



PREFEITURA MUNICIPAL DE MACAÉ

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE VAGAS EM CARGOS EFETIVOS DO QUADRO DE PESSOAL DA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA MUNICIPAL DIRETA DO MUNICÍPIO

EDITAL Nº 01/2024

PROVA OBJETIVA – (MANHÃ)

PROFESSOR C ARTES

NÍVEL SUPERIOR TIPO 1 – BRANCA



SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **70 (setenta)** questões objetivas, você receberá do fiscal de prova o cartão de respostas;
- As questões objetivas têm **5 (cinco)** opções de resposta (A, B, C, D e E) e somente uma delas está correta.



TEMPO

- Você dispõe de **4 (quatro) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação do cartão de respostas;
- **2 (duas) horas** após o início da prova, é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de questões;
- A partir dos **30 (trinta) minutos** anteriores ao término da prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de questões**.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de questões;
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala;
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de questões está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o cartão de respostas;
- Para o preenchimento do cartão de respostas, use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul;
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s) no cartão de respostas;
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em seu cartão de respostas, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala;
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento do seu cartão de respostas. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não será permitida a troca do cartão de respostas em caso de erro cometido pelo candidato**;
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no cartão de respostas;
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa sorte!**

MÓDULO I – CONHECIMENTOS BÁSICOS**Língua Portuguesa****1**

As frases a seguir mostram uma relação lógica entre segmentos destacados.

Assinale a frase em que essa relação está corretamente identificada.

- (A) Se cortares o núcleo do átomo, / dentro dele encontrarás o sol. *Relação de tempo.*
- (B) Jamais descobriríamos alguma coisa, / caso nos contentássemos com o que está descoberto. *Relação de causa.*
- (C) Tu, que ensinas aos outros, / não ensinas a ti mesmo. *Relação de oposição.*
- (D) Tudo no mundo é estranho e maravilhoso, / para aquelas pupilas que estão bem abertas. *Relação de finalidade.*
- (E) Uma coisa é ver muito, / e outra coisa é ver pouco. *Relação de adição.*

2

As frases a seguir estruturam-se a partir de uma comparação.

Assinale a frase em que a comparação está explicitada.

- (A) O universo se parece mais com um grande pensamento do que com uma grande máquina.
- (B) Do mesmo modo que o médico ignorante peca ao querer curar, o advogado inepto peca ao tomar uma defesa.
- (C) O Binômio de Newton é tão belo quanto a *Vênus de Milo*, mas pouca gente se dá conta disso.
- (D) A rosa é um jardim no qual se escondem as árvores.
- (E) As músicas de hoje são como brigas no escuro.

3

Nas frases a seguir há a repetição de um mesmo termo.

Assinale a frase em que o termo repetido mostra significados diferentes.

- (A) O desejo da ordem é a única ordem do mundo.
- (B) Todo homem toma os limites de sua visão como os limites do mundo.
- (C) Uma coisa é ver muito e outra coisa é ver tudo.
- (D) Estuda-se mais na velhice para bem morrer do que na mocidade para bem viver.
- (E) A correção nos textos não constrói a correção nos hábitos sociais.

4

As frases a seguir mostram um termo na forma diminutiva.

Assinale a frase em que esse diminutivo tem o valor de intensidade.

- (A) Em um Universo que já tem 10 ou 15 bilhões de anos, estamos constantemente esbarrando em surpresas.
- (B) Todos correm rapidinho para os bancos no momento da devolução do imposto de renda, com medo de que o governo se arrependa.
- (C) Se concentrássemos nossa atenção nos probleminhas terrestres, estaríamos limitando o espírito humano.
- (D) Simplificar, eis o principal segredinho do mestre.
- (E) O melhor método de educação para uma criancinha é arranjar-lhe uma boa mãe.

5

Leia a frase a seguir.

Toda vez que o trem da vida faz uma curva, os filósofos caem pela janela.

A crítica nessa frase se dirige ao/à

- (A) distanciamento do mundo real.
- (B) desprezo pelo conhecimento.
- (C) vaidade de mostrar conhecimento.
- (D) orgulho de saber mais que os outros.
- (E) ausência de conhecimento filosófico.

6

Leia a seguinte frase:

“Se fiz algumas descobertas valiosas, isso se deve mais a uma atenção paciente do que a qualquer outro talento.”

Assinale a opção que apresenta a modificação proposta na estruturação dessa frase que é **inadequada**.

- (A) “Se fiz” pode ser substituído por “Caso tenha feito”.
- (B) O pronome “algumas” pode ser retirado da frase sem modificação de sentido.
- (C) O demonstrativo “isso” se refere a terem sido feitas descobertas valiosas.
- (D) A atenção paciente é o único motivo de terem sido feitas descobertas valiosas.
- (E) A primeira oração do texto poderia ser expressa na passiva: *Se algumas descobertas valiosas foram feitas por mim.*

7

Assinale a frase que mostra uma **redundância** desnecessária.

- (A) É fácil ter novas ideias; o difícil é deixar o que funcionou dois anos atrás, mas logo estará ultrapassado.
- (B) As pessoas dizem que seria terrível se a engenharia genética produzisse só mulheres bonitas. Eu acho que seria genial.
- (C) A tecnologia ensinou uma lição à humanidade. Nada é impossível.
- (D) Só defendo hoje uma única opinião: não acredite em milagres, mas confie nele.
- (E) Se você consultar muitos especialistas, poderá confirmar qualquer opinião.

8

Assinale a frase que se estrutura com base em uma oposição de termos.

- (A) A revolução digital sugere uma solução simples (computador) para um problema historicamente muito complexo (a pobreza).
- (B) Como todas as outras pessoas, historiadores são mais perceptivos depois que as coisas acontecem.
- (C) Preocupe-se não com o que você tentou e falhou, mas com o que ainda é possível fazer.
- (D) Erros têm de ser corrigidos rapidamente.
- (E) Uma das funções sociais da ciência é a de libertar as pessoas das superstições.

9

Assinale a frase em que a palavra “bem” tem valor diferente das demais.

- (A) Pesquisa básica é o que estou fazendo quando não sei bem o que estou fazendo.
- (B) Se você acha que a educação custa bem caro, tente a ignorância.
- (C) Tudo no mundo é estranho e maravilhoso para pupilas bem abertas.
- (D) Para quem é bem alto, a visão do solo torna-se deficiente.
- (E) Há coisas que por serem bem sérias, acabam provocando o riso.

10

“Trabalhava eu no silêncio do meu quarto.”

Nessa frase, o autor preferiu usar um substantivo abstrato em lugar de um adjetivo: “no silêncio do meu quarto” em lugar de “no meu quarto silencioso”.

O mesmo tipo de construção ocorre na seguinte frase:

- (A) No caminho para a escola encontro muitos colegas.
- (B) Nos problemas de Matemática está a minha dificuldade.
- (C) No barulho da minha rua não se pode dormir em paz.
- (D) Nos livros de História há uma série de verdades.
- (E) Nos remédios para controle de pressão há perigos.

Raciocínio Lógico-Matemático

11

Na cidade de Fermentolândia, todos os padeiros são solteiros ou têm ascendência italiana.

Considerando essa afirmativa como verdadeira, é correto concluir que,

- (A) se um cidadão de Fermentolândia é solteiro, mas não tem ascendência italiana, então é padeiro.
- (B) se um cidadão de Fermentolândia tem ascendência italiana, mas não é solteiro, então é padeiro.
- (C) se um cidadão de Fermentolândia é solteiro e tem ascendência italiana, então não é padeiro.
- (D) se um cidadão de Fermentolândia não é solteiro e não tem ascendência italiana, então é padeiro.
- (E) se um cidadão de Fermentolândia não é solteiro e não tem ascendência italiana, então não é padeiro.

12

Antônio, Benedito e Celestino tinham quantidades distintas de bolas de gude. Antônio passou 5 de suas bolas para Benedito de modo que ambos passaram a ter a mesma quantidade de bolas.

Em seguida, Benedito passou 3 de suas bolas para Celestino de modo que cada um dos dois passou a ter 10 bolas de gude.

Nesse caso, é correto afirmar que, originalmente,

- (A) Antônio tinha 11 bolas a mais que Celestino.
- (B) Antônio tinha 8 bolas a mais que Benedito.
- (C) Benedito tinha 4 bolas a mais que Celestino.
- (D) Benedito tinha mais de 10 bolas.
- (E) Celestino tinha menos de 5 bolas.

13

Em uma sequência de números inteiros, a soma dos n primeiros números dessa sequência é dada pela fórmula

$$S_n = 4 - 3n + n^2$$

Nesse caso, é correto afirmar que tal sequência

- (A) é estritamente crescente.
- (B) é estritamente decrescente.
- (C) tem algum termo nulo.
- (D) tem algum termo negativo.
- (E) tem algum termo ímpar.

14

Alípio entra em uma loja de eletrodomésticos para comprar uma cafeteira elétrica e um liquidificador. O vendedor oferece desconto de 10% sobre o preço da cafeteira, que passa a custar o dobro do preço do liquidificador.

Alípio aceita a oferta e paga R\$675,00 pelos dois produtos.

O preço original da cafeteira

- (A) é menor do que R\$493,00.
- (B) está entre R\$493,00 e R\$497,00.
- (C) está entre R\$497,00 e R\$501,00.
- (D) está entre R\$501,00 e R\$505,00.
- (E) é maior do que R\$505,00.

15

Considere 3 pontos A, B e C no plano.

Se a distância entre os pontos A e B é 80 cm e a distância entre os pontos A e C é 60 cm, então a distância entre os pontos B e C pode valer

- (A) no mínimo 30 cm e no máximo 150 cm.
- (B) no mínimo 20 cm e no máximo 150 cm.
- (C) no mínimo 30 cm e no máximo 140 cm.
- (D) no mínimo 20 cm e no máximo 140 cm.
- (E) no mínimo 30 cm e no máximo 130 cm.

16

O sistema monetário de certo lugar é composto, exclusivamente, por notas de \$1, \$3, \$5 e \$15.

Com 4 dessas notas nunca será possível obter

- (A) \$20.
- (B) \$22.
- (C) \$24.
- (D) \$25.
- (E) \$26.

17

Em um hexágono regular, a distância entre dois vértices opostos é 5cm.

Nesse caso, é correto afirmar que o perímetro do polígono é

- (A) 12cm.
- (B) 15cm.
- (C) 18cm.
- (D) 24cm.
- (E) 30cm.

18

Um conjunto A possui 7 elementos. Outro conjunto B possui 4 elementos. Se a união desses dois conjuntos tem exatos 9 elementos, a interseção de A e B

- (A) é um conjunto vazio.
- (B) é um conjunto unitário.
- (C) é um conjunto com apenas 2 elementos.
- (D) é um conjunto com apenas 3 elementos.
- (E) é um conjunto com apenas 4 elementos.

19

Em uma caixa, há duas bolas brancas, três bolas azuis e quatro bolas pretas. Celso fecha os olhos para retirar, de forma aleatória, uma a uma, certa quantidade de bolas dessa caixa.

Para ter certeza de que, entre as bolas retiradas, haverá pelo menos uma bola de cada cor, Celso deverá retirar, no mínimo,

- (A) 3 bolas.
- (B) 4 bolas.
- (C) 5 bolas.
- (D) 7 bolas.
- (E) 8 bolas.

20

Considere as matrizes quadradas com duas linhas e duas colunas cujos elementos são escolhidos no conjunto $\{-1, 0, 1\}$.

Uma matriz com essas características, em que a soma de todos os seus elementos é positiva,

- (A) pode ter a mesma quantidade de 0 e de -1 .
- (B) pode ter a mesma quantidade de 1 e de -1 .
- (C) não pode ter três elementos 0.
- (D) pode ter dois elementos -1 .
- (E) tem que ter mais 0 do que -1 .

Legislação Municipal

21

Considere que em certo povoado situado em Macaé/RJ haja uma mobilização local para a instalação de um Distrito.

Nos termos da Lei Orgânica do Município, um requisito essencial para a consecução de tal intento é

- (A) a existência, na povoação-sede, de pelo menos 50 moradias.
- (B) população correspondente a, no mínimo, 1% (um por cento) do número de habitantes do Município.
- (C) a instalação de posto policial.
- (D) a existência de escola pública e terreno para cemitério.
- (E) eleitorado de, no mínimo, 3% (três por cento) do número de habitantes do Município.

22

Com base na Lei Orgânica de Macaé/RJ, uma competência privativa do ente municipal é

- (A) proporcionar os meios de acesso à cultura, à educação e à ciência.
- (B) estabelecer e implantar política de educação para segurança do trânsito.
- (C) preservar as florestas, a fauna e a flora.
- (D) fiscalizar, nos locais de acondicionamento, preparação e venda, as condições sanitárias dos gêneros alimentícios.
- (E) promover programas de construção de moradias e melhoria das condições habitacionais e de saneamento básico.

23

O Poder Legislativo Municipal pretende submeter a plebiscito popular questão relevante para o Município.

Sobre a hipótese, levando em consideração o que prevê a Lei Orgânica de Macaé, assinale a afirmativa correta.

- (A) A questão será submetida a plebiscito mediante proposição devidamente fundamentada de 1/3 (um terço) dos Vereadores e 1% (um por cento) dos eleitores do Município.
- (B) A votação será organizada pela Justiça Eleitoral no Município, no prazo de 45 (quarenta e cinco) dias após a aprovação da proposta.
- (C) A realização de plebiscito popular é vedada nos 4 (quatro) meses que antecedem a realização de eleições municipais, estaduais e nacionais.
- (D) A Câmara de Vereadores proclamará o resultado final do plebiscito que será considerado como decisão definitiva sobre a questão proposta.
- (E) A proposição que já tenha sido objeto de plebiscito popular somente poderá ser reapresentada com intervalo de 4 (quatro) anos.

24

Carlos, 35 anos, administrador, foi nomeado Secretário Municipal de Controle Interno.

Considerando o que a Lei Orgânica Municipal de Macaé/RJ prevê sobre os requisitos para investidura nesse cargo, assinale a afirmativa correta.

- (A) O cargo deve ser provido mediante concurso público.
- (B) O ocupante desse cargo poderá ser brasileiro ou estrangeiro.
- (C) O cargo é acessível aos maiores de 25 (vinte e cinco) anos de idade.
- (D) O ocupante do cargo deverá apresentar a declaração de bens ao entrar em exercício.
- (E) O ocupante do cargo não poderá exercer suas atividades profissionais de natureza autônoma ou empresarial.

25

Catarina, servidora pública municipal, titular de cargo efetivo, sofreu uma queda e lesionou a coluna, ficando afastada do serviço por 90 (noventa) dias, passando a se locomover por meio de cadeira de rodas.

Ao ser avaliada pela Junta Médica do Município, constatou-se que a capacidade laborativa da servidora estava prejudicada, por prazo indeterminado, em decorrências das lesões que sofrera. Restou apurado, também, que tal condição não a impede de desempenhar outras funções, desde que compatíveis com seu atual estado de saúde.

Considerando o que prevê a Lei Complementar nº 011/1998, que instituiu o Regime Jurídico dos Servidores Públicos Municipais de Macaé/RJ, sobre as formas de provimento de cargo público, no caso narrado deverá ser aplicado o instituto da

- (A) readaptação.
- (B) reversão.
- (C) aproveitamento.
- (D) reintegração.
- (E) recondução.

26

Alfredo, servidor público municipal estável, protocolou um requerimento junto à repartição pública em que está lotado, pleiteando licença para tratar de interesses particulares.

Nos termos da Lei Complementar nº 011/1998, que instituiu o Regime Jurídico dos Servidores Públicos Municipais de Macaé/RJ, assinale a afirmativa correta.

- (A) A licença para tratar de interesses particulares poderá ser concedida a critério da Administração, pelo prazo máximo de até 36 (trinta e seis) meses, consecutivos ou não.
- (B) A licença para tratar de interesses particulares só poderá ser interrompida a pedido do servidor.
- (C) O servidor, enquanto estiver sob exame o pedido, que não gera direito, deverá permanecer em serviço, só podendo afastar-se após o deferimento de sua pretensão.
- (D) Durante o vínculo funcional do servidor para com a municipalidade, a ele poderá ser concedido um novo período de licença para tratar de interesses particulares, ainda que ultrapassado o prazo de 36 (trinta e seis) meses.
- (E) O servidor público, enquanto estiver no gozo da licença para tratar de interesses particulares, continuará percebendo a remuneração devida.

27

Quanto às penalidades administrativas previstas na Lei Complementar nº 011/1998, que instituiu o Regime Jurídico dos Servidores Públicos Municipais de Macaé/RJ, assinale a afirmativa correta.

- (A) A pena de advertência verbal poderá ser aplicada ao servidor que recusar fé a documento público.
- (B) A pena de suspensão será imposta se comprovado o cometimento do abandono do cargo.
- (C) O curso da prescrição começa a fluir da data em que a Administração tomou conhecimento da ocorrência do fato punível disciplinarmente.
- (D) Os Chefes de Divisão e de Seção são competentes para a aplicação das penas disciplinares nos casos de advertência e suspensão.
- (E) As infrações sujeitas às penas de demissão prescrevem em 4 anos.

28

O Plano Municipal de Educação de Macaé, instituído pela Lei nº 4.106/2015, prevê metas, estratégias e diretrizes que devem ser observadas pelo poder público local com vistas a assegurar a continuidade das políticas públicas em Educação.

Diante do exposto, analise as afirmativas a seguir.

- I. O Município atuará prioritariamente no ensino fundamental e na educação infantil.
- II. O poder público buscará ampliar o escopo das pesquisas com fins estatísticos de forma a incluir informação detalhada sobre o perfil das populações de 4 a 21 anos com deficiência.
- III. Sob o encargo da Secretaria Municipal de Educação, a execução do PME e o cumprimento de suas metas serão objeto de monitoramento contínuo e de avaliações e correções periódicas.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II, III.

29

Nos termos da Lei nº 4.106/2015, que dispõe sobre a Instituição do Plano Municipal de Educação em Macaé/RJ, as opções a seguir apresentam metas a serem implementadas pelo poder público no decênio 2015/2025, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Universalizar o Ensino Fundamental de 9 anos para toda a população de 6 a 14 anos e garantir que pelo menos 95% (noventa e cinco por cento) dos alunos conclua essa etapa na idade recomendada, até o último ano de vigência do PME.
- (B) Alfabetizar todas as crianças, no máximo, até o final do 3º (terceiro) ano do Ensino Fundamental.
- (C) Oferecer educação em tempo integral em, no mínimo, 50% (cinquenta por cento) das escolas públicas, de forma a atender, pelo menos, 25% (vinte e cinco por cento) dos alunos da educação básica.
- (D) Oferecer, no mínimo, 25% (vinte e cinco por cento) das matrículas de educação de jovens e adultos, exclusivamente no Ensino Médio, na forma integrada à educação profissional.
- (E) Triplicar as matrículas da educação profissional técnica de nível médio, assegurando a qualidade da oferta e pelo menos 50% (cinquenta por cento) da expansão no segmento público.

30

Considerando o que prevê a Lei nº 4.106/2015, que dispõe sobre a Instituição do Plano Municipal de Educação – PME, em Macaé/RJ, assinale a afirmativa correta.

- (A) A meta progressiva do investimento público em educação será avaliada no quarto ano de vigência do Plano Municipal de Educação (PME) e poderá ser ampliada por meio de lei para atender às necessidades financeiras do cumprimento das demais metas.
- (B) O Município de Macaé promoverá a realização de pelo menos 2 (duas) conferências municipais de educação até o final do decênio, articuladas e coordenadas pelo Gabinete do Prefeito Municipal.
- (C) As conferências municipais de educação realizar-se-ão com intervalo de até 4 (quatro) anos entre elas, com o objetivo de promover a articulação interfederativa na implementação das políticas educacionais.
- (D) O Sistema Municipal de Educação acatará as diretrizes do Sistema Estadual de Avaliação da Educação Básica, coordenado pelo Estado do Rio de Janeiro, que constituirá fonte de informação para a avaliação da qualidade da educação básica e para a orientação das políticas públicas desse nível de ensino.
- (E) Até o final do último semestre do nono ano de vigência do Plano Municipal de Educação (PME), o Chefe do Poder Executivo encaminhará à Câmara Municipal o projeto de lei referente ao Plano de Educação a vigorar no período subsequente, que incluirá diagnóstico, diretrizes, metas e estratégias para o próximo decênio.

Conhecimentos Pedagógicos

31

Os jesuítas implantaram os primeiros colégios no Brasil colonial no século XVI, com o apoio de receitas da Coroa portuguesa para a manutenção de colégios jesuítas. Essas condições contribuíram para o predomínio de uma pedagogia católica jesuítica na América Portuguesa, no período colonial.

A respeito da pedagogia cristã no ensino brasileiro do século XVI ao XVIII, analise as afirmativas a seguir.

- I. Tendo em vista o objetivo de atrair os gentios, a principal estratégia para a organização do ensino utilizada por Nóbrega foi evangelizar os adultos das elites coloniais, de modo a dar o exemplo da perfectibilidade moral dos colonos.
- II. Anchieta preocupou-se em dominar a “língua geral”, tendo organizado a sua gramática para dela se servir no trabalho pedagógico realizado na América Portuguesa.
- III. Para a modernidade, as ideias educativas expressas na *Ratio Studiorum* correspondem a uma pedagogia tradicional, caracterizada por uma visão essencialista do homem.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

32

A LDB nº 9394/96 atribui aos estabelecimentos de ensino a incumbência de elaborar e executar seus Projetos Políticos Pedagógicos (PPP) para nortear as ações pedagógicas e indicar alternativas que possam viabilizar a melhoria da qualidade do ensino.

Assinale a afirmativa que descreve corretamente um dos componentes que estruturam o PPP.

- (A) *Contextualização*: os dispositivos legais e normativos que respaldam a atuação escolar na sua comunidade e/ou território.
- (B) *Caracterização da escola*: o que e como se ensina, as formas de avaliação da aprendizagem, a organização do tempo e o uso do espaço na escola, entre outros
- (C) *Diagnóstico de indicadores*: maneira como a equipe vai se organizar para cumprir as necessidades originadas pelas intenções educativas.
- (D) *Missão*: viabilizar o que for necessário para que os demais pontos funcionem dentro da construção da "escola que se quer".
- (E) *Plano de ação*: quais são os projetos institucionais, as atividades e eventos escolares a serem realizados e sua relação com os direitos de aprendizagem.

33

O Conselho Nacional de Educação (CNE) abordou o tema da interdisciplinaridade e da transversalidade no Parecer nº 7, de 7 de abril de 2010:

A interdisciplinaridade pressupõe a transferência de métodos de uma disciplina para outra. Ultrapassa-as, mas sua finalidade inscreve-se no estudo disciplinar. A transversalidade orienta para a necessidade de se instituir, na prática educativa, uma analogia entre aprender conhecimentos teoricamente sistematizados (aprender sobre a realidade) e as questões da vida real (aprender na realidade e da realidade). Dentro de uma compreensão interdisciplinar do conhecimento, a transversalidade torna-se uma proposta didática que possibilita o tratamento dos conhecimentos escolares de forma integrada. Assim, nessa abordagem, a gestão do conhecimento parte do pressuposto de que os sujeitos são agentes da arte de problematizar e interrogar, e buscam procedimentos interdisciplinares capazes de acender a chama do diálogo entre diferentes sujeitos, ciências, saberes e temas.

Adaptado de CNE/CEB, 2010, p. 24, in:
<https://normativasconselhos.mec.gov.br/>

Com base no trecho, analise as afirmativas a seguir sobre os princípios da interdisciplinaridade e da transversalidade aplicados à organização do currículo escolar e assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

- () A interdisciplinaridade é uma concepção teórico-metodológica cuja ênfase incide sobre a integração de diferentes áreas do conhecimento.
- () A transversalidade é uma abordagem epistemológica dos objetos de conhecimento em que temas e eixos temáticos são integrados às disciplinas de forma a estarem presentes em todas elas
- () Ambas pressupõem uma concepção de conhecimento que toma a realidade como algo estável e acabado, sendo passível de análise e conhecimento em cada campo de conhecimento.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – V – F.
- (B) V – V – F.
- (C) V – F – F.
- (D) F – F – V.
- (E) V – V – V.

34

Mesmo com os avanços nos índices de escolarização da população brasileira, as taxas de analfabetismo entre jovens e adultos ainda são elevadas. Em face dessa situação, o Plano Nacional de Educação (PNE) vigente até 2024 estabeleceu a Meta 9: *Elevar a taxa de alfabetização da população com 15 (quinze) anos ou mais para 93,5% (noventa e três inteiros e cinco décimos por cento) até 2015 e, até o final da vigência deste PNE, erradicar o analfabetismo absoluto e reduzir em 50% (cinquenta por cento) a taxa de analfabetismo funcional.*

As afirmativas a seguir indicam corretamente estratégias concebidas para alcançar essa meta, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Assegurar a oferta gratuita da educação de jovens e adultos a todos os que não tiveram acesso à educação básica na idade apropriada.
- (B) Realizar diagnóstico dos jovens e adultos com ensinos fundamental e médio incompletos, para identificar a demanda ativa por vagas na educação de jovens e adultos.
- (C) Implementar ações de alfabetização de jovens e adultos com garantia de continuidade da escolarização básica.
- (D) Assegurar a oferta de educação de jovens e adultos, nas etapas de ensino fundamental e médio, às pessoas privadas de liberdade em todos os estabelecimentos penais.
- (E) Criar salas de recursos multifuncionais para o treinamento de jovens e adultos com transtornos globais do desenvolvimento com vistas à inserção no mercado de trabalho.

35

A gestão democrática do ensino público pressupõe a participação efetiva dos vários segmentos da comunidade escolar em todos os aspectos da organização da escola.

Ela foi

- (A) formalizada pela Constituição Federal de 1988, que estabeleceu um modelo técnico-científico de gestão fundamentado na hierarquia de funções e na ênfase aos objetivos de cada setor da instituição de ensino.
- (B) regulamentada pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) que normatizou, pela primeira vez, o direito à educação como um direito humano fundamental.
- (C) prevista pelo Plano Nacional de Educação em sua Meta 19, que previu a participação dos profissionais da educação na elaboração do projeto pedagógico da escola e nos conselhos escolares.
- (D) fundamentada nos princípios de participação, autonomia, pluralismo e transparência, que constituem os pilares para a construção de um modo de vida democrático nas instituições de ensino.
- (E) amparada por instâncias consultivas, como o Conselho da Escola e instâncias deliberativas, como a Associação de Pais e Mestres e os grêmios estudantis, que formulam coletivamente o planejamento curricular.

36

A sala de aula e as práticas pedagógicas têm sido objeto de diversos diagnósticos nacionais e internacionais, como a avaliação descrita a seguir:

Esta avaliação oferece informações sobre o desempenho dos estudantes na faixa etária dos 15 anos, idade em que se pressupõe ocorra o término da escolaridade básica obrigatória, vinculando dados sobre seus backgrounds e suas atitudes em relação à aprendizagem em três domínios básicos - leitura, matemática e ciências - e nos domínios inovadores, como resolução de problemas, letramento financeiro e competência global.

O trecho descreve a modalidade avaliativa denominada

- (A) Programa Internacional de Avaliação de Estudantes (PISA).
- (B) Avaliação Nacional da Alfabetização (ANA).
- (C) Prova Brasil.
- (D) Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB).
- (E) Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica – SAEB.

37

A respeito do percurso histórico da educação especial no Brasil, analise as afirmativas a seguir

- I. A Lei de Diretrizes de Bases da Educação Nacional considera educação especial a modalidade de educação oferecida especialmente para estudantes com dificuldades de inclusão por raça, gênero, origem étnica e/ou por serem portadores de necessidades especiais.
- II. O Estatuto da Pessoa com Deficiência define como barreiras qualquer entrave, obstáculo, atitude ou comportamento que limite ou impeça a participação social da pessoa, bem como o gozo, a fruição e o exercício de seus direitos à acessibilidade, à liberdade de movimento e de expressão, entre outros.
- III. A Política Nacional de Educação Inclusiva garante aos educandos com deficiência auditiva a escolha linguística no atendimento educacional especializado, assim, podem escolher pela abordagem bilíngue (Libras e Língua Portuguesa) ou pela abordagem não-bilíngue.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

38

O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) determina a possibilidade de aplicação de medidas protetivas sempre que os direitos nele previstos forem ameaçados ou violados.

Caso os pais, por exemplo, não encontrem vagas nas escolas para os filhos, o Conselho Tutelar pode

- (A) ser acionado, solicitando ao serviço público o atendimento da demanda.
- (B) exigir do diretor da instituição de ensino a ampliação imediata da oferta de matrículas.
- (C) autorizar a educação domiciliar para alunos de 4 a 17 anos de idade, compreendendo as três etapas de ensino obrigatório.
- (D) transferir verbas públicas para instituições privadas de ensino que atendam a demanda.
- (E) aplicar uma medida protetiva requisitando verbas para a transferência gratuita dos alunos para escolas de outros municípios.

39

A Lei nº 10.639/2003 representou um marco na busca por uma educação mais inclusiva e consciente da diversidade étnica presente na sociedade brasileira e sua implementação gerou uma série de ações do governo brasileiro.

A respeito de seu processo de implementação nas últimas duas décadas, assinale a afirmativa correta.

- (A) O Conselho Nacional de Educação aprovou as Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana.
- (B) O Ministério da Educação sancionou a alteração da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional para estabelecer a obrigatoriedade do ensino da História e Cultura Afro-Brasileira e Africana nas instituições de ensino do país.
- (C) O Congresso Nacional se opôs à obrigatoriedade do ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, uma vez que isso significaria apagar a contribuição cultural indígena para a história e a identidade do país.
- (D) Entidades civis elaboraram o Plano Nacional de Implementação das Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação das Relações Étnico-raciais para incluir a diversidade étnica nas matrizes curriculares de ensino.
- (E) A Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade (SECAD) elaborou as políticas afirmativas para promoção do acesso e permanência à educação superior de afrodescendentes, como o PROUNI.

40

Com base no Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos (PNEDH), estabeleça a relação correta entre os eixos listados a seguir e as respectivas ações programáticas indicadas no documento.

1. Educação básica
 2. Educação não-formal
 3. Educação dos profissionais dos sistemas de justiça e segurança.
- () Fomentar nos centros de formação, escolas e academias, a criação de centros de referência para a produção, difusão e aplicação dos conhecimentos técnicos e científicos que contemplem a promoção e defesa dos direitos humanos.
- () Investir na promoção de programas e iniciativas de formação e capacitação permanente da população sobre a compreensão dos direitos humanos e suas formas de proteção e efetivação.
- () Incentivar a organização estudantil por meio de grêmios, associações, observatórios e grupos de trabalhos, como forma de aprendizagem dos princípios dos direitos humanos, da ética, da convivência e da participação democrática na escola e na sociedade.

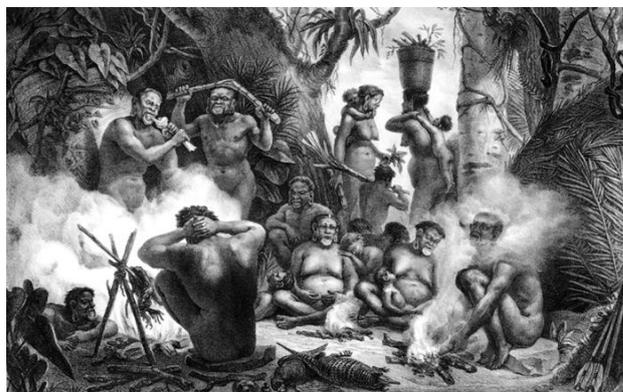
Assinale a opção que mostra a relação correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) 1 – 2 – 3.
- (B) 1 – 3 – 2.
- (C) 2 – 1 – 3.
- (D) 3 – 2 – 1.
- (E) 2 – 3 – 1.

MÓDULO II – CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

41

Observe a representação dos ameríndios nas litogravuras de Debret do início do século XIX.



Botocudos, Puris, Pataxós e Maxacalis (Catálogo BBM-USP).



Bugres, província de Santa Catarina (Catálogo BBM-USP).

A respeito da representação dos nativos brasileiros por Debret, analise as afirmativas a seguir.

- I. A gramática visual é construída sobre um binarismo: enquanto o indígena “selvagem” é ambientado na natureza indômita e deforma o próprio corpo (botoques dos botocudos), o índio “civilizado” convive com uma natureza disciplinada pela intervenção humana, que abre estradas, percorre rios e constrói aldeias.
- II. Os nativos brasileiros são diferenciados e hierarquizados com base na adoção de hábitos europeus, de modo que os índios bravos são apresentados trajando vestes e usando utensílios próprios da cultura europeia, como sinais distintivos de sua progressiva aculturação.
- III. A tipologia dos indígenas destaca os sinais das interações étnicas, sociais e culturais entre os ameríndios e os demais grupos com os quais eles interagiam configurando sociedades multiétnicas, na América colonial e pós-colonial.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

42

Entre o final do século XIX e início do século XX, as ditas “artes negras” foram deslocadas para o centro das discussões estéticas na Europa: Picasso, Matisse, Braque e outros artistas “descobriram” a arte africana.

As afirmativas a seguir descrevem corretamente aspectos dessa “descoberta”, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Os objetos africanos, até então vistos como etnográficos, assumiram uma categoria estética.
- (B) A abstração e a estilização da arte africana inspiraram novos traços, cores, signos e, sobretudo, uma nova organização da imagem.
- (C) As máscaras, a pintura e a estatuária africanas influenciaram o fauvismo, o expressionismo, o cubismo e outros movimentos de vanguarda.
- (D) A cultura visual africana foi absorvida a partir de uma perspectiva antropológica, que considerava o problema da alteridade e questionava a etiqueta de arte primitiva.
- (E) As vanguardas buscavam na arte africana uma estética considerada mais autêntica, pois supostamente ainda não tocada pelos vícios acadêmicos.

43

Sobre a fotografia do nu como meio expressivo artístico, observe a foto produzida pela cineasta Angélica Del Nery.



Fonte: <http://www.galoppido.com.br/>

A imagem, apresentada na horizontal, foi originalmente fotografada na vertical e mostra uma mulher sentada de costas para o espectador sobre um tecido branco. Ela abraça as pernas curvando-se para frente e, em suas costas, lê-se a inscrição “todo corpo tem fim”.

Com base na imagem e no texto descritivo, assinale a opção que indica corretamente o gênero de fotografia de nu que a obra exemplifica.

- (A) *Nu editorial*: de caráter comercial, pois atende as expectativas dos consumidores a respeito de estilo de vida, sexo e saúde.
- (B) *Nu artístico*: a pose valoriza o corpo e ele se dá a ver em suas proporções para expressar um ideal de beleza.
- (C) *Nu como expressão pessoal*: o corpo é meio expressivo reflexivo e questiona padrões convencionados.
- (D) *Nu erótico*: segue os padrões de mídia e da sociedade e a pose é construída para transmitir receptividade e desejo.
- (E) *Nu étnico*: o corpo está despido pois é naturalmente avesso ao uso de roupas e desconhece pudor ou vergonha.

44

Georgina de Albuquerque foi uma das principais pintoras do impressionismo brasileiro. Observe a sua obra *Dia de verão* (1920).



Fonte: <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra3294/dia-de-verao>

Com base na imagem e em seus conhecimentos sobre o movimento impressionista, analise as afirmativas a seguir.

- I. A artista capta os efeitos momentâneos da luz na cena em que a jovem afasta a cortina numa varanda ensolarada, usa pinceladas curtas para destacar o movimento do vestido e da cortina, permitindo que o espectador reconheça a sensação atmosférica de um dia de verão.
- II. A luz solar é projetada sobre os cabelos da jovem e suas costas, o que enfatiza a transparência da cortina e reforça a percepção subjetiva da realidade, a impressão visual de um momento específico de um dia de verão
- III. A composição visual da obra é caracterizada pela simetria das linhas, simples e límpidas, e pelos traços somáticos equilibrados e idealizados, com referência explícita à pintura clássica de jardins e paisagens inglesas.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

45

Observe as imagens a seguir.



Assinale a opção que identifica corretamente os movimentos artísticos a que pertencem as obras, segundo a ordem apresentada.

- (A) Surrealismo, cubismo, pós-impressionismo e fauvismo.
- (B) Cubismo, surrealismo, neoconcretismo e expressionismo.
- (C) Expressionismo, fauvismo, pós-impressionismo e surrealismo.
- (D) Fauvismo, neoconcretismo, surrealismo e cubismo.
- (E) Pós-impressionismo, expressionismo, surrealismo e neoconcretismo.

46

A música experimental se caracteriza pela exploração de novas sonoridades e pela adoção de técnicas e abordagens que fogem às convenções convencionais de harmonia, melodia e ritmo.

A respeito da *Noise Music*, vertente radical e disruptiva da música experimental contemporânea, analise as afirmativas a seguir.

- I. Caracteriza-se pela manipulação e processamento de sons não convencionais, como estática, *feedback*, distorção e ruídos diversos, para criar texturas sonoras complexas e imprevisíveis.
- II. Distingue ruídos e sons musicais de barulho, considerado uma sonoridade não estruturada e avaliado, em circunstâncias comuns, desconfortável e irritante.
- III. Faz uso de uma variedade de instrumentos e equipamentos, como sintetizadores, pedais de efeito, gravadores de fita, incluindo objetos cotidianos, como latas e painéis.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

47

Leia a trecho a seguir.

Esse tipo de música é organizado ao redor de um som central e estabelece uma relação de hierarquia entre esse som central e todos os demais, em uma escala que condiciona a seleção dos acordes, uma vez que os acordes da escala escolhida são os mais importantes.

O trecho define um sistema musical denominado

- (A) Tonal.
- (B) Modal.
- (C) Atonal.
- (D) Politonal.
- (E) Dodecafônico.

48

Com origens na cultura do Ocidente medieval, a festa de São João é um dos eventos mais importantes e tradicionais da cultura brasileira. Influenciados pelos ritmos das festas juninas e das demais tradições populares, muitos compositores mesclaram tradição e inovação, unindo a riqueza da música popular brasileira com o universo da música clássica.

A respeito dos compositores que estabeleceram esse diálogo entre os dois gêneros, assinale a afirmativa **incorreta**.

- (A) Mozart Camargo Guarnieri compôs canções com textos em português, e referências afro-brasileiras e ameríndias, assumindo uma postura inovadora na história da canção erudita no Brasil.
- (B) César Guerra-Peixe, inspirado por Béla Bartók, depurou a composição erudita dos sistemas musicais populares e inseriu efeitos sonoros da fonética e da ambiência indígenas.
- (C) Clóvis Pereira participou do Movimento Armorial, liderado pelo escritor Ariano Suassuna, e compôs música de concerto com referências à musicalidade popular pernambucana.
- (D) Heitor Villa-Lobos dialogou com a ambiência sonora indígena, a partir de diversos elementos onomatopaicos para remeter a ruídos da floresta, enfatizados pela performance vocal e corporal dos cantores.
- (E) Radamés Gnattali diluiu propositalmente as fronteiras entre erudito e popular e, em seus concertos, utilizou elementos musicais, instrumentos e padrões performáticos oriundos da música popular urbana brasileira e do jazz norte-americano.

49

Sobre uma forma teatral desenvolvida no século XX, leia o trecho a seguir.

Nessa linguagem teatral, prevalece a exposição dos acontecimentos ao invés da tentativa de reconstituí-los pela verossimilhança, como no teatro dramático. É um teatro que utiliza instrumentais diretamente ligados à técnica narrativa do espetáculo, como a comunicação direta entre ator e público, a música como comentário da ação, a ruptura de tempo-espaço entre as cenas, a exposição do urdimento, das coxias e do aparato cenotécnico, o posicionamento do ator como um crítico das ações da personagem que interpreta e como um agente da história. Nesse teatro, o espectador é o destinatário ativo da representação de questões políticas ou sociais, que dizem respeito ao coletivo da sociedade.

O trecho caracteriza a linguagem cênica desenvolvida pelo(a)

- (A) jogo de improvisação da comédia de costumes.
- (B) técnica do teatro de imagem no Teatro do Oprimido.
- (C) jogo dramático do Teatro do Absurdo.
- (D) simbiose com o cinema e a fotografia do *Living Theatre*.
- (E) pedagogia do teatro épico de Bertolt Brecht.

50

Quanto à unidade temática Teatro para o Ensino Fundamental (6º ao 9º ano), assinale a opção que indica corretamente o objeto de conhecimento correspondente a *elemento de linguagem*.

- (A) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.
- (B) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.
- (C) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.
- (D) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.
- (E) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos, caracterizando personagens, cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.

51

Sobre a linguagem da Arte, leia o trecho a seguir.

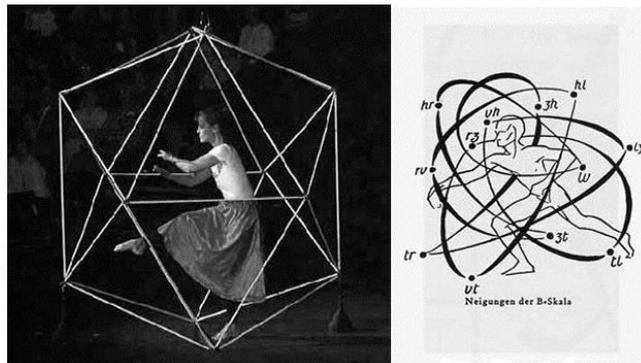
Chinolope vendia jornais e engraxava sapatos em Havana. Para deixar de ser pobre, foi-se embora para Nova Iorque. Lá, alguém deu de presente a ele uma máquina de fotografia. Chinolope nunca tinha segurado uma câmara nas mãos, mas disseram a ele que era fácil: — Você olha por aqui e aperta ah. E ele começou a andar pelas ruas. Tinha andado pouco quando escutou tiros e se meteu num barbeiro e levantou a câmara e olhou por aqui e apertou ali. Na barbearia tinham baleado o gângster Joe Anastasia, que estava fazendo a barba, e aquela foi a primeira foto da vida profissional de Chinolope. Pagaram uma fortuna por ela. A foto era uma façanha. Chinolope tinha conseguido fotografar a morte. A morte estava ali: não no morto, nem no matador. A morte estava na cara do barbeiro que a viu.

Adaptado de Eduardo Galeano. *O livro dos abraços*. Porto Alegre: L&PM, 2002, p. 16-17.

Com base no trecho, assinale a afirmativa que interpreta corretamente a relação entre tecnologia e produção de sentidos na arte para o autor citado.

- (A) A narrativa tematiza o efeito de visualidade da morte a partir de um enquadramento inesperado.
- (B) O relato analisa o funcionamento da ideologia capitalista, em seu modo de produção de evidências.
- (C) A história problematiza a relação entre mídia e tecnologia como expediente para manipular e falsear a realidade.
- (D) O texto aborda o sensacionalismo do fotojornalismo como expediente para o consumo de massa.
- (E) A explanação mostra que a linguagem da arte supera o pensamento formal, racional e lógico, e deixa aflorar intencionalidades não aparentes.

52



Com base na imagem e em seus conhecimentos, assinale a afirmativa que descreve corretamente o sistema de notação em Dança elaborado por Rudolf Laban (*Labanotation*).

- (A) Sistema numeral no qual cada movimento corresponde a uma nota musical
- (B) Notação na partitura com desenhos geométricos sobre o solo do bailarino.
- (C) Registro das posições dos pés no solo para marcar o deslocamento em todo o espaço do palco.
- (D) Análise do movimento, incluindo a localização no espaço traçada por cada movimento assim como a sua intensidade.
- (E) Notas anatômicas do corpo complementares aos acordes musicais, compondo um alfabeto dos movimentos do corpo humano.

53

A atividade da dança na escola pode desenvolver na criança a compreensão de sua capacidade de movimento, mediante um maior entendimento de como seu corpo funciona. Assim, poderá usá-lo expressivamente com maior inteligência, autonomia, responsabilidade e sensibilidade.

BRASIL. Parâmetros curriculares nacionais: arte. Secretaria de Educação Fundamental. Rio de Janeiro: DP&A, 2000, p. 67.

Da leitura do trecho decorre que um dos objetivos educacionais da dança é a

- (A) inclusão de todos os corpos na sociedade e o desenvolvimento de práticas de empoderamento.
- (B) compreensão da estrutura e do funcionamento corporal e a investigação do movimento humano.
- (C) integração dos indivíduos no coletivo, para incentivar a autoestima e a autoconfiança.
- (D) exercitação das funções motoras e a prevenção de eventuais dificuldades de mobilidade.
- (E) formação de uma consciência corporal saudável, aliada a uma educação alimentar.

54

A respeito dos objetos de conhecimento previstos para Dança na BNCC, estabeleça a relação correta.

1. Contextos e Práticas
 2. Elementos da Linguagem
 3. Processos de Criação
- () Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.
- () Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.
- () Investigar brincadeiras, jogos e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação de danças autorais, individualmente e em grupo.

Assinale a opção que apresenta a relação correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) 2 – 1 – 3.
 (B) 1 – 2 – 3.
 (C) 3 – 1 – 2.
 (D) 1 – 3 – 2.
 (E) 3 – 2 – 1.

55

Leia o trecho a seguir.

Fala-se hoje, com insistência, no professor pesquisador. No meu entender o que há de pesquisador no professor não é uma qualidade ou uma forma de ser ou de atuar que se acrescenta à de ensinar. Faz parte da natureza da prática docente a indagação, a busca, a pesquisa. O de que se precisa é que, em sua formação permanente, o professor se perceba e se assuma, porque professor, como pesquisador.

Adaptado de FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 2010, p. 29.

As atitudes listadas a seguir são coerentes com a função de pesquisador inerente à docência, **com exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Buscar fontes, imagens, textos, para fundamentar o tema das aulas.
- (B) Desenvolver um projeto para exercitar diferentes linguagens artísticas.
- (C) Observar as aulas, analisar os resultados e entender seus desdobramentos na prática pedagógica.
- (D) Transmitir preceitos sobre as diferentes culturas e os diferentes códigos estéticos
- (E) Propor a construção de uma atividade de curadoria a partir das manifestações artísticas presentes no entorno da escola.

56

No final da década de 1980, Ana Mae Barbosa adaptou o Projeto *Discipline Based Art Education* (DBAE) e criou a proposta que denominou de *Metodologia Triangular*, por envolver três vertentes. Assinale a opção que as indica.

- (A) O fazer artístico, a leitura da imagem e a contextualização histórica da arte.
- (B) A alfabetização visual, a diversidade estética e a produção em arte.
- (C) O saber artístico, a gramática visual e a historicização dos estilos de arte.
- (D) A compreensão visual, a habilidade técnica e a produção artística.
- (E) O código estético, a fruição visual e a produção artísticas de diversas culturas.

57

O Movimento Arte-Educação instituiu uma nova concepção de ensino da Arte no Brasil.

A respeito das iniciativas que integraram a trajetória da Arte-Educação no Brasil, no decorrer do século XX, assinale a afirmativa correta.

- (A) Oswald de Andrade propunha uma antropofagia artística, vale dizer educar os alunos a absorver técnicas e influências do exterior para aplicá-las à paisagem brasileira.
- (B) Anita Malfatti refutou as ideias de livre expressão propugnadas por Franz Cizek e passou a orientar classes de desenho em São Paulo.
- (C) Mario de Andrade postulou, no seu curso de História da Arte, o ensino do desenho técnico fundamentado na geometria e próximo de uma perspectiva científica.
- (D) Anísio Teixeira, inspirado em Dewey, adotou a teoria gestáltica, tomando como base a expressão artística do aluno através de seus processos mentais de desenvolvimento.
- (E) Augusto Rodrigues criou a Escolinha de Arte do Brasil e, com base nas ideias de Herbert Read, apoiou o respeito para com a expressão livre da criança, seu traço, suas brincadeiras de faz-de-conta e sua espontaneidade.

58

Maria Heloisa Ferraz e Maria Fusari defendem que a metodologia do ensino e aprendizagem em arte integra os encaminhamentos educativos das práticas de aulas artísticas e estéticas que se constituem em um conjunto de ideias e teorias educativas em arte transformadas em opções e atos que são concretizados em projetos ou no próprio desenvolvimento das aulas de Arte. São posições a respeito de “como devem” ou “como deveriam ser” as práticas educativas em arte baseadas ao mesmo tempo em propostas de estudiosos da área e em nossas práticas escolares em arte e que se cristalizam nas propostas e aulas.

Adaptado de FUSARI, M. F. R.; FERRAZ, M. H. C. T. *Arte na educação escolar*. São Paulo: Cortez, 2001, p. 98.

Com base no trecho, assinale a afirmativa que, para as autoras, descreve corretamente a concepção de metodologia do ensino da Arte.

- (A) O ensino da arte trata de “como fazemos”, enquanto a filosofia da arte ocupa-se de “como entendemos” a arte.
- (B) A metodologia educativa na área artística fundamenta-se na relação entre teoria e prática.
- (C) A educação em arte pressupõe a escolha de atividades aptas a realizar o método adotado pela escola.
- (D) A metodologia do ensino da arte visa tornar eficiente a assimilação dos conteúdos escolares das demais disciplinas.
- (E) Os métodos de ensino em arte estão subordinados a uma prática espontânea, propugnadora da liberdade de expressão.

59

Observe a instalação permanente de Richard Serra no Museu Guggenheim, em Bilbao. Para o escultor, o que importa é o “movimento entre, através e em torno de suas ondulações; é a experiência do nosso corpo se movendo numa relação com sua superfície em movimento.”



The Matter of Time, Richard Serra, 1994-2005 in: <https://www.guggenheim-bilbao.eus/en/exhibitions/richard-serra-2>

Com base no trecho e nas imagens, assinale a afirmativa correta.

- (A) As instalações enfatizam a representação escultural da paisagem abstratizada.
- (B) A disposição das peças determina o posicionamento do fruidor, que vivencia as regras da perspectiva.
- (C) A percepção visual da obra é indissociável da sensação corpórea e espacial do espectador.
- (D) A experimentação espacial permite aprimorar as capacidades de localização, pois fornece referenciais precisos.
- (E) A vivência estética escultural depende da apreensão volumétrica total da obra, em sua tridimensionalidade.

60

A respeito da relação entre danças circulares, ancestralidade e educação, analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

- () Danças como a ciranda, o jongo, a roda de capoeira ou o samba de roda do Recôncavo Baiano são tradições de roda que fazem parte da experiência e da memória coletiva e expressam a pluralidade da cultura brasileira.
- () As danças circulares são transmitidas de geração em geração, pela oralidade, corporeidade e gestualidade, permitindo valorizar a memória dos que as transmitiram e transmitem.
- () As danças de roda, vivificadas no tempo presente pelos corpos de mulheres, homens e crianças, assumem significados e sentidos próprios, atualizando seus contextos sociais, políticos, espirituais e emocionais.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) F – F – V.
- (E) V – V – V.

61

Sobre arte e cultura, considere as reflexões antropológicas a seguir.

- I. Para Marcel Mauss, um objeto de arte é por definição, um objeto definido como tal por um determinado grupo.
- II. Para Clifford Geertz, a teoria da arte se integra a uma teoria do simbólico, pois o homem é dirigido por padrões culturais - sistemas organizados de símbolos significantes.

Adaptado de DAMISCH, Hubert, Arte, in *Enciclopédia Einaudi*, vol. 3, Lisboa: Imprensa nacional, 1984.

A respeito da relação entre arte, cultura e educação, assinale a afirmativa que está de acordo com as perspectivas antropológicas citadas.

- (A) A arte é considerada expressão da capacidade simbólica, condição da natureza humana, que se constrói e resulta da cultura.
- (B) Arte e cultura são fenômenos compreendidos com base na matriz clássica de racionalidade objetiva cartesiana.
- (C) A criação é uma componente presente em todas as culturas, sendo inata e universal quanto aos seus valores em todas as sociedades.
- (D) A arte singular de cada sociedade permite acessar os respectivos sistemas simbólicos, os quais traduzem níveis diferenciados de cultura.
- (E) A concepção antropológica da arte privilegia a infância humana como produtora de arte, por permitir o exercício livre da capacidade simbólica o mundo real.

62

A Arte-Educação é um campo que permite estabelecer diálogos, entre imaginário, ciência e técnica, fato relevante para uma geração marcada pela cibercultura.

A esse respeito, leia o trecho a seguir.

Se o papel decisivo da imaginação na produção do pensamento é reconhecido há muito tempo, o das imagens e das operações de visualização tem sido objeto de renovado interesse pelos historiadores das ciências desde os anos 1990. Com efeito, muitas vezes, os textos acadêmicos derivam sua cientificidade da dimensão visual, da maneira como se relacionam precisamente com as imagens. A imaginação científica assumiu formas muito variadas ao longo do tempo, dando lugar a dispositivos de reprodução gráfica ou fotográfica, bem como a construções geométricas e digitais: desenhos, mapas, maquetes, diagramas, modelos, simulações, radiografias, esquemas, gráficos, tabelas, telas (de cinema, televisão, radiologia, imagens médicas, computadores); todos são próteses da percepção, graças às quais o olho e a mente humanos podem compreender realidades que, de outra forma, permaneceriam invisíveis.

Adaptado de Laurence Dahan-Gaida, L'imagination visuelle dans l'invention scientifique: schèmes, images de pensée, diagrames, in: Imaginários tecnocientíficos. v. 1, São Paulo: FEUSP, 2020, p. 18.

Com base no trecho, é correto afirmar que os dispositivos visuais na ciência

- (A) são ilustrações imprecisas da realidade, uma vez que vemos com dois olhos, mas apreendemos uma imagem unificada do mundo.
- (B) permitem mostrar a percepção humana de fenômenos da natureza, desde que filtrados pela racionalidade que alcança um conhecimento verdadeiro e objetivo.
- (C) são construções fantasiosas sobre o mundo projetadas de modo aleatório e, portanto, explicitam a relativa cientificidade da dimensão visual.
- (D) têm a capacidade de estabelecer uma ligação entre o conhecimento, a percepção sensorial e os procedimentos de visualização.
- (E) são figurações do mundo mediante a imaginação, que é um receptor passivo de estímulos espelhados de objetos exteriores.

63

Uma das modalidades de orientação didática em Arte é o trabalho por projetos. Cada equipe de trabalho pode eleger projetos a serem desenvolvidos em caráter interdisciplinar, ou mesmo referentes a apenas uma das linguagens artísticas.

Para que uma unidade didática se configure como projeto são necessárias as ações a seguir, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Escolha de temas de estudo e pesquisa em conjunto com os alunos.
- (B) Aquisição do conhecimento historicamente acumulado mediante investigação orientada e o repasse dos conteúdos disponibilizados.
- (C) Participação dos alunos em pesquisas e produções de referenciais em formas de registro que todos possam compartilhar.
- (D) Simulação de situações correspondentes à aplicação social dos temas abordados, como opinar sobre uma peça como se estivesse falando para um programa de notícias culturais.
- (E) Seleção de ideias e temas relacionados aos conteúdos trabalhados, com o objetivo de estruturar um produto concreto, como um vídeo informativo para as redes sociais.

64

Para os PCNs, o Teatro promove oportunidades para que jovens e adultos conheçam, observem e confrontem diferentes culturas em diferentes momentos históricos, operando com um modo coletivo de produção de arte.

A respeito dos conteúdos previstos para a linguagem Teatro, assinale a afirmativa correta.

- (A) Participar de improvisações, participando da criação de papéis sociais e de gêneros diversificados, é um conteúdo relativo ao *teatro como apreciação*.
- (B) Identificar a interdependência dos elementos de produção de uma cena, atuação, coordenação, cenário, iluminação e sonorização, é um conteúdo relativo ao *teatro como produto histórico-cultural*.
- (C) Distinguir formas de construção das narrativas e estilos, como tragédia, drama, comédia, farsa, melodrama e teatro épico é um conteúdo relativo ao *teatro como comunicação e produção coletiva*.
- (D) Compreender e pesquisar a história do teatro, seus dramaturgos, os estilos e cenógrafos é um conteúdo relativo ao *teatro como apreciação*.
- (E) Reconhecer e utilizar as capacidades de expressar e criar significados no plano sensorio-corporal é um conteúdo relativo ao *teatro como comunicação e produção coletiva*.

65

Na escola, a escuta musical é uma ação reflexiva da atividade auditiva, a fim de promover uma apreciação significativa, que inclui escuta, envolvimento e compreensão da linguagem musical.

Quanto às atividades relacionadas à apreciação significativa em Música, analise as propostas a seguir.

- I. Audição, comparação, apreciação e discussão de obras que apresentam concepções estéticas musicais diferenciadas.
- II. Análise dos usos e funções da música no cotidiano, manifestando opiniões próprias e discussões grupais sobre estéticas e preferências por determinadas músicas e estilos.
- III. Elaboração e leitura de trechos simples de música grafados de modo convencional e/ou não-convencional, que registrem altura, duração, intensidade, timbre, textura e silêncio.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

66

As afirmativas a seguir identificam corretamente objetivos gerais do ensino de Arte para o Ensino Fundamental 2 (PCNs, 1998), à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Afirmar a relatividade do valor artístico, considerando toda produção equivalente, a própria e a dos colegas.
- (B) Experimentar e explorar as possibilidades de cada linguagem artística.
- (C) Pesquisar e saber organizar informações sobre a arte em contato com artistas, obras de arte, fontes de comunicação e informação.
- (D) Construir uma relação de autoestima com a produção artística pessoal e o conhecimento estético, respeitando a própria produção e a dos colegas.
- (E) Compreender e utilizar a arte como linguagem, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a investigação, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.

67

Considerando comparativamente os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte (PCNs, 1997) e a Base Nacional Comum Curricular para o Ensino Fundamental 1 (BNCC, 2017), assinale a afirmativa que identifica corretamente aspectos curriculares relativos ao ensino de Arte nos documentos citados.

- (A) Na BNCC, a Arte é tratada como área de conhecimento em igualdade com as demais áreas (Ciências, Educação Física, Geografia, História, Língua Portuguesa e Matemática), como já era proposto nos PCNs.
- (B) Os eixos de aprendizagem significativa em Arte nos PCNs são fazer, fruir e refletir sobre a produção social e histórica da Arte, enquanto a BNCC propõe as dimensões criação, estética, expressão, conhecimento e reflexão.
- (C) Os PCNs e a BNCC pautam-se na Abordagem Triangular e, por isso, retomam o modelo modernista de ensino da Arte, voltado essencialmente para o domínio técnico e pela articulação entre o fazer e sua contextualização.
- (D) A unidade temática Artes Integradas, criada na BNCC e inexistente nos PCNs, objetiva integrar as Artes Visuais, a Dança, a Música e o Teatro com as tecnologias da informação e da comunicação.
- (E) Nos dois documentos, as habilidades são os temas selecionados pelos professores dentre os conhecimentos artísticos e estéticos produzidos historicamente pela humanidade nas diversas linguagens artísticas.

68

A respeito do aprender e ensinar Arte com base nos PCNs (1998), analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para a que está de acordo com o texto dos PCNs e (F) para a que está em desacordo.

- () A manifestação artística tem em comum com outras áreas de conhecimento um caráter de busca de sentido, criação, inovação, por isso, aprender e ensinar arte é produzir um tipo de conhecimento.
- () O aluno desenvolve sua cultura de arte fazendo, conhecendo e apreciando produções artísticas, que são ações que integram o perceber, o pensar, o aprender, o recordar, o imaginar, o sentir, o expressar, o comunicar.
- () O ensino de Arte deve ser um espaço de invenção, autonomia e descobertas, baseado principalmente em uma estética direcionada à mimese e ao desenvolvimento do processo de recriação do aluno.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – V – F.
- (D) F – F – V.
- (E) V – V – V.

69

Martins, Picosque e Guerra sugerem que, para a avaliação do conhecimento da produção artística dos alunos, o docente responda às seguintes perguntas:

O aprendiz constrói conceitos sobre arte? Relaciona e compara intenções e valores nas manifestações artísticas e estéticas do passado e da atualidade, na sua própria cultura e na de outros povos? Em que nível de profundidade? Produz trabalhos artísticos utilizando sua poética pessoal para expressar e comunicar imagens? Ele frui arte? É sensível a ela?

Adaptado de MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, Maria Terezinha Telles. *Didática do Ensino de Arte*. São Paulo: FTD, 1998, p. 142.

Com base no trecho, é correto afirmar que, para as autoras, a avaliação em Arte

- (A) tem a finalidade de proporcionar uma visão retrospectiva e medir a aprendizagem do aluno.
- (B) consiste no recolhimento de dados sobre as habilidades específicas de cada aluno, com o fim de identificar possíveis estudantes vocacionados para a arte.
- (C) visa emitir um juízo de valor sobre o desempenho artístico dos educandos, com base em critérios previamente estabelecidos.
- (D) proporciona aprendizagens socialmente significativas para o aluno visto como objeto do processo de aprendizagem
- (E) consiste em aferir o processo de criação do aluno, suas capacidades de percepção e análise, bem como o seu conhecimento da produção artístico-estética.

70

Os processos avaliativos em Artes são mais complexos do que os de outras áreas de atuação, pois, em geral, exigem maior sensibilidade do professor.

A respeito da avaliação em Arte, assinale a afirmativa que indica uma orientação válida para uma *avaliação diagnóstica inicial*.

- (A) Valorizar o produto final apresentado pelos alunos, como resultado material de um processo vivido durante toda a aprendizagem e expressão de suas habilidades técnicas.
- (B) Classificar o desempenho dos alunos em sala de aula e lhes devolver feedbacks úteis e eficientes para entenderem o que precisam fazer para aprender mais e melhor.
- (C) Considerar a realidade do educando, seus saberes e conhecimentos que foram e ainda serão desenvolvidos, como referência para o professor planejar as aulas.
- (D) Hierarquizar os alunos com base nos resultados da aprendizagem para a certificação de sua evolução ao final de cada etapa ou ciclo.
- (E) Identificar como os conteúdos de arte ministrados foram assimilados e dar oportunidade à coexistência de distintos níveis de aprendizagem em um mesmo grupo de alunos.

Realização

