seu valor original, enquanto a ligadura de prolongação conecta notas de alturas diferentes, criando um efeito legato.
- (B) O ponto de aumento reduz o valor da nota pela metade, enquanto a ligadura de prolongação é usada exclusivamente para criar acentos rítmicos em notas adjacentes.
- (C) O ponto de aumento adiciona metade do valor da nota ao seu valor original, enquanto a ligadura de prolongação conecta notas de mesma altura, somando seus valores em uma única duração.
- (D) A ligadura de prolongação é usada para conectar notas de mesma altura, somando seus valores, enquanto o ponto de aumento duplica o valor da nota à qual está associado.

Questão 08

No ambiente musical, a prática de higiene pessoal e coletiva é essencial para manter a saúde vocal e instrumental, garantindo a longevidade da carreira dos músicos e a qualidade das performances. Cuidados específicos com a saúde vocal são fundamentais para cantores, enquanto a manutenção e limpeza dos instrumentos são cruciais para a preservação da qualidade sonora. Complete as lacunas com as práticas adequadas de higiene no contexto musical:

"Para manter a saúde vocal, é importante que os cantores evitem _____(1) e mantenham uma hidratação constante, enquanto os instrumentistas devem garantir que seus instrumentos sejam _____(2) após cada uso para prevenir danos e garantir a qualidade do som."

- (A) (1) o uso prolongado de spray de garganta; (2) armazenados em lugares fechados
- (B) (1) o uso excessivo de bebidas alcoólicas; (2) lubrificados corretamente
- (C) (1) a ingestão de alimentos ácidos; (2) submetidos a altas temperaturas
- (D) (1) ambientes úmidos e frios; (2) expostos ao ar

Questão 09

A análise estilística e a interpretação de obras musicais de diferentes compositores exigem que o intérprete compreenda as características específicas de cada estilo e época. Considerando a diversidade de estilos e épocas musicais, qual das alternativas a seguir melhor descreve a abordagem correta para a interpretação de uma obra barroca em comparação com uma obra do período impressionista?

- (A) A interpretação de uma obra barroca deve incluir variações de tempo e dinâmica para destacar a expressividade individual, enquanto uma peça impressionista exige uma articulação precisa e um ritmo rigidamente constante.
- (B) Tanto no barroco quanto no impressionismo, a interpretação deve ser sempre fiel à notação original, sem adição de ornamentação ou variação de dinâmica, para garantir a autenticidade da execução.
- (C) O estilo barroco requer um uso expressivo do pedal e legato constante, enquanto no impressionismo a clareza das articulações e o staccato são fundamentais para captar a essência das texturas sonoras.
- (D) A música barroca é frequentemente interpretada com articulação clara e ornamentação improvisada, enquanto a música impressionista foca em cores harmônicas, texturas sonoras e o uso sutil do pedal para criar uma atmosfera etérea e evocativa.

Questão 10

O conhecimento dos fundamentos teóricos e práticos da música é essencial para o desenvolvimento de habilidades em composição, regência, e execução de instrumentos musicais. Considerando os aspectos teóricos da música, qual das alternativas a seguir melhor explica a relação entre harmonia, melodia e ritmo em uma composição musical?

- (A) A harmonia é responsável exclusivamente pela criação de melodias, enquanto o ritmo controla a dinâmica da execução musical.
- (B) A melodia é a sequência de notas que forma a "voz" principal de uma composição, enquanto a harmonia fornece a estrutura de acordes que apoia e enriquece a melodia, e o ritmo organiza o tempo e a dinâmica da execução.
- (C) O ritmo determina a tonalidade da composição, enquanto a harmonia organiza as notas sem influência sobre a melodia.
- (D) Melodia e ritmo são independentes entre si, sendo a harmonia o único elemento necessário para garantir a coesão e a expressividade de uma composição.

Questão 11

A memorização é uma habilidade crucial para músicos, permitindo que a execução de uma peça se torne mais fluida e expressiva. Diversas técnicas podem ser aplicadas para facilitar a memorização de peças

musicais. Qual das alternativas a seguir descreve uma prática eficaz para a memorização de uma peça musical complexa?

- (A) Dividir a peça musical em pequenas seções, analisar as progressões harmônicas e melodias de cada seção, e praticar essas partes isoladamente antes de unir tudo em uma performance coesa.
- (B) Repetir a peça musical continuamente do início ao fim, sem dividir em seções, para garantir que toda a obra seja memorizada como um todo coeso.
- (C) Memorizar apenas a melodia principal da peça, pois o acompanhamento e a harmonia podem ser improvisados durante a performance.
- (D) Focar apenas na memorização auditiva da peça, sem se preocupar em entender a estrutura teórica ou harmônica, já que a memorização auditiva é suficiente para a performance.

Questão 12

A leitura e interpretação de partituras exigem conhecimento técnico e analítico para entender e executar corretamente uma peça musical. Considerando as técnicas de análise musical, qual das alternativas a seguir descreve a abordagem correta para interpretar uma partitura de uma sonata clássica?

- (A) A prática de execução de uma sonata clássica deve se concentrar na improvisação das seções de desenvolvimento, já que a forma sonata permite variações significativas durante a performance.
- (B) A interpretação de uma sonata clássica deve priorizar a flexibilidade rítmica e a liberdade de expressão, permitindo que o intérprete altere a notação conforme a sua percepção emocional da peça.
- (C) A análise de uma sonata clássica deve focar exclusivamente nas indicações de dinâmica, ignorando as articulações e as ornamentações, pois estas são secundárias à interpretação da obra.
- (D) A interpretação de uma sonata clássica exige uma leitura rigorosa da partitura, respeitando as indicações de tempo, articulação, dinâmica e forma, com foco na clareza e equilíbrio das seções temáticas.

Questão 13

Interpretação e execução precisa das obras musicais. A compreensão correta dos sinais dinâmicos, articulações e outros indicadores musicais, é crucial para transmitir a intenção do compositor. Analise as afirmativas a seguir sobre o uso de sinais e termos básicos empregados na escrita de partituras.

I.O termo "legato" indica que as notas devem ser tocadas de forma conectada, sem pausas entre elas, o que é representado por uma linha curva sobre ou sob as notas.

II.O símbolo "pp" em uma partitura indica que a passagem deve ser tocada em um volume muito forte,

próximo ao "fortíssimo".

III.O sinal de "crescendo" (cresc.) indica que o intérprete deve aumentar gradualmente a intensidade do som ao longo da passagem em que o sinal está indicado.

IV.O termo "staccato" é representado por um ponto acima ou abaixo de uma nota e indica que a nota deve ser tocada de forma curta e destacada.

V.O sinal "fermata" sobre uma nota ou pausa indica que a nota deve ser prolongada além de seu valor normal, à discrição do intérprete.

Estão corretas as afirmativas:

- (A) I, II, III e IV, apenas.
- (B) I, II, IV e V, apenas.
- (C) I, III, IV e V, apenas.
- (D) I, II, III e V, apenas.

Questão 14

A evolução dos estilos musicais ao longo da história refletiu mudanças culturais, tecnológicas e sociais. Cada estilo possui características únicas que o diferenciam dos outros. Considerando essas características, qual das alternativas a seguir melhor descreve as diferenças entre o jazz e o clássico?

- (A) O jazz e o clássico compartilham a mesma estrutura harmônica e melódica, com a diferença principal sendo a improvisação, que é exclusiva da música clássica.
- (B) O jazz se baseia em formas simples e repetitivas, enquanto a música clássica é definida por ritmos complexos e progressões harmônicas atonais.
- (C) Ambos os estilos enfatizam o uso de instrumentos de sopro, mas o jazz utiliza uma forma rígida e pré-determinada, enquanto a música clássica permite maior liberdade interpretativa.
- (D) Enquanto o jazz se caracteriza pela improvisação e pelo uso frequente de acordes dissonantes e escalas de blues, a música clássica se destaca pela estruturação formal, harmonia tonal clara e raramente utiliza improvisação.

Língua Portuguesa

Questão 15

Os tipos textuais são categorias que classificam os textos de acordo com sua estrutura e finalidade comunicativa. Eles se diferenciam pela forma como as ideias são organizadas e pelo propósito do autor ao se comunicar.

As "Enciclopédias, textos científicos, resumos, reportagens informativas" são textos que possuem a seguinte tipologia textual predominante:

- (A) Texto Argumentativo.
- (B) Texto Injuntivo (ou Instrucional).
- (C) Texto Expositivo.
- (D) Texto Descritivo.

Questão 16

Analise a frase a seguir e analise as afirmações que seguem:

"Os projetos destinados à recuperação das áreas degradadas, QUE visam melhorar a qualidade do ar e proteger a fauna e a flora locais, têm sido bem recebidos pela comunidade, a qual se empenha em colaborar com as iniciativas, contribuindo para a preservação do meio ambiente e a construção de um futuro sustentável para todos."

I.A crase utilizada na frase é justificada pela regência nominal.

II.A palavra QUE, em destaque na frase, é um pronome relativo.

III.A expressão "para todos" é classificada como adjunto adnominal.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I, II e III.

Questão 17

Analise a frase a seguir:

"A educação de qualidade só tem contribuído para o desenvolvimento social e econômico, tornando possível que pessoas de diferentes origens e contextos possam alcançar seus objetivos e transformar suas realidades; além disso, as políticas públicas têm desempenhado um papel fundamental nesse processo, garantindo que o acesso ao conhecimento seja um direito de todos."

Em relação a acentuação gráfica das palavras dessa frase, assinale a alternativa que apresenta justificativa CORRETA:

- (A) possível - acentuam-se as paroxítonas terminadas em L.

- (B) têm - acentuam-se os monossílabos tônicos terminadas em "EM".
- (C) só - acentuam-se as óxítonas terminadas em "Ó".
- (D) contribuído - Acentuam-se o "i" e "u" átonos quando formam hiato com a vogal anterior, estando eles sozinhos na sílaba ou acompanhados apenas de "s", desde que não sejam seguidos por "- nh".

Conhecimentos Gerais

Questão 18

Sobre os Vereadores de Tunápolis de acordo com a Lei Orgânica do município, é correto afirmar que:

- (A) Os Vereadores não são obrigados a desincompatibilizar-se ao tomar posse.
- (B) O Vereador perde o mandato se se afastar para tratamento de saúde por mais de cento e vinte dias.
- (C) Os Vereadores podem aceitar cargos remunerados em empresas que mantêm contratos com o Município.
- (D) Os Vereadores são remunerados por subsídio fixado em parcela única, sem acréscimo de gratificações.

Questão 19

Diante da decisão de suspender o acesso à rede social X no Brasil, as operadoras de internet que fazem parte da Conexis Brasil Digital informaram que:

Acesso em: <https://acesse.dev/OEx04>

- (A) Cada operadora tem um tempo diferente para implementar a suspensão da rede social.
- (B) Cumpririam imediatamente a ordem, independentemente de questões técnicas.
- (C) Não cumpririam a decisão, já que discordam da determinação judicial.
- (D) Desconheciam a decisão e ainda não haviam sido notificadas pelo órgão competente.

Questão 20

Sobre os argumentos utilizados para a emancipação do Distrito de Tunas, podemos afirmar que as justificativas foram:

I.A proximidade com o Poder Público.

II.A falta de infraestrutura existente.

III.O potencial agrícola diversificado.

IV.O movimento econômico gerado pela indústria de madeira.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) I e II apenas.
- (C) III e IV apenas.
- (D) I, II, e IV apenas.