



Professor de Artes (Área de atuação: III - Artes)

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

O Projeto Político-Pedagógico (PPP) é um documento fundamental no contexto escolar. Considerando as características do PPP, marque a alternativa que não corresponde a um de seus elementos essenciais:

- (A) O PPP deve abordar tanto os aspectos pedagógicos quanto os administrativos da escola.
- (B) O PPP tem como objetivo central promover a gestão democrática e participativa na escola.
- (C) O PPP é elaborado pela direção da escola, com a participação opcional dos demais segmentos escolares.
- (D) O PPP é um documento dinâmico, que pode ser revisado e atualizado conforme a necessidade da escola.

Questão 02

De acordo com a Lei nº 13.005/14 (Aprova o Plano Nacional de Educação - PNE e dá outras providências), a estratégia "estimular a criação de centros multidisciplinares de apoio, pesquisa e assessoria, articulados com instituições acadêmicas e integrados por profissionais das áreas de saúde, assistência social, pedagogia e psicologia, para apoiar o trabalho dos (as) professores da educação básica com os (as) alunos (as) com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação" está vinculada a seguinte meta:

- (A) Fomentar a qualidade da educação básica em todas as etapas e modalidades, com melhoria do fluxo escolar e da aprendizagem de modo a atingir as seguintes médias nacionais para o Ideb.
- (B) Oferecer educação em tempo integral em, no mínimo, 50% (cinquenta por cento) das escolas públicas, de forma a atender, pelo menos, 25% (vinte e cinco por cento) dos (as) alunos (as) da educação básica.
- (C) Universalizar, para a população de 4 (quatro) a 17 (dezessete) anos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, o acesso à educação básica e ao atendimento educacional especializado, preferencialmente na rede regular de ensino, com a garantia de sistema educacional inclusivo, de salas de recursos multifuncionais, classes, escolas ou serviços especializados, públicos ou conveniados.
- (D) Universalizar, até 2016, o atendimento escolar para toda a população de 15 (quinze) a 17 (dezessete) anos e elevar, até o final do período de vigência deste PNE, a taxa líquida de matrículas no ensino médio para 85% (oitenta e cinco por cento).

Questão 03

Segundo a Lei nº 8.069/90 (Estatuto da Criança e do Adolescente), é dever da família, da comunidade, da

sociedade em geral e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária. Nesse sentido, a garantia de prioridade compreende, EXCETO:

- (A) Precedência de atendimento nos serviços públicos ou de relevância pública.
- (B) Destinação privilegiada de recursos públicos nas áreas relacionadas com a proteção à infância e à juventude.
- (C) Preferência na formulação e na execução das políticas sociais públicas e privadas.
- (D) Primazia de receber proteção e socorro em quaisquer circunstâncias.

Questão 04

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

(__) O conceito de arte pode ser compreendido dentro da perspectiva marxista como um tipo de trabalho, ou seja, como uma atividade humana transformadora. Segundo Karl Marx, o trabalho é a atividade fundamental pela qual o ser humano se relaciona com a natureza, transformando-a para satisfazer suas necessidades.

(__) Filósofos como Theodor Adorno e Herbert Marcuse, da Escola de Frankfurt, discutem como a arte pode ser uma ferramenta de resistência contra a alienação e a reificação impostas pelo capitalismo.

(__) Autores como Friedrich Nietzsche discutem a dimensão estética da vida humana como algo que transcende a mera reprodução da realidade. Para Nietzsche, a arte possui um caráter afirmativo da vida, mesmo em suas dimensões mais trágicas.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, V, V.
- (B) V, F, V.
- (C) F, V, V.
- (D) V, F, F.

Questão 05

As obras de Eliseu Visconti são reconhecidas como uma grande inovação na arte brasileira. Sobre o trabalho desse artista, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Visconti rejeitou qualquer influência europeia, dedicando-se principalmente à representação das paisagens brasileiras de forma simbólica.
- (B) As obras de obra Visconti foram marcada pela ausência de cor e forma, caracterizando-se pelo movimento abstrato que surgiu no final do século XIX.

- (C) Visconti se destacou como um dos pioneiros do modernismo no Brasil, com destaque para a obra *A Estudante* (1915-1916), e desempenhou um papel central na Semana de Arte Moderna.
- (D) Visconti foi um dos pioneiros em mesclar técnicas impressionistas com temas simbolistas, trazendo um novo olhar sobre a arte brasileira.

Questão 06

A Educação Artística exerce um papel fundamental no desenvolvimento integral dos alunos, contribuindo significativamente para a formação da percepção e sensibilidade. Acerca desse assunto, julgue as frases abaixo:

I. Ao lidar com o processo artístico, o aluno é convidado a tomar decisões, solucionar desafios e explorar diversas possibilidades. Além disso, a prática artística requer uma combinação de habilidades analíticas e intuitivas fundamentais para o desenvolvimento do aluno.

II. A sensibilidade artística pode ser entendida como a capacidade de captar informações por meio dos sentidos e organizá-las colaborativamente. No âmbito da educação artística, esse conceito ganha uma amplitude ao focar na apreensão visual, englobando um processo interpretativo mais profundo.

III. No aspecto emocional, a educação artística possibilita uma forma de autoconhecimento e expressão emocional. Muitas vezes, alunos que têm dificuldade de se expressar por meio de palavras conseguem, através da arte, exteriorizar sentimentos e ideias que de outra forma permaneceriam latentes.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas II e III.
(B) Apenas II.
(C) Apenas I e III.
(D) I, II e III.

Questão 07

No contexto da alfabetização visual, segundo Rudolf Arnheim, qual é o papel da percepção visual no desenvolvimento cognitivo?

- (A) A percepção visual é central para o desenvolvimento do pensamento abstrato, possibilitando a construção de estruturas cognitivas complexas que auxiliam na interpretação do mundo.
- (B) A percepção visual é uma ferramenta enquanto habilidade periférica no desenvolvimento cognitivo, sendo secundária à linguagem verbal.
- (C) A percepção visual é fundamental para a construção do pensamento e deve ser ensinada de forma técnica e precisa, com foco na reprodução exata da realidade.
- (D) A alfabetização visual tem um grande impacto no desenvolvimento cognitivo ao ser uma atividade prioritariamente recreativa.

Questão 08

Considerando o conceito de "teatro do oprimido" de Augusto Boal, qual é o papel do espectador no processo educacional e social que esse tipo de teatro busca promover?

- (A) O espectador deve memorizar o roteiro da peça e reproduzi-lo conforme o previsto pelo diretor.
- (B) O espectador é um crítico passivo que interpreta a mensagem da peça sem alterar seu desenvolvimento.
- (C) O espectador é o protagonista da ação, pois se transforma em "espect-ator", participando do processo e criando soluções para as opressões representadas.
- (D) O espectador é um observador passivo, que assiste e não interage com a performance teatral, sendo o ator o elemento central do processo teatral.

Questão 09

Acerca do Dadaísmo, julgue as frases abaixo:

I. Uma das suas principais características do Dadaísmo era a valorização da lógica, da razão e da estética estabelecida, promovendo, um mundo de caos, de espontaneidade e de ironia.

II. Um dos aspectos mais marcantes do Dadaísmo foi a sua abordagem radical em relação à criação artística, onde o processo criativo muitas vezes envolvia o uso de objetos comuns ou encontrados (ready-mades), colagens e fotomontagens.

III. O Dadaísmo, movimento artístico surgido no início do século XX, é frequentemente associado a uma crítica radical aos valores da sociedade burguesa e às convenções da arte tradicional.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas II e III.
(B) Apenas I e II.
(C) Apenas I e III.
(D) Apenas III.

Questão 10

No teatro, o conceito de tempo é fundamental para a construção dramática e pode ser representado de maneiras distintas, como o tempo realista e o tempo simbólico. Qual das alternativas abaixo melhor descreve uma aplicação prática do tempo simbólico em uma obra teatral, diferenciando-a do tempo realista?

- (A) Uma peça que se desenvolve em tempo real, onde o tempo no palco corresponde exatamente à duração dos eventos da vida dos personagens.
- (B) Uma narrativa que segue a jornada de um personagem por várias décadas, mas utiliza flashbacks apenas para explicar fatos anteriores, mantendo uma linha temporal contínua.

- (C) Um drama histórico que retrata a vida de uma personagem ao longo de várias décadas, dividindo-se claramente em atos que representam fases distintas de sua vida.
- (D) Um espetáculo que utiliza o tempo circular, onde o início e o fim da peça se sobrepõem, com o foco na repetição dos ciclos da vida e a impossibilidade de mudança.

Questão 11

Acerca do Ensino de Arte no Brasil, julgue as frases abaixo:

I.O ensino de arte no Brasil começou no período colonial, com forte influência da Igreja Católica, que utilizava as artes, sobretudo a pintura e a dança sacra, para fins evangelizadores. A produção artística era voltada para o ensino das doutrinas cristãs, especialmente nas missões dominicanas.

II.A fundação da Academia Imperial de Belas Artes (AIBA) no Rio de Janeiro, em 1826, consolidou o ensino formal de arte, centrado nos ideais clássicos e europeus de arte acadêmica. O foco estava na formação de artistas dentro de padrões estéticos rígidos, que valorizavam a pintura, a escultura e a arquitetura segundo o modelo neoclássico.

III.Com a proclamação da República em 1889, o ensino de arte começou a se transformar. A Semana de Arte Moderna de 1922 foi um marco no rompimento com as tradições acadêmicas, promovendo o modernismo no Brasil, que defendia uma arte mais livre, inovadora e próxima da realidade social brasileira.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas I e III.
(B) Apenas III.
(C) Apenas II e III.
(D) Apenas I.

Questão 12

A iconografia medieval foi fortemente influenciada pela religião, especialmente pelo cristianismo. Um dos elementos mais recorrentes na arte sacra medieval é o uso de símbolos para representar conceitos teológicos abstratos. Um exemplo é o "Pantocrator", uma representação de Cristo que se tornou comum em mosaicos e afrescos bizantinos. Qual das alternativas a seguir descreve corretamente o simbolismo associado à figura do Pantocrator na arte medieval?

- (A) O Pantocrator retrata Cristo em uma postura de humildade, ajoelhado diante de seus seguidores.
- (B) O Pantocrator representa Cristo como o pastor dos fiéis, simbolizando seu papel de guia espiritual.
- (C) O Pantocrator simboliza Cristo como o juiz e soberano universal, com uma mão abençoando e a outra segurando um evangelho.

- (D) O Pantocrator é uma figura alegórica que representa Cristo como um guerreiro, em atitude de combate contra os infiéis.

Questão 13

No contexto da teoria do desenvolvimento cognitivo de Jean Piaget, qual conceito se refere às estruturas mentais ou padrões de pensamento que permitem ao indivíduo organizar e interpretar as informações do ambiente, ajudando a criança a entender e responder ao mundo ao seu redor?

- (A) Esquemas.
(B) Equilibrações.
(C) Assimilações.
(D) Estágios de desenvolvimento.

Questão 14

No contexto do ensino de arte, é essencial adotar métodos de avaliação que permitam acompanhar o desenvolvimento do aluno de maneira processual e contínua, valorizando sua trajetória criativa e suas reflexões ao longo do tempo. Qual dos métodos abaixo é mais comumente utilizado para documentar e avaliar o progresso do aluno, reunindo suas produções artísticas, anotações, esboços e reflexões pessoais ao longo de um período, proporcionando uma visão ampla e aprofundada de sua evolução?

- (A) Planning.
(B) Seminário.
(C) Prova discursiva.
(D) Portfólio.

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 15 a 17.

Itália tem fim de semana trágico para caçadores de cogumelos

Fim de semana trágico para os caçadores de cogumelos na Itália, que registrou duas mortes em Abruzzo e outras duas na Emilia-Romagna apenas nos últimos dias.

As chuvas recentes levaram muitos entusiastas aos bosques de montanha em busca de cogumelos porcini, ingrediente valorizado na gastronomia italiana. Segundo especialistas, somente em Abruzzo, no centro do país, centenas de pessoas aproveitaram o fim de semana para encher os cestos.

Mas os perigos da umidade na vegetação rasteira em trilhas mais escondidas se revelaram fatais em algumas situações.

Na sexta-feira (13), socorristas da Emilia-Romagna encontraram o corpo de um homem de 82 anos que estava desaparecido desde a tarde do dia anterior, quando o idoso saiu para caçar cogumelos em um

bosque na província de Bologna.

Na mesma região, porém na província de Piacenza, o mesmo destino coube a uma italiana de 69 anos e que residia em Portugal. Seu corpo foi achado sem vida, com o auxílio de drones, em uma floresta perto de Ottone, na manhã de domingo (15).

Já em Abruzzo, um idoso de 82 anos residente em Corropoli, Giuseppe Di Luca, morreu após cair mais de 20 metros nos Monti della Laga, importante centro produtor de cogumelos na região, também no domingo.

Pouco depois, Aldino Ruggieri, 85, natural de Tortoreto, escorregou em uma falésia na mesma zona enquanto procurava porcini e faleceu. Ambos os acidentes ocorreram na frente de outros caçadores, que chamaram o socorro, mas não puderam fazer nada para salvar as vítimas.

A combinação das chuvas da última semana com o calor do fim de verão na Itália beneficiou a safra de cogumelos e atraiu muitos "caçadores" em busca do ingrediente. No entanto, é comum que essas pessoas não tenham preparo para realizar caminhadas na floresta, especialmente em condições de elevada umidade. .

(https://www.terra.com.br/noticias/mundo/italia-tem-fim-de-semana-tragi-co-para-cacadores-de-cogumelos,4742d1d8b1aa44c881fa948ad1bf42c-fy1wt15c.html?utm_source=clipboard)

Questão 15

Leia o trecho e analise as afirmativas a seguir:

"As chuvas recentes levaram muitos entusiastas aos bosques de montanha em busca de cogumelos porcini, ingrediente valorizado na gastronomia italiana."

I."Chuvas" é núcleo do sujeito.

II."muitos entusiastas" é objeto direto.

III."de cogumelos" é adjunto adnominal.

IV.Há um verbo intransitivo.

Estão corretas:

- (A) Apenas II, III e IV.
- (B) Apenas I e II.
- (C) Apenas I, II e III.
- (D) Apenas I, III e IV.

Questão 16

Em relação às regras de acentuação gráfica, identifique a alternativa CORRETA:

- (A) O vocábulo "País" é acentuada pela mesma regra de acentuação de "juíz".
- (B) Os vocábulos "trágico" e "últimos" são proparoxítonas, assim como "écloga" e "cânhamo".
- (C) Os vocábulos "já" e "após" são acentuados pela mesma regra de "pá" e "nós", respectivamente.
- (D) O vocábulo "porém" é uma oxítona acentuada, assim como "interím".

Questão 17

"Ambos os acidentes **ocorreram** na frente de outros caçadores, que chamaram o socorro, mas não **puderam** fazer nada para salvar as vítimas."

Em relação às normas de concordância verbal e nominal, o período acima apresenta a concordância dos verbos corretamente. O mesmo acontece nos trechos abaixo, EXCETO em:

- (A) As equipes de resgate reclama também que muitas pessoas colhem cogumelos à noite, aumentando ainda mais o risco de acidentes.
- (B) No entanto, as equipes dos serviços de emergência na região alpina da Itália afirmam que muitos "fungaioli" ignoram os procedimentos corretos de se buscar cogumelos nas florestas, e acabam se acidentando.
- (C) Ele diz que grande parte dos fungaioli sequer usa os sapatos corretos para andar na floresta.
- (D) Pelo menos 18 pessoas morreram nas últimas duas semanas na Itália enquanto colhiam cogumelos nas florestas, segundo o jornal italiano La Repubblica.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

O bioma Amazônia, reconhecido como o mais biodiverso do planeta, abriga uma vasta gama de espécies e ecossistemas interligados. No entanto, uma das características mais marcantes desse bioma é a capacidade de armazenamento de carbono, crucial no combate às mudanças climáticas. Sabendo que as florestas tropicais têm papel fundamental no ciclo global do carbono, qual das alternativas abaixo explica o principal motivo para a Amazônia ser um dos maiores sumidouros de carbono do mundo?

- (A) A alta densidade de árvores por hectare e a constante decomposição de matéria orgânica no solo.
- (B) A grande quantidade de espécies arbóreas com folhas largas e a fotossíntese acelerada.
- (C) A extensa área de florestas secundárias que absorvem mais carbono do que as florestas primárias.
- (D) O processo de sequestro de carbono pelo solo rico em matéria orgânica e pelos manguezais costeiros.

Questão 19

A Guerra Comercial entre os Estados Unidos e a China, intensificada nos últimos anos, gerou impactos significativos nas relações econômicas globais. Um dos principais motivos desse conflito foi:

- (A) O crescimento do protecionismo europeu contra os produtos chineses.
- (B) O apoio da China à Coreia do Norte em questões nucleares.

- (C) O déficit comercial dos Estados Unidos em relação à China e questões de propriedade intelectual.
- (D) A disputa pela exploração de petróleo no Oriente Médio.

Questão 20

De acordo com a Lei Orgânica de Belmonte, o controle externo das contas municipais é exercido pela Câmara Municipal, com auxílio do Tribunal de Contas do Estado, no que se refere à fiscalização contábil, financeira e orçamentária. No entanto, a Câmara Municipal pode julgar as contas do prefeito independentemente do parecer do Tribunal de Contas em qual das seguintes situações?

- (A) Quando o Tribunal de Contas for impedido por ação judicial de emitir parecer.
- (B) Quando o Tribunal de Contas não emitir parecer no prazo estabelecido em Lei.
- (C) Quando o Tribunal de Contas declarar as contas do prefeito como irregulares.
- (D) Quando houver indícios de corrupção ou improbidade administrativa no exercício do mandato.