



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CONCEIÇÃO DOS OUROS – MG
CONCURSO PÚBLICO
EDITAL Nº 01/2024**



CARGO : MUSEÓLOGO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

1. Você recebeu do fiscal o seguinte material:
 - a) Este caderno com **40** questões objetivas, sem repetição ou falha.
 - b) **CARTÃO-RESPOSTA** destinado às respostas das questões objetivas formuladas nas provas.
2. Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no **CARTÃO-RESPOSTA**. Caso contrário, notifique **IMEDIATAMENTE** ao fiscal.
3. Após a conferência, o candidato deverá assinar, no espaço próprio do **CARTÃO-RESPOSTA**, a **caneta esferográfica de tinta cor preta ou azul**.
4. No **CARTÃO-RESPOSTA**, a marcação das letras correspondentes às respostas certas deve ser feita cobrindo todo o espaço compreendido, a caneta esferográfica de tinta cor preta ou azul, de forma contínua e densa. A LEITORA ÓTICA é sensível a marcas escuras, portanto, preencha os campos de marcação completamente, sem deixar claros.
5. Tenha muito cuidado com o **CARTÃO-RESPOSTA**, para não o **DOBRAR, AMASSAR ou MANCHAR**. O **CARTÃO-RESPOSTA SOMENTE** poderá ser substituído se, no ato da entrega ao candidato, já estiver danificado.
6. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas alternativas que só uma responde adequadamente ao quesito proposto. Você só deve assinalar **UMA RESPOSTA**, a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **MESMO QUE UMA DAS RESPOSTAS ESTEJA CORRETA**.
7. As questões objetivas são identificadas pelo número que se situa acima de seu enunciado.
8. **SERÁ ELIMINADO** do Concurso Público o candidato que:
 - a) Se utilizar, durante a realização das provas, de máquinas e/ou relógios de calcular, bem como de rádios gravadores, headphones, telefones celulares ou fontes de consulta de qualquer espécie;
 - b) Se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o **CARTÃO-RESPOSTA**.
9. Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu **CARTÃO-RESPOSTA**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no **CADERNO DE QUESTÕES NÃO SERÃO LEVADOS EM CONTA**.
10. Quando terminar, entregue ao fiscal o **CARTÃO-RESPOSTA**.

BOA PROVA!

Questão 01

Leia o texto e assinale a alternativa correta.

Pensamentos de um aniversariante

Mais um dia terminou, mais um ano completei e o que aprendi nesse quase meio século é que tudo tem um fim. O dia tem fim, o ano escolar tem fim, o namoro tem fim para que evolua e se torne um noivado que também tem fim e evolui para o casamento...

O que eu fiz de novo nesse último ano? Quais foram meus acertos? Erros? O que farei a partir deste novo ciclo? A cada dia que passa estou mais perto da velhice e se eu chegar aos noventa anos... só me restam um pouco mais de quarenta! Desesperar? Não. Vou amar, cuidar, viajar, cuidar de mim e de quem eu amo. Afinal, a vida é única! E cabe a mim torná-la melhor a cada dia.

- A) Trata-se de uma biografia, está na 3ª pessoa do singular e o eu-lírico tem 50 anos.
- B) Trata-se de uma crônica, está na 3ª pessoa do singular e o eu-lírico ainda tem 50 anos.
- C) Trata-se de uma crônica, está na 1ª pessoa do singular e o eu-lírico ainda não tem 50 anos.
- D) Trata-se de uma autobiografia, está na 2ª pessoa do singular e o eu-lírico ainda não tem 50 anos.

Questão 02

Complete as lacunas corretamente.

I. Diga-me o _____ de tanta confusão!

II. Queria saber _____ chegou atrasado ontem.

III. Você foi ao mercado durante a noite, _____?

- A) porquê; porque; por que.
- B) porquê; por que; por quê.
- C) por que; porque; por que.
- D) porque; porque; por que.

Questão 03

Assinale a alternativa em que os vocábulos apresentam a mesma regra de acentuação da palavra **AUTOMÁTICO**.

- A) Bênção; automaticamente; baú.
- B) Látex; vírus, bônus.
- C) Música; célula; Drácula.
- D) Cripto; também; ninguém.

Questão 04

Classifique morfologicamente as palavras destacadas no período:

“Exagerado

jogado **aos** teus pés

eu sou mesmo exagerado

Adoro um **amor inventado**”.

- A) Pronome; verbo; verbo.
- B) Preposição; adjetivo; verbo.
- C) Artigo; verbo; adjetivo.
- D) Preposição + artigo; substantivo; adjetivo.

Questão 05

Classifique os advérbios destacados nos períodos:

I. **Aqui** é o meu lugar!

II. O candidato levantou **rapidamente** e correu **muito**.

III. Estarei **sempre** ao teu lado.

- A) Lugar; modo; intensidade; tempo.
- B) Modo; afirmação; intensidade; lugar.
- C) Tempo; lugar; modo; intensidade.
- D) lugar; intensidade; modo; tempo.

Questão 06

Identifique a alternativa que apresenta o complemento verbal destacado corretamente.

- A) Digo apenas isso: **quero um aumento salarial**.
- B) Meu filho gosta **de torta de morango**.
- C) Lucas estava **muito animado**.
- D) Eu, Dudu e Tati nascemos **em São Paulo**.

Questão 07

Identifique a alternativa que apresenta os complementos nominais corretamente destacados.

I. A criança tinha necessidade **de água**.

II. Meu noivo tem orgulho **de mim**.

III. A construção da estrada está **avançada**.

- A) Estão corretas as alternativas I e II.
- B) Estão corretas as alternativas I, II e III.
- C) Estão corretas as alternativas I e III.
- D) Estão corretas as alternativas II e III.

Questão 08

Classifique as figuras de linguagem presentes nos períodos:

I. Isto, meu querido, é o ciclo vital da vida.

II. Estou morrendo de sono.

III. Quanta educação! Foi embora e não se despediu de ninguém!

- A) Metáfora; metonímia; hipérbato.
- B) Anacoluto; catacrese; paradoxo.
- C) Pleonasma; hipérbole; ironia.
- D) Eufemismo; prosopopeia; silepse.

Questão 09

Identifique a alternativa que apresenta a voz verbal REFLEXIVA.

- A) O macaco comeu a fruta.
- B) O ônibus foi reformado pelo mecânico.
- C) A criança feriu-se.
- D) O biscoito está murcho.

Questão 10

Assinale a alternativa que apresenta VERBO TRANSITIVO INDIRETO.

- A) Débora gastou muita grana no casamento.
- B) Meu cachorro gostou da nova ração.
- C) O café está uma delícia.
- D) Minha prima ama chocolate branco.

MATEMÁTICA – 5 QUESTÕES

Questão 11

Para atender a alta demanda, a produção de smartphones em uma fábrica aumentou de 750 unidades no 1º semestre de 2023 para 930 unidades no semestre seguinte. De um semestre para o outro, o número de engenheiros trabalhando na fábrica aumentou de acordo com a mesma porcentagem de aumento da produção de smartphones. Se, no 2º semestre de 2023, havia 124 engenheiros trabalhando nessa fábrica, então no 1º semestre de 2023, a quantidade de engenheiros era igual a:

- A) 92.
- B) 96.
- C) 100.
- D) 104.

Questão 12

Um designer de interiores está trabalhando na reestruturação de um antigo armazém e deseja reaproveitar diversos tipos de tubos metálicos que foram desinstalados durante a reforma. O designer possui os seguintes tubos:

- 24 tubos com 600 cm de comprimento
- 18 tubos com 900 cm de comprimento
- 12 tubos com 1.200 cm de comprimento

Ele deseja cortar todos os tubos em segmentos de igual comprimento, sem deixar sobras, e garantir que os novos segmentos tenham o maior comprimento possível, mas que não excedam 3 metros. Para realizar o corte, o designer pediu a um especialista que determinasse o comprimento máximo dos novos segmentos que poderiam ser produzidos e o número total de segmentos de cada comprimento que seriam obtidos.

Baseado nesses requisitos, qual é o comprimento máximo de cada segmento e o número total de segmentos, respectivamente, que serão produzidos?

- A) 280 cm e 170.
- B) 300 cm e 150.
- C) 320 cm e 130.
- D) 340 cm e 110.

Questão 13

Em uma conferência internacional sobre tecnologia, foram disponibilizadas, ao todo, 1000 inscrições. Todas as inscrições foram vendidas. As inscrições para profissionais custavam R\$400,00 cada, as inscrições para estudantes custavam R\$200,00 cada, e as inscrições promocionais custavam R\$100,00 cada. O valor total arrecadado com as inscrições foi de R\$295.000,00. Sabe-se que a quantidade de inscrições para estudantes correspondia a 25% da quantidade de inscrições para profissionais. Com base nessas informações, a razão entre o número de inscrições para profissionais e o número de inscrições promocionais é:

- A) 16/3.
- B) 3/16.
- C) 12/5.
- D) 5/12.

Questão 14

Uma empresa de logística oferece dois tipos de serviços de entrega: o Serviço Expresso e o Serviço Econômico. O Serviço Expresso tem uma taxa fixa de R\$120,00 por entrega, enquanto o Serviço Econômico tem uma taxa fixa de R\$ 80,00 por entrega. Recentemente, a empresa fez uma promoção onde, ao contratar o Serviço Expresso para 5 entregas e o Serviço Econômico para 10 entregas, o cliente recebeu um desconto total de R\$150,00 no valor total dos serviços.

Se um cliente fez uma encomenda com 15 entregas ao todo, entre os serviços Expresso e Econômico, e o desconto aplicado foi de R\$150,00 sobre o valor

total, determine o número de entregas realizadas por cada tipo de serviço e o valor total pago pelo cliente após o desconto.

Qual é o valor total pago pelo cliente após o desconto?

- A) R\$1.330,00.
- B) R\$1.100,00.
- C) R\$1.280,00.
- D) R\$1.250,00.

Questão 15

Em uma empresa de investimentos, Carla possui um capital que deseja aplicar de maneira estratégica para maximizar seus rendimentos. Ela decide aplicar 75% do seu capital por 6 meses e espera resgatar um montante de R\$32.604,00 ao final desse período. Com os 25% restantes do capital, ela decide aplicar por 8 meses e espera resgatar um montante de R\$11.024,00. Carla, então, decide aplicar todo o seu capital por 10 meses, resgatando o montante ao final desse período. Considerando que todas as aplicações são realizadas sob o regime de capitalização simples e com a mesma taxa de juros, qual será o montante aproximado que Carla irá resgatar no final dos 10 meses?

- A) R\$44.720,00.
- B) R\$39.582,18.
- C) R\$38.946,50.
- D) R\$40.000,00.

GEO-HISTÓRIA – 5 QUESTÕES

Questão 16

A ascensão do neoconservadorismo no cenário político global, marcada por um ressurgimento de políticas nacionalistas, protecionistas e socialmente conservadoras, tem sido apontada como um dos fatores que contribuíram para a crescente polarização política e o aumento da instabilidade geopolítica. Diante desse contexto, a análise da conjuntura sociopolítica brasileira revela:

- A) Uma convergência ideológica com o neoconservadorismo global, impulsionada pela agenda política de grupos religiosos e setores conservadores da sociedade, resultando em políticas públicas restritivas em relação a direitos civis e pautas identitárias.

- B) Um distanciamento do neoconservadorismo global, evidenciado pela manutenção de políticas sociais inclusivas e pela defesa do multilateralismo em fóruns internacionais, apesar da pressão exercida por grupos conservadores no cenário político nacional.
- C) Uma oscilação entre o alinhamento e o distanciamento do neoconservadorismo global, refletindo a heterogeneidade do cenário político brasileiro e a disputa entre diferentes projetos de sociedade, com impactos significativos na formulação de políticas públicas e na condução das relações internacionais.
- D) Uma indiferença em relação ao neoconservadorismo global, priorizando a agenda econômica e a busca por investimentos estrangeiros, sem considerar os impactos sociais e políticos das transformações em curso no cenário internacional.

Questão 17

O Irã acusou Israel de matar com um míssil de precisão o líder político do Hamas, Ismail Haniyeh. Ele estava na capital iraniana para participar da posse do novo presidente do país e, após o ataque, o Irã prometeu vingança contra Israel. A análise das relações internacionais no Oriente Médio deve considerar a complexidade das alianças e conflitos, especialmente após eventos como o ataque a Ismail Haniyeh, líder político do Hamas, durante sua visita ao Irã. O impacto desse incidente na política regional pode ser avaliado através de:

- A) A promessa de vingança por parte do Irã, que pode intensificar a hostilidade entre os países, aumentando a probabilidade de confrontos diretos e desestabilizando ainda mais a região.
- B) A declaração do líder supremo iraniano, Aiatolá Ali Khamenei, que classificou o ataque como um ato criminoso e terrorista, o que sugere uma retaliação imediata e uma escalada no uso de forças armadas.
- C) A posição ambígua de Israel, que não confirmou nem negou o ataque, mas afirmou estar preparado para todos os cenários, indicando uma postura defensiva e uma possível busca por uma resolução diplomática.
- D) A negativa de envolvimento por parte dos Estados Unidos, que se distanciou do ataque e da retaliação prometida pelo Irã, focando na manutenção de suas alianças estratégicas na região.

Questão 18

O presidente da Venezuela, Nicolás Maduro, disse que o país vai criar uma comissão especial com ajuda de assessorias russa e chinesa para avaliar o sistema de cibersegurança do país. As autoridades venezuelanas afirmam que um ataque hacker desestabilizou o sistema de comunicação do Conselho Nacional Eleitoral (CNE) no dia da eleição em 28 de julho, atrasando o trabalho do órgão. Segundo Maduro, por trás desse ataque estaria o multibilionário Elon Musk, dono da plataforma X, o antigo Twitter, e de diversas indústrias, desde carros elétricos até satélites. A alegação de Nicolás Maduro de que Elon Musk estaria por trás do ataque cibernético ao Conselho Nacional Eleitoral (CNE) da Venezuela se insere em um contexto mais amplo de:

- A) Conflitos internacionais envolvendo grandes empresários da tecnologia e governos nacionais, onde empresas privadas exercem poder significativo sobre infraestruturas críticas e sistemas de informação públicos.
- B) Disputas comerciais entre a Venezuela e os Estados Unidos, onde a tecnologia é usada como uma ferramenta de guerra econômica para influenciar os resultados eleitorais em países com governos opositores.
- C) Estratégias de comunicação política para desviar a atenção dos problemas internos e atribuir responsabilidades a atores externos, fortalecendo a narrativa de soberania e resistência contra interferências estrangeiras.
- D) Parcerias estratégicas entre países emergentes e potências tecnológicas como Rússia e China, com o objetivo de criar um bloco sólido de cibersegurança que proteja contra ameaças de países ocidentais.

Questão 19

A história de Conceição dos Ouros-MG é marcada pela influência das bandeiras no período colonial, que buscaram riquezas naturais no interior do Brasil. A localização geográfica do município no sul de Minas Gerais desempenhou um papel estratégico nesse contexto, pois:

- A) Facilitou a mineração de ouro e pedras preciosas, devido à proximidade com as principais rotas de exploração e aos rios navegáveis que permitiam o transporte dos recursos extraídos.

- B) Contribuiu para o desenvolvimento agrícola da região, com a introdução de novas culturas trazidas pelos bandeirantes, que promoveram a diversificação econômica e a integração ao mercado colonial.
- C) Tornou-se um ponto de apoio logístico para as bandeiras, com a construção de fortificações e armazéns que garantiam o abastecimento e a segurança das expedições.
- D) Favoreceu a formação de quilombos, abrigando escravos fugitivos das fazendas vizinhas, que encontraram refúgio nas montanhas e nas matas densas do território ouroense.

Questão 20

O patrimônio cultural de Conceição dos Ouros-MG reflete a diversidade histórica e social da região, com manifestações que vão desde as festas religiosas até a culinária típica. Um exemplo marcante dessa diversidade é:

- A) A Festa do Divino, que celebra o Espírito Santo com procissões, missas e danças tradicionais, preservando uma tradição que remonta ao período colonial.
- B) A produção de artesanato em cerâmica, transmitida por gerações e valorizada como símbolo da identidade cultural local.
- C) A realização do Carnaval de Rua, com desfiles de escolas de samba que atraem turistas de todo o estado e movimentam a economia local.
- D) A culinária baseada no milho, com pratos típicos como o angu e a pamonha, que refletem a influência indígena e a adaptação às condições climáticas da região.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – 20 QUESTÕES

Questão 21

A musealização, enquanto processo de atribuição de valor e significado a objetos e práticas culturais, envolve uma série de etapas e procedimentos que:

- A) Priorizam a conservação e restauração de objetos, visando a sua preservação física e a manutenção da sua integridade material.
- B) Enfatizam a pesquisa e a documentação do acervo, buscando contextualizar os objetos e as práticas culturais em seus contextos históricos e sociais.

- C) Privilegiam a comunicação e a educação, visando a difusão do conhecimento sobre o acervo e a promoção da participação do público.
- D) Integram diferentes áreas do conhecimento, como história, antropologia, sociologia e arte, para uma compreensão mais ampla e complexa do patrimônio cultural.

Questão 22

Teoria que enfatiza o papel da interação social e da cultura no desenvolvimento cognitivo da criança, postulando que o conhecimento é construído em um contexto social e histórico:

- A) Teoria sociocultural de Lev Vygotsky.
- B) Teoria do desenvolvimento psicossocial de Erik Erikson.
- C) Teoria do condicionamento clássico de Ivan Pavlov.
- D) Teoria da aprendizagem social de Albert Bandura.

Questão 23

A concepção de monumento, como testemunho material do passado e símbolo de identidade coletiva, tem sido objeto de debate e reavaliação em diferentes contextos históricos e culturais. A partir dessa perspectiva, a relação entre monumento e memória social se apresenta como um campo de tensão e negociação, envolvendo diferentes perspectivas e interesses em torno da preservação, interpretação e uso do patrimônio monumental.

- A) O monumento, como representação oficial e imutável do passado, é o principal meio de preservação e transmissão da memória social, garantindo a sua legitimidade e autoridade.
- B) A memória social, por sua natureza múltipla e contestatória, não pode ser encapsulada em monumentos, os quais representam apenas uma versão parcial e hegemônica do passado.
- C) A relação entre monumento e memória social é dinâmica e complexa, sendo o monumento um espaço de disputa e negociação de sentidos em torno da memória coletiva.
- D) A preservação do patrimônio monumental é fundamental para a manutenção da memória social, independentemente das controvérsias e conflitos que possam surgir em torno de sua interpretação e uso.

Questão 24

A documentação museológica, enquanto ferramenta essencial para a preservação e pesquisa do patrimônio cultural, demanda um processo rigoroso e sistemático. A catalogação de objetos, por exemplo, exige:

- A) A mera descrição física dos objetos, sem a necessidade de contextualização histórica, social ou cultural.
- B) A utilização de uma linguagem técnica e especializada, inacessível ao público leigo e aos pesquisadores de outras áreas.
- C) A adoção de padrões internacionais de descrição, como o CIDOC CRM, para garantir a interoperabilidade e o compartilhamento de informações.
- D) A exclusão de informações sobre a proveniência e o histórico de uso dos objetos, para evitar possíveis controvérsias ou questionamentos éticos.

Questão 25

A interdisciplinaridade na Museologia, embora fundamental para a compreensão da complexidade do patrimônio cultural, apresenta desafios na sua aplicação prática. Um desses desafios é:

- A) A dificuldade de estabelecer um diálogo horizontal entre diferentes áreas do conhecimento, muitas vezes marcadas por hierarquias e disputas de poder no campo acadêmico.
- B) A falta de recursos financeiros e humanos para desenvolver projetos interdisciplinares, que demandam equipes multidisciplinares e investimentos em pesquisa e formação continuada.
- C) A resistência de alguns profissionais da área, que defendem a especificidade da Museologia e a autonomia de seus métodos e teorias em relação a outras disciplinas.
- D) A necessidade de adaptar a linguagem e os formatos de comunicação para públicos diversos, que possuem diferentes níveis de conhecimento e interesse em relação aos temas abordados.

Questão 26

A relação entre museus e arte contemporânea tem sido marcada por tensões e desafios. Uma das

principais críticas à atuação dos museus nesse campo é:

- A) A falta de representatividade da arte contemporânea nos acervos e exposições dos museus, que privilegiam obras consagradas e artistas renomados, marginalizando as novas tendências e os artistas emergentes.
- B) A dificuldade de contextualizar e interpretar a arte contemporânea para o público, que muitas vezes não possui o repertório cultural necessário para compreender as obras e seus significados.
- C) A tendência dos museus de transformar a arte contemporânea em um produto de consumo, valorizando o seu aspecto estético e mercadológico em detrimento de sua dimensão crítica e experimental.
- D) A falta de investimento em pesquisa e conservação da arte contemporânea, que exige cuidados específicos e conhecimentos especializados para garantir sua preservação e acesso futuro.

Questão 27

A relação entre museus e comunidade, na perspectiva da Museologia Social, implica:

- A) A instrumentalização da comunidade como público-alvo das ações educativas e culturais do museu, visando à sua formação e integração social.
- B) A participação ativa da comunidade na definição dos temas, conteúdos e atividades do museu, reconhecendo seu papel como protagonista na construção do conhecimento e da memória coletiva.
- C) A concessão de espaços e recursos do museu para a realização de eventos e manifestações culturais da comunidade, sem interferência na gestão ou curadoria do acervo.
- D) A criação de mecanismos de consulta e diálogo com a comunidade, visando à obtenção de feedback sobre as exposições e programas do museu, mas sem a transferência de poder decisório.

Questão 28

A relação entre museus e turismo, na contemporaneidade, pode ser caracterizada como:

- A) Uma relação de dependência, em que os museus se tornam meros atrativos turísticos, subordinando suas atividades e conteúdos às demandas do mercado.
- B) Uma relação de conflito, em que os museus resistem à instrumentalização turística, defendendo sua autonomia e seu papel educativo e cultural.
- C) Uma relação de indiferença, em que os museus ignoram o potencial do turismo como ferramenta de divulgação e valorização do patrimônio cultural.
- D) Uma relação de colaboração, em que museus e agentes turísticos trabalham em conjunto para promover o desenvolvimento sustentável do território, valorizando a cultura local e o patrimônio cultural.

Questão 29

A curadoria de exposições de arte contemporânea, em museus, exige do profissional a capacidade de:

- A) Selecionar obras de arte com base em critérios estéticos e históricos, privilegiando a qualidade técnica e a relevância cultural das peças, a fim de garantir a coerência e a representatividade da exposição.
- B) Construir narrativas e discursos que dialoguem com as obras expostas, problematizando questões sociais, políticas e culturais relevantes para o contexto contemporâneo, a fim de estimular a reflexão crítica e a participação do público.
- C) Organizar o espaço expositivo de forma eficiente e funcional, considerando a iluminação, a disposição das obras e a circulação do público, a fim de garantir a visibilidade e a acessibilidade das peças expostas.
- D) Promover a interação do público com as obras de arte, por meio de recursos tecnológicos, atividades educativas e programas de mediação cultural, a fim de ampliar o acesso e a compreensão das artes visuais.

Questão 30

A aplicação de princípios de conservação preventiva em museus, considerando especificidades de acervos e fatores ambientais, exige do museólogo:

- A) A expertise em técnicas de restauração e intervenção direta em objetos, visando sua estabilidade material e estética a longo prazo.

- B) A elaboração de planos de acondicionamento padronizados, independentemente da tipologia do acervo, priorizando materiais neutros e embalagens herméticas.
- C) A compreensão da interação entre fatores como temperatura, umidade relativa, poluentes e iluminação, e sua influência na deterioração de diferentes materiais.
- D) O monitoramento constante das condições ambientais, com foco exclusivo em valores numéricos ideais, desconsiderando flutuações sazonais e microclimas.

Questão 31

A segurança em museus, para além de proteger o patrimônio, visa garantir a integridade de pessoas e a experiência do público. Nesse contexto, o museólogo deve:

- A) Priorizar sistemas de segurança eletrônicos e monitoramento remoto, minimizando a presença de pessoal e restringindo o acesso a áreas expositivas.
- B) Desenvolver planos de emergência abrangentes, considerando riscos específicos do museu e seu entorno, e treinando a equipe para agir em situações de crise.
- C) Implementar medidas de segurança padronizadas, como detectores de metais e raio-x, independentemente do perfil do público e do tipo de evento realizado.
- D) Restringir o acesso a objetos e obras de arte, utilizando vitrines e barreiras físicas, mesmo que isso comprometa a experiência e a interação do público.

Questão 32

A pesquisa museológica, como prática fundamental para a gestão de acervos e o desenvolvimento de exposições, exige do museólogo:

- A) A busca por informações em fontes secundárias, como catálogos e publicações, priorizando a rapidez e a praticidade na coleta de dados.
- B) A aplicação de métodos de pesquisa quantitativos, como questionários e entrevistas estruturadas, para obter resultados objetivos e generalizáveis.
- C) A elaboração de projetos de pesquisa com objetivos claros e perguntas norteadoras, utilizando métodos e técnicas adequados à natureza do objeto de estudo.

- D) A divulgação dos resultados da pesquisa em relatórios técnicos e artigos científicos, direcionados a um público especializado, sem preocupação com a comunicação para o público em geral.

Questão 33

A trajetória dos museus, desde os primórdios do colecionismo até a contemporaneidade, revela uma intrincada relação com o poder e a construção de narrativas históricas. As primeiras instituições museológicas, muitas vezes ligadas à nobreza e ao clero, funcionavam como:

- A) Repositórios de objetos exóticos e curiosidades, com o intuito de demonstrar a superioridade cultural e o poderio econômico de seus detentores.
- B) Espaços de democratização do conhecimento, abertos à participação pública e à construção coletiva da memória.
- C) Centros de pesquisa científica, dedicados à produção de conhecimento objetivo e imparcial sobre o mundo natural e social.
- D) Agências de propaganda política, voltadas para a exaltação dos feitos dos governantes e a legitimação de seus regimes.

Questão 34

No Brasil, a história dos museus está intimamente ligada ao processo de colonização e à formação do Estado nacional. As primeiras instituições museológicas brasileiras, fundadas no século XIX, refletiam:

- A) O projeto civilizatório da elite branca e europeizada, que buscava impor seus valores e padrões estéticos à população local.
- B) A diversidade cultural e étnica do país, valorizando as contribuições dos povos indígenas e afrodescendentes para a formação da sociedade brasileira.
- C) A influência do positivismo e do evolucionismo, que classificavam as culturas humanas em estágios de desenvolvimento e hierarquizavam as raças.
- D) O ideal republicano e democrático, que defendia a igualdade de direitos e oportunidades para todos os cidadãos, independentemente de sua origem social ou étnica.

Questão 35

A partir da década de 1980, os museus brasileiros passaram por um processo de redemocratização e renovação, impulsionado pela Constituição de 1988 e pela criação do Sistema Brasileiro de Museus (SBM). Esse processo resultou em:

- A) Uma maior autonomia financeira e administrativa dos museus, que passaram a depender exclusivamente de recursos privados e de parcerias com empresas.
- B) Uma centralização do poder decisório no SBM, que passou a controlar todos os aspectos do funcionamento dos museus, desde a definição de suas políticas até a contratação de seus funcionários.
- C) Uma maior participação da sociedade civil na gestão dos museus, por meio de conselhos consultivos e outras instâncias de diálogo e controle social.
- D) Uma padronização dos modelos de gestão e das práticas museológicas, com o objetivo de garantir a qualidade e a eficiência dos serviços prestados pelos museus.

Questão 36

A Política Nacional de Museus (PNM), enquanto instrumento norteador do campo museal brasileiro, preconiza a articulação entre os diversos agentes e instituições do setor. Nesse sentido, a PNM fomenta:

- A) A centralização das ações museológicas sob a égide do Instituto Brasileiro de Museus (Ibram), visando a uniformização de práticas e a otimização de recursos.
- B) A criação de redes colaborativas entre museus, universidades, centros de pesquisa e outras instituições afins, promovendo a troca de experiências, a capacitação profissional e a produção de conhecimento.
- C) A priorização de investimentos em museus de grande porte, localizados em capitais e regiões metropolitanas, em detrimento de museus de menor porte e de caráter regional ou local.
- D) A desregulamentação do setor museal, eliminando a necessidade de registros, cadastros e autorizações para o funcionamento de museus, a fim de estimular a livre iniciativa e a diversidade de modelos institucionais.

Questão 37

A PNM destaca a importância da participação social na gestão e no desenvolvimento dos museus, reconhecendo o papel fundamental da sociedade civil na preservação e na valorização do patrimônio cultural. Nesse sentido, a política propõe:

- A) A criação de conselhos consultivos e deliberativos, compostos por representantes da sociedade civil, com poder de veto sobre as decisões tomadas pelos gestores dos museus.
- B) A realização de consultas públicas e audiências para a definição das diretrizes e prioridades dos museus, garantindo a transparência e a legitimidade das ações institucionais.
- C) A terceirização de serviços museológicos, como a curadoria, a educação e a comunicação, a fim de reduzir os custos e aumentar a eficiência da gestão.
- D) A transferência da gestão de museus públicos para organizações da sociedade civil, como associações, fundações e empresas, a fim de estimular a inovação e a diversificação de fontes de financiamento.

Questão 38

A PNM reconhece a importância da pesquisa e da documentação para o desenvolvimento do campo museal, incentivando a produção de conhecimento sobre o patrimônio cultural e a sua relação com a sociedade. Nesse sentido, a política busca:

- A) Criar um sistema nacional de informação museológica, integrando os acervos e os dados de todos os museus brasileiros, a fim de facilitar o acesso e a pesquisa por parte de profissionais e do público em geral.
- B) Priorizar o financiamento de pesquisas acadêmicas sobre museologia, em detrimento de pesquisas aplicadas e de caráter interdisciplinar, que envolvam outras áreas do conhecimento.
- C) Limitar o acesso de pesquisadores externos aos acervos dos museus, a fim de proteger os bens culturais e garantir a sua preservação para as futuras gerações.
- D) Desestimular a produção de publicações e materiais educativos pelos museus, a fim de evitar a duplicação de esforços e a dispersão de recursos.

Questão 39

No contexto da documentação museológica, a utilização de um thesaurus especializado apresenta vantagens em relação a um tesouro genérico, pois:

- A) Permite a utilização de termos coloquiais e regionais, aproximando a linguagem do museu ao público visitante.
- B) Facilita a integração de dados com outras instituições, adotando um vocabulário controlado universalmente aceito.
- C) Incorpora termos específicos do domínio museológico, refletindo a diversidade tipológica e conceitual dos objetos.
- D) Simplifica o processo de indexação, dispensando a necessidade de pesquisa e análise aprofundada dos objetos.

Questão 40

A organização de reservas técnicas em museus, visando a otimização do espaço e a garantia da segurança e acessibilidade do acervo, requer um planejamento minucioso que leve em consideração as características do acervo, o tipo de mobiliário e os sistemas de armazenamento. A escolha de soluções inadequadas pode comprometer a conservação dos objetos, dificultar o acesso dos pesquisadores e aumentar o risco de danos. Nesse sentido, a elaboração de um projeto de organização de reservas técnicas deve:

- A) Priorizar a utilização de mobiliário modular e flexível, que permita a adaptação às diferentes dimensões e formatos dos objetos, otimizando o espaço e facilitando o acesso.
- B) Utilizar materiais de alta qualidade e durabilidade, que ofereçam proteção contra agentes externos, como poeira, umidade e luz, e resistam ao uso frequente.
- C) Implementar sistemas de identificação e localização dos objetos, como etiquetas, códigos de barras e softwares de gerenciamento de acervo, que facilitem o controle e o acesso às informações.
- D) Estabelecer um plano de manutenção e limpeza do mobiliário e dos sistemas de armazenamento, a fim de garantir a conservação do acervo e prolongar a vida útil dos equipamentos.