



Professor de Arte

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

A transição do estilo Barroco para o Clássico na música europeia marcou uma mudança significativa na estrutura e na forma das composições. Sobre a transição do Barroco para o Clássico na música, é correto afirmar que:

- (A) o estilo clássico adotou o uso extensivo do baixo contínuo, elemento essencial do período barroco, que foi mantido como a base harmônica das composições.
- (B) a transição foi marcada pela rejeição total do contraponto, que foi abandonado em favor de uma melodia simples acompanhada por harmonia básica.
- (C) a música clássica trouxe a forma sonata como uma das principais inovações estruturais, substituindo o foco no contraponto complexo por uma organização mais clara e harmônica.
- (D) Johann Sebastian Bach foi o principal compositor a iniciar a transição do Barroco para o Clássico, com obras como a "Missa em Si menor".

Questão 02

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para o componente curricular de Arte, um dos objetivos principais do ensino dessa área é proporcionar aos estudantes experiências estéticas que envolvem a apreciação, o deleite e a contemplação das produções artísticas. Esse processo permite que o aluno se conecte emocionalmente com a obra, interpretando e refletindo sobre os significados e sensações que ela desperta. Como é denominado, na BNCC de Arte, o conceito que se refere a essa experiência de apreciação estética e de prazer ao entrar em contato com uma obra de arte?

- (A) Experimentação.
- (B) Fruição.
- (C) Técnica.
- (D) Estesia.

Questão 03

De acordo com a Lei nº 13.005/14 (Plano Nacional de Educação - PNE), a Meta 1 é "universalizar, até 2016, a educação infantil na pré-escola para as crianças de 4 (quatro) a 5 (cinco) anos de idade e ampliar a oferta de educação infantil em creches de forma a atender, no mínimo, 50% (cinquenta por cento) das crianças de até 3 (três) anos até o final da vigência deste PNE." São estratégias diretamente vinculadas a essa meta, EXCETO:

- (A) promover atividades de desenvolvimento e estímulo a habilidades esportivas nas escolas, interligadas a um plano de disseminação do desporto educacional e de desenvolvimento esportivo nacional.

- (B) garantir que, ao final da vigência deste PNE, seja inferior a 10% (dez por cento) a diferença entre as taxas de frequência à educação infantil das crianças de até 3 (três) anos oriundas do quinto de renda familiar per capita mais elevado e as do quinto de renda familiar per capita mais baixo.
- (C) promover a busca ativa de crianças em idade correspondente à educação infantil, em parceria com órgãos públicos de assistência social, saúde e proteção à infância, preservando o direito de opção da família em relação às crianças de até 3 (três) anos.
- (D) estimular o acesso à educação infantil em tempo integral, para todas as crianças de 0 (zero) a 5 (cinco) anos, conforme estabelecido nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil.

Questão 04

Considerando as Proposta Pedagógica de Anos Iniciais - Ensino Fundamental da rede municipal de ensino de Tunápolis/SC, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS.

- 1.() No aprendizado do sistema de escrita alfabética, ou mesmo antes dele, é fundamental que os estudantes interajam em contextos sociointeracionais por meio da escrita, onde possam construir sentidos nas relações com o outro, mediadas pela linguagem escrita.
- 2.() É a partir da interação discursiva, entendida como o diálogo constante e significativo entre educador e educando, que o professor intervém no processo de ensino aprendizagem, utilizando ações pedagógicas estratégicas e planejadas.
- 3.() Para direcionar as indicações metodológicas no processo de alfabetização, é essencial integrar quatro eixos de ação: oralidade (desenvolvimento da fala e compreensão oral), leitura (reflexão sobre os usos e estruturas da língua), escrita (produção textual e domínio da escrita) e análise linguística/semiologia (interpretação e desenvolvimento da expressão).

A sequência CORRETA é:

- (A) 1.V, 2.F, 3.F.
- (B) 1.F, 2.V, 3.V.
- (C) 1.V, 2.F, 3.V.
- (D) 1.V, 2.V, 3.F.

Questão 05

Considere a seguinte situação:

Ao ensinar arte nos anos iniciais do Ensino Fundamental, uma professora propõe que os alunos criem uma pintura expressando suas emoções sobre uma história que ouviram em sala de aula. Durante a atividade, ela caminha pela sala, observa o processo de criação de cada aluno, faz perguntas sobre suas escolhas de cores e formas, e oferece sugestões para ajudá-los a explorar melhor suas ideias. Ao final, em vez de atribuir uma nota, ela realiza uma discussão coletiva,

onde os alunos compartilham suas obras e refletem sobre suas experiências e o que aprenderam com a atividade. Podemos afirmar que essa prática exemplifica o uso de qual tipo de avaliação no ensino de Arte?

- (A) Avaliação formativa.
- (B) Avaliação diagnóstica.
- (C) Avaliação quantitativa.
- (D) Avaliação somativa.

Questão 06

Segundo a Pedagogia Histórico-Crítica de Dermerval Saviani, o processo de ensino deve ir além da simples transmissão de conhecimentos, promovendo uma interação entre teoria e prática que possibilite a transformação da realidade social e a formação de um sujeito crítico. Qual conceito, dentro dessa perspectiva, representa essa união entre reflexão teórica e ação prática no contexto educacional, orientando a prática docente para a transformação da sociedade?

- (A) Mediação Cultural.
- (B) Educação Libertadora.
- (C) Currículo Oculto.
- (D) Práxis Educativa.

Questão 07

Um professor de arte no Ensino Fundamental deseja elaborar um plano de aula que esteja alinhado com as diretrizes da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), promovendo o desenvolvimento integral dos alunos. Considerando os métodos e estratégias contemporâneas de planejamento educacional, qual das abordagens a seguir melhor exemplifica um planejamento estratégico de aula de arte que atende aos princípios da BNCC, integrando diferentes competências e habilidades?

- (A) Planejar uma série de atividades lúdicas sem objetivo pedagógico explícito, nas quais os alunos têm total liberdade para criar qualquer tipo de arte sem mediação ou orientação do professor, promovendo a expressão livre.
- (B) Focar o planejamento em exercícios técnicos de desenho e pintura, com o objetivo de dominar habilidades específicas, sem compromisso com qualquer reflexão sobre as produções artísticas.
- (C) Organizar um projeto interdisciplinar onde os alunos exploram o conceito de "identidade" através de autorretratos, combinando técnicas de artes visuais com discussões sobre história, sociologia e diversidade cultural, e refletindo criticamente sobre suas próprias experiências e o contexto social.
- (D) Utilizar a metodologia da Sala de Aula Invertida, onde os alunos estudam previamente a biografia de um artista famoso e, em sala, discutem as datas e eventos importantes, com o objetivo de memorização e avaliação em um teste de múltipla escolha.

Questão 08

Com base nos pressupostos filosóficos sobre o papel da arte no processo de transformação do homem em suas relações sociais e com a natureza, analise as alternativas a seguir e assinale a correta:

- (A) A arte é vista, dentro de uma abordagem dialética, como um reflexo das relações de produção e dos conflitos sociais, sem potencial de influenciar ou transformar a percepção do homem sobre a realidade.
- (B) A relação entre arte e trabalho é meramente técnica; a arte deve ser entendida como uma atividade que reconfigura a matéria sensível, bem como uma reprodução simbólica das condições naturais e sociais existentes.
- (C) A arte, segundo a perspectiva materialista histórico-dialética, é uma forma de expressão que se distancia das condições materiais de existência, pois visa principalmente o entretenimento e o prazer estético.
- (D) O significado da arte no processo de transformação do homem está em sua capacidade de promover uma reflexão crítica sobre a realidade, permitindo que o indivíduo transcenda sua individualidade e desenvolva uma consciência coletiva por meio da práxis.

Questão 09

Considere a seguinte cena:

Em uma peça teatral, um personagem está sozinho no palco e começa a falar em voz alta sobre seus pensamentos e dilemas internos, revelando ao público suas intenções e sentimentos mais profundos. Não há outros personagens presentes para ouvir, e o discurso é direcionado apenas para si mesmo, permitindo que a audiência entenda melhor seu conflito interno e seu estado emocional.

Essa situação é um exemplo do seguinte recurso dramático:

- (A) Solilóquio.
- (B) Flashback.
- (C) Diálogo.
- (D) Monólogo direcionado.

Questão 10

Sobre o ensino de Arte no Brasil no século XIX, assinale a alternativa correta:

- (A) A Academia Imperial de Belas Artes, fundada no Rio de Janeiro no século XIX, tinha como foco principal o ensino de técnicas artísticas regionais, valorizando o folclore e a arte popular brasileira.
- (B) O ensino de Arte no Brasil no século XIX era restrito à educação religiosa e às obras sacras, com pouco interesse pelo desenvolvimento de técnicas e estilos ocidentais.

- (C) O ensino de Arte no Brasil no século XIX foi voltado para a formação de artistas que reproduzissem as paisagens e costumes locais, bem como para a valorização das culturas indígenas e africanas, promovendo a integração desses estilos na formação acadêmica.
- (D) A Missão Artística Francesa, chegada ao Brasil em 1816, teve como principal objetivo a formação de uma escola de belas-artes no país, introduzindo modelos neoclássicos e acadêmicos no ensino de Arte.

Questão 11

Na aplicação da Proposta Triangular de Ana Mae Barbosa em sala de aula, o eixo da *contextualização* é essencial para:

- (A) Avaliar a capacidade técnica dos alunos em reproduzir fielmente obras de grandes artistas a partir de uma abordagem crítica.
- (B) Analisar obras de arte considerando seus aspectos formais e técnicos.
- (C) Incentivar os alunos a criarem obras de arte baseadas em sua imaginação, bem como explorarem técnicas de desenho e pintura de acordo com suas preferências individuais.
- (D) Estabelecer conexões entre a obra de arte, o momento histórico em que foi criada, as intenções do artista e os aspectos sociais e culturais que a influenciaram.

Questão 12

No processo de alfabetização estética durante a educação infantil, é importante reconhecer e valorizar as diferentes fases de desenvolvimento da expressão artística das crianças. Uma dessas fases é caracterizada por desenhos espontâneos, traços repetitivos, formas abstratas e linhas que não representam objetos do mundo real de maneira intencional, mas que refletem a experimentação e a descoberta dos movimentos e das possibilidades do traçado. Essa fase do desenvolvimento artístico infantil é conhecida como:

- (A) Desenho esquemático.
- (B) Garatuja.
- (C) Figuração simbólica.
- (D) Perspectiva intuitiva.

Questão 13

A educação infantil no mundo atual enfrenta uma série de desafios e se apresenta com diversas perspectivas que refletem as complexidades da sociedade contemporânea. Dentro desse cenário, o papel das artes visuais, do teatro e da expressão corporal emerge como fundamental para uma educação holística. Sobre esse assunto, julgue as frases abaixo.

I.As artes visuais na educação infantil desempenham um papel fundamental no desenvolvimento da expressão

criativa, da motricidade fina, da percepção visual e da inteligência espacial. Elas permitem que a criança experimente diferentes materiais e técnicas, favorecendo o desenvolvimento da coordenação motora e da capacidade de observação.

II.O teatro na educação infantil é uma ferramenta poderosa para o desenvolvimento da linguagem, da empatia, do trabalho em grupo e da compreensão de diferentes perspectivas. Ele permite que as crianças vivenciem histórias, personagens e emoções de maneira ativa, contribuindo para o desenvolvimento da comunicação verbal e não verbal, bem como para a habilidade de resolver problemas de forma criativa.

III.A expressão corporal na educação infantil, frequentemente integrada ao movimento e à dança, é crucial para o desenvolvimento motor, cognitivo e emocional das crianças. Ela permite a exploração do próprio corpo e do espaço, ajudando na construção da identidade física e na percepção de si e do outro.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas, I e III.
- (B) Apenas, II e III.
- (C) I, II e III.
- (D) Apenas, II.

Questão 14

Cândido Portinari é um dos mais importantes artistas brasileiros do século XX. Acerca de suas obras, julgue as frases abaixo.

I."Retirantes" é uma das obras mais icônicas de Portinari, pertencente a uma série que retrata a seca e a fome no sertão nordestino. A pintura mostra um grupo de pessoas desnutridas, com olhos profundamente tristes e corpos magros, destacando o sofrimento e a pobreza extrema. Portinari utilizou óleo sobre tela, explorando uma paleta de cores escuras e tons terrosos, que ajudam a transmitir a sensação de desolação e miséria.

II."Café" é uma obra que celebra o trabalho dos lavradores em plantações de café, um dos principais produtos de exportação do Brasil. Ela mostra uma série de trabalhadores rurais colhendo café, refletindo tanto a beleza da paisagem quanto a força e a dignidade do trabalho humano. Portinari empregou uma técnica monumental em óleo sobre tela montada em painéis de madeira. O estilo é marcadamente futurista, com figuras alongadas e expressões exageradas para amplificar o impacto dramático das cenas.

III."Meninos Brincando" é uma série de obras que retratam a infância no Brasil, particularmente nas áreas rurais. As pinturas capturam a alegria e a inocência das crianças brincando em meio a paisagens simples. Nessa série, Portinari utiliza o óleo sobre tela com um uso expressivo de cores vivas e pinceladas soltas, que capturam o movimento e a espontaneidade das crianças.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas, I.

- (B) Apenas, III.
- (C) Apenas, II e III.
- (D) Apenas, I e III.

Língua Portuguesa

Questão 15

Os vícios de linguagem são erros ou desvios na forma como a língua é usada, que podem prejudicar a clareza, a precisão e a elegância da comunicação.

Na frase "A educação para a conscientização é a solução para a preservação e proteção do meio ambiente, promovendo a recuperação e conservação dos recursos naturais", temos o seguinte vício de linguagem:

- (A) solecismo.
- (B) eco.
- (C) neologismo.
- (D) barbarismo.

Questão 16

Analise o texto que segue:

"A integração da educação ambiental no currículo escolar é crucial para preparar as novas gerações para os desafios ecológicos do futuro. Ao ensinar sobre a importância da preservação e o impacto das ações humanas no meio ambiente, as escolas não apenas fornecem conhecimento essencial, mas também incentivam práticas sustentáveis desde cedo. Ignorar esse aspecto na educação é perder a oportunidade de formar cidadãos conscientes e comprometidos com a proteção do planeta. Portanto, a educação ambiental deve ser uma prioridade nas escolas, garantindo que todos os alunos estejam equipados para contribuir para um futuro mais sustentável."

Esse texto, possui, predominantemente, a tipologia:

- (A) expositiva.
- (B) injuntiva.
- (C) argumentativa.
- (D) descritiva.

Questão 17

Analise a frase a seguir e analise as afirmações que seguem:

"Durante o Setembro Amarelo, é fundamental que se intensifique a conscientização sobre a prevenção do suicídio, promovendo diálogos abertos e empáticos para desestigmatizar a busca por ajuda; a campanha busca informar a população sobre os sinais de alerta e oferecer suporte psicológico e emocional, destacando que, ao reconhecer e abordar problemas de saúde mental com sensibilidade e solidariedade, podemos reduzir significativamente o risco e salvar vidas."

I.A oração "que se intensifique a conscientização sobre a

prevenção do suicídio" é classificada como oração subordinada substantiva subjetiva.

II.Em "... destacando QUE, ao reconhecer e abordar problemas de saúde mental com sensibilidade e solidariedade, podemos reduzir significativamente o risco e salvar vidas" temos um pronome relativo.

III.Em "...a campanha busca informar a população sobre os sinais de alerta e oferecer suporte psicológico e emocional", a forma verbal "informar" é transitiva direta e indireta.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e III, apenas.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

Associe as datas aos eventos correspondentes na coluna 1 e 2:

Coluna 1

- I.Julho de 1987.
- II.Outubro de 1987.
- III.26 de abril de 1989.
- IV.1º de janeiro de 1990.

Coluna 2

- a.Realização do plebiscito.
- b.Emancipação oficial de Tunas.
- c.Início da administração municipal de Tunápolis.
- d.Entrega da documentação para a Assembleia Legislativa.

A associação correta é:

- (A) I.a - II.b - III.d - IV.c.
- (B) I.a - II.b - III.c - IV.d.
- (C) I.b - II.d - III.c - IV.a.
- (D) I.d - II.a - III.b - IV.c.

Questão 19

De acordo com dados do Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais (Inpe), o Brasil enfrentou um aumento significativo no número de queimadas em agosto de 2024. Qual foi o percentual de aumento dos pontos de incêndio no país em relação a agosto de 2023?

Acesso em: <https://acesse.dev/QRXzx>

- (A) Acima de 80%.
- (B) Acima de 30% porém abaixo de 60%.
- (C) Acima de 20% porém abaixo de 50%.
- (D) Acima de 70%.

Questão 20

Qual das seguintes atribuições não pertence à Câmara Municipal de Tunápolis-SC, de acordo com a Lei Orgânica?

- (A) Aprovar leis e normas de interesse local.
- (B) Nomear e exonerar servidores municipais.
- (C) Fiscalizar a execução orçamentária do Executivo.
- (D) Aprovar a criação e extinção de cargos no Executivo.