

PROFESSOR DE ARTE

NÍVEL SUPERIOR – TIPO 1 – BRANCA



SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **50 (cinquenta)** questões objetivas e **1 (uma)** questão dissertativa, você receberá do fiscal de prova o cartão de respostas e a folha de textos definitivos;
- As questões objetivas têm **5 (cinco)** opções de resposta (A, B, C, D e E) e somente uma delas está correta;
- A prova dissertativa deverá ser respondida em até **30 (trinta)** linhas.



TEMPO

- Você dispõe de **4 (quatro) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação do cartão de respostas.
- **3 (três) horas** após o início da prova é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de questões.
- A partir dos **30 minutos** anteriores ao término da prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de questões**.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova.
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de questões.
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala.
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de questões está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, notifique **imediatamente** o fiscal da sala, para que sejam tomadas as devidas providências.
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o cartão de respostas.
- Use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul.
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s).
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em sua folha de respostas, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala.
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento do seu cartão de respostas. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não** será permitida a troca do cartão de respostas em caso de erro cometido pelo candidato.
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no cartão de respostas.
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença.
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa sorte!**

Módulo I - Conhecimentos Básicos

Língua Portuguesa

1

Qual frase faz uso de linguagem conotativa?

- (A) Ser criativo é voar sem sair do chão e ver o mundo com cores inéditas.
- (B) A criatividade pode ser ensinada na escola tal como outras competências.
- (C) Ser corrigido e sentir-se incapaz inibe o desenvolvimento da criatividade.
- (D) Ser criativo é uma competência altamente valorizada em diversas áreas.
- (E) A criatividade se desenvolve em um ambiente estimulante e acolhedor.

2

Leia o texto a seguir, considerando a norma-padrão de regência e o uso adequado de acento indicativo de crase:

A ocupação inicial de São Lourenço da Mata esteve atrelada ____ extração do pau-brasil. No final do século XVI, começaram ____ surgir os primeiros engenhos de cana-de-açúcar, que se tornou ____ principal fonte de renda do local durante muitos anos. Até 1775, São Lourenço era apenas um distrito subordinado ____ município de Recife, bem como ____ cidade de Paudalho, conquistando sua municipalidade em 1890.

IBGE. **São Lourenço da Mata**. IBGE.

Disponível em: <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/pe/sao-lourenco-da-mata/historico>. Acesso em: 18 jul. 2024. Adaptado.

Em sequência, as palavras que completam corretamente as lacunas no texto são:

- (A) a, ao, à, a, a.
- (B) à, a, a, ao, à.
- (C) à, a, à, ao, a.
- (D) à, à, ao, a, a.
- (E) a, ao, a, à, à.

3

Considere o seguinte texto, do qual foram excluídos alguns termos:

São Lourenço da Mata pode ser considerada uma das cidades mais antigas do Brasil. Os registros históricos remetem à presença de indígenas Tupinambás em uma época por volta de 1554, _____ houve disputas com os colonizadores portugueses, em uma região por _____ passam os rios Capibaribe e Beberibe, _____ banham grande parte de Pernambuco.

IBGE. **São Lourenço da Mata**. IBGE. Disponível em:

<https://cidades.ibge.gov.br/brasil/pe/sao-lourenco-da-mata/historico>. Acesso em: 18 jul. 2024. Adaptado.

As palavras que completam corretamente as lacunas, na sequência em que aparecem no texto, são:

- (A) que, onde, quando.
- (B) quando, que, onde.
- (C) onde, quando, que.
- (D) que, quando, onde.
- (E) quando, onde, que.

4

Leia o texto:

Uma boa aula é, pois, uma experiência orientada para o envolvimento do aluno em processos mentais de observação, análise, comparação, síntese, dentre outros processos realizados mediante o compartilhamento de ideias com colegas, comunicação interpessoal e reflexão voltados para a resolução de problemas, para a interpretação de informações, para o desenvolvimento de conceitos e para a identificação de perspectivas. Essas experiências, que necessitam ser realizadas de maneira dinâmica e, portanto, mediante metodologia interativa, flexível e aberta, precisam ser muito bem planejadas, para evitar improvisos e perda do foco. Estratégias para o envolvimento dos alunos, estratégias de equilíbrio e maximização do uso do tempo, previsão de dificuldades e de alternativas para superá-las, são, portanto, aspectos levados em consideração no planejamento e na implementação das ações pedagógicas.

LÜCK, Heloísa. **Gestão do processo de aprendizagem pelo professor**.

Rio de Janeiro: Vozes, 2019, p. 33. Adaptado.

A ideia central do texto enfoca

- (A) o envolvimento dos alunos em estratégias de maximização do uso tempo, previsão de dificuldades e alternativas para superá-las.
- (B) a vantagem de atividades realizadas de maneira dinâmica, de modo a dar espaço para improvisos e participações espontâneas.
- (C) a importância do planejamento cuidadoso das aulas de modo a lidar com diversos processos e alcançar os objetivos propostos.
- (D) o compartilhamento de ideias entre alunos, de modo a estimular a comunicação interpessoal e a interpretação de informações.
- (E) a necessidade de se ministrar aulas com resolução de problemas, interpretação de informações e identificação de perspectivas.

5

Leia as duas manchetes a seguir, levando em conta que ambas apresentam o mesmo acontecimento sobre uma das disputas nos Jogos Olímpicos de Paris 2024:

Texto I

MESMO SEM ENCAIXAR AS VOLTAS, RAYSSA LEAL É BRONZE NO SKATE STREET FEMININO EM PARIS 2024

LONGO, Gustavo. **Mesmo sem encaixar as voltas, Rayssa Leal é bronze no skate street feminino em Paris 2024**. Olympics, 2024. Disponível em: www.olympics.com/pt/noticias/rayssa-bronze-skate-street-paris-2024. Acesso em: 29 jul. 2024.

Texto II

Rayssa Leal faz história outra vez e conquista o bronze no skate street das Olimpíadas de Paris

Globo Esporte. **Rayssa Leal faz história outra vez e conquista o bronze no skate street das Olimpíadas de Paris**. Globo.com, 2024. Disponível em: www.ge.globo.com/olimpiadas/noticia/2024/07/28/rayssa-leal-faz-historia-outra-vez-e-conquista-o-bronze-no-skate-street-das-olimpiadas-de-paris.ghtml. Acesso em: 29 jul. 2024

A forma como os dois sites jornalísticos noticiaram o acontecimento demonstra que

- o texto II reconhece e exalta o feito da atleta como uma importante conquista, enquanto o texto I destaca o que faltou em sua performance.
- ambos os textos enaltecem igualmente o desempenho da skatista brasileira, destacando a sua atuação primorosa em Paris.
- o texto I preferiu destacar a modalidade disputada e o texto II salientou o fato de uma brasileira conquistar o bronze no skate street olímpico.
- os dois textos abrandaram o tamanho da conquista de Rayssa, colocando em evidência falhas de execução em suas voltas nas Olimpíadas.
- a conquista do bronze por Rayssa ficou em segundo plano, já que o texto I destacou voltas ruins e o texto II focou na história do skate.

Módulo II - Conhecimentos Didáticos-Pedagógicos Legislação Específica

6

Para que se efetivem os direitos das crianças e dos adolescentes, amparados pelo Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), lei n.º 8.069, de 13 de julho de 1990, é preciso considerar que:

- A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho.
- Os estados devem assumir, de forma exclusiva, a incumbência de estimular e facilitar a destinação de recursos e espaços para programações culturais, esportivas e de lazer voltadas para a infância e a juventude.
- A criança e o adolescente têm direito ao atendimento no ensino fundamental, por meio de programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde.
- O Estado deve assegurar à criança e ao adolescente o acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.

Está correto o que se afirma apenas em:

- I e II.
- II e III.
- I, II e III.
- I, II e IV.
- I, III e IV.

7

À luz da Lei nº 001/2024, que institui o Plano de Carreira do Magistério da Rede Municipal de Ensino de São Lourenço da Mata, avalie se as assertivas a seguir são verdadeiras (V) ou falsas (F).

- Nos 2 (dois) primeiros anos de efetivo exercício no cargo de Professor da Rede Municipal, período que caracteriza o estágio probatório, o docente será submetido a avaliação especial de desempenho e desenvolvimento profissional.
- É de competência do Coordenador Pedagógico apoiar o diretor da escola nas ações que busquem melhorar a proficiência dos alunos.
- A ausência do professor poderá ser justificada no primeiro dia em que ele comparecer ao expediente, mediante requerimento escrito, apresentado à direção da unidade de lotação, instruído com a documentação comprobatória do motivo alegado.
- O Professor da Rede Municipal não poderá ser designado para exercer as funções de Diretor Escolar, de Supervisor Educacional ou de Coordenador Pedagógico, uma vez que é exigido aprovação em concurso público próprio para esses cargos.

As assertivas são, respectivamente,

- F – F – F – V.
- V – F – V – F.
- F – V – V – F.
- V – V – F – V.
- V – V – V – V.

8

A gestão democrática das escolas é defendida pelo Poder Público na Constituição Federal brasileira de 1988 e consolidada na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB nº 9.394/1996, em seu artigo 14, no qual se afirma que os sistemas de ensino definirão as normas da gestão democrática de ensino público na educação básica, de acordo com suas peculiaridades e conforme os seguintes princípios:

- (A) incentivo à autonomia da escola em todas as suas ações e participação dos pais em Conselhos Escolares e em Fóruns dos Conselhos Escolares ou equivalentes.
- (B) autonomia construída a partir do diálogo entre escola e comunidade e participação dos profissionais da educação na elaboração do projeto pedagógico da escola.
- (C) participação dos profissionais da educação na gestão financeira da escola e participação das comunidades escolar e local na elaboração do projeto pedagógico da escola.
- (D) articulação da escola com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola e promoção de ações que visam à participação de todos na elaboração do projeto político-pedagógico.
- (E) participação dos profissionais da educação na elaboração do projeto pedagógico da escola e participação das comunidades escolar e local em Conselhos Escolares e em Fóruns dos Conselhos Escolares ou equivalentes.

Fundamentos da Educação

9

No que se refere às tendências pedagógicas brasileiras, práticas docentes e fundamentos teóricos, é possível afirmar que a tendência _____ assegura a formação de mão de obra qualificada para atender ao mercado, por meio de práticas pedagógicas repetitivas e programadas. A tendência _____, denominada como a pedagogia Freiriana, vincula educação à luta de classe do oprimido e contribui para a libertação do educando, por meio da apropriação do conhecimento. Já na pedagogia _____, a prática educativa é direcionada para a formação moral e intelectual do estudante. Nela, o professor é o detentor do saber e transmite seus conhecimentos aos estudantes.

Em sequência, os termos que completam corretamente essas lacunas são:

- (A) tecnicista, libertadora, tradicional.
- (B) tradicional, tecnicista, libertadora.
- (C) libertária, crítico-social, tradicional.
- (D) tecnicista, libertadora, liberal.
- (E) tradicional, libertadora, liberal.

10

O documento “Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva” (MEC/SECADI, 2008), de acordo com o Currículo de Pernambuco, é considerado fundamental como referência para a construção da Base Nacional Curricular Comum – BNCC. Nele, há a definição da educação especial como modalidade não substitutiva à escolarização e do público-alvo da educação especial. Na perspectiva da educação inclusiva, a educação especial passa a integrar a proposta pedagógica da escola regular, promovendo o atendimento às necessidades educacionais especiais de estudantes com

- (A) problemas comportamentais, altas habilidades/superdotação e deficiências.
- (B) dificuldades de aprendizagem, deficiências físicas e intelectuais e síndromes em geral.
- (C) deficiências, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação.
- (D) transtornos globais do desenvolvimento, altas habilidades/superdotação e dificuldades de aprendizagem.
- (E) deficiências de natureza física, mental ou sensorial, dificuldades de aprendizagem e problemas comportamentais.

11

Leia a sinopse do filme indiano “Como estrela na Terra: toda criança é especial” (Índia, 2007) e responda à questão.

No filme “Como estrela na Terra: toda criança é especial” (Índia, 2007), é contada a história de um garoto indiano de 8 anos de idade, Ishaan, que apresenta dificuldades de aprendizagem. Em sua primeira escola, é tratado, por um professor, como incapaz e preguiçoso. Colocado em um internato, o menino sofre por não atender às expectativas dos pais e mestres. Contudo, sua situação muda quando um professor passa a desenvolver práticas pedagógicas mais lúdicas e a observá-lo com mais atenção. Ao notar que Ishaan se recusa a participar das atividades, o educador não o reprime, pelo contrário, passa a avaliá-lo em suas dificuldades de leitura e escrita. Busca, nesse contexto, um padrão. Notando-o inteligente, criativo e disléxico, o professor informa ao diretor da instituição e à família do garoto sobre seu problema e desenvolve um projeto diferenciado que utiliza ferramentas e espaços alternativos, para auxiliar Ishaan. Com o tempo, melhoram seu desempenho e autoestima, principalmente, ao vencer uma competição de melhor pintura da escola.

A partir dessa sinopse, é correto concluir que o menino Ishaan

- (A) possui criatividade e inteligência, logo não sofre de nenhum transtorno de aprendizagem.
- (B) possui um transtorno de déficit de atenção e hiperatividade (TDAH) que o impede de fazer trabalhos escolares e influem no seu comportamento.
- (C) tem uma deficiência intelectual que o impede de assimilar regras e conteúdos relacionados à escrita, à leitura e, provavelmente, às capacidades matemáticas.
- (D) sofre de um transtorno de aprendizagem que tem como causa a desmotivação, fruto de uma escola tradicional que não olhou suas capacidades individuais.
- (E) apresenta um transtorno de aprendizagem que afeta sua capacidade cerebral de fazer conexão entre sons e símbolos, detectado pelo professor ao avaliar suas dificuldades de escrita.

12

De acordo com o Currículo de Pernambuco, a avaliação deve ser vista “como oportunidade de reflexão do fazer pedagógico, voltada para a garantia dos direitos de aprendizagem dos estudantes”. Mas, para que isso ocorra, faz-se necessário que ela assuma o devido protagonismo, estando inserida no processo de ensino e de aprendizagem em suas diferentes formas.

Considerando essas premissas sobre a avaliação, associe as duas colunas, relacionando os tipos de avaliação à sua definição.

1. Formativa.
 2. Somativa.
 3. Diagnóstica.
 4. Autoavaliação.
- () Traz implicações diretas sobre a prática pedagógica, pois pressupõe a utilização de instrumentos diversos (observação, portfólios, registros...), já que busca avaliar o percurso da aprendizagem e a organização de situações didáticas mais significativas.
- () Afere as aptidões dos estudantes, suas necessidades e interesses, no momento inicial de um processo educativo. Possibilita ao professor retomar os conteúdos que o estudante não conseguiu aprender.
- () Pode ser realizada tanto pelo estudante quanto pelo professor, para se ter consciência do que se aprendeu ou se ensinou e assim melhorar a aprendizagem.
- () Visa atribuir notas e conceitos para o estudante ser promovido ou não de uma classe para outra, ou de um curso para outro, sendo normalmente realizada durante o bimestre.

A sequência correta dessa associação é, respectivamente:

- (A) 1, 3, 4, 2.
- (B) 2, 3, 4, 1.
- (C) 3, 2, 4, 1.
- (D) 4, 2, 1, 3.
- (E) 3, 1, 2, 4.

13

De acordo com as legislações que tratam sobre a Educação em Direitos Humanos, o tema deve ser tratado na escola de forma

- (A) transversal, em todos os componentes curriculares, de forma a fortalecer a educação integral dos estudantes.
- (B) disciplinar, sendo considerado objeto de conhecimento específico da disciplina de Geografia no Ensino Fundamental.
- (C) transversal, sem necessidade de uma relação dialógica entre as diversas áreas do conhecimento.
- (D) disciplinar, sendo considerado objeto de conhecimento específico da área da linguagem e suas tecnologias.
- (E) transversal, somente nos componentes da área das ciências humanas, sociais e suas tecnologias.

14

Analise o desenvolvimento de uma aula proposta, no âmbito de um projeto interdisciplinar intitulado “Museus e memórias”. Observe as estratégias e metodologia adotadas pelo professor e responda à questão.

Aula - Inicia-se com uma roda de conversa, em que o professor lança perguntas sequenciais: Vocês sabem o que são museus e para que servem? Já visitaram algum museu? Como foi a visita? Depois de levantados conhecimentos, hipóteses e experiências, são oferecidos aos estudantes fotos e roteiros de diferentes museus pernambucanos (Instituto Ricardo Brennand, Museu Cais do Sertão, dentre outros).

Individualmente, a partir de um roteiro oferecido pelo professor, os estudantes observam as fotos e roteiros e fazem registros sobre: para que servem cada um dos museus, o que oferecem e de que forma se ligam às memórias da comunidade.

Sequencialmente, o professor solicita que escrevam uma redação sobre a importância dos museus, para que sirva como único instrumento de avaliação do projeto.

Sobre a organização do trabalho didático-pedagógico escolar proposto, no âmbito do projeto, analisar as afirmações abaixo.

- I. No início da aula, o professor parece conhecer a importância do processo de construção do conhecimento, ao levantar os conhecimentos prévios dos estudantes, para que estabeleçam conexões entre os conceitos já conhecidos e os novos conteúdos.
- II. Ao solicitar que os estudantes façam análise e registros individuais sobre os museus, o professor perde a oportunidade de desenvolver importantes habilidades com eles, por meio do trabalho em grupos: atitudes colaborativas, comunicação, aprender com o outro etc.
- III. Em função do contexto em que se insere a aula (no âmbito de um projeto) o professor utiliza a forma mais adequada de avaliação, já que poderá aferir os conhecimentos de cada estudante sobre o conteúdo trabalhado.

É correto o que se afirma:

- (A) apenas em I.
- (B) apenas em II.
- (C) apenas em II e III.
- (D) apenas em I e II.
- (E) em I, II e III.

15

A Constituição Federal (1988) e a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB, 1996) preveem a gestão escolar democrática e participativa, que tem como princípios a

- (A) autonomia total, a cooperação, a transparência e a pluralidade.
- (B) autonomia, a participação, a transparência e a pluralidade.
- (C) hierarquia, a autonomia relativa, a cooperação e a diversidade.
- (D) individualidade, a autonomia, a hierarquia e a diversidade.
- (E) heteronomia, a individualidade, a cooperação e a pluralidade.

16

Analisar a estratégia de um professor de matemática, durante uma atividade de resolução de uma situação-problema, em uma sala do 6º ano do Ensino Fundamental.

O professor organizou a classe em grupos de 4 a 5 estudantes e propôs uma situação-problema. Durante a realização da atividade, ele circulou pelos grupos observando a estratégia que estavam adotando para solucionar o problema. Alguns haviam chegado à resposta correta, outros não.

O professor não interrompeu as discussões para corrigir os grupos que haviam se equivocado na resposta, pelo contrário, lançou perguntas e incentivou-os a continuarem discutindo. Em nenhum momento, forneceu a resposta ou elogiou algum grupo por ter conseguido realizar a atividade a contento.

No final, solicitou que todos os grupos escolhessem um representante para ir à lousa explicar o caminho percorrido por eles para solucionar o problema. Foi chamando à frente, em primeiro lugar, os grupos que não haviam chegado à resposta correta. Naquele momento, foi discutindo de forma coletiva as estratégias, respostas e possíveis soluções. Houve uma participação ativa dos estudantes, de uma forma geral.

Sobre as condições didáticas oferecidas pelo professor de matemática durante a realização da atividade, avalie se as afirmativas a seguir são verdadeiras (V) ou falsas (F), de acordo com as atuais concepções de ensino e de aprendizagem

- () O professor considera os erros detectados durante a realização da atividade como parte integrante da aprendizagem, aproveitando-os para revelar o caminho percorrido pelos estudantes na resolução do problema.
- () O professor erra ao não corrigir os problemas quando observa os grupos realizando as atividades, já que os erros devem ser corrigidos no ato, e não valorizados, evitando assim assimilações equivocadas.
- () O professor, ao solicitar que os estudantes explicitem suas resoluções do problema, colocando-as em discussão, contribui para que os estudantes tomem consciência dos seus erros e possam corrigi-los.
- () O professor deveria fornecer estratégias e procedimentos matemáticos adequados à resolução dos problemas, no início da atividade, evitando assim que os estudantes cometessem erros e se sentissem expostos por isso.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – F – F – V.
- (B) V – F – V – V
- (C) F – V – V – F
- (D) V – F – V – F.
- (E) V – V – V – V.

17

Considerando as diferentes formas de organização do espaço físico da sala de aula, analise as informações abaixo e responda à questão.

- I. A organização do espaço físico da sala de aula reflete a proposta pedagógica da escola e pode ser um meio de quebrar paradigmas pedagógicos tradicionais.
- II. A organização da sala em U e em círculo deve ser adotada somente em momentos excepcionais, visto que demanda tempo da aula e envolvimento dos estudantes.
- III. A organização da sala de aula é parte integrante das condições didáticas que devem ser oferecidas pelo professor de acordo com seu objetivo de aprendizagem e intencionalidades.
- IV. A organização da sala em U, em círculo e grupos pode ser adotada pelo professor, em diversos momentos, como em rodas de conversa, debates e em situações que requeiram interação entre aluno-aluno e aluno-professor.

Está de acordo com as atuais concepções de ensino e de aprendizagem apenas o que se afirma em

- (A) I.
- (B) IV.
- (C) I e IV.
- (D) I, III e IV.
- (E) III e IV.

18

Leia a tirinha e responda à questão.



Disponível em: Educação pública numa democracia moribunda – INESC
Acesso em: 15 jul. 2024.

Considerando a análise da fala do personagem Armandinho e as atuais concepções de educação, é possível refletir que a função social da escola resume-se

- I. ao desenvolvimento do sujeito em todas as suas dimensões, pois deve ser visto não apenas cognitivamente, mas também social, emocional, cultural, espiritual e fisicamente.
- II. à formação de indivíduos aptos a exercer uma profissão, conscientes de suas responsabilidades e direitos, dispostos a construir uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
- III. à transmissão de conhecimentos e ao desempenho de uma função moral, ao inculcar normas e valores que são vitais para a organização social.

É correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

19

Em uma escola dos anos finais do Ensino Fundamental, o coordenador pedagógico propôs aos professores a elaboração e o desenvolvimento de um projeto a fim de incluir o uso das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDICs) na prática pedagógica. Para isso, solicitou aos docentes que socializassem formas diversas de incorporar os recursos digitais às suas práticas, com o objetivo de propiciar aos estudantes o que se preconiza na Competência Geral 5 apresentada na Base Nacional Comum Curricular (BNCC): “Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais”.

Foram feitas as seguintes propostas:

- I. Utilizar as TDICs como suporte e apoio à implementação de metodologias ativas, como as aulas gamificadas.
- II. Promover a criação de conteúdos digitais, como aplicativos e *softwares*, utilizando ferramentas como o Canva, o Adobe Creative Cloud, dentre outras.
- III. Trabalhar com os estudantes a capacidade de navegar pela internet, compreender as redes sociais e refletir sobre os perigos das “Fake News”.

De acordo com o que preconiza a competência 5 da BNCC, está adequado o que se propõe

- (A) apenas em I.
- (B) apenas em II.
- (C) apenas em II e III.
- (D) apenas em I e II.
- (E) em I, II e III.

20

Segundo Veiga (2002), “o desafio da construção do projeto pedagógico vincula-se ao desejo da comunidade ver explicitada pela escola uma proposta capaz de indicar as intenções políticas e pedagógicas que fundamentam suas práticas. Nesse sentido, o projeto pedagógico precisa partir da realidade de cada escola, uma vez que não há escolas iguais, mas instituições educativas que se constroem a partir de dinâmicas específicas”.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro. **Projeto político-pedagógico da escola: uma construção possível**. 14ª ed. Editora Papirus, 2002

Tendo em vista os desafios do projeto pedagógico, avalie se as afirmativas a seguir são verdadeiras (V) ou falsas (F).

- () O projeto pedagógico não é algo que é construído e, em seguida, arquivado ou encaminhado às autoridades educacionais, ele é vivenciado em todos os momentos, por todos envolvidos no processo educativo da escola.
- () O projeto pedagógico é uma ação intencional, com um sentido implícito e um compromisso definido pelos principais interessados no processo educativo: gestores e professores.
- () É incumbência legal de todos estabelecimentos de ensino elaborar e executar sua proposta pedagógica e, para isso, deve criar processos de integração da sociedade com a escola.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – F – F.
- (B) V – F – V.
- (C) F – V – V.
- (D) V – V – F.
- (E) V – V – V.

Módulo III - Conhecimentos Específicos

Professor de Arte

21

A história do ensino de Arte contribui para tecer o fio condutor de sua trajetória no currículo da educação escolar. Na área dos fundamentos e da história do ensino de Arte, é possível apontar três grandes tendências e concepções de ensino de Arte presentes na trajetória histórica da educação brasileira.

PERNAMBUCO, Secretaria de Educação e Esportes. **Currículo de Pernambuco: Ensino Fundamental**. Recife: A Secretaria, 2019, p. 314

Tendo em vista o mencionado no texto, identifique a seguir quais tendências e concepções pautam o ensino de Arte.

- I. Renascentista, que tem como princípios básicos para o ensino da Arte a importância do humanismo, a valorização do conhecimento e do potencial humano.
- II. Primitivista, em que o ensino tem enfoque na replicação de estilos e técnicas artísticas, valorização de formas e símbolos tradicionais.
- III. Pré-Modernista, que entende o ensino como técnica para uma formação meramente propedêutica.
- IV. Pós-Moderno, que tem uma visão do ensino como conhecimento e defende a ideia da Arte na educação com ênfase na própria Arte.
- V. Modernista, influenciada pela pedagogia experimental. Nela, o ensino de Arte foi pensado a partir de duas concepções: como Expressão e como Atividade.

As tendências e concepções que pautam o ensino de Arte são as apresentadas em:

- (A) III, IV e V, apenas.
- (B) I, II e V, apenas.
- (C) III e IV, apenas.
- (D) I, II, IV e V apenas.
- (E) V, apenas.

22

Com a intenção de fomentar uma compreensão crítica nos estudantes sobre a relação entre arte, mídia, mercado e consumo, considerando os modos de produção e de circulação da arte na sociedade contemporânea, compete ao professor de Arte

- (A) incentivar a técnica da reprodução de obras de arte famosas para aperfeiçoar as habilidades e competências dos estudantes, enquanto se discute os contextos de produção e circulação dessas obras.
- (B) promover debates e projetos que explorem como a mídia influencia a percepção da arte e como o mercado artístico pode afetar o valor e a circulação das obras de arte.
- (C) ofertar aos estudantes situações didáticas de reprodução de obras digitais que são aceitas no mercado de consumo.
- (D) encorajar os estudantes a criarem arte que imite estilos populares na mídia para aumentar sua aceitação comercial e seu consumo.
- (E) fomentar discussões sobre o impacto do mercado e da mídia na arte, por meio do trabalho de releitura de obras, o que mantém a pureza da expressão artística individual.

23

No período colonial no Brasil, compreendido entre 1500 e 1822, a dança popular brasileira teve diversas influências. Uma dança popular que exemplifica a influência europeia na cultura brasileira é o

- (A) fandango.
- (B) maracatu.
- (C) cateretê.
- (D) baião.
- (E) samba.

24

Ao propor uma atividade adotando a Abordagem Triangular de Ensino de Arte, conforme preconiza o Currículo de Pernambuco, uma professora planeja desenvolver a seguinte sequência de atividades:

- I. Incentivar os estudantes a observarem a obra selecionada, permitindo que expressem suas próprias percepções antes de fornecer qualquer intervenção.
- II. Propor uma atividade prática em que os estudantes criem suas próprias obras de arte inspiradas na obra em questão, promovendo a experimentação e a reflexão sobre a diversidade cultural.
- III. Realizar uma aula dialógica, utilizando de recursos audiovisuais e textuais para garantir que os estudantes compreendam os conceitos e contextos da obra em questão.

Assinale a alternativa que relaciona, correta e respectivamente, cada atividade proposta com uma ação da Abordagem Triangular.

- (A) Fazer artístico, leitura e reflexão.
- (B) Discussão, experimentação e conceitualização.
- (C) Fruição, criação e reflexão.
- (D) Leitura, fazer artístico e contextualização.
- (E) Reflexão, criação e contextualização.

25

A Arte, como área do conhecimento científico e humano, possui história e repertório próprios que podem ser vivenciados e refletidos pelos/as estudantes, professores/as e comunidade escolar em situações de ensino. (...) Na interação com as manifestações artísticas, o olhar do/a apreciador/leitor/a, do/a fruidor/a, do/a estudante deve ser participativo, estabelecendo significados na experiência a ser vivenciada.

PERNAMBUCO, Secretaria de Educação e Esportes. **Currículo de Pernambuco:** Ensino Fundamental. Recife: A Secretaria, 2019, p. 313

Nesse sentido, as experiências anteriores acumuladas pelos estudantes articulam, nesse processo, o passado, o presente e o futuro, resultando em uma aprendizagem significativa, na qual os professores, os colegas de turma e o meio em que os estudantes vivem desempenham um papel de

- (A) acumulação cultural.
- (B) apropriação cultural.
- (C) somatização cultural.
- (D) objetivação cultural.
- (E) mediação cultural.

26

Com o objetivo de assegurar aos estudantes a ampliação de suas interações com manifestações artísticas e culturais nacionais e internacionais, de diferentes épocas e contextos, o professor propõe para uma turma do 6º ano a realização de uma mostra de arte cinética interativa.

Considerando o desenvolvimento desse plano de aula, quais das habilidades presentes no Currículo de Pernambuco, apresentadas a seguir, poderão ser mobilizadas?

- I. (EF67AR03PE) Identificar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, performáticas, musicais etc.
- II. (EF67AR04PE) Identificar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, textura, escala, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
- III. (EF69AR29PE) Experimentar o uso diversificado da gestualidade, das construções corporais e vocais de maneira imaginativa e criativa nas improvisações e nas vivências do jogo dramático e teatral.
- IV. (EF69AR12PE) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento, individual e/ou coletivamente, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

Assinale a alternativa que apresenta apenas as habilidades que podem ser mobilizadas pelo plano de aula mencionado.

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) I e III.
- (D) II e IV.
- (E) III e IV.

27

Refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo. Essa dimensão emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.

PERNAMBUCO, Secretaria de Educação e Esportes. **Currículo de Pernambuco:** Ensino Fundamental. Recife: A Secretaria, 2019, p. 322

Qual a dimensão que perpassa o conhecimento de Arte, presente tanto na Base Nacional Comum Curricular como no Currículo de Pernambuco, descrita no trecho?

- (A) Criação.
- (B) Crítica.
- (C) Estesia.
- (D) Expressão.
- (E) Fruição.

28

Ir ao circo possibilita ao visitante experienciar diversas modalidades circenses, como a Palhaçaria, a Acrobacia, o Ilusionismo, entre outras. Assim, ao assistir a um espetáculo que utiliza a linguagem circense, é muito provável que se perceba a utilização de várias linguagens artísticas, como as artes visuais, o teatro, a dança e a música. Esse tipo de combinação e interação entre várias formas de arte é conhecido como Artes

- (A) Correlatas.
- (B) Complementares.
- (C) Integradas.
- (D) Somativas.
- (E) Cênicas.

29

Ao realizar o planejamento de aula do campo temático DANÇA, o docente decidiu desenvolver com seus estudantes a seguinte habilidade presente no Currículo de Pernambuco:

(EF15AR25PE) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, para construir vocabulário e repertório diversificados relativos às diferentes linguagens artísticas.

Assim, o docente ofereceu aos estudantes um repertório inicial de apresentação com danças brasileiras, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, relacionadas abaixo:

- I. Tango
- II. Frevo
- III. Carimbó
- IV. Hip Hop
- V. Umbigada

Na escolha do repertório, o docente cometeu um equívoco ao selecionar as danças

- (A) I e IV.
- (B) I e V.
- (C) II e III.
- (D) III e IV.
- (E) IV e V.

30

Observe a imagem do Monumento às Bandeiras, localizado no parque Ibirapuera, na cidade de São Paulo, que representa os bandeirantes que desbravaram o país no período colonial. Na obra, é possível observar portugueses, negros, mamelucos e índios puxando uma canoa de monções. Foi encomendada pelo governo de São Paulo em 1921 e foi inaugurada durante as comemorações do IV Centenário da cidade de São Paulo em 1953.



Monumento às Bandeiras. Foto: Cecília Bastos/Jornal da USP. Disponível em: <https://imagens.usp.br/editorias/arquitetura-categorias/>. Acesso em: 20 jul. 2024.

Essa obra é de autoria de qual artista brasileiro que ficou conhecido por suas esculturas de figuras esguias e alongadas?

- (A) Tunga (Antônio José de Barros Carvalho e Mello Mourão).
- (B) Aleijadinho (Antônio Francisco Lisboa).
- (C) Burle Marx (Roberto Burle Marx).
- (D) Franz Weissmann.
- (E) Victor Brecheret.

31

O Teatro do Oprimido, criado por Augusto Boal, é uma abordagem teatral que busca promover mudanças sociais e políticas. Boal desenvolveu técnicas como o "Teatro Imagem" e o "Teatro Fórum" para ajudar os participantes a explorar e questionar suas próprias realidades. Essas metodologias encorajam a reflexão e a ação social, permitindo que as pessoas se envolvam ativamente na busca por soluções para os problemas que enfrentam.

Nesse sentido, em uma aula que utilize a técnica do Teatro Fórum, durante uma apresentação encenada, o professor deve propor que os estudantes

- (A) assistam sem intervenções durante a peça e reflitam sobre a performance após o final.
- (B) façam intervenções durante as cenas e proponham soluções para os conflitos apresentados.
- (C) atuem como críticos, avaliando a técnica e a execução das cenas, sem interagir com o conteúdo.
- (D) escolham um representante da turma que será responsável pelas intervenções que ocorrerão durante as cenas.
- (E) assistam sem intervenções no começo e meio da peça, intervindo apenas no fim para que tenha o desfecho correto.

32

Nas aulas de arte, o registro desempenha um papel fundamental na documentação e avaliação do desenvolvimento dos estudantes. O registro é um conjunto de práticas e procedimentos que permitem ao professor e aos estudantes acompanharem o progresso das atividades artísticas de maneira organizada e contínua. Existem várias formas de registro que podem ser utilizadas, cada uma com sua finalidade específica e sua importância no processo educativo.

Sobre o registro fotográfico na documentação e avaliação do desenvolvimento dos estudantes, avalie se as afirmativas a seguir são verdadeiras (V) ou falsas (F).

- () O registro fotográfico permite documentar visualmente o progresso das obras de arte em diferentes estágios de desenvolvimento.
- () O registro fotográfico é útil para refletir sobre mudanças e melhorias realizadas durante o processo criativo.
- () Fotografias de obras de arte podem ser compartilhadas com os estudantes para análise crítica e discussão em grupo.
- () O registro fotográfico pode ajudar a criar um arquivo histórico das produções artísticas ao longo do tempo.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – V – V – V.
- (B) V – F – F – V.
- (C) V – V – F – V.
- (D) F – V – V – F.
- (E) F – V – F – V.

33

Os Caboclinhos, expressão da cultura popular presente em Pernambuco, Rio Grande do Norte, Paraíba, Alagoas e Minas Gerais, são classificados pelos brincantes como uma homenagem aos primeiros habitantes do Brasil. Considerando a distinção entre Patrimônio Cultural Material e Imaterial e a importância de ambos na preservação da identidade cultural brasileira, analise e assinale a alternativa que apresenta a interpretação correta sobre a “Brincadeira Caboclinhos” e o patrimônio cultural do Brasil.

- (A) Os Caboclinhos são um exemplo de Patrimônio Cultural Material de Pernambuco, uma vez que são construídos fisicamente e exibidos durante eventos festivos que se perpetuam ao longo do tempo.
- (B) Os Caboclinhos são um exemplo de Patrimônio Cultural Imaterial, pois não possuem elementos concretos, são constituídos por dança, música, dramas em forma de autos e saberes transmitidos oralmente de geração em geração.
- (C) Os Caboclos exemplificam o Patrimônio Cultural Material, uma vez que sua criação envolve a utilização de materiais específicos e técnicas artesanais, um conhecimento transmitido, de geração em geração, de forma escrita.
- (D) Os Caboclinhos são uma integração de Patrimônios Culturais Material e Imaterial, pois envolve tanto a confecção física dos bonecos quanto a transmissão, de geração em geração, das histórias, músicas e danças associadas ao seu desfile.
- (E) Os Caboclos ou Caboclinhos de Pernambuco não podem ser considerados Patrimônio Cultural Material ou Imaterial, pois são criações artísticas efêmeras que não possuem relevância histórica significativa.

34

Para um conhecimento significativo em Arte, o Currículo de Pernambuco propõe a articulação entre seis dimensões de conhecimento: criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão. Dessa forma analise as seguintes situações e associe-as corretamente às suas respectivas dimensões.

1. Um grupo de estudantes elaboraram coletivamente uma peça teatral, pensando em roteiro, cenário e atuação.
2. Ao conhecer a instalação RIO:OIR de Cildo Meireles, e a obra documental “Lixo extraordinário” de Vik Muniz, os estudantes do 8º ano promoveram debates sobre a relação das obras e a sociedade.
3. Durante uma visita a 35ª Bienal das Artes de São Paulo, os estudantes experienciaram diferentes sensações e percepções visuais e táteis por meio de instalações.
4. Uma estudante apresentou sua performance artística em um festival, utilizando elementos de dança e música para expressar suas ideias e emoções.
5. Em uma visita ao museu, os estudantes observaram as obras expostas e expressaram suas reações emocionais e estéticas, debatendo sobre suas impressões e preferências.

Assinale a alternativa que apresenta a associação correta:

- (A) 1-Expressão, 2-Crítica, 3-Estesia, 4-Criação, 5-Fruição.
- (B) 1-Expressão, 2-Estesia, 3-Reflexão, 4-Criação, 5-Crítica.
- (C) 1-Criação, 2-Fruição, 3-Crítica, 4-Estesia, 5-Reflexão.
- (D) 1-Criação, 2-Reflexão, 3-Estesia, 4-Expressão, 5-Crítica.
- (E) 1-Estesia, 2-Crítica, 3-Criação, 4-Fruição, 5-Expressão.

35

Um professor, para apresentar aos estudantes em qual medida uma nota sonora é aguda ou grave, utiliza de diversos recursos para a produção de sons. Com essa atividade, qual conceito musical o professor pretende desenvolver com seus estudantes?

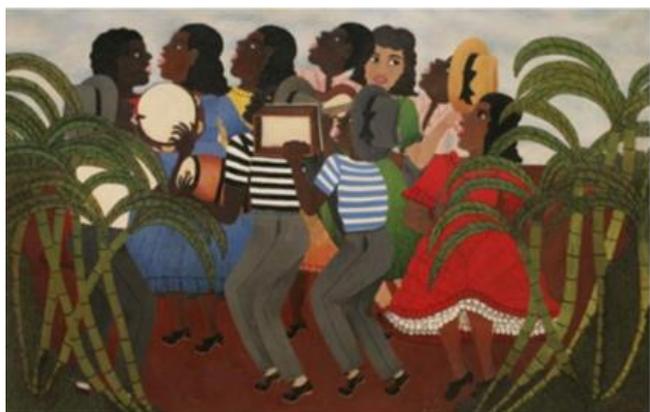
- (A) Timbre.
- (B) Textura.
- (C) Ritmo.
- (D) Dinâmica.
- (E) Altura.

36

Observe as imagens:



Carmezia Emiliano, **Parixara**, 2020. Disponível em: <https://www.artequaeacontece.com.br/quais-os-significados-sociais-e-poeticos-das-obras-de-carmezia-emiliano/> Acesso: 20 jul.2024



Heitor dos Prazeres, **CARNIVAL**. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. São Paulo: Itaú Cultural, 2024. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra59800/carnaval>. Acesso em: 20 de julho de 2024.

O professor de Arte, para trabalhar com o conceito de Arte Naïf, propõe que os estudantes observem a obra *Parixara*, de Carmezia Emiliano, e a obra *Carnaval*, de Heitor dos Prazeres. O professor espera que, após a análise das obras, os estudantes sejam capazes de identificar algumas características da Arte Naïf, entre elas

- linhas curvas e ondulares, inspiração na natureza e assimetria das flores e animais.
- detalhes exagerados, planos superpostos e figuras em formato alongado.
- criação de cenas irrealistas, pensamento livre, valorização do inconsciente e construção de imagens oníricas.
- perspectivas simples, detalhes minuciosos, espontaneidade e temas populares e culturais.
- visão realista da sociedade, subjetividade e uso de técnicas usuais de representação.

37

Quando o professor utiliza a avaliação como um processo de análise, tanto de sua prática pedagógica como dos caminhos utilizados pelos estudantes para aprender, elevando-se o patamar de compreensão sobre os resultados, passa-se a considerar as necessidades de ensino, tomando como base as reflexões alcançadas nos resultados avaliativos. Tal atitude leva os professores a construir instrumentos de avaliação mais coerentes e assertivos, conduzindo-os a decisões mais acertadas no que diz respeito à garantia das aprendizagens em sala de aula.

PERNAMBUCO, Secretaria de Educação e Esportes. **Currículo de Pernambuco: Ensino Fundamental**. Recife: A Secretaria, 2019, p. 32.

A partir desse entendimento apresentado pelo Currículo de Pernambuco, é possível concluir que a avaliação em Arte deve

- ser aplicada de forma padronizada para garantir a comparabilidade dos resultados entre diferentes turmas e instituições.
- ser entendida como um processo isolado com o objetivo principal de quantificar o desempenho dos estudantes em relação aos conteúdos ministrados.
- focar em habilidades e competências que podem ser facilmente mensuradas por meio de provas objetivas ou testes padronizados.
- ser um processo contínuo e reflexivo, auxiliando o professor a refletir sobre a prática pedagógica e os processos de aprendizagem dos estudantes.
- servir para identificar os estudantes que necessitam de reforço, sem influenciar a prática pedagógica do professor.

38

A avaliação é um dos elementos do processo de ensino e de aprendizagem, estando, por isso, intimamente ligada à trajetória escolar dos estudantes do professor. Nessa perspectiva, a avaliação precisa ser tratada, por um lado, como um instrumento que acompanha a construção do conhecimento do estudante e, por outro lado, servir ao professor como orientação e direcionamento nos processos de (re)ensino, a partir dos resultados apresentados por eles no decorrer dos processos de construção de conhecimento.

PERNAMBUCO, Secretaria de Educação e Esportes. **Currículo de Pernambuco: Ensino Fundamental**. Recife: A Secretaria, 2019, p. 31.

Entendendo a importância de levantar os conhecimentos prévios dos estudantes, o professor de Arte elabora uma aula sobre a integração das linguagens das artes visuais às linguagens audiovisuais. Assim, propõe uma avaliação diagnóstica que consistirá em

- explicar sobre artistas reconhecidos nas artes visuais e artistas renomados da linguagem audiovisual com registro em portfólio.
- realizar uma avaliação escrita com questões discursivas e registro das hipóteses a respeito do tema que será desenvolvido.
- comparar um filme do cinema mudo com uma animação digital, e registrar as diferentes técnicas realizadas.
- ofertar materiais para releitura de algumas obras de artistas pernambucanos que desenvolvem arte digital.
- realizar um checklist das características observadas em uma animação de *stop motion*.

39

A seguir são apresentados dois movimentos artísticos, o primeiro representado pela imagem e o segundo por meio de um texto com informações sobre suas características.

TEXTO I

CALDER, Alexandre. **Um Universo**. Disponível em: <https://www.wikiart.org/pt/alexander-calder/um-universo-1934>. Acesso em: 20 jul.2024.

TEXTO II

Esse movimento artístico teve início do século XX, surgindo como um movimento artístico revolucionário, que fragmentava formas e representava múltiplas perspectivas simultaneamente. Obras como "Les Demoiselles d'Avignon" e "Violin and Candlestick" exemplificam a configuração dinâmica e a abstração características desse estilo. Utilizando núcleos monocromáticos e técnicas de invasão, esse movimento impactou profundamente a arte moderna, influenciando diversas correntes subsequentes.

Assinale a alternativa que apresenta, correta e respectivamente, o movimento artístico exemplificado na imagem e o definido pelo texto.

- (A) Vanguarda e Concretismo.
- (B) Movimento Abstrato e Surrealismo.
- (C) Neoimpressionismo e Art Nouveau.
- (D) Arte Déco e Arte Concreta.
- (E) Arte Cinética e Cubismo.

40

Na linguagem musical, utilizamos um termo para descrever uma textura musical em que uma voz ou melodia principal é acompanhada por acordes simples ou harmonias que seguem o mesmo ritmo. Nesse tipo de textura, a melodia principal se destaca, enquanto os acordes de acompanhamento servem para enriquecer o som e dar suporte à linha melódica.

A afirmação acima se refere a qual termo musical?

- (A) Contraponto.
- (B) Monofonia.
- (C) Homofonia.
- (D) Polifonia.
- (E) Atonalidade.

41

Considerando o papel da escola na democratização dos saberes estéticos e artísticos, avalie as seguintes afirmações e a relação proposta entre elas.

- I. A escola tem um papel fundamental no processo de democratização dos saberes estéticos e artísticos uma vez que a Arte é essencial para a construção integral do sujeito.

PORQUE

- II. O tipo de conhecimento que é proposto no ensino de Arte é distinto do que é trabalhado em outros componentes. Assim, por possuir diferentes formas de acesso ao conhecimento, característica própria de sua epistemologia, ela garante ao sujeito uma melhor leitura de si e do meio em que está inserido.

A respeito dessas afirmações, assinale a opção correta:

- (A) As afirmações I e II são proposições verdadeiras, mas a afirmação II não é uma justificativa da afirmação I.
- (B) As afirmações I e II são proposições verdadeiras, e a afirmação II é uma justificativa correta da afirmação I.
- (C) A afirmação I é uma proposição verdadeira e a afirmação II é uma proposição falsa.
- (D) A afirmação I é uma proposição falsa e a afirmação II é uma proposição verdadeira.
- (E) As afirmações I e II são proposições falsas.

42

Em uma aula sobre a arte urbana, o professor apresenta aos estudantes um movimento artístico que influenciou a cena do grafite e da arte urbana no Brasil e compreende manifestações artísticas que acontecem em ambientes públicos, com trabalhos ligados a críticas sociais, políticas e econômicas denominado

- (A) Simbolismo
- (B) Antropofágico.
- (C) Hip Hop.
- (D) Concretista.
- (E) Vanguardista.

43

Observe a imagem da obra de Tarsila do Amaral, *Abaporu*, e leia o trecho da música de Emerson Faria Maia, apresentado a seguir, para responder à questão.



AMARAL, Tarsila. **ABAPORU**. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. São Paulo: Itaú Cultural, 2024. Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra1628/abaporu>. Acesso em: 18 de julho de 2024. Verbete da Enciclopédia.

Vejo no horizonte

O verde que desbota na distância que

Existe entre a mata e o homem

Tupã, Mapiinguari, Yara, Iracema, Pirarara

Cobra Grande e Boto Tucuxi

Não vejo mais em meu jardim

MAIA, Emerson Faria. **Geração Garantido**. disponível em: <https://www.lettras.mus.br/garantido/1944193/> Acesso em: 20 jul. 2024.

A partir da análise comparativa entre o quadro e o trecho da letra de música, é possível inferir que

- (A) Tarsila do Amaral retrata uma visão utópica da harmonia entre o homem e a natureza, enquanto a música lamenta a perda das figuras mitológicas na cultura contemporânea.
- (B) a obra "Abaporu" reflete crítica social e alienação cultural, semelhante à crítica implícita na música sobre a distância entre o homem e a natureza.
- (C) ambos expressam uma visão idealizada da presença dos mitos indígenas na sociedade moderna, destacando a importância da preservação cultural e ambiental.
- (D) a obra de Tarsila do Amaral e a música compartilham uma perspectiva pessimista sobre a perda da identidade cultural e a degradação ambiental na sociedade contemporânea.
- (E) a obra "Abaporu" e o trecho da música celebram a interação positiva entre o homem e a natureza, ressaltando a coexistência pacífica entre as diferentes culturas.

44

Na prática artística, a utilização de materiais de formas inovadoras transmite significados além da estética visual. Considerando essa afirmação, qual das seguintes alternativas reflete corretamente a importância dos materiais na criação e na interpretação de obras de arte contemporâneas?

- (A) Durante a escolha dos materiais, o artista deve escolher aqueles que possuem melhor estética visual para assim atrair a atenção do público.
- (B) O valor estético de uma obra de arte é determinado principalmente pela raridade e custo dos materiais utilizados na sua produção.
- (C) Materiais reciclados são frequentemente utilizados pelos artistas, pois permitem a reflexão sobre as questões de sustentabilidade e de impacto ambiental.
- (D) Artistas contemporâneos optam pela utilização de materiais de origem natural por sua conexão direta com o meio ambiente.
- (E) A escolha dos materiais pode influenciar não apenas a estética visual, mas também o significado simbólico e conceitual de uma obra de arte.

45

Na linguagem fotográfica, a escolha de elementos compositivos e técnicos desempenha um papel crucial na criação e na interpretação das imagens. Considerando as principais características da fotografia e sua aplicação pedagógica, qual das seguintes afirmativas descreve corretamente a função da composição na fotografia no ensino?

- (A) Na fotografia, a composição é uma ferramenta que os estudantes utilizam para que as imagens tenham a sensação de profundidade desejada.
- (B) A composição na fotografia orienta os estudantes na escolha de filtros e efeitos que serão aplicados na imagem final.
- (C) Na composição fotográfica, os estudantes organizam os elementos visuais na imagem para criar uma narrativa que guie o olhar do espectador ao foco da mensagem.
- (D) O professor utiliza a composição fotográfica para ensinar aos estudantes como enquadrar os sujeitos de maneira que ocupem a maior parte da imagem.
- (E) A composição na fotografia possibilita ao professor ensinar os estudantes de que forma podem utilizar a luz natural para criar sombras que complementam a cena.

46

Franz Krajcberg, um artista de origem polonesa que se estabeleceu no Brasil, é renomado por sua abordagem única na integração de arte e meio ambiente.

Visando desenvolver com seus estudantes a relação do homem com a natureza e materialidades, o professor de Arte escolheu, no Campo Temático Artes Visuais, o Objeto de Conhecimento Materialidades, selecionando a Habilidade (EF89AR05PE): *Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artísticas (desenho, pintura, colagem, gravura, quadrinhos, grafite, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc)*, presente no Currículo de Pernambuco. Ele planeja utilizar em sua aula as obras do artista Franz Krajcberg.

Considerando os objetivos da aula, a escolha de Krajcberg como ponto de partida se justifica porque

- (A) Krajcberg utiliza materiais industriais e reciclados, como metal e plástico, para criar esculturas que exploram a estética da urbanização e os impactos da tecnologia sobre o meio ambiente.
- (B) O artista é conhecido por suas representações fotográficas detalhadas de paisagens naturais, focando na transformação das paisagens ao longo do tempo e na relação entre o homem e a natureza.
- (C) Krajcberg incorpora elementos naturais queimados e deteriorados, como troncos e galhos, em suas obras para enfatizar a interação entre o ser humano e o meio ambiente, abordando temas de preservação e degradação ecológica.
- (D) A obra de Krajcberg é caracterizada pela utilização de materiais orgânicos em processos de montagem complexos, refletindo sobre a temporalidade e a fragilidade das estruturas naturais.
- (E) Krajcberg é conhecido por criar instalações imersivas que utilizam elementos da cultura popular e urbana para explorar contrastes entre a vida moderna e a natureza, destacando o consumo e a produção em massa.

47

Considere a habilidade a seguir:

(EF89AR05PE) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, gravura, quadrinhos, grafite, esculturas, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).

Em uma aula de Arte, tendo em vista a Habilidade a ser desenvolvida, um professor propõe uma atividade de desenho livre com o objetivo de explorar a criatividade e expressão individual dos estudantes. Ao analisar o resultado dessa atividade, qual das seguintes abordagens pedagógicas é a mais adequada para valorizar o processo criativo e incentivar o desenvolvimento artístico dos estudantes?

- (A) Comparar as produções dos estudantes, destacando quais apresentam as melhores técnicas e sugerir uma votação para eleger os melhores desenhos.
- (B) Corrigir os desenhos atribuindo uma nota de acordo com a qualidade da produção, orientando individualmente os estudantes sobre como aprimorarem seus traços.
- (C) Encorajar os estudantes a explicarem o significado e a intenção por trás de seus desenhos, promovendo uma discussão sobre a diversidade de estilos e abordagens criativas.
- (D) Aplicar uma autoavaliação em que os estudantes devem identificar pontos fortes e fracos de seus próprios desenhos, promovendo a autocrítica.
- (E) Incentivar os estudantes a criarem uma versão digital de seus desenhos, aplicando técnicas de arte digital para melhorá-los.

48

No contexto do ensino de Arte, as histórias em quadrinhos (HQs) são uma ferramenta valiosa para abordar diversas habilidades e conteúdos artísticos. Considerando a natureza das HQs, qual das seguintes alternativas descreve corretamente uma das características fundamentais das HQs que pode ser explorada pedagogicamente?

- (A) As HQs dependem principalmente de técnicas de pintura para criar suas narrativas visuais.
- (B) O uso de texto nas HQs é dispensável, pois as histórias são contadas principalmente por meio de imagens.
- (C) As HQs combinam elementos visuais e verbais, utilizando a sequência de imagens e diálogos para construir narrativas complexas.
- (D) As HQs costumam seguir um estilo de arte uniforme, dessa forma não são utilizados diferentes estilos gráficos para uma mesma HQ.
- (E) A principal função das HQs no ensino de Arte é desenvolver habilidades de escrita criativa, o processo de criação visual ocorre de forma secundária.

49

Leia o texto e complete as lacunas:

Em uma composição visual, a _____ cria a sensação de movimento e direção, enquanto a _____ pode adicionar contraste e destacar áreas específicas. Já a _____ é essencial para definir a estrutura dos objetos. Para criar sensação de profundidade e tridimensionalidade o artista pode usar a _____. Por fim, a _____ é aplicada para adicionar detalhes à superfície da obra.

Em sequência, as palavras que completam corretamente essas lacunas são:

- (A) linha, cor, forma, perspectiva, textura.
- (B) cor, linha, forma, perspectiva, textura.
- (C) forma, textura, linha, cor, perspectiva.
- (D) linha, forma, cor, textura, perspectiva.
- (E) perspectiva, cor, linha, forma, textura.

50

No final da década de 1950, surge, no Reino Unido, um movimento artístico, que rapidamente se expande para os Estados Unidos no início da década de 1960, caracterizado pela utilização de imagens e elementos da cultura popular e do consumismo, como publicidade, quadrinhos e objetos do cotidiano. Os artistas adeptos desse movimento empregavam técnicas de reprodução em massa e ironia para refletir e criticar a sociedade de consumo da época. Esse movimento ficou conhecido por

- (A) Street Art ou Arte de rua.
- (B) Pop Art.
- (C) Op Art.
- (D) Neo-Dadaísmo.
- (E) Dadaísmo.

Prova Dissertativa

Com base nos textos apresentados e em seus próprios conhecimentos, escreva um texto dissertativo-argumentativo sobre o tema: **Os desafios da escola para manter a concentração dos alunos**. Essa produção textual deve ser redigida na norma padrão da Língua Portuguesa e ter de 15 a 30 linhas. Boa Prova!

Texto I

De acordo com Gisele Hedler, especialista em comportamento humano, desde cedo as crianças estão suscetíveis a sofrerem com o bombardeio das mídias sociais. O termo “Brainrot” (podridão cerebral) refere-se à ideia de que consumir grandes quantidades de conteúdo considerado fútil ou de baixa qualidade pode prejudicar a capacidade mental. “Isso pode incluir o consumo excessivo de redes sociais, programas de TV de baixa qualidade, fofocas, memes e outros tipos de entretenimento que não oferecem valor educacional ou cultural significativo”, diz. Esse tipo de consumo pode levar a uma diminuição da capacidade de concentração, pensamento crítico e criatividade.

Jornal O Globo. “Brainrot”: conheça o distúrbio causado pelo excesso de conteúdo fútil na internet. Jornal O Globo, 09 jul. 2024. Disponível em: <https://oglobo.globo.com/ela/noticia/2024/07/09/brainrot-conheca-disturbio-causado-por-excesso-de-conteudo-futil-na-internet.ghml>. Acesso em: 18 jul. 2024. Adaptado.

Texto II

A Secretaria da Educação de São Paulo e o Instituto Ayrton Senna divulgaram uma pesquisa com estudantes do Ensino Fundamental e Médio revelando que um em cada três estudantes diz ter dificuldades para conseguir se concentrar no que é proposto em sala de aula. Outro estudo, da Unifesp (Universidade Federal de São Paulo), obteve resultados semelhantes e observou que o uso excessivo de telas foi um dos fatores relacionados a esse quadro. Quando falamos de aprendizagem, não estamos falando apenas das matérias tradicionais do currículo escolar como português e matemática, mas também de aprender a conviver, se relacionar melhor consigo, com o outro e com o mundo. Um olhar ou uma escuta mais atenta e o cuidado com as relações são questões importantes em uma aprendizagem significativa em todas as disciplinas.

QUEIROZ, Patrícia. **O que fazer com alunos ansiosos, agitados e dispersos?** Nexo, 2022. Disponível em: <https://www.nexojournal.com.br/o-que-fazer-com-alunos-ansiosos-agitados-e-dispersos>. Acesso em: 15 jul. 2024. Adaptado.

Texto III

Hoje, vive-se na era tecnológica. A escola e seus docentes devem se atualizar nessa linguagem que os alunos já dominam e, por sinal, com bastante facilidade. Não dá para oferecer métodos retrógrados, enquanto a juventude vigente anseia por algo novo. O uso constante de quadro e pincel, com certeza, gera desinteresse pela aula, pelo professor, pelos estudos e pela escola. As aulas não têm encantado os alunos como deveriam e, por não exercerem um fascínio inicial, parece-nos inviável conquistar a atenção/concentração necessária à assimilação daquilo que está sendo explicado, ensinado, investigado e produzido.

GOULART, Joender Luiz. **Desinteresse escolar: em busca de uma compreensão**. Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento. Vol. 04, pp. 89-110, 2022. Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacao/desinteresse-escolar>. Acesso em: 18 jul. 2024. Adaptado.

Realização

