

PREFEITURA DE SÃO LUIS DO QUITUNDE (AL) :: NÍVEL SUPERIOR  
 CADERNO DE QUESTÕES OBJETIVAS DO CONCURSO PÚBLICO



Proibido folhear o  
 Caderno de Questões  
 antes da autorização  
 do fiscal.

NOME:	
INSCRIÇÃO:	
CPF:	

Para mais informações, acesse nosso site [www.admtec.org.br](http://www.admtec.org.br)

**ATENÇÃO!**

Verifique se as informações descritas neste Caderno de Questões Objetivas coincidem com o registrado no topo de cada página e com o seu Cartão de Respostas. Caso contrário, notifique o fiscal de sala para que sejam tomadas as devidas providências.

**Informações gerais:**

1. Você receberá do fiscal de sala o material descrito a seguir:
  - a. este Caderno de Questões Objetivas, contendo 40 (quarenta) questões de múltipla escolha;
  - b. um Cartão de Respostas destinado ao preenchimento das respostas das questões objetivas formuladas na prova.
2. Ao receber o Cartão de Respostas você deverá:
  - a. conferir seu nome e número de inscrição;
  - b. ler atentamente as instruções para a marcação das respostas das questões objetivas;
  - c. assinar o Cartão de Respostas, no espaço reservado, com caneta de cor azul ou preta.
3. As questões são identificadas pelo número que se situa antes do enunciado de cada questão.
4. Durante a aplicação da prova não será permitido:
  - a. qualquer tipo de comunicação entre os candidatos;
  - b. levantar-se da cadeira sem a devida autorização do fiscal de sala;
  - c. portar aparelhos eletrônicos, tais como telefone celular, notebook, receptor, gravador ou máquina fotográfica ou equivalente;
  - d. anotar o gabarito da prova em outros meios que não sejam o Cartão de Respostas e este Caderno de Questões;
  - e. fazer consulta em material de apoio ou afins.
5. Não será permitida a troca do Cartão de Respostas por erro do candidato.
6. Reserve tempo suficiente para marcar seu Cartão de Respostas.
7. Para fins de correção do Cartão de Respostas, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas no local indicado no Cartão de Respostas.
8. No Cartão de Respostas, para cada questão, assinale apenas uma opção, pois será anulada a questão com mais de uma opção assinalada, ainda que dentre elas se encontre a correta.
9. O Cartão de Respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado nem pode conter nenhum registro fora dos locais destinados às respostas.
10. Quando terminar sua prova, você deverá, OBRIGATORIAMENTE, entregar o Cartão de Respostas devidamente preenchido e assinado ao fiscal da sala. Aquele que descumprir esta regra será ELIMINADO do concurso.
11. O (a) candidato (a) só poderá retirar-se do local de realização das provas portando o caderno de questões após transcorridas 2 (duas) horas do início da prova. (Capítulo 9, item 38 do edital).

**PROFESSOR DE ARTES**





CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS  
Questões de 1 a 20

**01)** Um professor de artes deseja desenvolver a capacidade crítica e a expressividade de seus alunos adolescentes através de um projeto de arte contemporânea que envolva temas sociais relevantes. Considerando as práticas pedagógicas mais eficazes no ensino de arte para adolescentes, qual das seguintes estratégias seria mais adequada para alcançar esse objetivo?

- Focar exclusivamente no ensino técnico das técnicas tradicionais de desenho e pintura, garantindo que os alunos dominem essas habilidades antes de abordar qualquer discussão temática ou social.
- Iniciar com um estudo aprofundado da história da arte, seguido pela reprodução de obras clássicas, para que os alunos possam compreender o desenvolvimento das técnicas artísticas ao longo do tempo, antes de explorar a arte contemporânea.
- Propor um projeto que combine pesquisa sobre temas sociais contemporâneos com a criação de obras de arte multimídia, incentivando os alunos a refletirem criticamente sobre o contexto social e a expressarem suas opiniões através da arte.
- Concentrar-se na criação de obras de arte decorativas, enfatizando a estética e o acabamento, sem explorar o conteúdo temático, para que os alunos desenvolvam um senso de beleza e harmonia visual.

**02)** Ao ensinar arte para crianças, um professor quer incentivar a criatividade e a experimentação, permitindo que os alunos explorem diferentes materiais e técnicas. Qual das seguintes abordagens pedagógicas seria mais eficaz para atingir esse objetivo, considerando a importância de promover uma experiência de aprendizagem aberta e significativa?

- Fornecer aos alunos modelos específicos de obras de arte para que eles os reproduzam fielmente, garantindo que aprendam a técnica correta e desenvolvam habilidades motoras finas.
- Oferecer uma variedade de materiais e permitir que os alunos escolham quais usar, incentivando a experimentação e a expressão individual, enquanto o professor orienta e apoia o processo criativo.
- Iniciar com um conjunto de regras rígidas sobre como usar cada material, para garantir que os alunos não desperdicem recursos e sigam instruções precisas.
- Focar em exercícios de desenho técnico, como perspectiva e proporção, antes de permitir que os alunos experimentem com materiais, para que adquiram uma base sólida em habilidades fundamentais.

**03)** Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) foram estabelecidos como diretrizes para orientar a educação básica no Brasil, incluindo o ensino de Artes. Considerando as diretrizes dos PCNs para o ensino de Artes, qual das seguintes práticas pedagógicas seria mais alinhada com os objetivos e princípios estabelecidos por esses parâmetros?

- Focar no ensino de técnicas artísticas tradicionais, como pintura e escultura, garantindo que os alunos adquiram habilidades específicas e possam reproduzir obras clássicas com precisão.
- Incentivar a experimentação com diferentes linguagens artísticas, como teatro, música, artes visuais e dança,

promovendo uma abordagem interdisciplinar e a reflexão crítica sobre a cultura e a sociedade.

- Priorizar a memorização de movimentos artísticos históricos e suas respectivas características estilísticas, com o objetivo de garantir que os alunos tenham um sólido conhecimento teórico antes de iniciar qualquer prática artística.
- Concentrar-se na avaliação das habilidades técnicas dos alunos, estabelecendo padrões rígidos de desempenho para assegurar a excelência técnica nas produções artísticas.

**04)** As Artes Cênicas envolvem uma ampla gama de práticas artísticas, desde o teatro até a dança, a performance e o circo. Estas formas de arte são caracterizadas por sua natureza performativa, onde o corpo, a expressão e o espaço se tornam os principais elementos de comunicação. Considere as seguintes afirmativas sobre Artes Cênicas.

- O Teatro Brechtiano busca envolver emocionalmente o público, utilizando técnicas que promovem a identificação direta com os personagens e as situações apresentadas.
- Na Dança Contemporânea, a exploração do movimento e do espaço frequentemente rompe com as formas tradicionais de dança, buscando novas maneiras de expressão e comunicação.
- O Circo Contemporâneo, diferentemente do circo tradicional, tende a integrar elementos de teatro, música e dança, além de focar na narrativa e na criação de personagens, em vez de se concentrar apenas em habilidades físicas e acrobáticas.
- A Performance Art, por sua natureza efêmera e experimental, geralmente se distancia das estruturas narrativas tradicionais, explorando a interação direta com o público e questionando as fronteiras entre arte e vida.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- II, III e IV, apenas.
- I, II e III, apenas.
- I, II e IV, apenas.
- II e III, apenas.

**05)** No teatro contemporâneo, várias técnicas e abordagens são utilizadas para romper com as convenções tradicionais e explorar novas formas de expressão cênica. Entre essas técnicas, destaca-se o uso do espaço cênico de maneira não convencional, o que exige do ator uma interação diferenciada com o ambiente e com o público. Considerando essa abordagem, qual das seguintes estratégias cênicas seria mais coerente com os princípios do teatro contemporâneo?

- Manter a separação clara entre palco e plateia, utilizando o espaço cênico de forma estática, para garantir que o foco permaneça exclusivamente nos atores e na narrativa.
- Utilizar exclusivamente recursos de cenografia tradicional, como cenários realistas e iluminação fixa, para garantir uma representação fiel do ambiente descrito na peça, sem modificar o espaço cênico ao longo da performance.
- Restringir o movimento dos atores a marcações precisas no palco, evitando qualquer improvisação ou interação não planejada, para preservar a integridade da narrativa escrita.
- Explorar a interação direta com o público, rompendo a quarta parede, e utilizando o espaço cênico de maneira dinâmica e fluida, onde a narrativa se desenrola em diferentes áreas do teatro.

**06)** No contexto das Artes Visuais, os processos de criação artística contemporânea frequentemente desafiam as definições tradicionais de arte, explorando novas mídias, conceitos e práticas interdisciplinares. Considerando esses aspectos, qual das seguintes abordagens está mais alinhada com as práticas e teorias das Artes Visuais contemporâneas?

- a) Enfatizar a habilidade técnica e a precisão na reprodução de imagens realistas, garantindo que a obra final seja uma representação fiel do objeto ou cena, como nos mestres renascentistas.
- b) Explorar a desconstrução dos elementos visuais tradicionais e a incorporação de novos materiais e mídias, questionando as fronteiras entre arte e vida, e desafiando o espectador a reinterpretar o significado da obra.
- c) Manter uma abordagem formalista, onde a composição e o equilíbrio dos elementos visuais são priorizados acima de qualquer mensagem ou conteúdo conceitual, garantindo a harmonia estética da obra.
- d) Focar exclusivamente em técnicas tradicionais de pintura e escultura, preservando as práticas e temas clássicos como principais formas de expressão artística, em detrimento de novas mídias e conceitos.

**07)** Na contemporaneidade, a comunicação tem se transformado significativamente, influenciada pela digitalização e pela convergência midiática. As artes, nesse contexto, desempenham um papel essencial na reflexão e crítica sobre essas mudanças. Qual das seguintes abordagens melhor reflete a compreensão da comunicação na era contemporânea e sua relação com as artes?

- a) A convergência midiática e o uso das tecnologias digitais oferecem às artes contemporâneas novas possibilidades de comunicação e interação, permitindo a criação de obras que dialogam com o público em tempo real e rompem as barreiras entre o autor e o espectador.
- b) As artes contemporâneas devem rejeitar a utilização de redes sociais e plataformas digitais como meio de comunicação, pois esses meios tendem a banalizar a mensagem artística ao priorizar a quantidade de visualizações em detrimento do conteúdo.
- c) O foco das artes contemporâneas na comunicação deve ser o retorno à expressão individual e à introspecção, evitando o uso de novas mídias digitais que possam diluir a autenticidade da mensagem artística.
- d) A comunicação nas artes contemporâneas deve priorizar a preservação dos meios tradicionais de expressão, como pintura e escultura, evitando a interferência das tecnologias digitais para manter a pureza da prática artística.

**08)** No Estudo da Música, é fundamental compreender as diferentes correntes e estilos musicais, bem como os compositores e as obras que marcaram essas vertentes ao longo da história. Relacione os Estilos/Correntes Musicais com os Compositores/Características Marcantes para identificar as correspondências corretas.

- 1 – Barroco.
- 2 – Clássico.
- 3 – Romantismo.
- 4 – Serialismo.

- ( ) Uso da forma sonata e a busca pelo equilíbrio e clareza nas composições, representado por compositores como Wolfgang Amadeus Mozart e Ludwig van Beethoven.
- ( ) Exploração intensa da emoção, temas nacionais e liberdade na forma musical, representado por compositores como Franz Schubert e Richard Wagner.

- ( ) Estruturas complexas e ornamentação elaborada, com o uso do baixo contínuo, representado por compositores como Johann Sebastian Bach e Antonio Vivaldi.
- ( ) Sistema de composição que utiliza uma série de doze tons, sem hierarquia entre as notas, representado por compositores como Arnold Schoenberg e Anton Webern.

A sequência **CORRETA** é:

- a) 2 – 3 – 1 – 4.
- b) 1 – 2 – 3 – 4.
- c) 4 – 2 – 1 – 3.
- d) 3 – 1 – 4 – 2.

**09)** Na Dança Contemporânea, a desconstrução das formas tradicionais e a incorporação de novas linguagens corporais têm se tornado características marcantes. Considerando essas práticas, qual das seguintes abordagens mais reflete os princípios da dança contemporânea, desafiando as convenções da dança clássica e moderna?

- a) Manter a estrutura coreográfica fixa, com ênfase na simetria e na precisão técnica, garantindo que todos os dançarinos executem os movimentos de forma idêntica para preservar a unidade estética da performance.
- b) Explorar a improvisação e a resposta imediata ao ambiente e aos estímulos externos, permitindo que os dançarinos expressem individualmente suas interpretações e rompam com as formas convencionais de movimento.
- c) Priorizar o uso de trajes formais e cenários tradicionais para garantir que a dança mantenha sua conexão com as raízes históricas e culturais, respeitando as tradições clássicas.
- d) Focar na reprodução fiel das técnicas de dança clássica, como o ballet, para garantir que a performance atinja altos padrões de virtuosismo e controle corporal.

**10)** A Teoria de Laban, desenvolvida por Rudolf Laban, é uma das abordagens mais influentes para a análise e notação do movimento. Ela é amplamente utilizada em dança, teatro, e outras artes performativas para compreender e explorar as qualidades do movimento. Considerando os princípios dessa teoria, qual das seguintes afirmações reflete de maneira mais precisa os conceitos fundamentais de Laban?

- a) A Teoria de Laban concentra-se exclusivamente na análise dos movimentos lineares e na precisão das formas geométricas do corpo em movimento, desconsiderando a expressão emocional e a intencionalidade.
- b) A notação de Laban, conhecida como Labanotation, visa registrar exclusivamente as direções espaciais do movimento, sem incorporar aspectos como o ritmo ou a dinâmica.
- c) Na Teoria de Laban, o foco é estritamente técnico, direcionado para a criação de coreografias complexas, sem a consideração das dinâmicas emocionais e contextuais do movimento.
- d) Laban dividiu o movimento em quatro componentes principais: Peso, Tempo, Espaço e Fluxo, explorando como a variação em cada um desses elementos pode influenciar a expressividade e a intenção do movimento.

**11)** A Música Popular Brasileira (MPB) é conhecida por sua diversidade de estilos, influências e pela capacidade de dialogar com questões sociais, políticas e culturais do Brasil. Considerando a complexidade e a riqueza da MPB, qual das seguintes afirmações sobre o desenvolvimento desse gênero musical é mais correta?

- a) A Bossa Nova, como uma vertente da MPB, emergiu nos anos 1970, com forte influência do rock e da música

- psicodélica, refletindo a contracultura e os movimentos de juventude daquela década.
- O Samba, como parte da MPB, sempre manteve uma postura apolítica, focando exclusivamente na celebração da vida cotidiana e nos temas românticos, evitando qualquer tipo de engajamento social ou político.
  - O Tropicalismo, movimento que revolucionou a MPB nos anos 1960, integrou elementos da cultura popular brasileira com influências internacionais, como o rock e o pop, desafiando as normas estéticas e políticas da época.
  - A Tropicália foi um movimento artístico que se concentrou exclusivamente na música, sem influenciar outras formas de arte, como o teatro, o cinema ou as artes visuais.

**12)** O Modernismo no Brasil, marcado pela Semana de Arte Moderna de 1922, foi um movimento que trouxe profundas transformações nas artes visuais, literatura, música e arquitetura, propondo uma ruptura com o passado e a busca por uma identidade cultural genuinamente brasileira. Considerando os ideais modernistas e suas manifestações, qual das seguintes afirmações reflete com maior precisão as características e contradições do movimento modernista no Brasil?

- O Modernismo brasileiro promoveu a fusão entre elementos da cultura popular e erudita, além de incorporar influências internacionais, resultando em uma arte que buscava tanto a inovação quanto a construção de uma identidade nacional.
- O Modernismo brasileiro foi caracterizado pela total rejeição das influências europeias, focando exclusivamente na valorização das culturas indígenas e afro-brasileiras como fontes de inspiração para a produção artística.
- Os modernistas brasileiros rejeitaram completamente as técnicas tradicionais de arte e literatura, optando exclusivamente por formas abstratas e experimentais, sem qualquer compromisso com a representatividade ou a crítica social.
- O movimento modernista no Brasil foi homogêneo, com todos os artistas e intelectuais envolvidos compartilhando as mesmas visões e objetivos estéticos e políticos.

**13)** O Barroco, como movimento artístico que se desenvolveu na Europa a partir do final do século XVI, teve grande impacto em diversas áreas da arte, incluindo a arquitetura, a pintura, e a escultura. No Brasil, esse estilo encontrou terreno fértil, especialmente em regiões como Minas Gerais, onde as influências europeias se mesclaram com as características locais. A respeito das características e da disseminação do Barroco, preencha as lacunas nas afirmativas abaixo:

O Barroco é marcado pela \_\_\_\_\_ (1) e pelo uso de \_\_\_\_\_ (2), que visam criar uma intensa sensação de movimento e emoção nas obras de arte.

- (1) Dramaticidade / (2) Contrastes entre luz e sombra.
- (1) Simetria / (2) Formas geométricas rigorosas.
- (1) Simplicidade / (2) Tonalidades monocromáticas.
- (1) Estabilidade / (2) Cores suaves e harmônicas.

**14)** O Movimento Simbolista, que surgiu no final do século XIX, buscou romper com as tradições do realismo e do naturalismo, propondo uma arte mais voltada para o subjetivo, o espiritual e o inconsciente. Qual das seguintes características mais precisamente reflete os princípios do Simbolismo nas artes visuais?

- A representação exata e detalhada da realidade, com foco na fidelidade aos aspectos visuais do mundo natural, visando uma comunicação direta e objetiva com o espectador.
- A criação de obras que valorizam o mistério, o sonho e a sugestão, utilizando símbolos e metáforas para evocar estados emocionais e espirituais, muitas vezes explorando temas místicos e esotéricos.
- A ênfase em cenas cotidianas e temas sociais, retratando a vida urbana e as mudanças sociais com um enfoque crítico e documental, buscando despertar a consciência social do público.
- O uso de formas geométricas rigorosas e a simplificação das figuras, destacando a estrutura composicional da obra em detrimento do conteúdo emocional ou simbólico.

**15)** O Cubismo, um dos movimentos artísticos mais revolucionários do início do século XX, desafiou as convenções tradicionais de representação ao introduzir novas formas de ver e interpretar o mundo. Considerando as características e os princípios do Cubismo, qual das seguintes afirmações melhor reflete a inovação trazida por esse movimento?

- O Cubismo manteve a perspectiva linear renascentista, mas introduziu cores mais vibrantes e contrastantes para intensificar a expressividade das obras.
- A principal inovação do Cubismo foi o retorno às técnicas de pintura clássica, como o claro-escuro, para criar uma ilusão de tridimensionalidade em superfícies planas.
- O Cubismo concentrou-se exclusivamente em temas abstratos, rejeitando a representação de qualquer objeto ou figura reconhecível, em favor de composições inteiramente geométricas.
- Os cubistas adotaram a fragmentação e a desconstrução das formas, apresentando múltiplos pontos de vista simultaneamente em uma única imagem, o que permitiu uma representação mais dinâmica e complexa dos objetos.

**16)** A Música Contemporânea, que se desenvolveu ao longo do século XX e continua a evoluir, é marcada por uma variedade de estilos, técnicas e abordagens que refletem as mudanças culturais, tecnológicas e estéticas do mundo moderno. Considere as seguintes afirmativas sobre a música contemporânea e indique se são verdadeiras ou falsas.

- ( ) A música eletrônica, uma vertente importante da música contemporânea, sempre busca imitar instrumentos acústicos tradicionais, evitando a criação de sons que não possam ser produzidos por instrumentos convencionais.
- ( ) O Minimalismo, um movimento dentro da música contemporânea, se caracteriza pelo uso de padrões repetitivos e a exploração gradual de mudanças sutis, resultando em uma experiência auditiva que enfatiza a simplicidade e a repetição.
- ( ) Na Música Contemporânea, a utilização de técnicas como a aleatoriedade (chance music) e a indeterminação desafia as noções tradicionais de composição, permitindo que elementos do acaso ou da interpretação do performer influenciem o resultado final da obra.
- ( ) As obras de música contemporânea frequentemente rompem com as formas musicais tradicionais, explorando estruturas abertas, combinações de estilos divergentes e a integração de elementos visuais e performáticos.

A sequência **CORRETA** é:

- a) F – V – V – V.
- b) V – F – V – F.
- c) F – V – F – V.
- d) V – F – F – V.

17) Na educação, compreender os aspectos psicológicos dos alunos é fundamental para o desenvolvimento de estratégias pedagógicas eficazes. Considerando as teorias psicológicas aplicadas à educação, qual das seguintes abordagens seria mais adequada para promover um ambiente de aprendizagem que respeite as necessidades emocionais e cognitivas dos alunos?

- a) Adotar uma abordagem comportamentalista, focando em reforços positivos e negativos para moldar o comportamento dos alunos, independentemente de suas motivações internas ou estados emocionais.
- b) Priorizar uma abordagem centrada na aprendizagem significativa, onde o aluno é incentivado a construir o conhecimento a partir de suas experiências prévias, enquanto o professor atua como mediador do processo.
- c) Utilizar uma abordagem estritamente cognitivista, onde o foco é exclusivamente no desenvolvimento das habilidades de memorização e resolução de problemas, sem considerar as influências emocionais ou sociais.
- d) Implementar uma abordagem tradicional, centrada na transmissão de conteúdo, onde o professor é a principal fonte de conhecimento e o aluno é visto como receptor passivo da informação.

18) A avaliação da aprendizagem é um componente fundamental no processo educacional, pois permite não apenas medir o desempenho dos alunos, mas também orientar o desenvolvimento pedagógico. No contexto do ensino de Artes, qual das seguintes práticas avaliativas seria mais adequada para captar a complexidade do aprendizado artístico, promovendo um processo avaliativo justo e formativo?

- a) Aplicar provas objetivas que avaliem o conhecimento teórico dos alunos sobre movimentos artísticos, sem considerar a produção prática ou o processo criativo.
- b) Realizar avaliações orais periódicas, onde os alunos expliquem o significado e a técnica por trás de suas obras, desconsiderando o contexto e a originalidade da produção artística.
- c) Focar exclusivamente na avaliação das produções finais dos alunos, premiando aqueles que demonstram maior habilidade técnica, sem considerar o processo ou as ideias desenvolvidas ao longo do caminho.
- d) Utilizar um portfólio onde os alunos documentam todo o processo criativo, incluindo esboços, reflexões e trabalhos finais, permitindo uma avaliação contínua e formativa do desenvolvimento artístico.

19) O conceito de currículo é central na organização dos processos educacionais e envolve não apenas a seleção de conteúdo, mas também a definição de objetivos, métodos e práticas pedagógicas. No contexto da educação em Artes, qual das seguintes afirmações reflete de maneira mais precisa uma compreensão crítica e contemporânea dos princípios curriculares?

- a) O currículo deve ser estático e padronizado, garantindo que todos os alunos recebam a mesma formação, independentemente de suas necessidades individuais ou contextos culturais.
- b) Um currículo em Artes deve priorizar o ensino das técnicas tradicionais, garantindo que todos os alunos adquiram habilidades técnicas sólidas antes de explorar outras formas de expressão artística.

- c) O currículo deve ser flexível e interdisciplinar, permitindo a integração das Artes com outras áreas do conhecimento e a adaptação às necessidades e contextos específicos dos alunos, promovendo uma educação mais contextualizada e crítica.
- d) A avaliação do currículo em Artes deve se basear exclusivamente no desempenho técnico dos alunos, refletindo a aquisição de habilidades práticas e ignorando aspectos como criatividade e pensamento crítico.

20) No contexto do ensino de Artes, a didática geral e a prática de ensino desempenham um papel crucial na facilitação do aprendizado e na promoção de uma experiência educacional significativa. Considerando os desafios e as particularidades da educação artística, qual das seguintes práticas didáticas seria mais eficaz para engajar os alunos e promover uma aprendizagem profunda?

- a) Incentivar a aprendizagem baseada em projetos interdisciplinares, onde os alunos são desafiados a integrar conhecimentos de diversas áreas, explorando as artes como uma forma de expressão pessoal e reflexão crítica sobre questões sociais contemporâneas.
- b) Implementar um ambiente de sala de aula altamente estruturado, com horários rígidos e pouca flexibilidade para desvios ou explorações artísticas inesperadas, garantindo que todos os conteúdos planejados sejam rigorosamente cobertos.
- c) Adotar um enfoque centrado exclusivamente na transmissão de conhecimento técnico, onde o professor demonstra as técnicas artísticas e os alunos as reproduzem, assegurando que dominem as habilidades básicas antes de explorar sua própria criatividade.
- d) Utilizar um modelo de ensino tradicional, com aulas expositivas focadas na história da arte e na análise de obras consagradas, deixando as práticas artísticas para momentos extracurriculares, a fim de garantir uma sólida base teórica antes da prática.



CONHECIMENTOS GERAIS  
Questões de 21 a 40

Leia o texto a seguir.

### Uma revolução educacionista para completar a Abolição

"O novo livro de Cristovam Buarque, A última trincheira da escravidão, inscreve-se na melhor tradição de pensadores que souberam projetar o Brasil para além do imediato. Diante da nossa imoral desigualdade social, todos ficam tentados a discutir políticas sociais de efeito imediato. Trata-se de aliviar o sofrimento de milhões de brasileiros. O quanto antes. Mas isso não nos deveria eximir de pensar o médio e o longo prazos. E imaginar mudanças para que o nosso desenvolvimento corrija o atraso, a pobreza e a exclusão. Só assim teremos um projeto de país.

(...)

Quem tem o privilégio de ler esse seu livro, logo se convence da importância da cruzada de Cristovam por uma revolução educacionista. Imaginar um Brasil desenvolvido e socialmente justo depende de uma condição essencial: uma educação básica de qualidade com acesso equitativo para ricos e pobres. Nesse livro, Cristovam mostra que o acesso equitativo à escola de qualidade é o principal vetor do desenvolvimento. Mais do que um mero investimento ou política social. E apresenta uma proposta consistente de um Sistema Único Nacional Público para a educação de base. O mapa para alguém ser livre é a escola quem dá. Sem a educação de qualidade, ninguém pode saber o caminho para viver livremente na contemporaneidade. Somente no século

21, o Brasil começou a matricular todos na escola. Mas em escolas desiguais. Aí surge a última trincheira da escravidão: a dualidade da escola-senzala e da escola-casa-grande.

(...)

Os descendentes sociais dos escravizados estão nas escolas de baixa qualidade. Sem acesso ao aparato básico para exercer uma cidadania plena no novo mundo digital. Eles são a vasta maioria do povo brasileiro. Já para os descendentes sociais dos escravocratas, este triste país garante escolas de nível internacional e lhes proporciona uma formação com todas as ferramentas do conhecimento necessárias para trabalhar e empreender no novo ambiente tecnológico."

(Trecho de artigo de opinião escrito por Maurício Rands, publicado no Correio Braziliense, em 16/02/2023.) Acesso em 25AGO2024

Disponível

em:

<https://www.correio braziliense.com.br/opinia o/2023/02/5074060-artigo-uma-revolucao-educacionista-para-completar-a-abolicao.html>

21) Segundo o autor, qual a principal tese defendida por Cristovam Buarque em seu livro?

- A necessidade de políticas sociais de efeito imediato para aliviar o sofrimento da população.
- A desigualdade educacional como a principal herança da escravidão no Brasil.
- A importância de pensar em projetos de longo prazo para o desenvolvimento do país.
- A necessidade de um sistema único de saúde para garantir o bem-estar da população.

22) O que o autor entende por "a última trincheira da escravidão"?

- A persistência da escravidão em algumas regiões do Brasil.
- A desigualdade social que impede a ascensão social dos mais pobres.
- A falta de acesso à educação de qualidade para a maioria da população.
- A discriminação racial ainda presente na sociedade brasileira.

23) Por que o autor considera a educação de qualidade como fundamental para a liberdade?

- Porque permite que as pessoas encontrem empregos bem remunerados.
- Porque é um direito constitucional de todos os brasileiros.
- Porque garante o sucesso pessoal e profissional de todos os cidadãos.
- Porque proporciona as ferramentas necessárias para uma participação ativa na sociedade.

24) Qual a principal crítica do autor à educação brasileira?

- A desigualdade na qualidade da educação entre escolas públicas e privadas.
- A baixa qualidade do ensino oferecido nas escolas públicas.
- A falta de investimento em infraestrutura escolar.
- A falta de professores qualificados para atender à demanda.

25) Os textos, como o lido acima, devem ser escritos de acordo com a norma culta da nossa língua. Partindo desse pressuposto, ocorre desvio da norma padrão em:

- Naquela noite, assisti a um filme muito interessante.
- Recentemente, Alexandre decidiu namorar com Joana.
- O cliente se informou com a recepcionista da loja.
- Cheguei a São Luís do Quitunde ontem.

26) No período: "Ela retornou àquele local, \_\_\_\_\_ já aconteceram vários assaltos", a alternativa que preenche corretamente a lacuna é:

- que
- em que
- onde
- cujo

27) Com relação às frases a seguir, que opção preenche corretamente as lacunas:

O professor dirigiu-se \_\_\_ sua sala e pôs-se \_\_\_ explicar os conteúdos trabalhados \_\_\_ todos os estudantes presentes.

- à - à - à
- a - à - à
- à - a - a
- a - a - à

Leia o texto a seguir.

**Reconhecimento facial: o que se pode esperar dele?**

A tecnologia não é nova, mas está cada vez mais avançada. O conceito foi desenvolvido na década de 1960 por Woodrow "Woody" Bledsoe para a Panoramic Research e até hoje os preceitos são os mesmos: boa parte dos sistemas ainda aposta em imagens 2D, já que a maioria dos bancos de dados de referência tem apenas esse tipo de foto.

Ela é, portanto, uma forma de autenticação biométrica, que permite confirmar uma identidade. O processo de identificação usa as medidas do formato e da estrutura facial, que são únicas para cada indivíduo. Aí começam os problemas: embora seja bastante interessante, ela pode ser controversa.

É essa a tecnologia usada no Facebook para sugerir marcações em fotos e, quem tem irmãos, sabe que o sistema pode ser bastante falho na tarefa de diferenciar pessoas com características semelhantes. Isso porque informações-chave das imagens (como o tamanho e o formato de nariz, boca e olhos, bem como a distância entre diferentes pontos da face) são comparadas com um banco de dados. Há até quem tenha processado a rede social por ter sido identificado em imagens sem ser informado.

(Trecho de texto escrito por Roseli Andrión, publicado no site Olhar Digital, em 23/03/2019.) Acesso em 25AGO2024

Disponível

em:

<<https://olhardigital.com.br/noticia/reconhecimento-facial-o-que-se-pode-esperar-dele/84009>>. (Adaptado)

28) De acordo com o texto, qual a principal crítica à utilização do reconhecimento facial?

- O custo elevado da tecnologia. A alta taxa de erros na identificação de indivíduos.
- A alta taxa de erros na identificação de indivíduos.
- A falta de aplicações práticas para a tecnologia.
- A invasão de privacidade e o potencial para vigilância em massa.

29) Segundo o texto, qual a principal razão para a persistência do uso de imagens 2D nos sistemas de reconhecimento facial?

- A dificuldade em obter imagens 3D de alta qualidade.
- O menor custo de processamento de imagens 2D.
- A maior precisão dos algoritmos de reconhecimento em imagens 2D.
- A ampla disponibilidade de bancos de dados de imagens 2D.

30) Conforme o texto, qual das seguintes afirmações sobre o reconhecimento facial é FALSA?

- A tecnologia de reconhecimento facial tem suas origens na década de 1960.
- A falsificação de imagens pode comprometer a segurança dos sistemas de reconhecimento facial.
- O reconhecimento facial é uma tecnologia perfeita e livre de erros.
- As medidas do formato e da estrutura facial são únicas para cada indivíduo.

31) A única alternativa que contém TODAS as palavras formadas pelo processo de parassíntese é:

- esclarecer, aterrorizar e enraivecer.
- infeliz, esverdear e anoitecer.
- apodrecer, desleal e casamento.
- entardecer, encolerizar e folhagem.

32) Assinale a alternativa que indica a função de "já que" no período a seguir: "Devemos estudar mais, já que a prova será difícil."

- Expressar uma oposição.
- Adicionar uma informação nova.
- Introduzir uma explicação.
- Marcar uma conclusão.

33) Subtraindo 1 unidade do quadrado do número 19, obtemos:

- Um número divisível por 17
- Um número divisível por 18
- Um número divisível por 21
- Um número divisível por 23

34) O algarismo que deve ser colocado à direita de 35? para se obter um número primo, é:

- 7
- 5
- 3
- 1

35) Três viajantes de uma empresa de representação farmacêutica saem a serviço no mesmo dia. O primeiro faz viagem de 8 em 8 dias, o segundo de 12 em 12 dias e o terceiro de 18 em 18 dias. Depois de quantos dias eles saem juntos novamente:

- 30 dias
- 36 dias
- 42 dias
- 72 dias

36) Dona Lourdes e seus três netos foram a "Doceria Das Marias" comer tortas de morango. Dona Lourdes comeu  $\frac{2}{3}$  de uma torta. O primeiro neto comeu  $\frac{3}{2}$  do que sua avó havia comido. O segundo neto comeu  $\frac{3}{2}$  do que o primeiro neto havia comido e o terceiro neto comeu  $\frac{3}{2}$  do que o segundo havia comido. Eles compraram a menor quantidade de tortas de morango inteiras necessárias para atender a todos. Assim, é possível calcular corretamente que a fração de uma torta de morango que sobrou foi de:

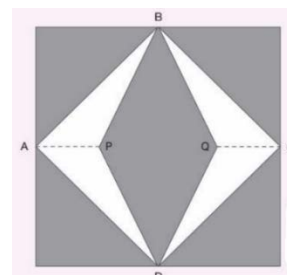
- $\frac{7}{3}$
- $\frac{7}{6}$
- $\frac{7}{8}$
- $\frac{7}{12}$

37) Em um grupo de 2.000 pacientes cadastrados em um determinado hospital, apenas 20% são portadores do vírus da Dengue. As mulheres desse grupo são exatamente 30% do total e apenas 10% dos homens apresentam o vírus da Dengue. O número total de mulheres desse grupo que não apresenta o vírus da Dengue, é exatamente:

- 600
- 400
- 340
- 260

38) Para decorar a fachada de uma igreja, um arquiteto projetou colocação de vitrais compostos de quadrados de lado medindo 1 metro, conforme a figura abaixo. Na figura, os pontos A, B, C e D são pontos médio dos lados do quadrado e os segmentos AP e QC medem  $\frac{1}{4}$  da medida do lado do quadrado. Para confeccionar um vitral, são usados dois tipos de materiais: um para a parte mais escura da figura (BQDPB), que custa R\$ 108,00 o m<sup>2</sup>, e outra para a parte em branco (regiões ABPDA e BCDQB), que custa R\$ 120,00 o m<sup>2</sup>. Sabendo que foram usados 30 vitrais na fachada, então o custo desse material foi de:

- R\$ 3.330,00
- R\$ 3.510,00
- R\$ 4.440,00
- R\$ 4.510,00

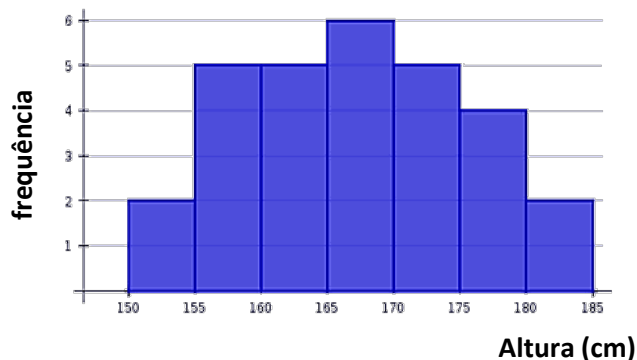


39) Maria Eduarda deseja comprar um carro cujo preço à vista, com todos os descontos possíveis, é de R\$ 32.000,00, e esse valor não será reajustado nos próximos meses. Maria Eduarda dispõe de R\$ 30.000,00, que podem ser aplicados a uma taxa de juros compostos de 2% ao mês, e escolhe deixar todo o seu dinheiro aplicado até que o montante atinja o valor do carro. Para ter o carro, Maria Eduarda deve esperar:

- Dois meses, e terá a quantia exata.
- Três meses, e terá a quantia exata.
- Quatro meses, e ainda sobrarão, aproximadamente, R\$ 400,00
- Quatro meses, e terá a quantia exata

40) A Estatura média de um grupo de alunos de Futsal, é de, aproximadamente:

- 165cm
- 167cm
- 170cm
- 172cm



**RASCUNHO**  
**PROIBIDO DESTACAR**