

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CUIABÁ - SME

EDITAL N.º 012/2024

PROFESSOR - EDUCAÇÃO ARTÍSTICA/ARTE

Duração: 3h (três horas)

Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, com **20 (vinte)** questões da prova objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS				CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
LÍNGUA PORTUGUESA	RACIOCÍNIO LÓGICO-ANALÍTICO	LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA	CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS	
1 a 4	5 a 8	9 a 10	11 a 12	13 a 20

b) Um cartão de respostas destinado à marcação da alternativa correta.

- 02 Verifique se este material está em ordem e se o seu nome, RG, cargo e número de inscrição conferem com os dados que aparecem no cartão de respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.
- 03 Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do cartão de respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.
- 04 No cartão de respostas da prova objetiva, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo: A B C D

- 05 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- 06 O candidato poderá entregar seu cartão de respostas, seu caderno de questões e retirar-se da sala de prova somente depois de decorrida **1 (uma) hora** do início da prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o Termo de Ocorrência declarando sua desistência do certame, que será lavrado pelo Coordenador do local.
- 07 Ao candidato será permitido levar seu caderno de questões a partir de **1 (uma) hora** para o término da prova e desde que permaneça em sala até esse momento.
- 08 Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, o seu cartão de respostas. **O candidato que se retirar da sala levando o cartão de respostas estará automaticamente eliminado do certame.**
- 09 Reserve os **30 (trinta)** minutos finais para marcar seu cartão de respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de questões não serão levados em consideração.
- 10 Os **3 (três)** últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluem a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir:

"Temos que democratizar o acesso ao judiciário"

Os 25 anos de profissão do advogado Marcello Oliveira foram marcados por vitórias e reconhecimento dos seus pares. Ele atuou continuamente na Ordem dos Advogados nos últimos 17 anos, tendo iniciado sua trajetória como presidente da Comissão de Exame de Ordem. Depois, foi diretor-tesoureiro da OABRJ e presidente por dois mandatos da CAARJ, retornando à posição de diretor-tesoureiro da Seccional em 2019. Equilibrado, sensato, Oliveira já foi convocado incontáveis vezes para solucionar problemas em benefício de sua categoria. Sobre o acesso à Justiça pela população, por exemplo, Marcello reconhece que há dificuldades. "A questão mais crônica é a grande morosidade. O TJRJ é o quarto mais congestionado do país", disse. [...]

Muita gente ainda considera difícil o acesso à Justiça. Qual a sua avaliação quanto ao funcionamento do poder judiciário?

Nunca esteve tão difícil. Houve uma queda enorme do número de servidores nos cartórios do TJRJ. Alguns milhares deixaram o serviço público, mas o presidente não renovou o último concurso. Acredita que resolverá todo o problema com inteligência artificial, o que vai apenas desumanizar o serviço público e afastá-lo ainda mais da população. Além disso, há uma clara política não escrita em vigor de reduzir as indenizações concedidas em matéria de direito do consumidor para também desestimular novas demandas, como se isso fizesse os problemas de consumo desaparecerem. A questão mais crônica é a grande morosidade. O TJRJ é o quarto mais congestionado do país. E apesar das autoridades falarem em litigância predatória para se escusarem da responsabilidade, o maior litigante no RJ é o próprio Estado: 49% do acervo do TJRJ de primeiro grau é de execuções fiscais.

Fonte: <https://odia.ig.com.br/colunas/informe-do-dia/2024/09/6908346-temos-que-democratizar-o-acesso-ao-judiciario.html>. Excertos. Acesso em: 02 set. 2024.

1. A leitura do texto permite concluir que o poder judiciário:

- A) é muito lento em suas decisões a favor da população em geral
- B) é constantemente prejudicado pelas ações de Marcello Oliveira
- C) abandonará todo trabalho humano em favor do uso de inteligência artificial
- D) conta com pessoal qualificado para atender à população, tanto em quantidade quanto em qualidade

2. Pelas características apresentadas, o texto anterior é um trecho de:

- A) um anúncio
- B) uma notícia
- C) uma entrevista
- D) um artigo de opinião

3. Na palavra EQUILIBRADO, há:

- A) dois dígrafos
- B) dois encontros consonantais
- C) um hiato e um encontro consonantal
- D) um dígrafo e um encontro consonantal

4. No trecho "Além disso, há uma **clara** política não escrita em vigor de reduzir as indenizações concedidas em matéria de direito do consumidor para também desestimular novas demandas, como se isso fizesse os problemas de **consumo** desaparecerem", as palavras destacadas são classificadas, respectivamente, como:

- A) adjetivo e adjetivo
- B) adjetivo e substantivo
- C) substantivo e adjetivo
- D) substantivo e substantivo

RACIOCÍNIO LÓGICO-ANALÍTICO

5. Um árbitro, em uma partida de futebol, disse para um jogador: "Se você fizer mais uma falta, então levará cartão vermelho".

Dessa forma, afirma-se que:

- A) o jogador fazer mais uma falta é condição suficiente para levar cartão vermelho
- B) o jogador fazer mais uma falta é condição necessária para levar cartão vermelho
- C) o jogador não fazer mais uma falta é condição necessária para levar cartão vermelho
- D) o jogador fazer mais uma falta é condição necessária e suficiente para levar cartão vermelho

6. A sequência a seguir foi elaborada, a partir do segundo termo, seguindo um padrão envolvendo operações matemáticas.

1	1	2	4	6	18	21	84	88	X
---	---	---	---	---	----	----	----	----	---

Prosseguindo com o mesmo padrão, a soma dos algarismos do número X é igual a:

- A) 5
- B) 6
- C) 7
- D) 8

7. Na festa de fim de ano de uma pequena empresa, serão feitos dois sorteios de prêmios entre os seus oito funcionários. Em cada sorteio haverá um único ganhador, cada um tem chances iguais de ganhar e o mesmo funcionário pode ser sorteado mais de uma vez.

Assim, a probabilidade de que o funcionário Celso ganhe ao menos um prêmio é igual a:

- A) $\frac{2}{64}$
- B) $\frac{15}{64}$
- C) $\frac{49}{64}$
- D) $\frac{62}{64}$

8. Leonardo está reclamando com seu filho: "Você não tomou banho e deixou sua camisa suja em cima da cama".

A negação lógica da afirmação de Leonardo é:

- A) Você tomou banho e não deixou sua camisa suja em cima da cama
- B) Você tomou banho ou não deixou sua camisa suja em cima da cama
- C) Você não tomou banho ou deixou sua camisa suja em cima da cama
- D) Você não tomou banho e não deixou sua camisa suja em cima da cama

LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA

9. A lei complementar que institui a carreira dos profissionais da Secretaria Municipal de Educação de Cuiabá tem entre suas finalidades estabelecer as normas, critérios e instruções especiais sobre o regime jurídico do seu quadro de pessoal. No que se refere especificamente ao regime de trabalho consta a seguinte previsão:

- A) o profissional permanecerá na unidade para a qual foi lotado por um período mínimo de 12 (doze) meses após efetivadas a permuta ou remoção
- B) a jornada de trabalho dos Profissionais da Educação será de trinta horas semanais no caso de cargo de professor e de vinte horas nos cargos de técnicos
- C) ao professor lotado e em exercício em escolas nas áreas urbanas, assegura-se o pagamento de verba indenizatória para auxílio nas despesas com alimentação, transporte e/ou moradia
- D) a concessão do regime de Dedicção Exclusiva, em todas as hipóteses de incidência, aos profissionais que acumulem cargos com carga horária superior a 50 (cinquenta) horas é vedada

10. O Sistema Municipal de Ensino de Cuiabá compreende em sua organização todos os Órgãos e Instituições Educacionais do município, articulando as partes e definindo as competências de cada um em vista das finalidades inerentes às responsabilidades. O sistema de ensino do município de Cuiabá apresenta entre suas diretrizes gerais a/o:

- A) valorização da experiência extra-escolar
- B) vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais
- C) preservação, difusão e expansão dos patrimônios cultural e ambiental
- D) pluralismo de ideias e coexistência de estabelecimentos públicos e privados de ensino

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

11. Para Candau (1999), exaltada ou negada, a didática suscita discussão intensa, uma vez que é concebida como:

- A) investigação sobre os processos cognitivos, emocionais e comportamentais envolvidos na aprendizagem e no ensino
- B) estudo sobre como a educação contribui para a reprodução e transformação das estruturas sociais
- C) busca contínua por compreender os fundamentos e os objetivos das práticas educativas
- D) reflexão sistemática e busca de alternativas para os problemas da prática pedagógica

12. Segundo Cipriano Luckesi (2005, p. 81), para que “a avaliação sirva à democratização do ensino”, a primeira coisa a ser feita é “modificar sua utilização de classificatória para diagnóstica”, isto é:

- A) transformá-la em instrumento de compreensão do estágio de aprendizagem em que se encontra o aluno, tendo em vista tomar decisões suficientes e satisfatórias para que possa avançar em seu processo
- B) torná-la obrigatória apenas no início do período letivo, para identificar os conhecimentos prévios dos alunos e as lacunas de aprendizagem decorrentes dos anos escolares anteriores
- C) convertê-la em mecanismo pedagógico que permita a expressão numérica da qualidade do conhecimento acumulado pelo aluno ao longo do processo de escolarização
- D) aperfeiçoá-la tecnicamente, a fim de permitir uma mensuração cada vez mais precisa do conhecimento já construído pelo estudante

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

13. A Base Nacional Comum Curricular reconhece a existência de temas contemporâneos como ciência e tecnologia, saúde, educação ambiental, educação financeira e fiscal, entre outros, que afetam a vida humana em escala local, regional e global, e por isso:

- A) foram indicados como disciplinas obrigatórias do currículo do ensino fundamental
- B) não foram contemplados no documento, cabendo às escolas, em suas respectivas esferas de autonomia e competência, incorporá-los aos currículos e às propostas pedagógicas
- C) não foram recomendados como propícios à discussão em ambiente escolar, tendo em vista as diferenças culturais que geram concepções e visões de mundo conflitantes e até antagônicas
- D) foram contemplados em habilidades dos componentes curriculares, cabendo aos sistemas de ensino e escolas, de acordo com suas especificidades, tratá-las de forma contextualizada, preferencialmente de forma transversal e integradora

14. A elaboração ou adequação do Plano Municipal de Educação exige um trabalho ágil e organizado, que deve ter como premissa a ideia de que o PME deve ser do município, e não apenas da rede ou do sistema municipal, isso significa que:

- A) o prefeito e seus secretários devem elaborar o PME e ouvir as demandas da população
- B) o PME é um plano de governo, suas ações começam e terminam com um mandato político
- C) as necessidades educacionais do cidadão devem estar presentes no PME, o que vai muito além das possibilidades de oferta educacional direta da prefeitura
- D) a participação do prefeito e de seus secretários deixa de ser importante, pois o PME é responsabilidade das representações dos diversos segmentos da sociedade

15. De acordo com a BNCC de Arte, do 1º ao 5º ano de Ensino Fundamental, uma das competências específicas é:

- A) evitar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística
- B) superar a mera ludicidade, por meio da percepção, da expressividade e da imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte
- C) pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade global –, suas práticas e manifestações tradicionais hegemônicas, reelaborando-as nas criações em Arte
- D) explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades

16. Muitos movimentos artísticos emergiram na Europa no início do século XX e influenciaram a direção que as artes seguiriam a partir das experiências poéticas então realizadas. Dois desses movimentos são:

- A) Neo barroquismo e Pré-rafaelismo
- B) Suprematismo e Construtivismo
- C) Fluxus e Pós-impressionismo
- D) Dadaísmo e Ecletismo

17. Na contemporaneidade algumas linguagens artísticas se conectam produzindo novos modos de realização poética como por exemplo a “Dança-Teatro” que é uma forma de expressão artística na qual:

- A) a dança faz parte do drama encenado
- B) a dança substitui a palavra, por meio de gestos e de movimentos ensaiados
- C) a dança se integra com a palavra, por meio de gestos e de movimentos expressivos
- D) as artes cênicas envolvem a plateia estimulando o público a tomar a consciência do próprio corpo e de suas necessidades de ação poética

18. Uma das muitas aplicações didáticas no ensino da arte é o livro-depoimento composto por textos autobiográficos, imagens do artista e de suas obras e cronologia. A realização dessa atividade pode apoiar-se em diversas estratégias tendo como eixo condutor:

- A) a hierarquização entre artistas primitivos e artistas eruditos ou a criação mimética
- B) um só artista ou a técnica envolvendo vários artistas que trabalham com linguagem semelhante
- C) o estudo de uma técnica criada por um determinado artista ou o conhecimento de recursos materiais específicos de arte
- D) desenho livre inspirado no repertório pessoal do estudante ou a pesquisa da vida de um artista da localidade onde se encontra a escola

19. No Brasil há vestígios de culturas amazônicas com alto grau de desenvolvimento na fabricação e na decoração de artefatos de cerâmica, como:

- A) a arte Marajoara e Tapajó
- B) o Sambaqui e o Muiraquitã
- C) a arte dos ceramistas dos estados do Acre e de Roraima
- D) a arte do Vale do Rio São Francisco e do Rio Jequitinhonha

20. Entre os muitos artistas que representam a pintura do período Barroco da Europa estão:

- A) Renoir e Miguelangelo
- B) Pieter Bruegel e Ticiano
- C) Rembrandt van Rijn e Francisco Goya
- D) Peter Paul Rubens e Diego Velasques

RASCUNHO

RA SCUNHO