



MUNICÍPIO DE ITAJAÍ – SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

PROCESSO SELETIVO DE PROVAS E TÍTULOS – ACT
EDITAL Nº 028/2024

Professor de Dança - Ballet

INSTRUÇÕES

1. Examine com atenção o Caderno de Provas e verifique se ele está correto.
2. Esta prova contém **30 (trinta)** questões, cada uma com 4 (quatro) alternativas.
3. Leia cuidadosamente as questões e escolha a resposta que você considera correta.
4. Para cada questão existe apenas **UMA** resposta correta.
5. Procure responder todas as questões.
6. Assine o Cartão-Resposta no local destinado à assinatura do candidato.
7. Não haverá substituição do Cartão-Resposta.
8. No final da prova, entregue o Cartão-Resposta e o Caderno de Provas.
9. Use unicamente caneta esferográfica, tubo transparente e com tinta indelével de cor preta (preferencialmente) ou azul.

BOA PROVA!

Nome do Candidato: _____

Realização: UNIVALI – Coordenação de Programas Especiais

(DESTACAR SOMENTE ESTA PARTE)

GABARITO PARA CONFERÊNCIA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

Conhecimentos Gerais e Atualidades

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 4.

A 'epidemia' de miopia que atinge 1 em 3 crianças no mundo (mas ainda não é tão comum no Brasil)

A visão das crianças parece ter piorado nos últimos anos. Uma em cada três tem miopia ou é incapaz de ver claramente coisas à distância, sugere um levantamento global.

Os autores do trabalho avaliam que o isolamento relacionado à pandemia da COVID-19 teve um impacto negativo na visão, pois as crianças passaram mais tempo em telas — e menos tempo ao ar livre.

A miopia é uma preocupação global crescente de saúde, e deve afetar milhões de crianças até 2050, alerta o estudo.

As taxas mais altas da condição estão concentradas na Ásia — 85% das crianças no Japão e 73% na Coreia do Sul são míopes, com mais de 40% afetadas na China.

Paraguai e Uganda, com cerca de 1% de miopia entre o público infantil, tiveram alguns dos níveis mais baixos encontrados na pesquisa.

O Brasil também apresenta uma baixa frequência do quadro: 3% das crianças do país são míopes.

Vale ponderar que esse dado brasileiro vem de um único estudo, feito em 2013 na Universidade de São Paulo em Ribeirão Preto, que avaliou 1.590 indivíduos de 10 a 15 anos na cidade de Gurupi, no Tocantins.

O levantamento internacional, publicado no *British Journal of Ophthalmology*, analisou pesquisas que envolveram mais de 5 milhões de crianças e adolescentes de 50 países em todos os continentes.

Os cálculos revelaram que os casos de miopia triplicaram entre 1990 e 2023.

E o aumento foi "particularmente notável" após a pandemia da COVID-19, segundo os autores.

A miopia geralmente começa durante os anos do Ensino Fundamental e tende a piorar até que o olho pare de crescer, por volta dos 20 anos de idade.

Existem fatores que aumentam o risco de desenvolver a condição — viver no Leste Asiático é um deles.

O quadro também está relacionado à genética e certas mutações que as crianças herdaram de seus pais, mas há outros fatores que podem influenciar, como a idade muito jovem, por volta dos dois anos, em que as crianças vão para a escola em países como Singapura e Hong Kong.

Isso significa que esses jovens focam os olhos por mais tempo em livros e telas durante os primeiros anos de vida, o que tensiona os músculos oculares e pode levar à miopia, sugere a pesquisa.

Na África, onde a educação formal começa na idade de

seis a oito anos, a incidência de miopia é cerca de um sétimo do que a verificada na Ásia.

Durante os momentos de lockdowns e isolamento da pandemia da COVID-19, quando milhões de pessoas tiveram que ficar em ambientes fechados por longos períodos, a visão de crianças e adolescentes foi prejudicada.

"Evidências recentes sugerem uma associação potencial entre a pandemia e a deterioração acelerada da visão entre jovens adultos", escrevem os pesquisadores.

Até 2050, a miopia pode afetar mais da metade dos adolescentes em todo o mundo, preveem os autores.

Ainda de acordo com o trabalho recém-publicado, meninas e mulheres jovens provavelmente terão taxas mais altas da condição do que indivíduos do sexo masculino porque tendem a passar menos tempo em atividades ao ar livre na escola e em casa à medida que crescem.

Além disso, o desenvolvimento das meninas, incluindo o período da puberdade, se inicia mais cedo, o que significa que elas tendem a ter miopia em uma idade mais precoce.

Embora a Ásia deva ter os índices mais altos da condição em comparação com todos os outros continentes até 2050, os países em desenvolvimento também podem chegar a 40% da população afetada pela miopia no futuro, estimam os pesquisadores.

Como posso proteger a visão do meu filho?

Para reduzir o risco de miopia, as crianças — especialmente aquelas que têm entre sete e nove anos — devem passar pelo menos duas horas ao ar livre todos os dias, sugerem especialistas em oftalmologia do Reino Unido.

A ciência ainda não descobriu se o fator mais preponderante aqui é a presença de luz solar natural, o exercício feito ao ar livre ou o fato de os olhos das crianças precisarem focar em objetos mais distantes durante essas atividades.

"Há algo em estar ao ar livre que traz um benefício real para as crianças", pontua o médico Daniel Hardiman-McCartney, consultor clínico do Colégio de Optometristas do Reino Unido.

Ele também recomenda que os pais levem os filhos para um exame oftalmológico entre os sete e os 10 anos, mesmo que a visão da criança tenha sido verificada em anos anteriores.

Os pais também devem ser avaliados, uma vez que a miopia é hereditária. Caso um dos progenitores seja míope, os filhos têm três vezes mais probabilidade de também desenvolver o quadro.

A miopia não tem cura, mas pode ser corrigida com óculos ou lentes de contato.

Além disso, lentes especiais podem retardar o desenvolvimento da miopia em crianças pequenas, ao estimular o olho a crescer de forma adequada. No

entanto, elas costumam ser caras.

Na Ásia, onde essas lentes especiais já são muito populares, salas de aula feitas de vidro, que mimetizam o aprendizado ao ar livre, também viraram uma das soluções para o problema.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/c33vzkknmno>

Questão 01

De acordo com o texto, são fatores que aumentam o risco de desenvolver a miopia, EXCETO:

- (A) Educação formal, que começa em idades mais avançadas.
- (B) Ser do sexo feminino.
- (C) Morar no Leste Asiático.
- (D) Exposição precoce a telas e atividades que exigem foco em objetos próximos.

Questão 02

As recomendações abaixo são importantes para a proteção da visão das crianças, EXCETO:

- (A) Fazer exames oftalmológicos anualmente.
- (B) A miopia não tem cura, mas pode ser corrigida com lentes.
- (C) Passarem pelos menos duas horas ao ar livre todos os dias.
- (D) Os pais devem passar por uma avaliação, para ver se os filhos carregam alguma predisposição genética à miopia.

Questão 03

De acordo com as informações do texto é INCORRETO afirmar que:

- (A) As lentes especiais, embora sejam uma opção promissora para retardar o desenvolvimento da miopia, possuem custo elevado, o que pode ser um obstáculo para muitas famílias.
- (B) A genética é o único fator importante para o desenvolvimento da miopia, uma vez que a miopia é hereditária. Caso um dos progenitores seja míope, os filhos têm três vezes mais probabilidade de também desenvolver o quadro.
- (C) A pandemia teve um impacto significativo na saúde ocular, pois o aumento do tempo de tela e a redução da atividade ao ar livre contribuíram para a piora da visão em muitas crianças.
- (D) Apesar da taxa de miopia no Brasil parecer baixa, é importante ressaltar que os dados foram coletados em uma única região do país, podendo indicar a necessidade de mais pesquisas para concluir esses dados com precisão.

Questão 04

A afirmação de que "há algo em estar ao ar livre que traz

um benefício real para as crianças" sugere que:

- (A) a luz solar natural é fator primordial para evitar a miopia.
- (B) o exercício ao ar livre é fator determinante para o não desenvolvimento da miopia.
- (C) o tempo fora de casa traz efeitos positivos na saúde ocular.
- (D) focar em objetos mais distantes durante as atividades ao ar livre é responsável pela diminuição dos casos de miopia.

Questão 05

Atualmente, o estado de Santa Catarina é formado por 14 regiões metropolitanas que se formaram pelo crescimento urbano horizontal e vertical. O encontro dos centros urbanos é denominado de:

- (A) Processo de conurbação.
- (B) Processo de eutrofização.
- (C) Processo de macrocefalia.
- (D) Processo de desmetropolização.

Questão 06

No processo de colonização de Santa Catarina, um fator geográfico facilitou o processo de ocupação. Marque a alternativa que estabeleça um fator que favoreceu o processo de colonização.

- (A) A grande extensão de litoral favoreceu a entrada dos imigrantes.
- (B) A ocupação setentrional do país favoreceu a chegada dos imigrantes.
- (C) A falta de acesso ao mar contribuiu para chegada dos imigrantes.
- (D) A ocupação do Centro-Oeste favoreceu a chegada dos imigrantes na região.

Questão 07

De acordo com o atlas do IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística), vários municípios de Santa Catarina se destacam com os maiores indicadores sociais do Brasil.

Os indicadores sociais favoráveis podem trazer como consequência:

- (A) A redução de renda per capita.
- (B) A intervenção na cultura local.
- (C) O aumento da desigualdade social.
- (D) A maior expectativa de vida.

Questão 08

No início do século XIX chegou ao litoral catarinense o português Agostinho Alves Ramos, que ordenou a construção de uma capela onde foi originado o povoado de Itajaí. A região continuou recebendo portugueses que:

- (A) Eram das comunidades açorianas.
- (B) Eram de comunidades centrais.
- (C) Eram de comunidades algarves.
- (D) Eram das comunidades alentejos.

Questão 09

A Marejada é uma festa popular de Itajaí marcada pela apresentação de produtos do mar através da culinária, das exposições e do folclore português.

Marque a alternativa que estabelece o significado do nome Marejada.

- (A) Marejada é o apelido dado ao litoral da cidade.
- (B) Marejada é o apelido dado ao sobe e desce das marés.
- (C) Marejada é o apelido dado aos marinheiros da cidade.
- (D) Marejada é o apelido dado pela quantidade de mariscos.

Questão 10

Itajaí é considerada no "processo de urbanização" uma cidade portuária de grande volume de capital e toneladas.

Os portos de Itajaí apresentam os maiores volumes de contêineres onde sua produção é:

Marque a opção correta.

- (A) Voltada para exportação de grãos em navios a granel.
- (B) Voltada somente para importação da economia brasileira.
- (C) Voltada para importação e exportação na economia de mercado.
- (D) Voltada para cabotagem do mercado externo.

Conhecimentos Específicos

Questão 11

Acerca das influências africanas e afro-diaspóricas no ballet no século XX, julgue as proposições abaixo:

I. Diferentemente do ballet clássico, que busca a leveza e a elevação (com saltos, giros e relevés), as danças africanas frequentemente se conectam ao chão de maneira mais direta, representando uma ligação simbólica e espiritual com a terra. Essa conexão trouxe ao ballet moderno uma nova abordagem, onde o uso da gravidade, o peso do corpo e a energia de "impulsão" para o solo transformaram o modo como os coreógrafos e dançarinos abordam a dinâmica do movimento.

II. Katherine Dunham foi uma das pioneiras na incorporação consciente de elementos das danças africanas e afro-diaspóricas no ballet e na dança moderna. Como antropóloga e dançarina, Dunham viajou para o Caribe para estudar as tradições de dança de diversas culturas africanas e suas diásporas, incluindo o Haiti, a Jamaica e Trinidad.

III. A dança africana e suas ramificações na diáspora afro-caribenha e afro-americana compartilham características que foram essenciais para a renovação do vocabulário do ballet no século XX. Entre essas características, destaca-se o uso de ritmos polirrítmicos, onde diferentes partes do corpo podem mover-se em ritmos independentes, algo que difere do foco no movimento homogêneo e simétrico do ballet clássico.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas I e III.
- (B) Apenas I.
- (C) I, II e III.
- (D) Apenas II e III.

Questão 12

A dança moderna emergiu no início do século XX como uma ruptura com os rigores do ballet clássico, oferecendo maior liberdade de movimento e uma conexão mais direta com questões culturais e sociais da época. Sobre as características e influências da dança moderna em seu contexto cultural, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) O uso de tecnologia, como luzes e efeitos de som, na dança moderna foi um recurso exclusivamente estético, mas com relevância temática.
- (B) O desenvolvimento da dança moderna ignorou completamente as questões políticas de seu tempo, focando apenas na estética do movimento.
- (C) A dança moderna abriu espaço para a exploração de temas subjetivos e abstrações, rompendo com a formalidade do ballet clássico.
- (D) A dança moderna foi fortemente influenciada pelos valores sociais da industrialização, explorando movimentos mecânicos e repetitivos.

Questão 13

Nas formações de corpos de baile (como em *ballets* de repertório como *Lago dos Cisnes*), a I. _____ é usada para criar padrões visuais uniformes, muitas vezes alinhando grupos de bailarinas de forma a refletirem-se umas nas outras, como num espelho. Em movimentos individuais, como o *port de bras* ou os *arabesques*, a II. _____ do corpo em relação à linha central é crucial para manter o equilíbrio e a estética visual.

Preencha as lacunas acima e assinale a alternativa correta.

- (A) I. harmonia; II. harmonia
- (B) I. simetria; II. simetria
- (C) I. harmonia; II. simetria
- (D) I. simetria; II. harmonia

Questão 14

A composição coreográfica moderna frequentemente se alimenta de diversas fontes culturais, integrando elementos tradicionais com novas tendências. Sobre a composição coreográfica e o uso de fontes culturais e tecnológicas, é CORRETO afirmar que:

- (A) A composição coreográfica que utiliza diferentes fontes culturais frequentemente resulta em um hibridismo que pode questionar a autenticidade de uma cultura específica.
- (B) A integração de elementos tecnológicos nas coreografias compromete a expressividade dos movimentos tradicionais.
- (C) Ferramentas digitais, como softwares de edição de som e imagem, possibilitam maior versatilidade e inovação na criação coreográfica contemporânea.
- (D) O uso de projeções visuais nas coreografias contemporâneas é uma tendência recente e carece de relevância histórica.

Questão 15

O ballet romântico, um dos principais estilos da história do ballet clássico, emergiu no século XIX e trouxe grandes transformações para a linguagem da dança, especialmente no que diz respeito à expressão e à técnica. Um exemplo icônico de ballet romântico é a obra "Giselle", que incorpora a técnica e o estilo característicos da época. Sobre o ballet romântico, é INCORRETO afirmar que:

- (A) Durante o período romântico, o papel das bailarinas se destacou, com foco na leveza, na poesia do movimento e na espiritualidade.
- (B) O foco principal do ballet romântico era a técnica rígida e a perfeição dos movimentos, com pouca atenção à expressividade emocional.
- (C) A obra "Giselle" é um dos exemplos mais representativos do estilo romântico no ballet clássico.

- (D) O ballet romântico refletia, em grande parte, os anseios e fantasias do imaginário do século XIX, especialmente em temas como o amor trágico e o sobrenatural.

Questão 16

No ensino da dança, diversos métodos e estratégias pedagógicas são utilizados para desenvolver habilidades e ampliar a expressividade dos alunos. Em relação aos produtos pedagógicos aplicados ao ensino de ballet, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) A instrução direta é sempre superior aos jogos e às descobertas guiadas, pois garante que o aluno desenvolva a técnica de forma mais eficaz e rápida.
- (B) As descobertas guiadas oferecem ao aluno uma participação mais ativa no processo de aprendizagem, estimulando a criatividade e a autonomia na construção de movimentos.
- (C) A aplicação de jogos no ensino do ballet é inadequada, pois o ballet exige um rigor técnico que não pode ser alcançado por meio de atividades lúdicas.
- (D) O método de respostas selecionadas prioriza a expressividade sobre a técnica, permitindo que o aluno escolha livremente como deseja se expressar.

Questão 17

O uso de softwares como *DanceForms* e *LifeForms* no campo da coreografia representa uma importante interseção entre arte e tecnologia, oferecendo ferramentas que expandem as possibilidades criativas e técnicas dos coreógrafos. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

1.() Esses softwares possibilitam que coreógrafos experimentem e visualizem sequências de movimento em um ambiente digital antes de trabalhar diretamente com os dançarinos. No *DanceForms* e no *LifeForms* é possível criar avatares tridimensionais que simulam o corpo humano em movimento, o que permite ao coreógrafo testar a viabilidade de combinações de passos.

2.() *DanceForms* e *LifeForms* são ferramentas de mapeamento de projeção (*projection mapping*) que permitem a criação de cenários imersivos que interagem diretamente com o movimento dos dançarinos por meio de uma tecnologia de Inteligência Artificial.

3.() Esses softwares ajudam a fazer uma abordagem mais analítica para a criação coreográfica, permitindo ao coreógrafo planejar a estrutura da performance em detalhes.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) 1.V, 2.F, 3.V.
- (B) 1.V, 2.V, 3.V.
- (C) 1.V, 2.F, 3.F.
- (D) 1.F, 2.V, 3.F.

Questão 18

Sobre as inovações trazidas pela companhia Ballets Russes, fundada por Sergei Diaghilev no início do século XX, assinale a alternativa correta:

- (A) A colaboração entre Sergei Diaghilev e George Balanchine limitou-se à Europa e aos Estados Unidos e valorizou um retorno aos temas clássicos.
- (B) A música nas obras do Ballets Russes era composta predominantemente por Ludwig van Beethoven.
- (C) As obras do Ballets Russes, como "O Pássaro de Fogo" e "A Sagração da Primavera", introduziram movimentos mais angulares e temas instintivos e primitivos.
- (D) As coreografias do Ballets Russes eram majoritariamente abstratas e não narrativas, influenciando o estilo neoclássico imediatamente.

Questão 19

Na composição coreográfica de um ballet clássico, a simetria, o uso do espaço, o movimento e a harmonia são elementos essenciais para criar uma estética visual equilibrada e expressiva. Sobre esses elementos, é CORRETO afirmar que:

- (A) A simetria é o elemento primário que define a qualidade estética de uma composição coreográfica, sendo indispensável para qualquer estilo de ballet.
- (B) O movimento em uma coreografia de ballet clássico deve ser influenciado pelo ritmo da música, pois o foco está na precisão técnica.
- (C) A simetria e o uso do espaço são elementos fundamentais, mas a harmonia entre os bailarinos é secundária em uma coreografia clássica.
- (D) O uso do espaço deve ser planejado para criar equilíbrio visual e possibilitar interações dinâmicas entre os bailarinos.

Questão 20

Sobre a tecnologia de *motion capture* (mocap) aplicada à dança, analise as afirmações a seguir:

I. O *motion capture* permite a captura dos movimentos dos dançarinos em tempo real e sua transferência para um ambiente digital, sendo útil tanto para análise detalhada do movimento quanto para a criação de performances híbridas.

II. No processo coreográfico, o *motion capture* oferece apenas uma visão artística e subjetiva dos movimentos, sem permitir uma análise técnica da precisão do movimento.

III. Performances que utilizam o *motion capture* podem combinar o movimento humano com elementos digitais, criando novas formas de interação entre o físico e o virtual.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.

- (B) Apenas a afirmativa II está correta.
- (C) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (D) Apenas a afirmativa I está correta.

Questão 21

Leia o excerto abaixo:

Ao longo do século XVIII, o ballet começou a ganhar uma narrativa mais expressiva. Jean-Georges Noverre foi uma figura fundamental ao advogar pela ideia de que o ballet deveria ser uma forma de contar histórias, onde a expressão corporal tivesse mais importância que o simples virtuosismo técnico. Em seus _____, ele propôs o conceito de ballet d'action, ou ballet de ação, no qual a dança deveria expressar emoções e desenvolver uma narrativa clara. Essa evolução dramática também pode ser vista no aumento da importância do papel feminino no ballet. Anteriormente, os papéis femininos eram frequentemente desempenhados por homens, mas, a partir do século XVIII, as mulheres começaram a dominar os palcos, com Marie Camargo e Marie Sallé se tornando famosas por suas habilidades técnicas e expressividade (Fonte adaptada: COMPAN, C. Dictionnaire de danse, contenant l'histoire, les règles et les principes de cet art. Paris: Cailleau, 1787.)

Preencha a lacuna acima e assinale a alternativa correta.

- (A) *Essais sur la danse classique* (1748)
- (B) *Principes de la danse théâtrale* (1765)
- (C) *Discours sur l'art du ballet* (1752)
- (D) *Lettres sur la danse et sur les ballets* (1760)

Questão 22

Sobre a origem e o desenvolvimento do ballet, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

1. () O ballet surgiu na Itália durante a Idade Média, no século XIII, como uma forma de entretenimento aristocrático nas cortes italianas. Conhecido como *balletto*, ele era composto por danças dramáticas e cênicas, muitas vezes realizadas em celebrações de casamentos nobres.

2. () O termo ballet deriva do italiano ballare, que significa "dançar". As primeiras apresentações eram repletas de simbolismos mitológicos e alegorias, destinadas a transmitir mensagens políticas ou honrar figuras da nobreza.

3. () A chegada de Catherine de Médici à França em 1533, ao se casar com o rei Henrique II, foi um marco decisivo na propagação do ballet. Ela trouxe consigo artistas italianos que introduziram essa nova forma de arte à corte francesa.

A sequência CORRETA é:

- (A) 1.F, 2.V, 3.V.
- (B) 1.F, 2.V, 3.F.
- (C) 1.V, 2.F, 3.V.
- (D) 1.V, 2.V, 3.F.

Questão 23

Uma das importantes alterações ao Estatuto da Criança e do Adolescente ocorreu com a promulgação da Lei nº 13.257/2016, conhecida como Marco Legal da Primeira Infância. Sobre as disposições introduzidas por essa lei, assinale a alternativa correta:

- (A) Ampliou os direitos trabalhistas relacionados à gestante, como a licença-maternidade remunerada por até 7 meses.
- (B) Estabeleceu que políticas públicas voltadas à primeira infância devem considerar a integralidade das crianças até 12 anos de idade.
- (C) Ampliou a licença-paternidade de 5 para 20 dias para funcionários de empresas participantes do Programa Empresa Cidadã, promovendo maior participação dos pais nos cuidados iniciais.
- (D) O Marco Legal da Primeira Infância reduziu a licença-paternidade obrigatória de 5 para 2 dias, visando a maior produtividade no trabalho.

Questão 24

A Lei nº 12.796/2013 alterou a Lei nº 9.394/1996 (LDB - Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional), trazendo mudanças significativas em relação à educação infantil. Sobre as disposições atuais da LDB referentes à educação infantil, analise as afirmações abaixo:

I. A educação infantil passa a ser obrigatória a partir dos 4 anos de idade, garantindo-se a matrícula gratuita na escola pública próxima à residência da criança.

II. A avaliação na educação infantil deve ser realizada mediante acompanhamento e registro do desenvolvimento, sem o objetivo de promoção, mesmo para o acesso ao ensino fundamental.

III. A carga horária mínima anual da educação infantil é de 800 horas, distribuídas por um mínimo de 200 dias de trabalho educacional.

Quais afirmações estão corretas de acordo com a LDB e suas alterações?

- (A) Apenas II e III.
- (B) Apenas I e III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) I, II e III.

Questão 25

De acordo com a Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva, qual dos seguintes princípios é fundamental para garantir a inclusão efetiva de estudantes com deficiência no sistema educacional regular?

- (A) A implementação de escolas especiais separadas para oferecer ensino adequado às necessidades dos estudantes com deficiência.

- (B) A priorização do ensino à distância para estudantes com deficiência, visando atender às suas necessidades de forma individualizada.
- (C) A adoção de um currículo único e padronizado, sem adaptações independentemente de suas necessidades.
- (D) A garantia de acessibilidade arquitetônica, curricular e atitudinal, promovendo a participação plena de todos os estudantes nas atividades escolares.

Questão 26

No contexto do Planejamento de Ensino, a articulação entre os diferentes componentes curriculares é essencial para promover uma aprendizagem significativa. Qual conceito pedagógico descreve essa abordagem de integração entre disciplinas, visando a contextualização do conhecimento?

- (A) Sala de Aula Invertida.
- (B) Interdisciplinaridade.
- (C) Educação Bancária.
- (D) Hierarquização Curricular.

Questão 27

No processo de elaboração e implementação do Projeto Político Pedagógico (PPP), diversos princípios e elementos devem ser considerados. Qual das alternativas abaixo apresenta um desafio crítico para a efetiva realização do PPP nas escolas?

- (A) A imposição de políticas educacionais que valorizam a autonomia escolar e a flexibilidade curricular.
- (B) A falta de um modelo único e padronizado de PPP, levando a uma diversidade de abordagens entre as escolas.
- (C) A integração de tecnologias educacionais modernas no processo pedagógico do PPP.
- (D) A resistência à participação coletiva, onde professores, pais e alunos são pouco envolvidos na construção do PPP.

Questão 28

No contexto da avaliação educacional, a validade e a confiabilidade são conceitos fundamentais para a qualidade dos instrumentos avaliativos. Qual das alternativas abaixo não representa uma estratégia eficaz para aumentar a validade de um teste educacional?

- (A) Assegurar que o conteúdo do teste esteja alinhado com os objetivos de aprendizagem estabelecidos.
- (B) Garantir que as instruções e enunciados sejam claros e compreensíveis para os alunos.
- (C) Aumentar o número de questões similares para melhorar a consistência interna do teste.
- (D) Utilizar uma variedade de tipos de questões para avaliar diferentes habilidades e conhecimentos.

Questão 29

O Planejamento de Ensino é uma etapa fundamental no processo educativo, pois organiza as ações do professor e orienta o processo de ensino-aprendizagem. Sobre o Planejamento de Ensino, assinale a alternativa correta:

- (A) É um processo contínuo e flexível que envolve a definição de objetivos, seleção de conteúdos, estratégias metodológicas e formas de avaliação, podendo ser ajustado conforme as necessidades dos alunos.
- (B) O Planejamento de Ensino deve ser elaborado no início do ano letivo e não deve sofrer alterações ao longo do período escolar.
- (C) Deve considerar apenas os conteúdos curriculares e tendo a necessidade de definir objetivos ou métodos de avaliação.
- (D) Consiste na organização rígida das atividades, com pouco espaço para a criatividade ou inovação pedagógica.

Questão 30

No campo dos estudos educacionais, o conceito de currículo oculto refere-se os (as):

- (A) Atividades extracurriculares que complementam o aprendizado, como clubes e esportes.
- (B) Conteúdos formais e oficiais definidos pelo sistema educacional e presentes nos planos de aula.
- (C) Políticas educacionais públicas que são implementadas sem o conhecimento dos professores.
- (D) Normas, valores, atitudes e comportamentos transmitidos implicitamente pela escola, mas que não estão explicitamente previstos no currículo formal.

