



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CONCEIÇÃO DOS OUROS – MG
PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
EDITAL Nº 01/2024**



CARGO: PROFESSOR DE EDUCAÇÃO LETRAS/ARTES

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

1. Você recebeu do fiscal o seguinte material:
 - a) Este caderno com questões objetivas, sem repetição ou falha.
 - b) **CARTÃO-RESPOSTA** destinado às respostas das questões objetivas formuladas nas provas.
2. Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no **CARTÃO-RESPOSTA**. Caso contrário, notifique **IMEDIATAMENTE** ao fiscal.
3. Após a conferência, o candidato deverá assinar, no espaço próprio do **CARTÃO-RESPOSTA**, a **caneta esferográfica de tinta cor preta ou azul**.
4. No **CARTÃO-RESPOSTA**, a marcação das letras correspondentes às respostas certas deve ser feita cobrindo todo o espaço compreendido, a caneta esferográfica de tinta cor preta ou azul, de forma contínua e densa. A LEITORA ÓTICA é sensível a marcas escuras, portanto, preencha os campos de marcação completamente, sem deixar claros.
5. Tenha muito cuidado com o **CARTÃO-RESPOSTA**, para não o **DOBRAR, AMASSAR ou MANCHAR**. O **CARTÃO-RESPOSTA SOMENTE** poderá ser substituído se, no ato da entrega ao candidato, já estiver danificado.
6. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas alternativas que só uma responde adequadamente ao quesito proposto. Você só deve assinalar **UMA RESPOSTA**, a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **MESMO QUE UMA DAS RESPOSTAS ESTEJA CORRETA**.
7. As questões objetivas são identificadas pelo número que se situa acima de seu enunciado.
8. **SERÁ ELIMINADO** do Concurso Público o candidato que:
 - a) Se utilizar, durante a realização das provas, de máquinas e/ou relógios de calcular, bem como de rádios gravadores, headphones, telefones celulares ou fontes de consulta de qualquer espécie;
 - b) Se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o **CARTÃO-RESPOSTA**.
9. Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu **CARTÃO-RESPOSTA**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no **CADERNO DE QUESTÕES NÃO SERÃO LEVADOS EM CONTA**.
10. Quando terminar, entregue ao fiscal o **CARTÃO-RESPOSTA**.

BOA PROVA!

Congresso Internacional do Medo
(*Carlos Drummond de Andrade*)

Provisoriamente não cantaremos o amor,
que se refugiou mais abaixo dos subterrâneos.
Cantaremos o medo, que esteriliza os abraços,
não cantaremos o ódio, porque este não existe,
existe apenas o medo, nosso pai e nosso
companheiro,
o medo grande dos sertões, dos mares, dos desertos,
o medo dos soldados, o medo das mães, o medo das
igrejas,
cantaremos o medo dos ditadores, o medo dos
democratas,
cantaremos o medo da morte e o medo de depois da
morte.
Depois morreremos de medo
e sobre nossos túmulos nascerão flores amarelas e
medrosas.

Questão 01

No verso "Cantaremos o medo, que esteriliza os abraços", o medo é personificado como:

- A) Um sentimento que reprime o amor e a afetividade.
- B) Uma força que impede a união e a conexão entre almas.
- C) Uma entidade que controla e manipula as emoções humanas.
- D) Uma doença que contagia e impede a expressão de sentimentos.

Questão 02

A expressão "medo grande dos sertões, dos mares, dos desertos" sugere:

- A) A vastidão e a imensidão da natureza que paralisa as pessoas.
- B) A presença de perigos e ameaças em diferentes ambientes naturais.
- C) A sensação de insegurança e impotência diante das forças da natureza.
- D) A necessidade de proteção e refúgio contra os perigos do mundo natural.

Questão 03

O poema "Congresso Internacional do Medo" apresenta uma visão:

- A) Esperançosa e otimista sobre o futuro da humanidade.
- B) Crítica e reflexiva sobre os sentimentos de medo e insegurança.
- C) Pessimista e desanimadora sobre a condição humana e a sociedade.
- D) Neutra e imparcial sobre as diversas formas de medo presentes no mundo.

Questão 04

Assinale a alternativa que NÃO há presença de numeral:

- A) Fui à biblioteca e peguei um livro.
- B) Comprei um carro esportivo.
- C) Alice falava uma espécie de língua estranha qualquer.
- D) Eu ganho o dobro do salário de minha esposa.

Questão 05

Pudera

Te encontrar aqui

Pudera

Este lugar marcou demais em mim

Ficou pra nós dois

Nos versos acima, a palavra em destaque encontra-se conjugada nos seguintes modo e tempo verbais:

- A) Pretérito Mais-que-perfeito do Indicativo.
- B) Pretérito Perfeito do indicativo.
- C) Pretérito Imperfeito do Indicativo.
- D) Futuro do Pretérito do Indicativo.

Questão 06

Há uso facultativo do acento indicativo de crase em:

- A) Em breve, voltaremos àquele museu.
- B) Iremos à minha casa tomar café.
- C) Às vezes é melhor esperar o tempo apagar as lembranças.
- D) À medida que o tempo passa, aumenta a saudade.

Questão 07

Assinale a alternativa em que há erro ortográfico:

- A) Não cederei às concupiscências da carne.
- B) O policial viu a briga e logo entreviu.
- C) A resina exsudava do tronco da árvore.
- D) Os lutadores se digladiavam no tatame.

Questão 08

Assinale a alternativa incorreta:

- A) A palavra campo possui 5 letras e 4 fonemas.
- B) A palavra táxi possui 4 letras e 5 fonemas.
- C) A palavra chuva possui 5 letras e 4 fonemas.
- D) A palavra harpa possui 5 letras e 5 fonemas.

Questão 09

Em “*Ora gosta de tênis, ora gosta de sandalha.*” temos uma:

- A) Oração coordenada sindética aditiva.
- B) Oração coordenada sindética alternativa.
- C) Oração coordenada sindética adversativa.
- D) Oração coordenada sindética conclusiva.

Questão 10

Em “O rugido do rei das selvas é ouvido a uma distância.” temos a presença da seguinte figura de linguagem:

- A) Metonímia.
- B) Metáfora.
- C) Eufemismo.
- D) Perífrase.

MATEMÁTICA – 10 QUESTÕES

Questão 11

Em uma cidade histórica, um colecionador apaixonado por arte decidiu dividir sua coleção de obras entre seus três filhos, levando em consideração seus interesses e apreciação pela arte. Após cuidadosa análise, ele determinou que o filho mais velho deveria receber $\frac{1}{4}$ de sua coleção, enquanto o filho do meio receberia uma escultura valiosa avaliada em R\$300.000,00. Já o filho mais novo, que é um estudante de história da arte, receberá 30% do valor total das obras. No momento da distribuição, cada filho é responsável pelo pagamento do ITBI (Imposto sobre Transmissão de Bens Imóveis), calculado a 3% sobre o valor recebido. Qual será o valor do imposto que o filho mais velho deverá pagar sobre o montante recebido?

- A) R\$3.294,12.
- B) R\$3.229,14.
- C) R\$3.214,29.
- D) R\$3.212,94.

Questão 12

Em uma cafeteria de luxo, há dois tipos de combos disponíveis: Combo Clássico, que inclui uma bebida e um sanduíche simples, e Combo Premium, que

inclui uma bebida especial e um sanduíche gourmet. Um grupo de clientes comprou um total de 5 combos, onde 2 eram do Combo Clássico e 3 do Combo Premium, pagando um total de R\$41,25 pelos combos. Outro grupo comprou também 5 combos, sendo 3 do Combo Clássico e 2 do Combo Premium, e pagou um total de R\$46,25 pelos combos. Com base nessas informações, qual das seguintes afirmações é correta?

- A) O preço de um Combo Premium é 2 vezes maior do que o preço de um Combo Clássico.
- B) O Combo Clássico é 30% mais barato do que o Combo Premium.
- C) O Combo Premium é 50% mais caro do que o Combo Clássico.
- D) O valor de 3 Combos Clássicos mais 3 Combos Premium é de R\$52,50.

Questão 13

Em uma conferência acadêmica sobre sustentabilidade, participaram 125 pesquisadores. Os participantes eram provenientes das universidades Alfa, Beta e Gama. Após acessar a lista de presença, o coordenador do evento constatou que o número de pesquisadores da universidade Alfa era 45, e o número de pesquisadores da universidade Gama era igual à metade do número de pesquisadores restantes mais 13. A diferença entre o número de pesquisadores da universidade Alfa e o número de pesquisadores da universidade Beta era quantos pesquisadores?

- A) 16.
- B) 18.
- C) 20.
- D) 22.

Questão 14

Laura, uma pesquisadora renomada, espera ansiosamente o convite de um de seus três colegas, Marina, Eduardo e Felipe, para colaborar em um projeto de pesquisa inovador. A probabilidade de que Marina convide Laura para participar do projeto é de 30%, a de que Eduardo a convide é de 45% e a de que Felipe o faça é de 55%. Sabendo que os convites são feitos de forma totalmente

independente entre si, qual é a probabilidade, desprezando-se as casas decimais, de que Laura não seja convidada por nenhum dos três colegas para o projeto de pesquisa?

- A) 17%.
- B) 23%.
- C) 19%.
- D) 13%.

Questão 15

Um investidor estratégico, ao analisar o potencial de dois mercados emergentes, decide alocar parte de seu capital significativo, R\$42.000,00, em dois fundos de investimentos distintos. Após uma análise detalhada, ele identifica que o primeiro mercado tem um potencial de crescimento estável, com um retorno projetado de 0,6% ao mês, enquanto o segundo mercado, mais volátil, apresenta um retorno potencial de 1,5% no mesmo período. Admitindo o regime de juros simples comerciais e que o rendimento obtido no mês foi igual para ambas as aplicações, determine a quantia do capital investido no primeiro mercado, que rendeu 0,6%.

- A) R\$32.000,00.
- B) R\$30.000,00.
- C) R\$28.000,00.
- D) R\$26.000,00.

Questão 16

Em um estúdio de fotografia e impressão, dois clientes encomendaram serviços de impressão e cópias: o primeiro cliente solicitou a impressão de 50 fotos e fez 100 cópias adicionais, pagando um total de R\$ 300,00; o segundo cliente encomendou a impressão de 80 fotos e pediu 60 cópias adicionais, pagando R\$ 480,00. Supondo que um terceiro cliente, Marcelo, deseja solicitar a impressão de 100 fotos iguais às dos dois clientes anteriores, além de 80 cópias adicionais, qual será o valor que ele deverá pagar?

- A) R\$540,00.
- B) R\$560,00.
- C) R\$580,00.
- D) R\$600,00.

Questão 17

Em um evento beneficente, cinco convidados notáveis — Alice, Bernardo, Carla, Daniel e Estela — decidem ocupar uma mesa de jantar com lugares

marcados. Alice e Bernardo são um casal e desejam sentar lado a lado durante o evento. Quantas são as maneiras possíveis para organizar os cinco convidados à mesa de forma que Alice e Bernardo estejam sempre juntos?

- A) 36.
- B) 48.
- C) 24.
- D) 32.

Questão 18

Em uma prestigiada conferência de biotecnologia com 300 participantes, foi realizado um estudo para avaliar as competências dos presentes em duas áreas: bioinformática e biotecnologia aplicada. Na pesquisa, constatou-se que 150 participantes têm conhecimentos em bioinformática, 125 têm conhecimentos em biotecnologia aplicada, e 75 não possuem conhecimentos em nenhuma dessas áreas. Se um participante é escolhido ao acaso e sabe-se que ele não tem conhecimentos em bioinformática, qual é a probabilidade de que esse participante tenha conhecimentos em biotecnologia aplicada?

- A) 40%.
- B) 45%.
- C) 50%.
- D) 55%.

Questão 19

Em uma universidade renomada, uma verba de R\$37.884,00 foi concedida para um projeto de pesquisa envolvendo três laboratórios distintos. O montante foi dividido em três partes: uma destinada à aquisição de equipamentos, outra para o pagamento das bolsas de pesquisa aos estudantes, e a última para as despesas operacionais dos laboratórios, diretamente proporcionais a 2, 3 e 6, nessa ordem. Após essa divisão, o valor destinado ao pagamento das bolsas de pesquisa foi repartido em partes inversamente proporcionais a 2, 3 e 7, que são as horas semanais dedicadas pelos três principais pesquisadores ao projeto. Qual é o valor destinado ao pesquisador que dedicou a maior quantidade de horas semanais ao projeto?

- A) R\$1.520,00.
- B) R\$1.512,00.
- C) R\$1.500,00.
- D) R\$1.495,00.

Questão 20

Marília, uma investidora experiente, decidiu alocar uma quantia substancial de R\$120.000,00 em dois tipos de investimentos distintos. O primeiro investimento, de perfil mais conservador, promete um retorno mensal de 5%, enquanto o segundo, com

maior risco, oferece um retorno mensal de 8%, ambos em regime de juros compostos.

Após um mês, Marília observa que os rendimentos obtidos em ambos os investimentos foram iguais. Determine os valores, em reais, que Marília aplicou em cada um dos investimentos.

- A) R\$62.487,10 e R\$57.512,90.
- B) R\$60.748,12 e R\$59.251,88.
- C) R\$74.685,14 e R\$45.314,86.
- D) R\$73.846,15 e R\$46.153,85.

GEO-HISTÓRIA – 10 QUESTÕES

Questão 21

Considerando a localização geográfica de Conceição dos Ouros, qual das alternativas a seguir descreve corretamente a influência do clima tropical de altitude na vegetação natural do município:

- A) A vegetação é composta majoritariamente por cerrado, devido à baixa altitude e altas temperaturas.
- B) O clima tropical de altitude favorece a preservação de trechos remanescentes da Mata Atlântica, como a Mata da Bexiga.
- C) A vegetação natural é predominantemente caatinga, influenciada pela baixa umidade e altas temperaturas.
- D) A presença do clima tropical de altitude não influencia significativamente na vegetação, predominando áreas de pastagem.

Questão 22

A cidade de Conceição dos Ouros é banhada por quais rios e ribeirão, que influenciam diretamente na sua nomenclatura:

- A) Rios Paraíba do Sul e Doce, além do Ribeirão dos Ouros.
- B) Rio Grande e Rio Pardo, além do Ribeirão dos Ouros.
- C) Rios Sapucaí-mirim e Capivari, além do Ribeirão dos Ouros.

- D) Rio Jequitinhonha e Rio São Francisco, além do Ribeirão dos Ouros.

Questão 23

A MG – 173, rodovia que serve Conceição dos Ouros é responsável por qual das seguintes funções:

- A) Facilitar o acesso ao litoral, devido à proximidade com a Serra da Mantiqueira.
- B) Interligar o município a outras cidades do extremo sul de Minas Gerais, como parte de uma rota de escoamento de produção agrícola.
- C) Conectar Conceição dos Ouros diretamente à capital do estado, Belo Horizonte, como via principal.
- D) Ser a principal rota de acesso ao Parque Nacional da Serra da Canastra.

Questão 24

A partir dos dados demográficos e de infraestrutura, é possível inferir que Conceição dos Ouros:

- A) Apresenta uma economia dinâmica, com forte presença de indústrias de base e alta densidade populacional.
- B) Possui uma população majoritariamente rural, dispersa em pequenas propriedades ao longo do território municipal.
- C) Caracteriza-se pela concentração da população na área urbana e pela dependência da rodovia MG-173 para o escoamento da produção.
- D) Enfrenta desafios relacionados ao isolamento geográfico e à falta de acesso a serviços básicos de saúde e educação.

Questão 25

O nome do município de Conceição dos Ouros tem origem relacionada:

- A) Ao ouro de aluvião encontrado por bandeirantes paulistas no Ribeirão dos Ouros.
- B) Às atividades mineradoras intensas durante o ciclo do ouro na região.
- C) Aos habitantes indígenas que denominavam a região como "Ouros" em sua língua.
- D) À proximidade com a cidade de Ouro Preto, famosa pela mineração.

Questão 26

No início do século 19, as famílias pioneiras de Conceição dos Ouros se instalaram em uma fazenda.

Qual foi o nome da fazenda onde essas famílias se estabeleceram?

- A) Fazenda Barra dos Ouros.
- B) Fazenda do Sapucaí-mirim.
- C) Fazenda do Ribeirão dos Ouros.
- D) Fazenda das Dores.

Questão 27

Conceição dos Ouros apresenta evidências arqueológicas que indicam a presença indígena:

- A) De tribos tupinambás que habitavam a região antes da chegada dos portugueses.
- B) De índios Tupis guaranis que viviam no local há pelo menos 200 anos antes do descobrimento do Brasil.
- C) De povos nômades que transitavam entre o Sapucaí-mirim e o Ribeirão dos Ouros.
- D) De culturas mesoamericanas que migraram para o Brasil durante o período pré-colombiano.

Questão 28

A evolução de Conceição dos Ouros, de um pequeno povoado em torno de uma capela modesta para um distrito e, posteriormente, um município, sugere:

- A) O declínio da influência da Igreja Católica na região, substituída pelo poder político e econômico dos líderes locais.
- B) A estagnação econômica e social do município, que manteve suas características rurais e a dependência de Pouso Alegre.
- C) O crescimento populacional e a consolidação de uma identidade local, impulsionados pela construção de um novo templo religioso e pela criação de instituições administrativas.
- D) A resistência da população local à emancipação política, preferindo manter os laços com Pouso Alegre e a estrutura administrativa já estabelecida.

Questão 29

A construção da nova capela com paredes de taipa pilão e a orientação da fachada principal para o leste refletem:

- A) A simplicidade e a austeridade da arquitetura religiosa mineira, marcada pela utilização de materiais locais e pela ausência de ornamentos.

- B) A influência da cultura indígena na construção de igrejas, utilizando técnicas tradicionais e adaptando-as aos costumes católicos.
- C) O desejo do Major Félix da Motta Paes de homenagear sua fazenda e demonstrar seu poder econômico e prestígio social.
- D) A importância da liturgia católica, que determina a orientação das igrejas para o leste, simbolizando a ressurreição de Cristo.

Questão 30

A emancipação política de Conceição dos Ouros em 1948 representa:

- A) O resultado de um longo processo histórico, marcado pelo crescimento populacional, pela consolidação da identidade local e pela busca por autonomia política.
- B) O reconhecimento da importância econômica e política do município, que se tornou autossuficiente e independente de Pouso Alegre.
- C) A vitória dos grupos políticos locais, que lutaram pela autonomia do município e pela criação de uma nova estrutura administrativa.
- D) A imposição do governo estadual, que dividiu o território de Pouso Alegre para facilitar a administração e o controle da região.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – 10 QUESTÕES

Questão 31

O artesanato no Brasil é uma expressão cultural significativa que varia conforme as regiões e as influências históricas. O artesanato brasileiro é caracterizado pela utilização de materiais locais e técnicas tradicionais transmitidas através das gerações. Analise as alternativas e identifique a que melhor representa uma técnica tradicional de artesanato no Brasil:

- A) Cerâmica marajoara.
- B) Pintura a óleo sobre tela.
- C) Escultura em mármore.
- D) Mosaico bizantino.

Questão 32

As manifestações artísticas e populares brasileiras são expressões culturais que refletem a diversidade e a riqueza do país. Essas manifestações são fundamentais para a preservação da identidade cultural e incluem uma ampla variedade de tradições

e práticas. Entre os elementos que compõem essas manifestações, destacam-se a música, a dança, a culinária e as festas populares, que são marcadas por suas características regionais e influências históricas. Analise as alternativas e identifique aquela que descreve corretamente uma manifestação artística e popular brasileira e sua origem:

- A) Círio de Nazaré, festa popular do Norte do Brasil, celebrada com danças africanas e indígenas.
- B) Maracatu, expressão artística do Rio de Janeiro, com forte influência do candomblé e da umbanda.
- C) Frevo, característico do carnaval de Pernambuco, com influências da capoeira e música europeia.
- D) Fandango, dança típica do Rio Grande do Sul, influenciada pelos ritmos indígenas.

Questão 33

A expressão corporal é um importante elemento das artes cênicas. Sobre os objetivos principais da expressão corporal, assinale a alternativa correta:

- A) Desenvolver a flexibilidade e a coordenação motora apenas.
- B) Trabalhar a postura e o controle dos movimentos do corpo.
- C) Aprimorar exclusivamente a técnica de mímica e pantomima.
- D) Estimular a criatividade, a desinibição e a comunicação não verbal.

Questão 34

A utilização do folclore como conteúdo nas aulas de arte é uma importante ferramenta para valorizar a cultura popular. Sobre os objetivos do uso do folclore na escola, assinale a alternativa correta:

- A) Resgatar e preservar a diversidade cultural, valorizando as manifestações populares.
- B) Desenvolver apenas habilidades manuais através da confecção de objetos folclóricos.
- C) Ensinar exclusivamente as origens históricas das manifestações folclóricas brasileiras.
- D) Promover a integração entre alunos de diferentes regiões do país por meio do folclore.

Questão 35

Em uma escola, o professor de Arte propõe um projeto de extensão que visa integrar a comunidade local, valorizando as manifestações artísticas populares e promovendo o diálogo intercultural. Ao

planejar as atividades, o professor se depara com diferentes perspectivas e necessidades da comunidade. Considerando os princípios da pesquisa-ação e da pedagogia crítica, qual seria a abordagem mais adequada para garantir a participação ativa da comunidade e a construção coletiva do projeto?

- A) Impor uma temática pré-definida pelo professor, baseada em seus próprios interesses e conhecimentos artísticos.
- B) Realizar um levantamento das demandas da comunidade, utilizando questionários fechados e entrevistas estruturadas.
- C) Promover oficinas de criação artística livres, sem direcionamento ou mediação do professor, valorizando a espontaneidade.
- D) Estabelecer um diálogo horizontal com a comunidade, utilizando metodologias participativas, como rodas de conversa e mapeamento cultural.

Questão 36

Ao planejar os conteúdos e atividades de Arte para o Ensino Fundamental, o professor busca articular os princípios da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) com as especificidades do contexto local. Considerando a importância da pesquisa e da extensão para a formação do pedagogo, qual seria a estratégia mais eficaz para promover a contextualização do ensino de Arte e a valorização da cultura local?

- A) Utilizar exclusivamente materiais didáticos e obras de arte consagradas, reconhecidas nacional e internacionalmente.
- B) Promover visitas a museus e galerias de arte, sem estabelecer relações com as manifestações artísticas presentes na comunidade.
- C) Pesquisar e integrar ao currículo as manifestações artísticas locais, como artesanato, música, dança e teatro, valorizando a diversidade cultural.
- D) Incentivar a produção artística dos alunos, sem estabelecer relações com o contexto social e cultural em que estão inseridos.

Questão 37

Qual é a manifestação artística popular do Sudeste do Brasil que combina elementos da cultura africana com influências da tradição portuguesa e da religiosidade católica?

- A) Bumba Meu Boi.
- B) Congada.
- C) Maracatu.
- D) Cavalo Marinho.

Questão 38

Em uma turma do Ensino Fundamental II, o professor de Arte busca desenvolver a criatividade e a expressão artística dos alunos, incentivando a experimentação de diferentes linguagens e materiais. Ao planejar suas aulas, o professor se depara com diferentes metodologias de ensino da arte, cada uma com suas características e potencialidades. Considerando a importância de promover um ensino crítico e reflexivo, qual das seguintes metodologias seria mais adequada para estimular a autonomia dos alunos e a construção de seus próprios significados na arte?

- A) Metodologia da cópia e reprodução de obras de arte consagradas, valorizando a técnica e a fidelidade ao modelo original.
- B) Metodologia da livre expressão, sem direcionamento ou intervenção do professor, priorizando a espontaneidade e a catarse emocional.
- C) Metodologia triangular, que propõe a articulação entre a leitura de imagem, a contextualização histórica e a produção artística, incentivando a análise crítica e a interpretação.
- D) Metodologia da apreciação estética, focada na análise formal dos elementos da linguagem visual, como linha, forma, cor e textura, sem considerar o contexto social e cultural da obra.

Questão 39

O Impressionismo foi um movimento artístico que emergiu na França no final do século XIX, caracterizado por uma nova abordagem na pintura, onde os artistas buscavam capturar a luz e as cores naturais de forma mais espontânea e menos detalhada. Analise as alternativas e identifique o artista que é considerado um dos principais expoentes do Impressionismo e uma de suas obras mais conhecidas:

- A) Edgar Degas, "A Persistência da Memória".
- B) Claude Monet, "Impressão, nascer do sol".
- C) Vincent van Gogh, "Noite Estrelada".
- D) Paul Cézanne, "O Grito".

Questão 40

A arte da sociedade industrial no século XIX refletiu as transformações sociais e tecnológicas da época, com artistas que exploraram temas relacionados ao trabalho, à urbanização e ao cotidiano das cidades em crescimento. Identifique a alternativa que melhor descreve um artista e sua obra que representam a arte da sociedade industrial:

- A) Édouard Manet, "Olympia".
- B) Gustave Courbet, "O Enterro em Ornans".
- C) Camille Pissarro, "Boulevard Montmartre em Dia de Chuva".
- D) Honoré Daumier, "Os Quebra-Pedras".