



Professor de Arte

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **35** questões, numeradas de **1 a 35**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **3h00min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

Acerca da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) de Arte, julgue as frases abaixo.

I. A BNCC propõe um ensino de arte que vai além da mera apreciação estética, buscando formar cidadãos críticos, criativos e sensíveis às diversidades culturais.

II. A estrutura curricular, as competências específicas e a integração das linguagens artísticas permitem que a arte se torne um meio poderoso de expressão, comunicação e transformação social.

III. Ao promover projetos interdisciplinares e desenvolver planos de aula alinhados com a BNCC, os educadores têm a oportunidade de criar experiências de aprendizagem ricas e significativas, que contribuem para o desenvolvimento integral dos estudantes.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) I, II e III.
- (B) Apenas, II.
- (C) Apenas, II e III.
- (D) Apenas, I e III.

Questão 02

De acordo com a Lei nº 9.394/96 (Lei de Diretrizes e Base da Educação Nacional), a formação dos profissionais da educação, de modo a atender às especificidades do exercício de suas atividades, bem como aos objetivos das diferentes etapas e modalidades da educação básica, terá como fundamentos, EXCETO:

- (A) a presença de sólida formação básica, que propicie o conhecimento dos fundamentos científicos e sociais de suas competências de trabalho.
- (B) a ênfase na autonomia dos educadores para elaborarem seus próprios currículos, para além das diretrizes nacionais estabelecidas para a educação básica.
- (C) a associação entre teorias e práticas, mediante estágios supervisionados e capacitação em serviço.
- (D) a proteção integral dos direitos de crianças e adolescentes e o apoio à formação permanente dos profissionais de que trata o caput deste artigo para identificação de maus-tratos, de negligência e de violência sexual praticados contra crianças e adolescentes.

Questão 03

No estudo da cor, existe um conceito que se refere à qualidade que diferencia uma cor de outra, como vermelho, azul, verde, etc., sendo fundamental para identificar e nomear as cores na roda de cores. Esse conceito está diretamente relacionado ao comprimento de onda da luz que uma cor reflete. Estamos falando do(a):

- (A) Contraste
- (B) Matiz
- (C) Brilho
- (D) Saturação

Questão 04

Segundo a Lei nº 6088, qual é o papel da Secretaria Municipal de Educação no Sistema Municipal de Ensino de São Miguel do Oeste?

- (A) Planejar, coordenar, executar, supervisionar e avaliar as atividades de ensino a cargo do poder público municipal no âmbito da educação básica.
- (B) Realizar a fiscalização exclusiva de instituições de ensino superior.
- (C) Definir e regulamentar o calendário letivo das escolas privadas de ensino fundamental.
- (D) Coordenar exclusivamente as escolas da rede privada de educação infantil e fundamental.

Questão 05

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS.

1.() O professor de arte não é apenas um transmissor de conhecimento técnico, mas um mediador que orienta os estudantes a perceberem a arte como um meio de comunicação, expressão e reflexão sobre o mundo.

2.() O papel do professor é estimular o diálogo entre o estudante e a obra de arte, promovendo a análise crítica, a apreciação estética e a interpretação pessoal.

3.() O ensino e a aprendizagem em arte envolvem métodos e estratégias que dialogam com a instrução direta como oficinas de criação, estudos de caso, projetos colaborativos e atividades interdisciplinares, que colocam o professor e o aluno no centro do processo de aprendizado.

A sequência CORRETA:

- (A) 1.V, 2.V, 3.F.
- (B) 1.F, 2.V, 3.F.
- (C) 1.V, 2.F, 3.V.
- (D) 1.F, 2.F, 3.V.

Questão 06

O som e a trilha sonora são elementos fundamentais na criação da experiência cinematográfica, funcionando como uma dimensão que vai além do visual e que, frequentemente, se combina com a imagem para produzir significados emocionais, narrativos e até mesmo simbólicos. Acerca desse assunto, julgue as frases abaixo.

I. A dimensão sonora no cinema pode ser decomposta em diversos componentes, como diálogos, efeitos sonoros, ruídos de fundo, silêncio e trilha sonora musical, cada um desempenhando papéis distintos e muitas vezes sobrepostos na construção da narrativa.

II. Utilizada especialmente em filmes clássicos e em franquias, o *leitmotiv* é uma técnica musical em que temas ou melodias específicas são associadas a personagens, situações ou ideias. Esse recurso, inspirado na ópera de Richard Wagner, serve como uma memória musical para o público, criando uma conexão emocional e uma expectativa narrativa.

III. O chamado som não-diegético refere-se ao som que existe dentro do universo da narrativa fílmica. Este som pode ser ouvido pelos personagens e inclui diálogos, sons ambiente (como passos, vento, água corrente), música tocada por um rádio ou instrumento visível na cena, e quaisquer outros sons que pertençam ao mundo ficcional.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas, I e III.
- (B) Apenas, II e III.
- (C) Apenas, II.
- (D) Apenas, I e II.

Questão 07

Na análise das linguagens artísticas, alguns recursos estilísticos são usados para criar significados mais profundos ou alternativos. Qual figura de linguagem está sendo empregada quando um elemento é utilizado para representar um todo, como quando se usa a palavra "palco" para se referir ao "teatro" como um todo, ou "pincel" para designar "pintura" de modo geral?

- (A) Metonímia.
- (B) Metáfora.
- (C) Símile.
- (D) Sinestesia.

Questão 08

Na teoria musical, um dos elementos fundamentais que compõem uma peça é o "ritmo". Qual das alternativas abaixo descreve corretamente uma característica do ritmo na música e sua função na construção de uma obra musical?

- (A) O ritmo se refere à intensidade sonora e é o elemento que define se um som será mais forte ou mais suave dentro de uma peça musical.
- (B) O ritmo organiza a duração e a acentuação dos sons e silêncios ao longo do tempo, criando padrões repetitivos ou variáveis que estruturam a pulsação e o andamento de uma música.
- (C) O ritmo é a sequência de acordes que determina a harmonia de uma peça, organizando os acordes de forma que soem agradáveis ao ouvido.
- (D) O ritmo é responsável pela altura dos sons, determinando a afinação correta de cada nota em relação à escala musical escolhida, bem como por definir a sequência de notas tocadas em uma linha musical única e contínua.

Questão 09

A arte na Oceania é marcada por práticas artísticas que refletem a rica tapeçaria cultural dos povos indígenas da região, incluindo a Austrália, Melanésia, Micronésia e Polinésia. Sobre esse assunto, julgue as frases abaixo.

I. A arte aborígene australiana é predominantemente figurativa e naturalista, priorizando o realismo na representação da fauna e flora, sem atribuição de significados espirituais ou simbólicos.

II. A arte das ilhas do Pacífico é homogênea e compartilha um único estilo artístico e técnica de fabricação de objetos, sem variações significativas entre as ilhas ou grupos étnicos.

III. O "Tempo do Sonho" é um conceito fundamental na arte aborígene australiana, representando histórias de criação e leis espirituais através de pinturas rupestres, pontos e linhas geométricas em arte corporal, rochas e cascas de árvores.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas, I e III.
- (B) Apenas, II.
- (C) Apenas, I e II.
- (D) Apenas, III.

Questão 10

O Expressionismo foi um movimento artístico que emergiu no início do século XX, particularmente na Alemanha, como uma reação às convenções estéticas do Impressionismo e do Realismo. Considerando as características fundamentais do Expressionismo, qual das afirmações abaixo descreve de forma mais precisa os princípios e técnicas adotados pelos artistas expressionistas?

- (A) O Expressionismo rejeitava o uso de distorções formais e o exagero, priorizando uma abordagem racional e científica na criação de obras que refletissem a realidade objetiva.
- (B) O Expressionismo enfatizava a precisão técnica e o detalhamento naturalista na representação da realidade, buscando capturar fielmente a luz e a atmosfera, sem focar na expressão emocional ou distorção formal.
- (C) O movimento expressionista é caracterizado pelo uso de formas distorcidas, pinceladas vigorosas, cores intensas e contrastantes, e pela representação subjetiva da realidade, muitas vezes abordando temas de angústia, alienação e emoção intensa.
- (D) No Expressionismo, o foco principal estava na representação realista de paisagens e retratos, com ênfase na precisão anatômica e na iluminação natural para transmitir uma sensação de serenidade e beleza idealizada.

Questão 11

Na prática fotográfica, a abertura da lente desempenha

um papel crucial na profundidade de campo de uma imagem. Se um fotógrafo deseja capturar um retrato com um fundo suavemente desfocado, destacando o sujeito principal, qual configuração de abertura seria mais adequada para alcançar esse efeito?

- (A) f/22.
- (B) f/5.6.
- (C) f/1.4.
- (D) f/16.

Questão 12

Erwin Panofsky, um dos principais teóricos da crítica de arte, desenvolveu uma abordagem que vai além da análise formal da obra, propondo um método que investiga os significados simbólicos e culturais em diferentes níveis de interpretação. Logo, a abordagem crítica desenvolvida por Panofsky é denominada:

- (A) Iconologia.
- (B) Formalismo.
- (C) Psicanálise.
- (D) Estética Fenomenológica.

Questão 13

Qual dos teóricos abaixo é mais frequentemente associado à noção de "Arte pela Arte", uma corrente estética do final do século XIX que propõe a valorização da arte por sua beleza intrínseca, independente de utilidade social ou moral?

- (A) Oscar Wilde
- (B) Benedetto Croce
- (C) Theodor W. Adorno
- (D) Clive Bell

Questão 14

Segundo a Lei Complementar nº 9/2012, a nomeação de servidores no Município de São Miguel do Oeste pode ocorrer em diferentes formas de provimento de cargos. Qual das opções a seguir não é uma forma de provimento de cargo público prevista na lei?

- (A) Reintegração.
- (B) Nomeação.
- (C) Readaptação.
- (D) Transferência.

Questão 15

Qual das seguintes características não é típica da Arte Bizantina, que predominou no Império Bizantino de cerca do século IV ao XV, marcada por forte influência religiosa?

- (A) Figuras estilizadas, sem preocupação com o realismo ou naturalismo.

- (B) Uso de mosaicos com fundo dourado para representar cenas religiosas.
- (C) Perspectiva linear desenvolvida para criar profundidade nas imagens.
- (D) Influência de elementos arquitetônicos como cúpulas e arcos nas igrejas.

Questão 16

A produção artística das culturas não ocidentais é marcada por uma diversidade de formas, estilos e significados. Em relação à arte africana tradicional, qual das seguintes afirmações é correta?

- (A) A arte africana tradicional é caracterizada pelo realismo extremo, destacando a precisão anatômica em esculturas e pinturas.
- (B) A produção artística africana é notoriamente uniforme, refletindo uma estética que valoriza a unidade cultural do continente.
- (C) A arte africana tradicional frequentemente combina o uso de formas geométricas e estilizadas para representar seres humanos e entidades espirituais.
- (D) Os tecidos africanos, como o kente, são produzidos para exportação e não possuem significados culturais ou sociais locais.

Questão 17

Na composição das artes visuais, o uso das linhas é essencial para transmitir diferentes sensações e emoções, além de criar direções, movimentos e focos de interesse dentro de uma obra. Cada tipo de linha pode sugerir algo distinto ao observador, afetando a interpretação e o impacto visual da arte. Considerando as características psicológicas e visuais associadas às diferentes linhas, qual das alternativas abaixo relaciona corretamente o tipo de linha à sensação que ela sugere?

- (A) Linhas Horizontais - sugestão de conflito, desordem e dinamismo intenso.
- (B) Linhas Zig-Zag - indicam serenidade, relaxamento e repouso.
- (C) Linhas Diagonais - transmitem equilíbrio, harmonia e passividade.
- (D) Linhas Curvas - evocam suavidade, graciosidade e movimento fluido.

Questão 18

No contexto da arte como um sistema semiótico de representação, a principal contribuição da Teoria Semiótica de Charles Sanders Peirce para a análise das linguagens artísticas foi o(a):

- (A) Desenvolvimento da análise estrutural das linguagens artísticas.
- (B) Introdução do conceito de "Significante" e "Significado".
- (C) Enfoque na interpretação hermenêutica das obras de arte.

- (D) Classificação dos signos em ícones, índices e símbolos.

Questão 19

A Estética é um ramo da Filosofia que se ocupa da reflexão sobre o belo e a arte. Desde a Antiguidade, diversos pensadores elaboraram teorias acerca desses conceitos. Qual das seguintes afirmações descreve corretamente a contribuição de Immanuel Kant para a Estética?

- (A) Em sua "Crítica da Faculdade de Julgar", Kant afirma que o juízo estético é um tipo de conhecimento prático que serve como guia moral para a humanidade.
- (B) Em sua "Crítica da Razão Pura", Kant defende que o gosto é totalmente subjetivo e que o juízo estético é baseado unicamente em emoções pessoais.
- (C) Kant introduziu o conceito de "sublime", diferenciando-o do belo por envolver uma experiência de contemplação que transita entre o prazer e o desprazer.
- (D) Kant propôs que o belo é uma categoria objetiva da percepção sensorial, derivada de princípios universais e eternos da mente humana.

Questão 20

No ensino de Arte, a avaliação desempenha um papel fundamental no desenvolvimento das habilidades criativas e críticas dos estudantes. Qual método de avaliação é mais adequado para acompanhar o progresso contínuo dos alunos, oferecendo feedback constante, ajudando-os a refletir sobre seu processo de aprendizagem e promovendo melhorias durante todo o percurso educacional?

- (A) Avaliação Formativa.
- (B) Avaliação Diagnóstica.
- (C) Autoavaliação.
- (D) Avaliação Somativa.

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 21 a 29.

As pessoas que se voluntariam para serem infectadas por doenças

Era um voluntariado incomum. Mas ali estavam eles: um grupo de jovens adultos, aguardando para serem atacados por mosquitos portadores de um parasita que mata mais de 600 mil pessoas todos os anos.

O grupo havia concordado em fazer parte de um estudo médico do Instituto Jenner da Universidade de Oxford, no Reino Unido. Era o teste de uma nova vacina contra a malária.

Conhecida como "R21", a vacina foi recebida com

grande entusiasmo pelos cientistas, desde os primeiros anúncios.

O teste ocorreu em 2017, mas o instituto vinha realizando experimentos similares com mosquitos desde 2001.

Cada voluntário foi levado para um laboratório. Ali, sobre uma mesa, havia um pequeno recipiente, do tamanho de uma xícara de café, coberto por uma gaze.

Dentro, havia cinco mosquitos barulhentos, importados da América do Norte e infectados com o parasita da malária. O voluntário colocaria seu braço contra o topo do recipiente, para que os mosquitos pudessem trabalhar, picando a pele do voluntário através da cobertura.

À medida que os insetos sugavam o sangue da vítima voluntária, a saliva dos mosquitos, usada para evitar que sua refeição se coagule, poderia levar o parasita da malária para dentro da ferida. A esperança era que a vacina oferecesse aos voluntários proteção suficiente para que eles não desenvolvessem a doença.

Este é um exemplo clássico do que é conhecido como estudo de infecção humana controlada. Neste tipo de experimento, os voluntários são deliberadamente expostos a uma doença.

Pode parecer perigoso, talvez até imprudente, expor conscientemente uma pessoa a uma infecção que poderá deixá-la seriamente doente. Mas esta técnica se tornou popular nas últimas décadas, no setor de pesquisas médicas, e tem gerado resultados, com algumas conquistas médicas importantes.

Os cientistas comprovaram que a vacina R21 apresenta eficácia de até 80% na prevenção da malária. Ela se tornou a segunda vacina contra a doença a ser recomendada pela Organização Mundial da Saúde (OMS).

Recentemente, as primeiras doses da vacina foram administradas a bebês na Costa do Marfim e no Sudão do Sul – dois países que perdem milhares de pessoas todos os anos em decorrência da doença.

E, segundo os cientistas, tudo isso foi possível, em parte, porque os voluntários se dispuseram a expor seus braços àquelas xícaras repletas de mosquitos.

"Ao longo dos últimos 20 anos, houve um notável renascimento dos estudos de infecção humana", afirma o professor de vacinologia Adrian Hill, diretor do Instituto Jenner. "Modelos de infecção têm sido usados para tudo, desde gripe até covid-19. É realmente muito importante."

Agora, os cientistas tentam infectar voluntários deliberadamente com cada vez mais doenças, na esperança de desenvolver vacinas e tratamentos cada vez mais eficazes.

Patógenos como zika, febre tifoide e cólera já foram usados em estudos de infecção humana controlada. E outros vírus estão entre os futuros candidatos, como o da hepatite C.

Não existe um registro central de estudos de infecção

humana controlada. Mas Hill estima que eles tenham contribuído com pelo menos 12 vacinas nas últimas duas décadas.

Uma análise sistemática encontrou 308 estudos de infecção humana entre 1980 e 2021, que expuseram os participantes a patógenos vivos. Seus proponentes acreditam que os benefícios destes estudos superam amplamente os riscos, se forem corretamente conduzidos.

Mas alguns testes recentes questionaram as fronteiras da ética médica, fazendo com que alguns cientistas importantes passassem a se sentir desconfortáveis com a velocidade de condução desses experimentos, que eram um tabu até pouco tempo atrás.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/cjw31gyewx3o>

Questão 21

"Ao longo dos últimos 20 anos, **houve** um notável renascimento dos estudos de infecção humana."

O sujeito da forma verbal destacada é:

- (A) um notável renascimento.
- (B) estudos de infecção humana.
- (C) sujeito inexistente.
- (D) infecção humana.

Questão 22

"E, segundo os cientistas, tudo isso foi possível, em parte, porque os voluntários se dispuseram a expor seus braços **àquelas** xícaras repletas de mosquitos."

A crase foi empregada corretamente no período acima, assim como nas alternativas abaixo, EXCETO em:

- (A) Na festa de aniversário, todos os convidados referiram-se à ela, a aniversariante, com entusiasmo.
- (B) Comprou uma blusa igual à que tinha manchado de tinta.
- (C) As novelas às quais assisti eram muito mais interessantes das atuais.
- (D) No intervalo das aulas, iremos àquele restaurante novo.

Questão 23

"Uma análise sistemática encontrou 308 estudos de infecção humana entre 1980 e 2021, que expuseram os participantes a patógenos vivos."

"Mas esta técnica se tornou popular nas últimas décadas, no setor de pesquisas médicas, e tem gerado resultados, com algumas conquistas médicas importantes."

Em relação ao emprego dos recursos coesivos nos trechos acima, analise as assertivas a seguir:

- I.O pronome "que" tem como referente "estudos".
- II.A conjunção adversativa "mas" pode ser substituída

por "contudo" sem perder o sentido do enunciado.

III.A expressão "tem gerado" tem como referente "resultados".

IV.A forma verbal "expuseram" pode ser substituída por "submeteram" sem prejuízo de sentido.

Estão corretas:

- (A) Apenas II e IV.
- (B) Apenas II, III e IV.
- (C) Apenas I e IV.
- (D) Apenas I, II e IV.

Questão 24

De acordo com as regras de acentuação gráfica, marque com V (verdadeiro) ou F (falso), para as afirmações a seguir:

(__) Os vocábulos "América" e "décadas" são acentuados pela mesma regra de "lêvedo" e "bígamo".

(__) Os vocábulos "Vírus" e "possível" são paroxítonas, assim como "clímax" e "fluído".

(__) O vocábulo "desconfortáveis" é um exemplo de palavra que ganha acento quando é adicionado prefixo ao seu radical.

(__) O vocábulo "bebês" é acentuado para ser diferenciado do verbo "bebes" na 2ª pessoa do singular.

(__) O vocábulo "café" é uma oxítona acentuada, assim como hindú.

(__) O vocábulo "tifoide" de acordo com o novo acordo, não leva mais acento.

A sequência correta do preenchimento dos parênteses é:

- (A) F, F, V, V, V, F.
- (B) F, V, V, F, F, F.
- (C) V, V, F, V, V, V.
- (D) V, V, F, F, F, V.

Questão 25

"Pode parecer perigoso, talvez até imprudente, expor conscientemente uma pessoa a uma infecção que poderá deixá-**la** seriamente doente."

De acordo com a colocação pronominal, a forma destacada no período acima substituiu corretamente o vocábulo "pessoa" e também, fazendo as adaptações necessárias, poderá substituir o termo sublinhado dos enunciados abaixo, em:

- (A) A esperança era que a vacina oferecesse **aos voluntários** proteção suficiente para que eles não desenvolvessem a doença.
- (B) Não existe **um registro** central de estudos de infecção humana controlada.
- (C) "Mas alguns testes recentes questionaram **as fronteiras** da ética médica..."

- (D) "Agora, os cientistas tentam infectar **voluntários** deliberadamente com cada vez..."

Questão 26

De acordo com o texto é INCORRETO afirmar que:

- (A) O instituto Jenner tem uma longa trajetória em pesquisas sobre vacinas contra a malária.
- (B) A eficácia da vacina é um resultado significativo e promissor para o combate da doença.
- (C) A saliva dos mosquitos possuem substâncias que impedem a coagulação do sangue, favorecendo a introdução do parasita da malária na corrente sanguínea.
- (D) Não há preocupações éticas sobre a velocidade dos experimentos.

Questão 27

Em "...com a velocidade de **condução** desses **experimentos**, que eram um tabu até pouco tempo atrás."

Identifique a alternativa que contém as palavras grafadas corretamente com Ç, X e S, assim como as do trecho.

- (A) açafião, pixar, colisão.
- (B) ambição, exatidão, improviso.
- (C) desavença, embaixador, generalisar.
- (D) compaço, pretexto, querosene.

Questão 28

"A esperança era que a vacina oferecesse aos voluntários proteção suficiente para que eles não desenvolvessem a doença."

Em relação à análise sintática do período acima, avalie as afirmativas a seguir:

- I. Há uma oração subordinada predicativa.
- II. O verbo "oferecer" está somente como verbo transitivo indireto.
- III. "proteção suficiente" e "aos voluntários" são respectivamente objeto direto e objeto indireto.
- IV. Há 1 predicado nominal e 2 verbais.
- V. "a doença" é complemento nominal.

Estão corretas:

- (A) Apenas I, II e V.
- (B) Apenas I, III e IV.
- (C) Apenas II, III e IV.
- (D) Apenas II, IV e V.

Questão 29

"um grupo de jovens adultos, aguardando para **serem** atacados por mosquitos portadores de um parasita que mata mais de 600 mil pessoas todos os anos."

O verbo destacado na oração pode ficar flexionado no plural, como no exemplo, ou ficar no singular. Nos enunciados abaixo, identifique a opção em que a forma verbal destacada **só** poderá ficar flexionada no singular:

- (A) Cada um dos candidatos **deverá** ficar atento às regras de elegibilidade e aos procedimentos para se filiar a um partido.
- (B) Fomos nós quem contou toda a verdade para ela.
- (C) A maioria das pessoas **fica** com a visão embaçada ao abrir os olhos debaixo d'água.
- (D) **Sobrou** refrigerante e salgadinhos da festa.

Questão 30

O texto narrativo é um tipo de texto que esboça as ações de personagens num determinado tempo e espaço.

Entre os textos narrativos, um se caracteriza por ser escrito em prosa e ter uma extensão intermediária em comparação com outros gêneros. Como qualquer narrativa, possui narrador, personagens, enredo, tempo e espaço. O enredo geralmente gira em torno de um conflito central, mas pode incluir subtemas e complexidades adicionais. Trata-se de uma narrativa ficcional que apresenta uma história complexa e envolvente, com personagens bem desenvolvidos e uma trama cheia de reviravoltas.

As características descritas acima referem-se ao texto narrativo denominado:

- (A) Conto.
- (B) Biografia.
- (C) Fábula.
- (D) Novela.

Conhecimentos Gerais

Questão 31

De acordo com a Lei Orgânica de São Miguel do Oeste/SC no Art. 14, o município está proibido de:

- (A) Conceder isenções fiscais sem interesse público justificado.
- (B) Suplementar a legislação estadual em casos de interesse local.
- (C) Criar tributos sobre serviços prestados por instituições privadas.
- (D) Interferir na arrecadação de impostos estaduais.

Questão 32

De acordo com o Art.10 da Lei Orgânica, a criação, organização, supressão ou fusão de distritos no município de São Miguel do Oeste depende de:

- (A) Acordo entre o município e o estado.
- (B) Resolução da Câmara Municipal.
- (C) Decreto do Prefeito e aprovação do pleito da Câmara municipal.

- (D) Consulta plebiscitória às populações diretamente interessadas.

Questão 33

De acordo com a história do município, qual foi o papel das colonizadoras no processo de desenvolvimento de São Miguel do Oeste/SC antes da emancipação?

- (A) Elas foram responsáveis pela construção de todas as rodovias.
- (B) Elas auxiliaram na infraestrutura básica, como estradas, escolas e assistência à população.
- (C) Elas participaram ativamente das eleições municipais.
- (D) Elas se opuseram à emancipação do município.

Questão 34

Segundo dados históricos, qual era a relação de São Miguel do Oeste/SC com o município de Mondaí antes da emancipação?

- (A) São Miguel do Oeste e Mondaí compartilhavam administração conjunta.
- (B) Mondaí apoiou ativamente a emancipação de São Miguel do Oeste desde o início.
- (C) Mondaí era dependente de São Miguel do Oeste para recursos econômicos.
- (D) São Miguel do Oeste fazia parte do território de Mondaí, que resistia à sua separação.

Questão 35

No mês de setembro de 2024, o ministro Alexandre de Moraes, do Supremo Tribunal Federal (STF), determinou um novo prazo de cinco dias para que a rede social X comprove sua regularidade no Brasil. O não cumprimento dessa determinação envolve questões de:

Acesso em: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cwyed1zpxlwo> (Adaptado)

- (A) Divulgação de conteúdos desinformativos.
- (B) Falta de representação legal válida no país.
- (C) Violação de privacidade de dados dos usuários.
- (D) Não pagamento de impostos federais.