

# CONCURSO PÚBLICO

## Prefeitura Municipal de Bragança - PA

Edital 001/2024



# Técnico em Gestão Cultural

### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE:

01. Este CADERNO contém 40 questões objetivas.
02. Quando autorizado, examine se a prova está completa, se há falhas ou imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.
03. A prova terá duração de 3 horas.
04. Cada questão apresenta 5 (cinco) alternativas, onde apenas UMA é correta.
05. Será ELIMINADO o candidato que estiver portando anotações, impressos, aparelhos eletrônicos etc.
06. Não se comunique, em hipótese alguma, com outros candidatos.
07. O candidato só poderá retirar-se da sala após 1 (uma) hora do início da prova. A saída antecipada poderá ocasionar sua eliminação.
08. O Caderno só poderá ser levado restando 30 (trinta) minutos para o encerramento das aplicações.
09. A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas ao fiscal.
10. Questões que o candidato julgar nula não deverão ser debatidas em sala de aplicação, devendo o candidato argumentar através da Área do Candidato (recurso).
11. Confira seus dados no cartão-resposta.
12. Sob hipótese alguma o cartão-resposta deverá ser levado.
13. Não realize nenhum tipo de preenchimento no cartão, exceto as respostas.
14. Ao terminar a prova, acene para chamar o aplicador e entregue o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.
15. O Cartão-Resposta só será substituído em caso de falha de impressão. O mesmo não poderá ser dobrado, amassado, rasgado ou danificado.
16. O uso do banheiro só será autorizado durante a prova, ao terminá-la, o candidato deverá deixar imediatamente o local de aplicação.

**BOA PROVA!**

Marcação CORRETA do Cartão Resposta: (A) ● (C) (D) (E)

**Nº DE INSCRIÇÃO**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Folha de **RASCUNHO** para anotação do gabarito

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	

**ATENÇÃO:** Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.



**Por que a luz da manhã é crucial para saúde**

- 1 Num país majoritariamente tropical, como o Brasil, onde a luz enviada pelo Sol é abundante durante a maior parte do ano, é fácil esquecer o valor dessa fonte de iluminação, energia e saúde.
- 2 "A luz solar é uma coisa poderosa, talvez mais poderosa do que a maioria das pessoas imagina", diz o professor de genética humana Steve Jones, da University College London (Reino Unido).
- 3 Em outras nações, especialmente no hemisfério Norte, a luz do Sol é menos predominante. Nos meses de inverno, nas regiões mais ao norte da Europa, da Ásia e da América do Norte, o Sol aparece muito menos. Pior: com muita gente passando longos períodos dentro de casas e edifícios, o contato com o Sol ficou ainda menos frequente.
- 4 "De certa forma, a vida moderna nos levou de volta à Idade da Pedra, quando vivíamos em cavernas", afirma Jones, preocupado com a vida que muitos hoje levam longe do Sol. Segundo ele, os efeitos negativos de uma vida longe da luz solar foram confirmados por muitos estudos realizados ao longo das últimas décadas.
- 5 "Nos anos 1960, houve vários experimentos, feitos pelos franceses que foram para dentro de cavernas e ficaram por lá", relata o professor. O que aconteceu com essas pessoas?
- 6 "Todos começaram a dormir ou por períodos de tempo extraordinariamente longos ou extraordinariamente curtos, e eles não conseguiam perceber a diferença."
- 7 Os problemas não se limitaram a distúrbios no sono. "Todos eles disseram que sofreram de graves abalos no humor e depressão, tanto que muitos tiveram de sair muito antes do que haviam planejado."
- 8 Para identificar os efeitos da falta do Sol na vida e na saúde das pessoas, no entanto, não é preciso que elas vivam dentro de cavernas. Basta apenas observar seu comportamento durante o inverno em regiões de latitudes altas, quando em muitos dias encobertos a luz solar aparece muito pouco.
- 9 "No inverno, nós nos sentimos meio estranhos", diz o professor Steve Jones. "A falta de luz do Sol significa que seu sistema imunológico não funciona tão bem, seus mecanismos de defesa não funcionam tão bem.
- 10 Isso ocorre porque nosso corpo possui o chamado ciclo ou ritmo circadiano, como explica Aarti Jagannath, professora associada de neurociência clínica da Universidade de Oxford (Reino Unido).
- 11 "Efeitos no humor, aumento de depressão, mais distúrbios metabólicos, todas essas coisas são ramificações de um relógio circadiano abalado", afirma.  
Todos nós dependemos de nosso ritmo circadiano. Trata-se de um medidor de tempo interno regulado para um período de 24 horas que está presente em todo tipo de vida na Terra. "Ele controla o tempo de toda a nossa fisiologia e todo nosso comportamento", explica Jagannath.
- 12 "Todos os tipos de processos ativos são compartimentalizados dentro do dia, e todos os processos restauradores são mantidos na noite."  
O ritmo circadiano é definido todos os dias pelo nascer do Sol, e a primeira luz da manhã é a mais importante para essa definição.
- 13 "Os comprimentos de onda que têm o impacto mais poderoso são os de coloração levemente azulada", diz a professora Jagannath. "Nos nossos olhos existem essas células que têm um pigmento sensível a essa luz azul e sinalizam ao relógio do organismo, para informar qual é a hora do dia."

- 14 É um fenômeno que ocorre nos olhos sem ligação com a nossa capacidade de enxergar. Essas células ganglionares detectam níveis de luz, mas não têm nada a ver com a visão. Elas têm a mesma importância para a definição do ritmo circadiano de pessoas com deficiência visual.
- 15 "Muitas pessoas não se dão conta da vida artificial que nós levamos", afirma Steve Jones. "Isso porque vida artificial depende de luz artificial." Quem paga o preço da substituição de um processo de iluminação natural por outro criado artificialmente é o nosso organismo, que recebe informações desconhecidas.
- 16 "A busca por luz artificial fornece ao seu corpo um sinal de tempo que é incorreto", diz Aarti Jagannath. Então você pode acabar sentindo-se mais alerta à noite ou muito mais deprimido durante o dia."

Extraído de <https://www.bbc.com/portuguese/geral-60440529>

**01.** O texto pertence ao domínio da esfera jornalística e sua configuração permite-nos afirmar corretamente que seu gênero textual é:

- A) Notícia, pois trata de um fato recente de repercussão social para o público-alvo, de forma concisa.
- B) Entrevista, pois trata da expressão do que sente e pensa uma pessoa socialmente relevante para o público-alvo.
- C) Editorial, pois trata-se da expressão da opinião do veículo de comunicação sobre um tema socialmente importante.
- D) Reportagem, pois mostra o resultado de uma investigação jornalística relevante para o público-alvo.
- E) Carta aberta, pois mostra a difusão de uma manifestação coletiva sobre um assunto socialmente relevante.

**02.** De acordo com o texto, a vida moderna nos levou à Idade da Pedra porque:

- A) Apesar de toda tecnologia nosso sentimento para com o próximo é nulo.
- B) Nossa humanidade está muito aquém do nosso desenvolvimento tecnológico.
- C) Nos colocou de volta em "cavernas" nos privando da luz solar.
- D) Nossa sociedade esqueceu valores e princípios fundamentais para a nossa identidade humana.
- E) A falta de contato absoluto com a luz solar no fez perder a referência com nosso relógio biológico interno.

**03.** Os efeitos negativos de uma vida longe da luz solar só não podem trazer como consequência direta:

- A) Distúrbios no sono.
- B) Graves abalos no humor.
- C) Depressão.
- D) Eficiência no funcionamento do sistema imunológico.
- E) Distúrbios metabólicos.

**04.** Segundo o texto, a consequência direta para as pessoas participantes dos experimentos nos anos 60 foi:

- A) A lenta renovação das células ganglionares.
- B) A regularização dos níveis de descanso exigidos pelo organismo.
- C) A ausência de células fotossensíveis que detectam os níveis de luz.
- D) A queda na produção de vitamina D por parte do organismo.
- E) A perda da percepção em diferenciar períodos longos e curtos de descanso.

**05.** De acordo com o texto, os efeitos da falta do sol na vida e na saúde das pessoas são possíveis de identificar:

- A) Através de experimentos em cavernas apenas.
- B) Com exames de ressonância magnética realizados em países de baixa incidência solar.
- C) A partir de transformações arquitetônicas que favorecem a entrada de luz solar nas moradias.
- D) Observando seu comportamento durante o inverno em regiões de latitudes altas.
- E) Buscando por luz artificial para fornecer ao corpo um sinal de tempo que é correto.

**06.** Quem paga o preço da substituição de um processo de iluminação natural por outro criado artificialmente, segundo o texto é:

- A) A falta de sincronia entre a realidade e o sistema circadiano.
- B) As regiões de latitudes altas.
- C) Os países com invernos mais rigorosos.
- D) O organismo dos seres humanos.
- E) A deficiência na percepção entre a duração dos períodos de descanso e de vigília.

**07.** Segundo a especialista *Aarti Jagannath* o relógio circadiano:

- A) Controla o tempo de toda a nossa fisiologia e todo nosso comportamento.
- B) É uma coisa poderosa, talvez mais poderosa do que a maioria das pessoas imagina.
- C) É responsável direto pela assincronia necessária ao funcionamento do organismo humano.
- D) É um sistema autônomo controlado pelo hipocampo e responsável por todos os tipos de processos ativos no corpo.
- E) É um relógio-mestre que age um pouco como o maestro de uma orquestra, a partir da qual todas as bilhões de células do corpo se orientam.

**08.** Uma provável resposta correta para a questão instaurada pelo título do texto é:

- A) A luz do sol em contato com a pele produz a vitamina D que é essencial para o organismo.
- B) O ritmo circadiano é definido pelo nascer do sol, por isso a primeira luz da manhã é a mais importante para essa definição.
- C) Os seres humanos são lucífagos pois, fisicamente falando, se alimentam indiretamente de luz/energia, por isso precisam tanto do sol.
- D) A razão para a luz da manhã ser crucial para a saúde é que com o calor do sol as doenças causadas por agentes viróticos têm mais dificuldade de reprodução.
- E) Por termos em nosso país essa fonte de luz abundante, nos esquecemos facilmente o valor que ela tem.

**09.** Considerando a função morfossintática desempenhada pelos termos destacados em "**No inverno, nós nos sentimos meio estranhos**"(9§), só é correto afirmar que:

- A) Ambos os termos se referem ao verbo sentimos, atribuindo-lhe circunstâncias de tempo e de modo, respectivamente.
- B) O termo "No inverno" por estar separado do restante da oração, trata-se de uma percepção impessoal do interlocutor sobre todo o enunciado restante.
- C) O primeiro termo tem como referente o substantivo inverno e o segundo o adjetivo estranhos.
- D) O valor semântico do primeiro termo é temporal e do segundo é de dúvida.
- E) O primeiro termo atribui uma circunstância temporal ao verbo sentimos, já o segundo se refere ao termo estranhos, com o valor semântico de intensidade.

**10.** Sobre o trecho "Essas células ganglionares detectam níveis de luz, **mas** não têm nada a ver com a visão" (11§), o termo destacado funciona como:

- A) Um articulador interfrasal fazendo referência ao que será dito no próximo parágrafo.
- B) Um operador lógico argumentativo de valor conclusivo.
- C) Uma palavra relacional com valor semântico adversativo.
- D) Um nexos semântico de explicação em relação ao segmento oracional anterior.
- E) Uma conjunção subordinativa atribuindo um valor opositivo ao segmento oracional anterior.

**11.** No trecho "*Num país **majoritariamente** tropical...*" (1§) todas as palavras abaixo têm o mesmo processo de formação do vocábulo destacado, exceto:

- A) Desencontradas.
- B) Soneca.
- C) Ajudante.
- D) Abundantemente.
- E) Saborear.

**12.** Em uma das seguintes opções há uma palavra com a ortografia incorreta, assinale-a:

- A) Herói; alcateia; papéis;
- B) Alcaloide; troféu; celuloide;
- C) Colmeia; claraboia; asteroide;
- D) Epopéia; feiúra; bocaiúva;
- E) Estoico; odisseia; joia.

**13.** Em "*De certa forma, a vida moderna nos levou de volta à Idade da Pedra...*" (4§), a ocorrência da crase foi realizada corretamente, o que não aconteceu na opção:

- A) Não podemos aproveitar às escondidas os benefícios do sol.
- B) Se não valorizarmos a luz solar que temos, ficaremos à ver navios, sem saúde e sem qualidade de vida.
- C) Devemos ressignificar às pressas o valor que o sol tem em nossa vida.
- D) Em seu discurso o cientista fez alusão à *Aarti Jagannath*, professora de neurociência clínica.
- E) O cientista rebateu todas as críticas à sua tese.

**14.** Em "Ele controla o tempo de toda a nossa fisiologia **e** todo nosso comportamento"(11§), é correto afirmar sobre o termo destacado que:

- A) Opõe as duas orações.
- B) Liga as orações subordinando a primeira à segunda.
- C) Tem valor semântico aditivo unindo ambas as orações.
- D) Expressa o valor semântico de conclusão.
- E) Liga enunciados que possuem orientações diferentes e resultam de dois atos de fala distintos.

15. Assinale a opção incorreta quanto à regência verbal:

- A) Não assisti ao final da entrevista da neurocientista.
- B) A Ciência não visa ao lucro fácil.
- C) O organismo humano naturalmente aspira à luz solar
- D) Custa a todos entender o problema da luz solar.
- E) O projeto cujas alterações o grupo de cientistas tanto ansiava foi aprovado.

### Informática Básica - Questões De 16 a 25

16. Perfis Bluetooth são protocolos que definem como uma conexão deve ser usada em determinada aplicação, para assegurar a eficiência da comunicação e a compatibilidade entre dispositivos. Desta maneira, assinale a alternativa que contém o Perfil de Troca de Objetos Genéricos próprio para troca de dados específicos entre os dispositivos, a exemplo da transferência de arquivos entre um notebook e um celular.

- A) A2DP.
- B) GOEP.
- C) VDP.
- D) NFS.
- E) POP.

17. “É uma nova forma de volume de armazenamento disponível no Windows 11 para aprimorar o desempenho das principais cargas de trabalho do desenvolvedor. Baseia-se na tecnologia ReFS para empregar otimizações de sistema de arquivos direcionadas e fornecer mais controle sobre as configurações de volume de armazenamento e segurança, incluindo atribuição de confiança, configuração antivírus e controle administrativo sobre quais filtros estão anexados.” A afirmativa faz referência ao:

- A) Dev Drive.
- B) One Drive.
- C) ScanDisk.
- D) Prompt de Comando.
- E) Iniciador ISCSI.

18. Um computador ligado à rede com domínio e IP fixos que tem como responsabilidade oferecer recursos, informações e serviços aos usuários para sites, blogs e aplicativos móveis, recebe o nome de:

- A) Roteador.
- B) Browser.
- C) Switch.
- D) Hub.
- E) Host.

19. Pela internet um usuário pode ter acesso a uma série de serviços, um deles é o acesso ao Comércio Eletrônico (CE) onde um consumidor compra um produto ou serviço de lojas como restaurantes, farmácias e outros, por meio da internet. Desta maneira, uma subcategoria do CE onde acontece o comércio da empresa para consumidor final, recebe o nome de:

- A) Business to business.
- B) Business to employees.
- C) Business to government.
- D) Business to consumer.
- E) Consumer to Consumer.

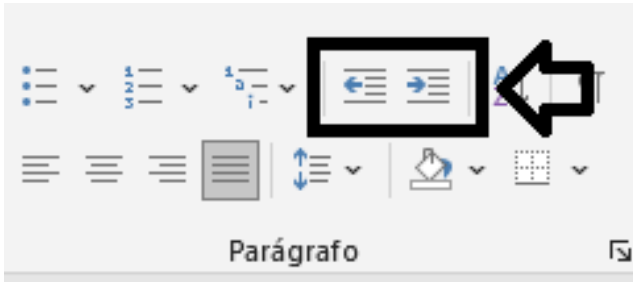
20. Qual das imagens abaixo é o botão/ferramenta que permite a inserção de um comentário em um documento editado do Microsoft Word 2019?



21. “Área de transferência é um recurso utilizado por um sistema operacional para o armazenamento de pequenas quantidades de dados para transferência entre documentos ou aplicativos quando usamos os comandos, ou seja, quando você copia o conteúdo no computador ele é automaticamente copiado para sua área de transferência.” Baseado na afirmativa, assinale a opção que contém o máximo de itens que ficam salvos na Área de Transferência do Windows:

- A) 12.
- B) 24.
- C) 36.
- D) 48.
- E) 42.

22. Tendo como base a imagem abaixo do Microsoft Word 2019, as duas ferramentas destacadas que também estão assinaladas pela seta, tem a funcionalidade de:



- A) Criar uma lista de vários níveis à esquerda e criar lista de níveis à direita.
- B) Alinhar o texto à esquerda e alinhar o texto à direita.
- C) Criar uma lista com marcadores à direita e criar uma lista de marcadores à esquerda.
- D) Inserir uma seta com o sentido à esquerda e inserir uma seta com sentido à direita
- E) Diminuir recuo e aumentar recuo.

23. “É a tecnologia de rede de objetos físicos incorporados a sensores, software e outras tecnologias, com o objetivo de conectar e trocar dados com outros dispositivos e sistemas pela internet.” A afirmativa faz referência a:

- A) Internet das Coisas (IoT).
- B) Spin-off.
- C) Intranet.
- D) Firewall.
- E) Starlink.

24. Baseado na imagem a seguir do Microsoft Excel 2019, o resultado da fórmula “=MÉDIA(B2:D2)+SOMA(B4:D4)” digitada na célula D1, irá retornar qual valor?

	A	B	C	D
1	10	20	15	
2	40	35	5	
3	12	16	18	
4	35	15	10	
5				

- A) 25.
- B) 35.
- C) 45.
- D) 50.
- E) 60.

25. O procedimento lógico que consiste em excluir todo o conteúdo do disco rígido da máquina com o objetivo de reinstalar o sistema operacional recebe o nome de:

- A) Desfragmentação.
- B) Partição.
- C) Formatação.
- D) Raid.
- E) Limpeza de Disco.

**Conhecimentos Específicos - Questões De 26 a 40**

26. Levando em conta que o patrimônio cultural abrange tanto bens materiais quanto imateriais, enumere a Coluna B de acordo com a Coluna A, correlacionando esses dois tipos de patrimônio a cada um de seus respectivos exemplos no âmbito da cultura brasileira:

COLUNA A

M. Patrimônio Cultural Material.

I. Patrimônio Cultural Imaterial.

COLUNA B

( ) O modo artesanal de fazer queijo de Minas.

( ) A estátua do Cristo Redentor, no Rio de Janeiro.

( ) A dança frevo, típica de Pernambuco.

( ) O Centro Histórico de São Luís, no Maranhão.

Assinale agora a alternativa que indica a sequência correta, de cima para baixo:

- A) M-I-M-I.
- B) I-M-M-I.
- C) M-M-I-I.
- D) I-M-I-M.
- E) M-I-I-M.

27. A respeito do tombamento — que é ação pela qual se protege um patrimônio público resguardando-o, como documento histórico, da descaracterização geralmente provocada pelo homem — é correto afirmar que pode ser realizado pelas seguintes entidades em suas diferentes esferas, com exclusão de:

- A) Em nível mundial, a Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura – UNESCO.
- B) Em nível nacional, o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN.
- C) Em nível estadual, as secretarias de estado da cultura.
- D) Em nível estadual, as secretarias de estado da educação, no impedimento das secretarias culturais.
- E) Em nível municipal, os órgãos dessa esfera criados para esse fim nos municípios que possuem leis específicas de preservação.



**28.** Dentre as principais leis de incentivo cultural existentes no Brasil hoje, inclusive as que encerram mecanismos de incentivo fiscal, destaca-se uma que foi criada em homenagem a um ator e humorista niteroiense falecido em 2021 em decorrência da Covid-19. Assinale-a:

- A) Lei Rouanet.
- B) Programa Nacional de Apoio à Cultura – Pronac.
- C) Lei do Vale-Cultura.
- D) Lei do Audiovisual.
- E) Lei Paulo Gustavo.

**29.** No início de sua gestão à frente do Ministério da Cultura (c. 2003), quando perguntado sobre as diretrizes que iriam pautar a política cultural do governo, o cantor e compositor Gilberto Gil respondeu: “a abrangência”. Esse critério fundamentou a concepção que hoje compreende a gestão cultural em três dimensões (RUBIM, 2019, p. 169-194), a saber:

- I. Dimensão simbólica.
- II. Dimensão ética.
- III. Dimensão cidadã.
- IV. Dimensão econômica.
- V. Dimensão política.

Assinale:

- A) Se apenas os itens I, II e III estiverem corretos.
- B) Se apenas os itens I, II e IV estiverem corretos.
- C) Se apenas os itens I, III e IV estiverem corretos.
- D) Se apenas os itens II, III e IV estiverem corretos.
- E) Se apenas os itens II, III e V estiverem corretos.

**30.** De acordo com a compreensão contemporânea pautada nos estudos contemporâneos da área (COELHO, 1999, p. 33), uma conceituação precisa de *ação cultural* aponta para:

- A) O processo de criação ou organização das condições necessárias para que as pessoas e grupos inventem seus próprios fins no universo da cultura.
- B) Um instrumento que serve de referência para a compreensão de fenômenos cultural a fim de permitir o reconhecimento concreto e a descrição objetiva de certos aspectos da experiência cultural.
- C) A articulação, que efetuada entre os atores técnicos e políticos implicados, pode atuar como catalisadora das melhorias sociais.
- D) O processo pelo qual bens culturais são transformados numa mercadoria produzida de forma massiva para serem amplamente consumidos.
- E) A mobilização de recursos materiais e humanos para a formulação e o desenvolvimento de condutas estatais específicas.

**31.** O art. 215 da Constituição Federal de 1988 assegura aos cidadãos brasileiros o pleno exercício dos direitos culturais. Ao analisar o que esse artigo estabelece, percebemos algumas garantias, dentre as quais, se destacam as seguintes, com exceção de:

- A) Acesso às fontes da cultura nacional.
- B) Apoio e incentivo à valorização e à difusão das manifestações culturais.
- C) Proteção das manifestações das culturas populares, indígenas e afro-brasileiras.
- D) Fixação de datas comemorativas de alta significação para os diferentes segmentos étnicos regionais.
- E) Estabelecimento do Plano Nacional de Cultura.

**32.** A conservação dos bens patrimoniais é determinante não só para a preservação da memória e da identidade cultural de uma sociedade, mas também para a longevidade do próprio item a ser resguardado. Diversas são as técnicas e procedimentos que contribuem para a conservação adequada desses bens. A esse respeito, julgue os itens abaixo, assinalando com A as estratégias conservatórias que forem aplicáveis a esse contexto, ou com I as que forem inaplicáveis:

- ( ) Higienização e limpeza.
- ( ) Controle das condições ambientais, bem como restauração e reparo.
- ( ) Treinamento e capacitação.
- ( ) Catalogação e inspeções esporádicas.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) I-A-A-I.
- B) A-A-A-I.
- C) A-I-A-I.
- D) I-A-I-A.
- E) I-I-A-A.

**33.** Dentre os muitos tipos de cultura, uma, em particular, têm prosperado bastante em nosso tempo, a *cultura de massa* (termo cunhado pelos filósofos e sociólogos judeus alemães da Escola de Frankfurt, Theodor Adorno e Max Horkheimer), cujo traço distintivo mais preeminente é o fato de:

- A) Representar o complexo de todos os saberes e tradições de toda uma nação.
- B) Constituir representações das tradições e expressões da maioria dos segmentos étnicos.
- C) Fazer alusão aos valores, normas e comportamentos compartilhados por um conglomerado de empresas.
- D) Englobar manifestações espontâneas populares transmitidas de geração em geração por via oral.
- E) Ser utilizada pela indústria cultural para promover o consumismo entre os indivíduos.



**34.** Depois de ler com atenção o inciso v do dispositivo constitucional (1988) transcrito a seguir, assinale a alternativa que melhor define o adjetivo destacado no texto:

*Art. 216. Constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira, nos quais se incluem:*

- I. *As formas de expressão.*
- II. *Os modos de criar, fazer e viver.*
- III. *As criações científicas, artísticas e tecnológicas.*
- IV. *As obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais.*
- V. *Os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.*

- A) Relativo ao estudo de fatos e circunstâncias pertinentes ao passado da humanidade e sua evolução.
- B) Relativo ao estudo dos costumes e culturas antigas através do material que restou da vida desses povos.
- C) Relativo ao estudo das relações entre os seres vivos entre si ou com o meio orgânico ou inorgânico no qual vivem.
- D) Relativo ao estudo que trata da preparação e realização de paisagens como complemento arquitetônico.
- E) Relativo ao estudo das formas de vida existentes em períodos geológicos passados, a partir dos seus fósseis.

**35.** Com relação à natureza, tipologia e características de um patrimônio cultural, julgue as asserções elencadas abaixo, assinalando-as com V, se forem verdadeiras, ou com F, se falsas:

- ( ) O patrimônio cultural se compõe de todos os bens culturais que, por ter sido construído ao longo do desenvolvimento da formação de um grupo social, carrega por isso mesmo valores como tradição e identidade para esse grupo.
- ( ) Os bens culturais são definidos como patrimônios na medida em que carregam a memória do ser e do fazer dos antepassados, os quais devem ser preservados para contar a história de determinado povo, seu contexto social, político e cultural, em dada época e local.

( ) O patrimônio cultural imaterial abrange os bens móveis e imóveis, construídos ou naturais, que representem a diversidade cultural de um povo em determinado período, como prédios, obras, monumentos, objetos, documentos, paisagens, sítios arqueológicos, conjuntos urbanos etc.

( ) O patrimônio cultural material incorpora os conhecimentos, as celebrações, as formas de expressão, os modos de fazer, as festas, as danças, as lendas, as crenças, os hábitos e costumes, etc.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V-V-F-V.
- B) F-F-V-F.
- C) V-V-V-V.
- D) V-V-F-F.
- E) F-V-V-V.

**36.** De acordo com a lei que institui o Registro de Bens Culturais de Natureza Imaterial que constituem patrimônio cultural brasileiro (Decreto nº 3.551/2000), em seu art. 1º, §1º, tal registro será feito em quatro livros distintos conforme a natureza do item a ser registrado. Ciente dessa particularidade, enumere a segunda coluna de acordo com a primeira, correlacionando cada um desses bens imateriais a seu respectivo livro de inscrição:

COLUNA 1

1. Livro de Registro dos Saberes.
2. Livro de Registro das Celebrações.
3. Livro de Registro das Formas de Expressão.
4. Livro de Registro dos Lugares.

COLUNA 2

- ( ) Mercados, feiras, santuários, praças e demais espaços onde se concentram e reproduzem práticas culturais coletivas.
- ( ) Manifestações literárias, musicais, plásticas, cênicas e lúdicas.
- ( ) Conhecimentos e modos de fazer enraizados no cotidiano das comunidades.
- ( ) Rituais e festas que marcam a vivência coletiva do trabalho, de musicais, plásticas, cênicas e lúdicas.
- ( ) Conhecimentos e modos de fazer enraizados no cotidiano das comunidades.
- ( ) Rituais e festas que marcam a vivência coletiva do trabalho, da religiosidade, do entretenimento e de outras práticas da vida social.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 2-3-1-4.
- B) 1-2-3-4.
- C) 4-3-1-2.
- D) 4-3-2-1.
- E) 3-4-2-1.

**37.** Ciente de que o desenvolvimento de qualquer atividade na área cultural passa por um processo que envolve etapas bem distintas (LISBOA FILHO, Flavi F. *Gestão e produção cultural*. 2.ed. Curitiba: Appris, 2017, p. 152), pegue as etapas enumeradas abaixo de forma aleatória, disponha-as de forma organizada e indique a alternativa que apresenta a sequência correta do ponto de vista lógico e cronológico:

1. Relatório e prestação de contas.
2. Finalização e avaliação.
3. Projeto e aprovação.
4. Organização e realização.
5. Captação, quando necessário.

- A) 5-3-4-2-1.
- B) 3-5-4-2-1.
- C) 3-4-5-1-2.
- D) 5-3-2-1-4.
- E) 4-5-3-2-1.

**38.** A existência de mais de um tipo de cultura numa mesma sociedade, sem a obrigatoriedade de que uma adira às características das outras, pode ser nomeado apropriadamente como:

- A) Pluralidade cultural.
- B) Multiculturalismo.
- C) Interculturalismo.
- D) Assertividade cultural.
- E) Aculturação.

**39.** Dentre as alternativas relacionadas abaixo, assinale aquela que identifica de forma precisa o nome da atividade profissional de quem administra grupos e instituições culturais, intermediando as relações dos artistas e dos demais profissionais da área com o poder público, as empresas patrocinadoras, os espaços culturais e o público consumidor:

- A) Produção cultural.
- B) Mecenato artístico.
- C) Curadoria crítica.
- D) Mediação cultural.
- E) Gestão cultural.

**40.** No âmbito das Políticas Culturais, denominamos de *direitos patrimoniais* aqueles que asseguram a:

- A) Exposição de obras em museus.
- B) Ocupação territorial da arte pública.
- C) Exploração comercial da obra.
- D) Negociação de ações educacionais.
- E) Exploração publicitária da imagem.

