

## CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DO CARGO DE PROFESSOR FUNDAMENTAL II - ARTES

NOME DO CANDIDATO:

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

**VOCÊ RECEBEU DO FISCAL DE SALA ESTE CADERNO DE QUESTÕES DA PROVA OBJETIVA:**

1. Verifique se o mesmo corresponde à sua opção de cargo, caso contrário, comunique tal fato imediatamente ao Fiscal de Sala, pois não serão aceitas reclamações posteriores.
2. Para cada questão existe apenas **UMA** única alternativa adequada.
3. O candidato deverá permanecer obrigatoriamente em sala, por questões de segurança, durante o período mínimo de **30 (TRINTA)** minutos após o início da prova.
4. O tempo disponível para a realização da prova corresponde a 03 (três) horas, intervalo este que compreende não só a resolução das questões objetivas, mas também o preenchimento da **Cartão de Resposta**.
5. Reserve pelo menos os 20 minutos finais para marcar seu **Cartão de Resposta**.
6. Os rascunhos e as marcações assinaladas no presente Caderno de Questões não serão considerados na avaliação.
7. Após 2 (duas) horas do início das provas, o candidato poderá levar o caderno de questões.
8. A saída do prédio deverá ser em silêncio, pois não será permitida a permanência de nenhum candidato após o término da prova, nem qualquer aglomeração nos corredores ou arredores do prédio da realização das provas.

**O candidato estará sujeito à ELIMINAÇÃO do concurso nas seguintes situações:**

1. Ausentar-se da sala em que se realiza a prova levando consigo a qualquer horário o Cartão de Resposta ou o Caderno de Questões caso saia antes de 2h de prova.
2. Utilizar-se, durante a realização da prova, de máquinas e/ou relógios de calcular, Smartwatch, bem como rádios gravadores, "headphones", telefones celulares ou fonte de consulta de qualquer espécie, descritos ou não no edital.
3. Comunicar-se com qualquer outro candidato.
4. Deixar de assinar o Cartão de Resposta.
5. Faltar com o devido respeito ante a autoridade do Fiscal de Sala ou qualquer outro membro da aplicação do concurso.

**Divulgação das provas e do gabarito preliminar:**

"Prezado(a) candidato(a), todas as informações essenciais do concurso estarão disponíveis de forma prática e acessível através do QR Code abaixo, que o levará a página relativa ao Concurso em nosso site. Fique atento(a) e utilize o código para obter detalhes sobre o Gabarito, Editais de Convocação para Provas Práticas ou Provas de Títulos (quando for o necessário para o cargo), Homologação, datas para entrega de documentação e demais instruções para o seu sucesso nessa jornada rumo à aprovação. Boa sorte!"

[www.facetconcursos.com.br](http://www.facetconcursos.com.br)



Ao terminar a prova **em tempo inferior a 02 (duas) horas**, chame o fiscal de sala, verifique se assinou corretamente e preencheu o Cartão de Resposta. **DEVOLVA** todo o material junto com esse Caderno de Questões, sendo permitido apenas destacar nesta 1ª folha do Caderno de Questões esta fita de respostas, onde nela o candidato deverá anotar o rascunho do seu gabarito.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40



**CONCURSO PÚBLICO PARA  
PROVIMENTO DO CARGO DE****PROFESSOR DE ARTES****DIDÁTICA**

1. Em uma turma do 9º ano, um grupo de alunos constantemente interrompe as aulas com brincadeiras e conversas paralelas, o que afeta o ritmo de aprendizado dos demais. O professor já tentou medidas corretivas individuais, como diálogo e advertências, mas a situação persiste, gerando desconforto para os demais alunos e interferindo na qualidade das atividades pedagógicas. Diante dessa situação, a ação mais eficaz que o professor poderia adotar para resolver o problema a longo prazo seria
- Ⓐ Aplicar punições mais severas, como a suspensão temporária dos alunos envolvidos, para que o exemplo dissuada outros comportamentos inadequados na turma.
- Ⓑ Mudar os alunos de lugar a cada aula, para que não se sentem próximos dos amigos, o que tende a interromper o comportamento de indisciplina e restabelecer a ordem.
- Ⓒ Realizar uma aula mais descontraída, com atividades livres e menos exigências de disciplina, para criar um ambiente mais acolhedor e incentivar os alunos a se comportarem melhor.
- Ⓓ Transferir os alunos mais indisciplinados para outra turma, de modo que a convivência com colegas diferentes promova uma mudança comportamental e melhore a dinâmica da classe.
- Ⓔ Implementar uma prática de mediação de conflitos, promovendo diálogos com todos os envolvidos, estabelecendo regras claras e negociadas coletivamente.
- 
2. Durante uma atividade em sala de aula, um aluno do 8º ano menciona que deseja ser tratado por um nome diferente daquele que consta em seu registro, afirmando que esse novo nome reflete sua identidade de gênero. Alguns colegas reagem com risadas, e outros se mostram confusos. O professor, diante dessa situação, precisa adotar uma abordagem que considere os direitos do aluno e a inclusão escolar, levando em conta a diversidade de gênero e sexualidade na educação. Nessa perspectiva, qual a atitude pedagógica mais adequada, conforme as diretrizes inclusivas e de respeito à identidade de gênero nas escolas, o professor pode adotar?
- Ⓐ Respeitar o pedido do aluno, usar o nome pelo qual ele se identifica e aproveitar o momento para

- promover uma discussão em sala sobre a temática, abordando o respeito à identidade de cada pessoa.
- Ⓑ Conversar com o aluno em particular e aconselhá-lo a não se expor em sala de aula, para evitar constrangimentos e possíveis reações negativas de outros alunos.
- Ⓒ Ignorar o pedido do aluno no momento e tratar o caso posteriormente com a direção da escola para que uma decisão administrativa seja tomada sobre a questão.
- Ⓓ Fazer uma reunião com os responsáveis do aluno, informando que o pedido do estudante será considerado apenas se os pais autorizarem a mudança do nome social na escola.
- Ⓔ Explicar aos alunos que o nome registrado no documento escolar é o único válido legalmente, e que até uma mudança oficial ser realizada, o nome de registro deve ser utilizado.

- 
3. Segundo o Art. 4º da Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990, é dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar, a criança e ao adolescente, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária.
- De acordo com o ECA, essa garantia de prioridade compreende:

- I. primazia de receber proteção e socorro em quaisquer circunstâncias;
- II. precedência de atendimento nos serviços públicos ou de relevância pública;
- III. preferência na formulação e na execução das políticas sociais públicas;
- IV. destinação privilegiada de recursos públicos nas áreas relacionadas com a proteção à infância e à juventude.

Sobre as afirmativas podemos concluir:

- Ⓐ Estão corretas apenas I, III e IV.
- Ⓑ Estão corretas apenas I, II e IV.
- Ⓒ Estão corretas apenas I e IV.
- Ⓓ Estão corretas apenas I e III.
- Ⓔ Todas as afirmativas estão corretas.

- 
4. Criado pela Lei Federal nº 8.069, de 13 de julho de 1990 (Estatuto da Criança e do Adolescente), o Conselho Tutelar configura-se como sendo

- Ⓐ um organismo público, ao que se atribui, dentro de um Estado de direito democrático, a representação dos interesses da criança e do adolescente, mediante o exercício das faculdades de direção da investigação dos fatos que revestem a proteção às vítimas e testemunhas, e de titularidade e sustento da ação penal pública.
- Ⓑ o órgão subordinado às secretarias de educação, assistência social e saúde dos municípios, devendo seguir as orientações dessas pastas ao tomar decisões, responsável por aplicar medidas punitivas aos que negligenciam os cuidados a criança e adolescente.
- Ⓒ o órgão permanente e autônomo, não jurisdicional, encarregado pela sociedade de zelar pelo cumprimento dos direitos da criança e do adolescente.
- Ⓓ o organismo autônomo responsável por aplicar medidas punitivas aos pais e responsáveis que violam os direitos das crianças e adolescentes, inclusive determinando sanções legais.
- Ⓔ o órgão, vinculado ao governo, que tem a função de fiscalizar escolas e instituições públicas, assegurando que sigam as diretrizes educacionais estabelecidas pelo Estado.

5. Analise as afirmativas a seguir:

- I. O currículo tem um caráter político, ideológico e filosófico.
- II. O currículo não se trata de buscar resolver as dificuldades ou problemas de aprendizagem, mas, sobretudo, de ampliar as possibilidades de conhecimento.
- III. O currículo é o instrumento mais importante na organização da escola e na orientação da prática docente.

Marque a alternativa correta:

- Ⓐ As afirmativas I e II são verdadeiras.
- Ⓑ Apenas a afirmativa I é falsa.
- Ⓒ As afirmativas II e III são verdadeiras.
- Ⓓ Apenas a afirmativa II é verdadeira.
- Ⓔ Todas as afirmativas são verdadeiras.

6. Em um contexto de rápidas mudanças educacionais e tecnológicas, a formação continuada do professor tornou-se essencial para garantir uma prática pedagógica atualizada e eficaz. As políticas educacionais e as abordagens contemporâneas de ensino defendem que o professor deve estar em constante atualização para enfrentar os desafios da sala de aula e atender às demandas dos alunos no século XXI. Considerando a importância da formação continuada e da atualização profissional docente, assinale a alternativa que **NÃO** reflete uma prática ou princípio eficaz nesse processo.

- Ⓐ A formação continuada deve estar alinhada às necessidades específicas do contexto escolar onde o professor atua, considerando as particularidades

dos alunos e da comunidade, a fim de promover uma educação contextualizada e significativa.

- Ⓑ O desenvolvimento profissional do professor pode ser potencializado pela participação em comunidades de prática, onde a troca de experiências e o apoio mútuo entre educadores contribuem para a resolução de problemas e o aprimoramento pedagógico.
- Ⓒ A formação continuada deve incluir a reflexão sobre as práticas docentes, incentivando o professor a avaliar criticamente seu desempenho em sala de aula e a buscar melhorias com base em pesquisas educacionais e *feedback* dos alunos.
- Ⓓ A atualização profissional eficaz depende da iniciativa coletiva dos professores, sendo indispensável o apoio institucional ou políticas públicas que promovam condições de acesso a cursos, capacitações e recursos educacionais.
- Ⓔ A formação continuada deve integrar conhecimentos interdisciplinares e novas tecnologias educacionais, capacitando o professor para utilizar ferramentas digitais e metodologias inovadoras que atendam às demandas de uma educação contemporânea e inclusiva.

7. Um professor, em sala de aula, percebeu que um de seus alunos, com diagnóstico de autismo, apresentava dificuldades em interagir com os colegas e em seguir as rotinas da sala de aula. Para auxiliar esse aluno, o professor pensou em algumas estratégias pedagógicas.

Considerando essa situação e os princípios da educação inclusiva, assinale a alternativa que apresenta a estratégia mais adequada para promover a autonomia desse aluno.

- Ⓐ Isolar o aluno em um espaço individualizado durante as atividades.
- Ⓑ Adaptar, para um nível mais simples, as atividades desse aluno, considerando as expectativas em relação aos limites de seu desempenho.
- Ⓒ Oferecer ao aluno a oportunidade de escolher as atividades que deseja realizar, permitindo que ele tenha maior controle sobre seu próprio aprendizado.
- Ⓓ Designar um colega como tutor do aluno, responsável por auxiliá-lo em todas as atividades.
- Ⓔ Eliminar as atividades em grupo, pois elas podem gerar ansiedade e estresse no aluno com autismo.

8. É considerado como sendo o pai do pragmatismo, defendendo o princípio de que os alunos aprendem melhor realizando tarefas associadas aos conteúdos dados. Sua ideia básica sobre a educação está centrada no desenvolvimento da capacidade de raciocínio e espírito crítico do aluno.

A afirmação acima refere-se à concepção de educação proposta por

- Ⓐ Rousseau.
- Ⓑ Comenius.
- Ⓒ Paulo Freire.
- Ⓓ Dewey.
- Ⓔ Pestalozzi.

9. A Meta 2 do Plano Nacional de Educação (Lei nº 13.005/2014) estabelece universalizar o ensino fundamental de 9 (nove) anos para toda a população de 6 (seis) a 14 (quatorze) anos e garantir que pelo menos 95% (noventa e cinco por cento) dos alunos concluam essa etapa na idade recomendada, até o último ano de vigência deste PNE.

As estratégias para se atingir essa meta incluem, EXCETO

- Ⓐ criar mecanismos para o acompanhamento individualizado dos (as) alunos (as) do ensino fundamental;
- Ⓑ garantir a fruição de bens e espaços culturais, de forma regular, bem como a ampliação da prática desportiva, integrada ao currículo escolar;
- Ⓒ promover a busca ativa de crianças e adolescentes fora da escola, em parceria com órgãos públicos de assistência social, saúde e proteção à infância, adolescência e juventude;
- Ⓓ incentivar a participação dos pais ou responsáveis no acompanhamento das atividades escolares dos filhos por meio do estreitamento das relações entre as escolas e as famílias;
- Ⓔ desenvolver formas alternativas de oferta do ensino fundamental, garantida a qualidade, para atender aos filhos e filhas de profissionais que se dedicam a atividades de caráter itinerante.

10. De acordo com o Art. 13 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996 (LDB), os docentes incumbir-se-ão de, EXCETO

- Ⓐ elaborar e executar sua proposta pedagógica;
- Ⓑ ministrar os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional;
- Ⓒ zelar pela aprendizagem dos alunos;
- Ⓓ estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento;
- Ⓔ colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade.

11. No contexto da educação contemporânea, as inteligências artificiais (IAs) podem ser cada vez mais integradas nas aulas, aprimorando e readaptando o processo de ensino-aprendizagem. Considere as seguintes afirmações sobre as aplicações e implicações da IA na educação:

- I. Algoritmos de aprendizado de máquina podem analisar grandes volumes de dados educacionais para identificar padrões de comportamento e prever quais alunos estão em risco de baixo desempenho, permitindo intervenções precoces.
- II. Sistemas de tutoria inteligente utilizam IA para fornecer *feedback* personalizado e imediato aos alunos, ajudando-os a corrigir erros e a melhorar continuamente.
- III. A IA pode ser utilizada para criar ambientes de aprendizagem adaptativos que ajustam o

conteúdo e o ritmo das aulas com base no desempenho individual dos alunos.

IV. Ferramentas de IA podem substituir a interação humana no processo de ensino-aprendizagem, reordenando as condições dos professores.

V. A implementação de IA na educação requer considerações éticas, como a privacidade dos dados dos alunos e a transparência nos algoritmos utilizados.

Verifica-se que está(ão) correta(s)

- Ⓐ II, III e V, apenas.
- Ⓑ I, II, III e V, apenas.
- Ⓒ I, III, IV e V, apenas.
- Ⓓ II, IV e V, apenas.
- Ⓔ I, III e IV, apenas.

12. Considerado um dos pioneiros da educação moderna, o educador suíço Johann Heinrich Pestalozzi desenvolveu um método de ensino que buscava conectar a aprendizagem à experiência concreta do aluno. Dentre as alternativas abaixo, assinale a que melhor representa os princípios pedagógicos defendidos por Pestalozzi.

- Ⓐ Método sensório: Defendia a ideia de que o conhecimento se inicia pelos sentidos, enfatizando a importância da observação, da experimentação e do contato direto com o objeto de estudo.
- Ⓑ Pedagogia da Escola Ativa: Priorizava a aprendizagem por meio da ação e da experiência, defendendo que o aluno é o centro do processo educativo e que o conhecimento se constrói a partir da interação com o meio.
- Ⓒ Didática Magna: Propunha um ensino universal e acessível a todos, organizando o conhecimento em disciplinas e utilizando materiais didáticos como livros e imagens.
- Ⓓ Método naturalista: Defendia a educação natural, acreditando que a criança deveria ser educada em contato com a natureza, seguindo seus próprios ritmos e interesses.
- Ⓔ Método intuitivo: Baseava-se na ideia de que o conhecimento se inicia pelas percepções sensoriais, como ver, tocar, ouvir, comparando e analisando, e que a aprendizagem deve partir do concreto para o abstrato.

13. No contexto educacional atual, a formação continuada dos professores é essencial para garantir uma prática pedagógica atualizada e eficaz. A participação em cursos, congressos e eventos científicos não apenas amplia o conhecimento docente, mas também favorece a troca de experiências, a construção de redes de apoio e a reflexão crítica sobre a prática educativa. Considerando a importância do desenvolvimento profissional continuado, assinale a alternativa INCORRETA.

- Ⓐ A participação em eventos científicos permite que os professores se atualizem sobre as últimas

pesquisas e inovações pedagógicas, contribuindo para a melhoria da qualidade do ensino oferecido aos alunos.

- ⓑ Cursos de formação continuada são oportunidades para os professores se aprofundarem em temas específicos, aperfeiçoando suas competências e habilidades e, conseqüentemente, impactando positivamente o aprendizado dos alunos.
- ⓒ A troca de experiências e a formação de redes de colaboração entre educadores durante congressos e eventos científicos podem gerar novas ideias e abordagens que enriquecem a prática docente.
- ⓓ A participação em cursos e eventos científicos é uma atividade opcional, porém, é essencial para o desenvolvimento profissional do professor.
- ⓔ O envolvimento em atividades de formação continuada também pode ser um espaço para o professor refletir criticamente sobre sua prática pedagógica, buscando estratégias que atendam às necessidades de seus alunos.

**14.** Um professor de História utiliza em suas aulas um ambiente virtual de aprendizagem (AVA) que permite a criação de linhas do tempo interativas, a produção de *podcasts* históricos e a participação em fóruns de discussão.

Considerando essa prática pedagógica e os princípios da Educação 4.0, analise as afirmativas a seguir:

- I. A utilização de um AVA demonstra que o professor está alinhado com as tendências da Educação 4.0, pois promove a interação entre os alunos e o desenvolvimento de habilidades digitais.
- II. A criação de linhas do tempo interativas e podcasts históricos contribui para a construção de um conhecimento histórico mais dinâmico e significativo para os alunos.
- III. A utilização de um AVA torna o processo de ensino-aprendizagem mais individualizado, pois cada aluno pode avançar no seu próprio ritmo.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s)

- ⓐ I, apenas.
- ⓑ I e II, apenas.
- ⓒ II, apenas.
- ⓓ II e III, apenas.
- ⓔ I, II e III.

**15.** Assinale a alternativa que representa o campo teórico da Educação que tem como pressuposto a busca da orientação de adultos no processo de aprendizado.

- ⓐ Educação de Jovens e Adultos (EJA).
- ⓑ Teoria de Fitts e Posner.
- ⓒ Andragogia.
- ⓓ Teoria Social Cognitiva.
- ⓔ Teoria Cognitiva da Aprendizagem.

**16.** Em um cenário educacional cada vez mais desafiador, os professores enfrentam não apenas a pressão de atender às demandas pedagógicas, mas também as exigências pessoais e sociais que podem impactar sua saúde mental e bem-estar. O equilíbrio entre a vida profissional e pessoal é fundamental para a qualidade da prática docente e para a manutenção de um ambiente escolar saudável. Nesse contexto, o apoio psicológico e as redes de suporte desempenham um importante papel na promoção do bem-estar dos educadores. Considerando essa temática, assinale a alternativa que representa uma prática ou abordagem correta para promover o equilíbrio entre vida profissional e pessoal entre os professores, levando em conta o apoio psicológico e as redes de suporte.

- ⓐ Incentivar os professores a trabalharem longas horas, acreditando que isso demonstra comprometimento e que é necessário para o sucesso dos alunos, independentemente do impacto na saúde mental dos docentes.
- ⓑ Implementar um programa de desenvolvimento profissional de acordo com as necessidades emocionais e psicológicas dos professores, focando em aspectos técnicos e pedagógicos.
- ⓒ Promover uma cultura escolar que encoraje a busca por apoio psicológico, considerando que os professores devem resolver seus problemas individualmente para manter uma imagem de força e resiliência.
- ⓓ Criar grupos de apoio entre os professores, incentivando a troca de experiências e a discussão de desafios pessoais e profissionais, além de oferecer acesso a serviços de apoio psicológico, se necessário.
- ⓔ Estabelecer um cronograma de atividades que limita o tempo de descanso e lazer dos professores em ambiente escolar, como forma de aumentar a produtividade e o foco nas tarefas profissionais.

**17.** É um tipo de avaliação, realizada no início de um período, que traz informações sobre o quanto os estudantes dominam determinados conhecimentos, habilidades e competências. Por meio deste, é possível identificar se o aluno aprendeu aquilo que lhe foi ensinado, podendo assim mapear os pontos fortes e de dificuldade da turma e de cada aluno, em específico.

O texto acima refere-se ao conceito de

- ⓐ Avaliação formativa.
- ⓑ Avaliação diagnóstica.
- ⓒ Avaliação participativa.
- ⓓ Avaliação mediadora.
- ⓔ Avaliação somativa.

**18.** Ações afirmativas são políticas sociais de combate a discriminações étnicas, raciais, religiosas, de gênero ou de casta, para promover a participação de minorias no processo político, no acesso à educação, saúde, emprego, bens materiais, entre outros. Podem ser consideradas medidas que se

constituem em ações afirmativas na educação básica

- Ⓐ os programas de inclusão para atletas com deficiência, ajudando a criar condições de igualdade para pessoas com deficiência participarem em competições esportivas.
- Ⓑ a política de cotas nas universidades públicas brasileiras, objetivando a inclusão de grupos historicamente excluídos dessa modalidade de ensino.
- Ⓒ a política de bolsa permanência destinado a estudantes, incentivando a permanência e conclusão dos estudos por estudantes do ensino médio em escolas públicas.
- Ⓓ o reconhecimento de feriados religiosos de diferentes tradições, permitindo que praticantes dessas religiões tenham o direito de participar de suas celebrações sem prejudicar suas obrigações.
- Ⓔ a política de equidade de gênero, buscando diminuir as desigualdades estruturais relacionadas ao gênero no mercado de trabalho.

19. A introdução da Educação 4.0 nas escolas necessita de dispositivos eletrônicos, como computadores, *tablets* e smartphones, para compartilhar vídeos, jogos, sistemas e aplicações multidisciplinares. Portanto, é preciso preparar o ambiente escolar que ofereça todos esses recursos. Esse modelo é baseado em metodologias ativas, na qual busca incentivar os estudantes a aprenderem de forma autônoma e participativa. Assinale a alternativa que **NÃO** corresponde a uma metodologia ativa dentro do contexto da Educação 4.0.

- Ⓐ Lapbook.
- Ⓑ Gamificação.
- Ⓒ Cultura Maker.
- Ⓓ STEAM.
- Ⓔ Ensino híbrido.

20. De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/90), em seu Art. 56, os dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental comunicarão ao Conselho Tutelar os casos de:

- I. maus-tratos envolvendo seus alunos;
- II. reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares;
- III. sujeição as condições de trabalho forçado;
- IV. elevados níveis de repetência.

Estão corretas apenas

- Ⓐ I e II.
- Ⓑ I, II e IV.
- Ⓒ II, III e IV.
- Ⓓ I, III e IV.
- Ⓔ I e IV.

## ESPECÍFICA

21. Com a Missão Francesa no século XIX, o ensino de arte formal é introduzido no Brasil, sendo impulsionada a Escola Real de Ciência, Artes e Ofícios, fundada em 1816 por Dom João VI. Uma das características dessa escola era:

- Ⓐ Formar artistas que desenvolvessem sua própria estética
- Ⓑ Ter uma tradição de ensino centrada no aluno
- Ⓒ Ser estruturada sobre bases neoclássica
- Ⓓ Considerar a técnica como um elemento irrisório numa composição
- Ⓔ As alternativas A e B estão corretas

22. \_\_\_\_\_ houve a introdução da Educação Artística como atividade artística e não como componente curricular. Era comum produções direcionadas à ornamentação e ilustração de datas comemorativas. A alternativa que completa corretamente a lacuna do enunciado é:

- Ⓐ Na década de 1970
- Ⓑ No início do século XX
- Ⓒ Na década de 1980
- Ⓓ No período de redemocratização do Brasil
- Ⓔ Em um contexto efervescência do Modernismo

23. "Tendência pós moderna que orienta que o ensino de arte seja concretizado partindo de três pilares: o fruir, o fazer e o refletir/contextualizar, relacionados em um contínuo movimento dialético e de inter-relação." O enunciado se refere a:

- Ⓐ Cultura visual
- Ⓑ Escolanovismo
- Ⓒ Tendência tecnicista
- Ⓓ Proposta Triangular
- Ⓔ Livre expressão

24. A precursora do movimento modernista, Anita Malfatti, teve a maior representação individual na exposição, fato que aponta para um reconhecimento e homenagem a artista. Algumas pinturas foram conhecidas desde a exposição realizada em 1917. Entre essas pinturas estão:

- Ⓐ O filho do homem
- Ⓑ A estudante russa
- Ⓒ O japonês amarelo
- Ⓓ Impressão
- Ⓔ Abaporu

25. "Passa pela body art e, numa classificação topológica, se colocaria no limite das artes plásticas e das artes cênicas, sendo uma linguagem híbrida que guarda características da primeira enquanto origem e da segunda enquanto finalidade". O enunciado se refere a:

- Ⓐ Performance
- Ⓑ Read Made
- Ⓒ Objetos
- Ⓓ Teatro
- Ⓔ Dança

**26.** Leia as sentenças abaixo que citam características da arte em tempos e contextos diferentes:

- I – Efêmera
- II – Segue regras rígidas de composição
- III- Interação do público com a obra
- IV – Utilização de qualquer tipo de material na composição de uma obra

As características da arte contemporânea está presente em:

- Ⓐ II, I, III
- Ⓑ II, III, IV
- Ⓒ I, III, IV
- Ⓓ II e IV
- Ⓔ I e II

**27.** O ensino de arte no Brasil é marcado por algumas leis que o regulamentam. Faça a associação correta entre as leis e o que elas determinam:

- 1) Lei 13.278/2016
- 2) Lei 9.394/1996
- 3) Lei 5.692/1971
- 4) Lei 12.287/2010

- (a) Integra a arte como um conhecimento obrigatório na educação básica, com o objetivo de promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- (b) Torna obrigatório o ensino de Educação Artística, que abrange artes plásticas, cênicas e músicas.
- (c) Altera a Lei 9.394/96, definindo as artes visuais, a dança, a música e o teatro como as linguagens que constituirão o componente curricular de arte
- (d) Torna obrigatório o ensino de artes em todos os níveis da educação básica, do ensino infantil ao ensino médio.

Assinale a alternativa que apresenta a associação correta entre números e letras:

- Ⓐ 1-a; 2-b; 3-c; 4-d
- Ⓑ 1-b; 2-a; 3-d; 4-c
- Ⓒ 1-d; 2-c; 3-b; 4-a
- Ⓓ 1-c; 2-d; 3-a; 4-b
- Ⓔ 1-c; 2-a; 3-b; 4-d

**28.** \_\_\_\_\_: literalmente como acontecimentos é um termo criado pelo estadunidense Allan Kaprow ( 1927-2006 ), em 1959, e envolve acontecimentos híbridos entre as artes visuais e as artes cênicas que nunca se repetem a cada apresentação. O termo que completa corretamente a lacuna é:

- Ⓐ Performance
- Ⓑ Dança
- Ⓒ Teatro de rua
- Ⓓ Happening
- Ⓔ Arte urbana

**29.** As festas em homenagem ao deus Dionísio eram rituais sagrados que contemplavam danças, músicas, procissões e, a partir do século V a.C, festivais de tragédias, comédias e sátiras. "Eu sou Dionísio"! Alguns historiadores atribuem essa frase ao surgimento de:

- Ⓐ Dança clássica
- Ⓑ Teatro no Ocidente
- Ⓒ Teatro de bonecos
- Ⓓ Mímica
- Ⓔ Movimento gestual

**30.** A dança contemporânea é uma forma de dança que surgiu em meados do século XX, cuja inspiração principal é o movimento do corpo no cotidiano. Nesse sentido, assinale a alternativa coerente com esse tipo de arte:

- Ⓐ Possui padrões fixos e específicos de movimentos
- Ⓑ Segue as regras rígidas do balé clássico
- Ⓒ O palco do teatro de arena é o espaço mais utilizado pelas companhias de dança
- Ⓓ Espaços urbanos são cada vez mais utilizados pelas companhias de dança e os coreógrafos em todo o mundo, inclusive no Brasil
- Ⓔ No Brasil não é comum ver praças e ruas sendo utilizadas pelos profissionais da dança contemporânea

**31.** A arte contemporânea é diversificada em termos de propostas, correntes, linguagens etc. Em se tratando da utilização de materiais e suportes, não há regras nem limites. Assinale a alternativa que expressa, respectivamente, correntes contemporâneas que utilizam a natureza e o corpo como material e suporte para a criação artística:

- Ⓐ Body Art e Land Art
- Ⓑ Arte Povera
- Ⓒ Land Art e Body Art
- Ⓓ Land Art e Pop Art
- Ⓔ Minimalismo e Body Art

**32.** Desde a pré-história a atividade artística servia à interpretação do mundo e do homem no mundo. O primeiro legado da humanidade depois das ferramentas mais simples, antes que houvesse arquitetura, música, literatura, etc., foram \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_, iniciando a história da humanidade propriamente dita e a história da arte.

A alternativa que preenche corretamente as lacunas do enunciado é:

- Ⓐ Pintura e escultura
- Ⓑ Cerâmica e gravura
- Ⓒ Escultura e cerâmica

- Ⓓ Teatro e pintura
- Ⓔ Gravura e teatro

**33.** Sobre propostas metodológicas para o ensino de arte no Brasil, temos como exemplo a Triangular criada por Ana Mae Barbosa a partir das Escuelas, AL Aire Libre mexicanas, o Critical Studies inglês e o Movimento de Apreciação Estética aliado ao DBAE (Disciplined Based Art Education) americano. Nas sentenças abaixo estão afirmações referentes a etapas da referida proposta. Faça a correta associação entre números e letras.

I - deve ser contextualizada; abranger aspectos sociais, culturais e políticos dos contextos em que as obras de Arte foram realizadas

II - momento em que o (a) estudante ressignifica o aprendizado e reconstrói suas percepções experimentando expressar esses conhecimentos e seu universo particular por meio da Arte

III - proporciona uma leitura mais ampla do objeto artístico, o qual não pode ser estudado de forma isolada das questões sociais, culturais e históricas do seu tempo.

- A) Contextualização
- B) Leitura
- C) Fazer artístico
- D) Reprodução

Assinale a correta associação entre números e letras.

- Ⓐ IA, IIIB, IID
- Ⓑ IB, IIIA, IIC
- Ⓒ IIIB, IID, IC
- Ⓓ IC, IIB, IIIA
- Ⓔ IIA, IB, IIID

**34.** A história da gravura é antiga. Já no século II os chineses, por meio de pedras e madeiras, gravavam sua arte. No ocidente, surgiu junto com o papel, no século XIV. Porém, foi em meados do século seguinte, na Alemanha e na Itália, que a técnica começou a ganhar fama. Existem tipos diferentes de gravura, dependendo do material usado:

I \_\_\_\_\_ : técnica através da qual a imagem a ser impressa é entalhada na madeira, usando um instrumento cortante. O artista deixa em relevo a parte que deseja reproduzir e, logo, faz uso de uma tinta para pintar a área em relevo.

II \_\_\_\_\_: um tipo de impressão que acontece a partir da criação de uma marca sobre uma matriz - pedra calcária – onde o desenho é registrado por um instrumento gorduroso.

III \_\_\_\_\_ técnica conhecida por sua elevada qualidade e longa duração. Se baseia em um tipo de impressão em que uma imagem é transferida para uma superfície, como um tecido ou outro local em que se deseja imprimir a figura.

A alternativa que completa respectivamente as lacunas dos enunciados é:

- Ⓐ Xilogravura, serigrafia, litogravura
- Ⓑ Litogravura, xilogravura, serigrafia
- Ⓒ Serigrafia, litografia, xilografia
- Ⓓ Linoleogravura, serigrafia, litogravura
- Ⓔ Xilogravura, litografia, serigrafia

**35.** Arte que representa ou ilustra imagens plásticas em relevo total ou parcial. Nela podem ser aplicadas vários tipos de técnicas como por exemplo: cinzelamento, fundição, moldagem ou a aglomeração de partículas para a criação de um objeto. O enunciado se refere a:

- Ⓐ Pintura
- Ⓑ Monotipia tridimensional
- Ⓒ Instalação
- Ⓓ Escultura
- Ⓔ Gravura em alto relevo

**36.** A escultura do período colonial brasileiro se sobressai pelo estilo próprio, distanciando da escultura Barroca da Europa. As obras eram feitas em pedra-sabão e madeiras e eram pintadas com cores fortes e comumente douradas, além de serem ornamentadas com coroas de ouro e prata, olhos de vidro, dentes de marfim, vestimentas de tecidos. Dois grandes artistas se destacaram na arte escultórica em Minas Gerais:

- Ⓐ Mestre Ataíde e Aleijadinho
- Ⓑ Aleijadinho e Francisco Antônio Lisboa
- Ⓒ Vicente do Rego Monteiro e Mestre Ataíde
- Ⓓ Aleijadinho e Eliseu Visconde
- Ⓔ Mestre Ataíde e Eliseu Visconde

**37.** No decorrer do século XX, muitos conservatórios foram abertos em várias capitais e cidades do Brasil. A partir da LDB de 1971, os conservatórios foram enquadrados como:

- Ⓐ Ensino supletivo de qualificação profissional
- Ⓑ Ensino superior e técnico
- Ⓒ Educação musical de Jovens e adultos
- Ⓓ Ensino à distância de qualificação musical
- Ⓔ Educação profissional e fundamental em instrumentos musicais

**38.** No decorrer da história da arte é notável a diversidade de expressões artísticas, estilos e movimentos aos quais pertencem as obras e as fundamentam, de modo que apresentam variadas características como: a busca pela perfeição, o antropocentrismo, o realismo, o surgimento de novas técnicas e a racionalidade. Tais características se referem a que tipo de arte?

- Ⓐ Barroca
- Ⓑ Impressionista
- Ⓒ Moderna
- Ⓓ Renascentista
- Ⓔ Surrealista

39. \_\_\_\_\_ é artista do Brasil, da área visual, que desenvolve trabalhos de pintura, esculturas e fotografia, sendo a sustentabilidade uma característica de suas obras em cuja elaboração são utilizados materiais inusitados como alimento, algodão, cabelo, terra, pedras, materiais recicláveis, além de outros. Entre as suas obras podemos citar \_\_\_\_\_. A alternativa que completa, correta e respectivamente as lacunas é:

- Ⓐ Romero Brito, Mona Cat
- Ⓑ Vik Muniz, Mona Lisa
- Ⓒ Francisco Brennand, Vênus
- Ⓓ Vik Muniz, Mona Cat
- Ⓔ Lygia Clark, Trilha

40. Em se tratando da arte conceitual brasileira, é importante citar a obra Parangolé de Hélio Oiticica, composta por capas de materiais diversos - uma série de texturas e cores distintas - que envolvem o corpo do participante proporcionando uma interessante estética visual quando há movimento. Ao sair do espaço preso do quadro, da pintura em tela, essa arte interativa propicia a construção de abrigos e instantes de lazer tanto para quem o veste como para quem assiste a experiência. Parangolé se enquadra em que tipo de expressão artística?

- Ⓐ Performance
- Ⓑ Happening
- Ⓒ Instalação
- Ⓓ Objetos
- Ⓔ Escultura