



# PROFESSOR DA EDUCAÇÃO BÁSICA “PEB - 2” - ARTE

## Caderno de Questões

**Data da prova:** 13 de outubro de 2024.

**Duração máxima da prova:** 3(três) horas, incluído o tempo para o preenchimento do cartão resposta.

### INSTRUÇÕES:

1. Este caderno contém 40 (quarenta) questões objetivas com 04 (quatro) opções (A, B, C, D). A prova terá duração máxima de 03 (três) horas. A prova terá seu horário de início em sala, a contar após a distribuição dos cadernos de prova e autorização do aplicador(a).
2. Confira em seu caderno de provas a sequência de questões. Você tem até 10 (dez) minutos do início das provas para solicitar a troca do caderno de provas que apresentar algum problema de impressão ou qualquer outro que inviabilize a realização da mesma, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
3. A interpretação das questões, bem como das instruções, faz parte da prova. Portanto, ao aplicador(a) de sala e fiscais não há autorização para fornecer esclarecimentos sobre o conteúdo das provas, sendo esta atribuição de única e exclusiva responsabilidade do(a) candidato(a).
4. Você receberá do aplicador o cartão de respostas 30 (trinta) minutos após o início da prova, o cartão de respostas deverá obrigatoriamente ser assinado pelo(a) candidato(a) no local em que há a indicação: "**ASSINATURA**", utilizando sempre caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
5. Caso realmente precise, utilize como rascunho os espaços em branco nas folhas do caderno de prova. Sugerimos que você assinale, inicialmente, no próprio caderno de provas, todas as respostas que julgar correta. Depois, passe-as para o cartão de respostas.
6. Questões com mais de uma alternativa assinalada, rasurada ou em branco serão **ANULADAS**. Portanto, ao preencher o cartão de respostas faça-o cuidadosamente. Evite erros, pois em hipótese alguma haverá substituição do cartão de respostas por erro do(a) candidato(a).
7. Ao terminar a prova ou findo o horário limite para sua realização, o candidato deverá **OBRIGATORIAMENTE** entregar seu cartão de respostas "**ASSINADO**", ao aplicador(a) de sala. O(a) candidato(a) que não devolver seu cartão de respostas será automaticamente **eliminado(a)** e não terá classificação alguma no concurso público.
8. **Atenção!** Preencha o cartão-resposta na mesma sequência numérica das questões do caderno de provas.
9. Somente será permitido levar o caderno de prova, depois de decorrido o período de **120 (cento e vinte) minutos do início das provas.**
10. Não serão permitidas consultas a quaisquer materiais, uso de telefone celular ou outros aparelhos eletrônicos, assim como os demais procedimentos constantes no subitem 13.11 e no subitem 13.13 do Edital nº 001/2024.
11. Após o término da prova, o(a) candidato(a) deverá deixar imediatamente o recinto da mesma, sendo **terminantemente proibido** fazer contato com os(as) candidatos(as) que ainda não terminaram a prova sob pena de ser excluído do concurso público.
12. O desrespeito às normas que regem o presente concurso público, bem como, a desobediência às exigências registradas no edital, além de sanções legais cabíveis implica na desclassificação do(a) candidato(a).
13. Os dois últimos candidatos ao terminarem as provas deverão retirar-se da sala simultaneamente, após testemunharem o fechamento (lacre) do envelope de provas, assinando a Ata Relatório.
14. O candidato, após a divulgação dos gabaritos preliminares da prova objetiva, que será feita na página do concurso público acessível através do site [www.idesg.org.br](http://www.idesg.org.br), na data prevista no cronograma geral de datas e eventos do Edital nº 001/2024, poderá peticionar **RECURSO** à banca examinadora, quando julgar que ocorreu erro na formulação das questões e divulgação do gabarito preliminar, observado o item 17 do Edital nº 001/2024.

**BOA PROVA!!!**



# PREFEITURA MUNICIPAL DE MANTENÓPOLIS/ES

Concurso Público nº 001/2024

Edital nº 001/2024



## ATENÇÃO!!!

- O CARTÃO DE RESPOSTAS ABAIXO DEVE SER UTILIZADO EXCLUSIVAMENTE COMO RASCUNHO, NÃO SERÁ CONSIDERADO EM HIPÓTESE ALGUMA PARA CORREÇÃO.
- AO RECEBER O CARTÃO DE RESPOSTAS DEFINITIVO CONFIRA OS DADOS DE IDENTIFICAÇÃO (NOME, CARGO/EMPREGO, NÚMERO DE INSCRIÇÃO) E EM SEGUIDA ASSINE NO LOCAL INDICADO.

CARTÃO RESPOSTA		IDESG	
<b>PREFEITURA MUNICIPAL DE MANTENÓPOLIS/ES</b> <b>CONCURSO PÚBLICO Nº 001/2024</b> <i>Preenchimento de vagas existentes e formação de cadastro de reserva.</i>			
Nome:		Local:	
Cargo:		Data:	13/10/2024
Sala:		Turno:	
Nº de inscrição:			
<p>* Marcar apenas uma opção para cada questão, evitando ultrapassar o círculo; * O círculo correspondente à questão escolhida deve ser totalmente preenchido; * Marcar apenas a quantidade de questões existentes na sua prova; * Utilize somente caneta azul ou preta, não rasurar ou sujar o cartão; É responsabilidade do candidato a conferência dos dados de seu cartão</p>			<b>TIPO DE PROVA</b> PADRÃO
01	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
02	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
03	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
04	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
05	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
06	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
07	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
08	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
09	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
21	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
26	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
29	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
31	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
32	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
33	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
34	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
35	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
36	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
37	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
38	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
39	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
40	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Assinatura do Candidato			<b>Nº DE INSCRIÇÃO</b>

### ATENÇÃO:

- O(a) candidato(a) deverá **OBRIGATORIAMENTE**, entregar seu cartão de repostas definitivo preenchido e **ASSINADO**, sob pena de ter seu cartão de respostas **ANULADO**. (item 13.22 do edital nº 001/2024).
- Preencha o cartão-resposta na mesma sequência numérica das questões do caderno de questões.



## LÍNGUA PORTUGUESA

Para responder às questões de 01 a 06, leia o texto abaixo.

**Por que a mobilidade deve ser essencial na sua rotina de atividades físicas**

Antes do seu próximo treino físico, você pode fazer alguns alongamentos estáticos, achando que está preparando os músculos e as articulações. No entanto, embora esses alongamentos possam melhorar sua flexibilidade, talvez você precise fazer mais pela sua mobilidade.

Ao contrário da flexibilidade, que diz respeito principalmente ao alongamento dos músculos, a mobilidade refere-se à movimentação eficiente das articulações em toda a amplitude de movimento. Por exemplo, se você pratica um esporte reativo, como basquete ou tênis, pode rapidamente alcançar uma bola ou mudar de direção caso tenha uma boa mobilidade.

"Ter mobilidade nas articulações permitirá que você gire e se mova sem forçar os músculos ou irritar a articulação", explica Samantha Smith, professora assistente de ortopedia clínica e reabilitação na Yale School of Medicine, nos Estados Unidos.

Em uma revisão sistemática de 2024 publicada no Journal of Sports Sciences, os pesquisadores examinaram 22 estudos sobre várias técnicas de mobilidade, incluindo as práticas de Yoga, Pilates, alongamento dinâmico e dança. A revisão constatou que 20 desses estudos relataram que a incorporação do trabalho de mobilidade pode melhorar significativamente o desempenho atlético.

Mas o trabalho de mobilidade não é apenas para atletas. Ele desempenha um papel fundamental na saúde geral de uma pessoa, melhorando a eficiência e a agilidade dos movimentos e reduzindo o risco de lesões durante as atividades físicas.

Fonte: <https://www.nationalgeographicbrasil.com/ciencia/2024/09/por-que-a-mobilidade-deve-ser-essencial-na-sua-rotina-de-atividades-fisicas> (adaptado).

**1.** No trecho "permitirá que você gire", o pronome você é classificado como:

- A) Pronome possessivo.
- B) Pronome demonstrativo.
- C) Pronome indefinido.
- D) Pronome pessoal.

# EM BRANCO



## PREFEITURA MUNICIPAL DE MANTENÓPOLIS/ES

Concurso Público nº 001/2024

Edital nº 001/2024



### 2. Sobre a relação entre mobilidade e saúde, conforme o texto, analise as afirmativas a seguir:

- I. A mobilidade desempenha um papel importante não apenas para atletas, mas também para a saúde geral de qualquer pessoa.
- II. Práticas como Yoga e Pilates podem contribuir para a melhora da mobilidade, mas seu impacto no desempenho atlético é questionável.
- III. A revisão de 2024 constatou que a maioria dos estudos analisados mostrou que o trabalho de mobilidade pode melhorar o desempenho atlético.

Das assertivas, pode-se afirmar que:

- A) Apenas as assertivas I e III estão corretas.
- B) Apenas a assertiva II está correta.
- C) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
- D) Todas as assertivas estão corretas.

### 3. De acordo com o texto, como a mobilidade pode influenciar o desempenho em esportes reativos, como o basquete e o tênis?

- A) Aumentando a flexibilidade muscular.
- B) Melhorando a capacidade de mudar de direção rapidamente.
- C) Reduzindo o tempo necessário para o alongamento estático antes do treino.
- D) Aumentando a força muscular nas articulações.

### 4. Sobre o tempo verbal e a forma nominal, respectivamente, dos verbos no trecho "Ele desempenha um papel fundamental na saúde geral de uma pessoa, melhorando a eficiência e a agilidade dos movimentos", é correto afirmar que:

- A) **Desempenha** está no presente do indicativo, e **melhorando** está no participípio.
- B) **Desempenha** está no presente do subjuntivo, e **melhorando** está no infinitivo.
- C) **Desempenha** está no presente do indicativo, e **melhorando** está no gerúndio.
- D) **Desempenha** está no futuro do presente, e **melhorando** está no gerúndio.

### 5. Sobre as regras de acentuação das palavras tênis e músculos, assinale a alternativa CORRETA.

- A) **Tênis** é acentuada por ser uma paroxítona terminada em "-is", e **músculos** é acentuada por ser proparoxítona.
- B) **Tênis** é acentuada por ser uma oxítona terminada em "-is", e **músculos** é acentuada por ser paroxítona.
- C) **Tênis** e **músculos** são acentuadas por serem ambas paroxítonas.
- D) **Tênis** e **músculos** são acentuadas por serem ambas proparoxítonas.

### 6. No trecho "e se mova sem forçar os músculos", o pronome se está em qual tipo de colocação pronominal?

- A) Ênclise.
- B) Próclise.
- C) Mesóclise.
- D) Epêntese.



O texto abaixo serve de base para as questões 07 a 10:



Disponível em <<https://blogdoxandro.blogspot.com/2012/03/tiras-n2701-recruta-zero-mart-e-greg.html>>. Acesso em 19/08/2024.

7. A palavra "respiração", no último quadrinho, é formada:

- A) Por um radical que serve de base + um prefixo agentivo.
- B) Por um radical que serve de base + um sufixo com valor de ação ou processo.
- C) Por um radical que serve de base + um radical que, composto a ele, denota um valor iterativo.
- D) Por um radical que serve de base + um morfema de plural adicionado à estrutura interna do vocábulo e não ao final, como tradicionalmente ocorre.

8. "Você está indo muito rápido". O elemento destacado, no contexto em que aparece, desempenha função sintática de:

- A) Adjunto adnominal.
- B) Vocativo.
- C) Predicativo do sujeito.
- D) Adjunto adverbial.

9. Das expressões abaixo, retiradas do texto, qual funciona como objeto direto?

- A) "você está indo muito rápido".
- B) "Eu já dirigi nessa estrada centenas de vezes".
- C) "Eu já caí nessa água centenas de vezes".
- D) "Porque você sempre me distrai".

10. A expressão "centenas de vezes" aparece mais de uma vez no texto. No contexto apresentado na tirinha ela pode ser entendida como exemplo da seguinte figura de linguagem:

- A) metonímia.
- B) catacrese.
- C) hipérbole.
- D) anástrofe.



## INFORMÁTICA

**11.** No Google Chrome, os atalhos de teclado são ferramentas essenciais para agilizar a navegação e o uso do navegador. Eles permitem executar diversas funções de forma rápida, sem a necessidade de recorrer aos menus. Nesse sentido, assinale a alternativa que associa corretamente os atalhos de teclado do Google Chrome, em português, às suas respectivas funções:

1. Ctrl+Shift+N
2. Ctrl+D
3. Ctrl+W

- A) 1 - Abrir uma nova aba; 2 - abrir o histórico de navegação; 3 - restaurar a aba fechada.  
B) 1 - Adicionar a página aos favoritos; 2 - abrir uma nova janela anônima; 3 - atualizar a página.  
C) 1 - Fechar a aba atual; 2 - abrir uma nova aba; 3 - adicionar a página aos favoritos.  
D) 1 - Abrir uma nova janela anônima; 2 - adicionar a página aos favoritos; 3 - fechar a aba atual.

**12.** Sobre os procedimentos de backup, analise as assertivas a seguir:

- I. É recomendável que os backups sejam realizados periodicamente e armazenados em locais externos, como serviços de armazenamento na nuvem ou dispositivos de armazenamento externo.
- II. Apenas dados importantes, como documentos de trabalho, devem ser incluídos no backup; arquivos de mídia, como fotos e vídeos, não são necessários.
- III. Manter cópias de backup em diferentes locais ajuda a garantir que, em caso de falha em um dos meios, ainda exista uma cópia acessível dos dados.
- IV. Backups incrementais consistem em copiar apenas os arquivos que foram alterados desde o último backup completo, o que economiza tempo e espaço de armazenamento.

Das assertivas, pode-se afirmar que:

- A) Apenas as assertivas I e III estão corretas.  
B) Apenas as assertivas I, III e IV estão corretas.  
C) Apenas as assertivas II e IV estão corretas.  
D) Todas as assertivas estão corretas.

**13.** No Microsoft PowerPoint 2016, ao adicionar uma imagem a um slide, o usuário pode ajustar o tamanho e a posição dessa imagem. Para acessar as opções de formatação da imagem, como preenchimento e efeitos, o usuário deve:

- A) Selecionar a imagem e clicar em "Inserir".  
B) Clicar com o botão direito na imagem e escolher "Formatar Imagem".  
C) Selecionar a imagem e ir à guia "Design".  
D) Clicar em "Exibir" e ajustar a formatação.



## PREFEITURA MUNICIPAL DE MANTENÓPOLIS/ES

Concurso Público nº 001/2024

Edital nº 001/2024



**14. Ao utilizar o correio eletrônico, o usuário pode anexar arquivos às suas mensagens. Qual formato de arquivo a seguir é comumente utilizado para enviar documentos de texto por e-mail?**

- A) .exe    B) .jpg    C) .docx    D) .mp3

**15. No Excel2016 (em sua versão em português e com as configurações padrão), você deseja calcular a média dos valores das células B2 até B10, mas apenas se esses valores forem maiores que 50. Qual das fórmulas abaixo realiza corretamente essa operação?**

- A) =MÉDIA(B2:B10; ">50")  
B) =MÉDIASE(B2:B10; ">50")  
C) =SOMASE(B2:B10; ">50")  
D) =MÉDIASE(B2:B10; ">=50")

**16. Em um texto digitado em um documento do Word 2016 (em sua versão em português e com as configurações padrão), quais teclas de atalho devem ser pressionadas para selecionar da posição atual até o final do parágrafo atual?**

- A) "Ctrl"+"Shift"+"Seta para baixo".  
B) "Ctrl"+"Seta para baixo".  
C) "Ctrl"+"Alt"+"Seta para baixo".  
D) "Shift"+"Seta para baixo".

**17. Você está formatando um documento no Word 2016 e precisa aplicar as seguintes formatações em um parágrafo específico:**

- Inserir um recuo de 1,5 cm na primeira linha.
- Definir o espaçamento entre linhas como 1,5.
- Adicionar um sombreamento de fundo cinza claro ao parágrafo.

**Com base nessas necessidades, qual é o procedimento correto para aplicar essas formatações?**

- A) Coloque o cursor em qualquer lugar do parágrafo. Na guia Layout, ajuste o recuo da primeira linha para 1,5 cm e o espaçamento entre linhas para 1,5. Vá até a guia Design, clique em Sombreamento e escolha a cor cinza claro.
- B) Coloque o cursor em qualquer lugar do parágrafo. Na guia Página Inicial, clique em Parágrafo e, na seção Recuo, defina o recuo da primeira linha como 1,5 cm. Ainda na guia Página Inicial, vá até o ícone de Espaçamento entre Linhas e Parágrafos e escolha 1,5. Para aplicar o sombreamento, vá até a guia Design e selecione a cor cinza claro na seção Cor da Página.
- C) Coloque o cursor em qualquer lugar do parágrafo. Na guia Layout, abra as configurações de parágrafo e defina o recuo da primeira linha como 1,5 cm. Na guia Página Inicial, clique no ícone de Espaçamento entre Linhas e Parágrafos e escolha 1,5. Ainda na guia Página Inicial, clique no ícone de Sombreamento e escolha a cor cinza claro.
- D) Coloque o cursor em qualquer lugar do parágrafo. Na guia Página Inicial, clique em Estilos e escolha o estilo Título 1 para aplicar as formatações. Ajuste o espaçamento entre linhas para 1,5 na guia Layout. Vá até a guia Design e selecione o sombreamento cinza claro.



**18.** Em qual guia do Word 2016, na versão em português e com as configurações padrão, está localizado o



botão Colunas ?

- A) Inserir.
- B) Design.
- C) Formatar.
- D) Layout.

**19.** A aplicação de um filtro para classificar os dados inseridos em células do Excel 2016 (em sua versão em português e com as configurações padrão), como por exemplo classificar os dados em ordem alfabética, é um recurso presente na guia:

- A) Inserir.
- B) Fórmulas.
- C) Página Inicial.
- D) Exibir.

**20.** No Excel 2016 (em sua versão em português e com as configurações padrão), qual combinação de teclas de atalho permite selecionar toda a linha de uma célula selecionada?

- A) "Ctrl"+"Espaço".
- B) "Shift"+"Espaço".
- C) "Ctrl"+"Shift"+"Espaço".
- D) "Ctrl"+"Alt"+"Espaço".

## CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

**21.** Sobre a complementação da União ao FUNDEB, analise as assertivas abaixo:

- I. A União deve complementar os recursos do FUNDEB sempre que um Estado não atingir o valor mínimo nacional por aluno.
- II. A complementação da União ao FUNDEB é opcional, dependendo da disponibilidade orçamentária.
- III. A Lei estabelece percentuais progressivos de complementação da União ao longo dos anos.

Está(ão) CORRETA(S):

- A) Apenas a assertiva I.
- B) Apenas a assertiva II.
- C) Apenas as assertivas I e III.
- D) As assertivas I, II e III.





## PREFEITURA MUNICIPAL DE MANTENÓPOLIS/ES

Concurso Público nº 001/2024

Edital nº 001/2024



**22. Com base na Resolução nº 7, de 14 de dezembro de 2010, que fixa as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 anos, assinale a alternativa INCORRETA.**

- A) O Ensino Fundamental de 9 anos abrange a faixa etária dos 6 aos 14 anos e também aqueles que não tiveram condições de frequentá-lo na idade apropriada.
- B) É obrigatória a matrícula no Ensino Fundamental para crianças que completam 6 anos até 31 de março do ano da matrícula, conforme a lei e normas nacionais vigentes.
- C) As crianças que completarem 6 anos após 31 de março devem ser matriculadas na Educação Infantil, especificamente na Pré-Escola.
- D) A carga horária mínima anual do Ensino Fundamental regular é de 800 horas, distribuídas em, pelo menos, 180 dias de efetivo trabalho escolar.

**23. A BNCC afirma, de maneira explícita, o seu compromisso com a educação \_\_\_\_\_, reconhecendo que a Educação Básica deve visar à formação e ao desenvolvimento humano global, considerando as dimensões intelectual, afetiva, social e cultural dos estudantes.**

**Qual alternativa preenche, CORRETAMENTE, a lacuna acima?**

- A) Tecnicista.
- B) Integral.
- C) Tradicional.
- D) Exclusiva.

**24. Considerando as diferentes concepções de currículo presentes na educação, analise as assertivas a seguir:**

- I. A concepção tradicional de currículo entende o currículo como um conjunto de conteúdos a serem transmitidos pelo professor, enfatizando a memorização e a disciplina.
- II. Na concepção tecnicista, o currículo é planejado de forma objetiva e racional, focando em competências e habilidades específicas para atender às demandas do mercado de trabalho.
- III. A abordagem crítico-social dos conteúdos propõe um currículo que valoriza a formação para a cidadania, promovendo a reflexão crítica sobre a realidade social e a transformação da sociedade.
- IV. A concepção pós-crítica considera o currículo como uma construção cultural e política, reconhecendo a importância das identidades, diferenças e múltiplas vozes presentes no contexto escolar.

**Está(ão) CORRETA(S):**

- A) Apenas as assertivas I, II e III.
- B) Apenas as assertivas I e IV.
- C) Apenas as assertivas II, III e IV.
- D) As assertivas I, II, III e IV.



## PREFEITURA MUNICIPAL DE MANTENÓPOLIS/ES

Concurso Público nº 001/2024

Edital nº 001/2024



**25.** A Lei nº 9.394/1996 estabelece princípios fundamentais para a organização da educação nacional, visando garantir qualidade e equidade no ensino. Sobre os princípios e diretrizes previstos na LDB, analise as assertivas a seguir:

- I. A igualdade de condições para o acesso e permanência na escola é um dos princípios básicos da educação nacional, assegurando que todos tenham oportunidades educacionais equivalentes.
- II. A gestão democrática do ensino público é garantida pela participação efetiva de todos os segmentos da comunidade escolar nos processos decisórios.
- III. A valorização dos profissionais da educação implica na garantia de planos de carreira, com ingresso exclusivamente por concurso público de provas e títulos.
- IV. A liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber é limitada pela LDB apenas ao âmbito das instituições privadas de ensino.

Está(ão) CORRETA(S):

- A) Apenas as assertivas I, II e III.
- B) Apenas as assertivas II, III e IV.
- C) Apenas as assertivas I e III.
- D) Apenas as assertivas II e IV.

**26.** A relação professor-aluno é de extrema importância para o sucesso do processo de ensino-aprendizagem. Caso seja positiva, a probabilidade de aprendizado aumenta. A respeito da relação professor-aluno, assinale a alternativa que apresenta informações INCORRETAS:

- A) A prática educativa não é neutra pois, qualquer que seja a postura do educador, ela será o reflexo de sua posição política, seja ela de neutralidade, concordância, pragmatismo ou luta, e isso se reflete na relação professor-aluno.
- B) O educador apresenta-se como uma referência para a formação dos educandos, e é muito importante a maneira como se relaciona com eles. A forma de contato é fundamental para que se sintam inteligentes e capazes.
- C) O aluno, enquanto elemento central da educação contemporânea, deve ser deixado em liberdade para fazer o que julgar melhor, sendo reservada ao professor a posição de observador, e não de interventor do processo de ensino-aprendizagem.
- D) No ensino tradicional, o processo era centrado no professor. O aluno aprendia com programas e disciplinas externas, dos quais ele tinha de adquirir conhecimentos. O papel do professor era garantir que o conhecimento fosse obtido, independente do interesse e vontade do aluno.

EM BRANCO



## PREFEITURA MUNICIPAL DE MANTENÓPOLIS/ES

Concurso Público nº 001/2024

Editais nº 001/2024



**27.** Ao longo das últimas décadas, no Brasil, o tema inclusão tem sido amplamente discutido por especialistas, professores, gestores e pais de alunos. Segundo a Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva:

*"A escola historicamente se caracterizou pela visão da educação que delimita a escolarização como privilégio de um grupo, uma exclusão que foi legitimada nas políticas e práticas educacionais reprodutoras da ordem social. A partir do processo de democratização da educação se evidencia o paradoxo inclusão/exclusão, quando os sistemas de ensino universalizam o acesso, mas continuam excluindo indivíduos e grupos considerados fora dos padrões homogeneizadores da escola."*

(Fonte: <http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/politicaeducespecial.pdf>).

Desta forma, a inclusão escolar tem início:

- A) Na Educação Infantil.
- B) No Ensino Fundamental I.
- C) No Ensino Fundamental II.
- D) No Ensino Médio.

**28.** "Conhecer o modo como os alunos constroem, elaboram e dão significado aos seus conhecimentos ajuda o professor a orientar sua prática pedagógica, respeitando as subjetividades dos alunos com seus níveis, ritmos e suas singularidades."

(Fonte: [https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/431616/2/Livro\\_Psicologia%20da%20Aprendizagem.pdf](https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/431616/2/Livro_Psicologia%20da%20Aprendizagem.pdf)).

*Assim, diferentes concepções de conhecimento concebem a aprendizagem de forma variada. Uma determinada concepção de conhecimento "considera que as condições do indivíduo para aprender são pré-determinadas, as intervenções externas são consideradas, porém possuem caráter secundário na aquisição do conhecimento".*

Essa visão é denominada:

- A) Empirismo.
- B) Inatismo.
- C) Construtivismo.
- D) Socioconstrutivismo.

**29.** Considere a tendência pedagógica com as seguintes características: *Modificações nos papéis do professor e do aluno, em consequência da compreensão de que a aprendizagem se dá na pessoa; preocupação em facilitar o processo de ensino-aprendizagem de forma a possibilitar ao aluno uma participação ativa; aprendizagem baseada na motivação e estimulação de problemas; defendida por educadores como Anísio Teixeira, Lourenço Filho e Fernando de Azevedo.*

Essa tendência pedagógica é denominada:

- A) Tendência Tradicional.
- B) Tendência Tecnicista.
- C) Tendência Crítico-social dos Conteúdos.
- D) Tendência Liberal Renovada Progressivista.



**30.** A avaliação escolar é um tema muito discutido, principalmente em relação aos aspectos que devem ser priorizados considerando os resultados obtidos. Não basta apenas avaliar, pois a avaliação não é uma ação com fim em si mesma. Dentre as ações decorrentes de um processo de avaliação diagnóstica, assinale a opção que contém uma ação que NÃO pode ser decorrente desse tipo de avaliação:

- A) Reformulação de procedimentos didáticos.
- B) Levantamento das dificuldades dos discentes.
- C) Decisão sobre a promoção ou retenção anual.
- D) Reestruturação do planejamento de ensino.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**31.** A corporeidade, no contexto das artes e das ciências sociais, é entendida como uma construção social que reflete e molda as experiências culturais, identitárias e subjetivas dos indivíduos. Considerando essa perspectiva, qual das alternativas a seguir melhor reflete a relação entre a corporeidade e a sua construção social no campo das artes?

- A) A corporeidade é uma expressão puramente biológica e individual, sem interferências das normas culturais ou sociais, sendo a arte apenas uma representação fiel das formas físicas humanas.
- B) A arte, ao representar a corporeidade, reflete apenas os padrões estéticos dominantes de cada época, sem questionar ou transformar as percepções sociais sobre o corpo e a identidade.
- C) A construção social da corporeidade ocorre de forma independente das representações artísticas, que se limitam a reproduzir as normatividades físicas sem influenciar as percepções coletivas sobre o corpo.
- D) A corporeidade, enquanto construção social, é moldada por discursos e práticas culturais que a arte tanto reflete quanto questiona, possibilitando novas formas de compreender o corpo e suas representações no mundo contemporâneo.

**32.** A História da Arte é um campo complexo que abrange a análise crítica das manifestações artísticas ao longo dos tempos, considerando seus contextos sociais, políticos e culturais. Uma das questões centrais na História da Arte é a forma como os movimentos artísticos dialogam entre si e com seu contexto histórico. Considerando essa perspectiva, qual das alternativas a seguir melhor descreve a relação entre o Barroco e o Rococó, destacando suas diferenças e continuidades?

- A) O Rococó surgiu como uma continuação direta do Barroco, mantendo a mesma dramaticidade e o uso de contrastes intensos, mas com uma ênfase maior em temas religiosos e austeridade nas representações.
- B) O Barroco e o Rococó compartilham uma base estilística comum, mas o Rococó se diferencia por sua leveza, uso de cores suaves e temas mais intimistas e seculares, marcando uma reação à exuberância dramática e ao peso emocional do Barroco.
- C) O Rococó foi uma ruptura completa com o Barroco, rejeitando todos os elementos estilísticos do período anterior e inaugurando uma abordagem rigorosa e racionalista na arte, com ênfase em formas geométricas e proporções clássicas.
- D) O Barroco e o Rococó foram movimentos artísticos que se desenvolveram paralelamente e de forma independente, sem influências mútuas, cada um com uma abordagem distinta da realidade e da expressão artística.



## PREFEITURA MUNICIPAL DE MANTENÓPOLIS/ES

Concurso Público nº 001/2024

Edital nº 001/2024



**33.** As linguagens artísticas na atualidade refletem a complexidade e a diversidade do mundo contemporâneo, onde as fronteiras entre diferentes formas de arte se tornam cada vez mais fluidas e interconectadas. A seguir, analise as afirmativas sobre as linguagens artísticas na atualidade e responda se cada uma é verdadeira (V) ou falsa (F).

- A arte contemporânea tende a desafiar as classificações tradicionais de linguagens artísticas, muitas vezes combinando elementos de diferentes mídias e técnicas para explorar temas complexos e multidimensionais.
- A performance, como linguagem artística, é caracterizada pela sua efemeridade e pela interação direta com o público, sendo uma manifestação que se distancia das práticas tradicionais de produção artística, como a pintura e a escultura.
- As instalações artísticas contemporâneas frequentemente utilizam espaços arquitetônicos e elementos do ambiente, como luz e som, para criar experiências imersivas e sensoriais, reforçando a ideia de que a obra de arte é um objeto isolado do espectador.
- O uso de tecnologias digitais e multimídia na arte contemporânea abriu novas possibilidades para a criação e fruição artística, permitindo a interação do público com as obras e a expansão das fronteiras entre arte e tecnologia.

A sequência correta é:

- A) F - V - V - F.  
B) F - V - F - V.  
C) V - F - V - F.  
D) V - V - F - V.

**34.** No ensino de Arte, os procedimentos pedagógicos devem considerar a complexidade dos conteúdos, a diversidade de métodos e a importância de uma avaliação que contemple a expressão criativa dos estudantes. Dada a natureza interdisciplinar e subjetiva da Arte, qual das alternativas a seguir melhor reflete uma abordagem pedagógica que integra conteúdos, métodos e avaliação de forma coerente e eficaz?

- A) A avaliação em Arte deve ser exclusivamente técnica, focando na precisão e fidelidade do estudante em reproduzir obras de referência, uma vez que isso demonstra a assimilação correta dos conteúdos artísticos.
- B) O ensino de Arte deve integrar conteúdos históricos e culturais com práticas criativas, utilizando métodos diversificados que promovam a experimentação e a expressão individual, e a avaliação deve considerar tanto o processo quanto o produto artístico, levando em conta a originalidade e o desenvolvimento pessoal do estudante.
- C) Os conteúdos de Arte devem ser apresentados de maneira linear e sequencial, começando pela história da arte clássica e progredindo até as manifestações artísticas contemporâneas, utilizando métodos expositivos e avaliando a capacidade de memorização dos alunos.
- D) A prática pedagógica em Arte deve priorizar a técnica e a habilidade manual do estudante, utilizando métodos de repetição e cópia para aperfeiçoamento, e a avaliação deve ser baseada na exatidão técnica e na conformidade com os padrões estéticos tradicionais.



## PREFEITURA MUNICIPAL DE MANTENÓPOLIS/ES

Concurso Público nº 001/2024

Edital nº 001/2024



**35.** No contexto da educação escolar brasileira, o ensino de Arte tem evoluído a partir de diferentes fundamentos e tendências pedagógicas, refletindo as transformações sociais e culturais do país. A seguir, relacione as colunas, associando as tendências pedagógicas do ensino de Arte no Brasil (Coluna A) com suas características principais (Coluna B).

### Coluna A - Tendências Pedagógicas.

1. Arte-Educação Modernista.
2. Arte-Educação Pós-Modernista.
3. Arte-Educação Crítico-Social dos Conteúdos.
4. Arte-Educação Triangular.

### Coluna B - Características Principais.

- Enfatiza a contextualização social e política da arte, promovendo a leitura crítica das imagens e a conscientização dos alunos sobre o papel da arte na sociedade.
- Propõe uma abordagem que integra a apreciação, a contextualização histórica e cultural, e a prática artística, buscando desenvolver o olhar crítico e a expressividade dos estudantes.
- Valoriza a liberdade criativa e a expressão individual dos alunos, com foco na experimentação e na ruptura com as tradições acadêmicas rígidas.
- Destaca a importância da diversidade de linguagens artísticas e da pluralidade cultural, promovendo o questionamento de paradigmas tradicionais e a valorização das múltiplas vozes e narrativas.

A sequência correta é:

- A) 3 - 4 - 1 - 2.
- B) 1 - 3 - 2 - 4.
- C) 2 - 1 - 4 - 3.
- D) 4 - 2 - 3 - 1.

**36.** Acerca das diferentes manifestações artísticas dos povos da África, as \_\_\_\_\_ são artefatos produzidos por grande parte das sociedades tribais africanas. Assim como outras manifestações, elas, em geral, têm como objetivo criar um elo entre a materialidade e a espiritualidade coletiva. Esses adereços são utilizados em diversos ritos e cerimônias, como em casamentos, funerais, celebrações e outros eventos. Elas são vistas pelos povos africanos como artefatos místicos, devendo ser usadas apenas por algumas pessoas que têm a permissão para tal.

Qual alternativa preenche, CORRETAMENTE, a lacuna?

- A) pinturas corporais.
- B) esculturas.
- C) tapeçarias.
- D) máscaras.



## PREFEITURA MUNICIPAL DE MANTENÓPOLIS/ES

Concurso Público nº 001/2024

Edital nº 001/2024



**37. A arte indígena brasileira é uma expressão cultural rica e diversificada, refletindo as tradições e o cotidiano dos povos indígenas. Uma das características dessa arte é:**

- A) A produção em larga escala para fins comerciais.
- B) A utilização de materiais naturais, como fibras, sementes, argila e pigmentos, em peças que possuem valor simbólico e utilitário.
- C) A imitação de estilos artísticos europeus, visando a integração com a cultura ocidental.
- D) A ausência de significado cultural, sendo voltada apenas para o entretenimento.

**38. Sobre as manifestações populares e a cultura popular brasileira, considere as assertivas abaixo:**

- I. As manifestações populares, como o Carnaval e as Festas Juninas, são importantes para o entendimento das expressões culturais e identitárias do povo brasileiro.
- II. O ensino da cultura popular brasileira deve priorizar apenas as tradições europeias.
- III. A abordagem da cultura popular nas aulas de Arte contribui para a valorização das diferentes expressões culturais e para a construção da identidade dos alunos.

**Das assertivas, pode-se afirmar que:**

- A) Apenas as assertivas I e III estão corretas.
- B) Apenas a assertiva I está correta.
- C) Apenas a assertiva II está correta.
- D) Todas as assertivas estão corretas.

**39. O teatro no processo educacional é fundamental porque:**

- I. Promove o treino intensivo de técnicas de atuação profissional.
- II. Contribui para o desenvolvimento da expressão corporal, da criatividade e da capacidade de comunicação.
- III. Favorece a empatia e o trabalho em grupo.

**Está(ão) CORRETA(S):**

- A) I, II e III.
- B) Apenas I e II.
- C) Apenas II e III.
- D) Apenas I.

**40. A música desempenha um papel importante na educação escolar. Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a inclusão da música nas aulas de Arte no ensino fundamental visa:**

- A) Treinar os alunos para competições de canto e instrumentos musicais.
- B) Substituir as demais atividades artísticas, como teatro e dança, por exercícios de canto coral.
- C) Introduzir conceitos de teoria musical avançada e preparar os alunos para conservatórios de música.
- D) Desenvolver a capacidade de apreciar, criar e interpretar diferentes estilos musicais, promovendo a expressão e a sensibilidade artística.