

CADERNO DE QUESTÕES

PROCESSO SELETIVO
EDITAL N.º 001/2024

CARGO: *Professor de Arte - Musicalização na Educação Infantil*



INSTRUÇÕES

- 1) O Caderno de Questões contém 40 (quarenta) questões objetivas de múltipla escolha (A, B, C, D, E).
- 2) Ao receber o material, confira no Cartão-Resposta, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 3) A prova terá duração de 03 (três) horas, incluído, neste tempo, o preenchimento do Cartão-Resposta.
- 4) O preenchimento do Cartão-Resposta será de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição de qualquer Cartão-Resposta por erro do candidato.
- 5) Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorrido 01 (uma) hora contado do seu efetivo início e poderá levar seu CADERNO DE QUESTÕES ao deixar em definitivo a sala de prova nos 30 minutos que antecedem o término das provas.
- 6) Assine no local indicado no Cartão-Resposta da prova objetiva e no Caderno de Questões.

Prefeitura Municipal de Blumenau

PSPS - Magistério

EDITAL N.º 001/2024



Nº de Inscrição: _____

Assinatura do Candidato: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 10.

Escrever as emoções: o sentido de dar palavras à ebulição interior

Julián Fuks

Às vezes sinto que minha filha tem escrito mais do que eu, ou tem sido mais verdadeira no que escreve. Mais imediata, talvez, no desembaraço de seus sete anos de idade. Criou agora seu caderno de sentimentos, algo como um diário ilustrado onde ela registra cada emoção forte que a acomete. Eu olho a urgência com que ela corre para o caderno, o vigor com que empunha o lápis, a concentração com que passa a ignorar tudo o que a cerca. Nada mais lhe importa nesse momento, a escrita toma toda a sua existência, e assim cada emoção turbulenta de origem se faz satisfação e leveza. Escreveu algo de essencial, traçou em linhas exatas seu sentimento, deu a uma vaga abstração sua forma concreta. Quisera eu escrever dessa maneira.

Seu caderno se inicia com a mais simples e expressiva das páginas. Tutu triste, vê-se em letras pequenas, e embaixo seu autorretrato de olhos pesados e duas lágrimas gordas sobre as bochechas. Segue ainda por afetos límpidos: Tutu animada, raivosa, impaciente, sonolenta, Tutu sem acreditar no que está acontecendo, neste caso um desenho de si boquiaberta e de olhos vidrados. Depois disso ela parece ter percebido a necessidade de explorar as causas subjacentes aos sentimentos, como Balzac alguma vez decidiu dar as raízes ocultas de cada fato. Passou a anotar coisas como "Tutu empolgada com o acampamento", e "Tutu aliviada porque um homem horrível não ganhou as eleições".

"Escrever é procurar entender, é procurar reproduzir o irreproduzível, é sentir até o último fim o sentimento que permaneceria apenas vago e sufocador". Leio essa frase em Clarice Lispector e acredito entender algo sobre minha filha, e algo sobre mim. Clarice emenda que talvez por isso tome tantos anos entre um verdadeiro escrever e outro, ainda que se empunhe o lápis todos os dias por uma vida inteira. Para mim dá-se o mesmo, alinhavo palavras sempre que me visita o caderno de sentimentos. Ali, se o tivesse, talvez me fosse mais sincero dizer: "Julián embevecido de admiração por sua filha."

Não posso, no entanto, encerrar meu comentário sobre o caso nesse ponto, porque há um acontecimento recente muito mais digno de nota do que tudo isso que contei. Lê-se numa das páginas do caderno: "Tutu infeliz porque a Peps não está sendo uma boa pessoa". Não sei qual conflito a levou a registrar palavras tão acerbas contra a irmã, decerto alguma dessas pequenezas que diariamente tropejam na relação entre as duas, precedidas e sucedidas de risos desabridos e abraços

enérgicos.

Penélope não deixou passar sem vingança a acusação insolente. Enquanto folheava o caderno da irmã e tentava decifrar as palavras escritas com que já começa a se familiarizar — começa a se irmanar, eu poderia dizer — acabou calhando de rasgar uma folha, digamos sem querer. Foi tal a indignação da irmã com o gesto destrutivo que me pareceu razoável mostrar a ela a página em que Tulipa descrevera sua decepção primeira e indagar com veemência: é isso o que você deseja? Essa é a emoção que você quer provocar na sua irmã, a infelicidade? Não seria preferível criar nela uma impressão mais positiva, e constar numa página que falasse de entusiasmo, carinho, alegria?

Penélope então me encarou com olhos indecifráveis, ainda um tanto severos, e respondeu com segurança e presteza: claro que sim, dou um jeito nisso. Correu até seu quarto, fechou-se ali por alguns minutos, criou entre os que a esperávamos um momento palpável de apreensão e suspense. Retornou com o semblante desanuviado, plena de satisfação e leveza. Numa folha avulsa ela desenhara a irmã com seu inseparável caderninho nas mãos, com um largo sorriso a lhe cruzar o rosto inteiro, e delinear a ortografia atrevida de seus quatro anos: "Tutu feliz porque a Peps se comportou bem."

Não pude senão me espantar com sua intrepidez, com sua decisão de se fazer autora da página que gostaria de ver. Sua sagacidade buscara um atalho: não era preciso suscitar na irmã o devido sentimento, a ficção poderia suprir bem esse seu desejo, e ainda expor o ridículo da bronca que o pai lhe dera. Ela é uma escritora diferente de nós, foi o que pensei, talvez mais inventiva, mais livre, menos submissa às insignificâncias da realidade e às suas emoções correspondentes. E ao pensá-lo entendi que, se tivesse afinal meu próprio caderno de sentimentos, também anotaria em página nova minha profunda admiração por ela.

Um último ato encerra a história, mostrando as intrincadas relações entre ficção e realidade, ou o modo como a escrita das emoções pode alterar nossa existência no mundo, cuidando estranhamente de nos aproximar dos outros. Tulipa viu a página que a irmã depositara sobre a mesa, e sentiu que um sorriso largo lhe cruzava o rosto inteiro, sentiu uma comoção que lhe dominava o peito. Correu nesse mesmo instante para registrar o sentimento novo em seu caderno, para criar com suas mãos a exata correspondência com o desenho da irmã. Deu assim testemunho de uma ficção que se fez emoção tão verdadeira que foi capaz de coincidir com a vida. Também assim eu desejaria a minha escrita.

Disponível em:

<https://www.uol.com.br/ecoa/colunas/julian-fuks/2024/10/12/escrever-as-emocoes-o-sentido-de-dar-palavras-a-ebulicao-interior.htm>. Acesso em 18 out. 2024.

Questão 01

O texto de Julián Fuks trata-se de:

- (A) um relato, posto que ele tem como objetivo contar experiências vividas com as filhas e pelas filhas.
- (B) uma narrativa, uma vez que se trata de um texto que mescla ficção e realidade.
- (C) uma dissertação, uma vez que o autor expõe a trajetória de escrita dele e da filha Tutu.
- (D) uma descrição das vivências entre as filhas e da escrita delas.
- (E) um texto argumentativo, posto que o autor usa a experiência de escrita das filhas para defender seu ponto de vista a respeito do que seja o ato de escrever.

Questão 02

No trecho "Eu olho a urgência com que ela corre para o caderno, o vigor com que empunha o lápis, a concentração com que passa a ignorar tudo o que a cerca. Nada mais lhe importa nesse momento, a escrita toma toda a sua existência, e assim cada emoção turbulenta de origem se faz satisfação e leveza", a expressão em destaque trata-se de uma situação de:

I. coesão referencial anafórica, recuperando o contexto anterior para enfatizar o momento em que "a escrita toma toda a sua existência".

II. progressão temporal, referindo-se ao exato momento da ação em que "ela corre para o caderno".

III. coesão referencial catafórica, posto que anuncia o referente que virá na sequência, ou seja, a escrita tomar toda a sua existência.

IV. coesão referencial, assim como em "Leio essa frase em Clarice Lispector e acredito entender algo sobre minha filha, e algo sobre mim", no 3º parágrafo.

A partir da análise das proposições, é correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) II, III e IV, apenas.
- (C) I e IV, apenas.
- (D) I, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

Questão 03

A respeito do uso da crase, analise os trechos que seguem e marque a alternativa em que seu uso é facultativo:

- (A) "Ela é uma escritora diferente de nós, foi o que pensei, talvez mais inventiva, mais livre, menos submissa **às** insignificâncias da realidade..."
- (B) "Escrever as emoções: o sentido de dar palavras à ebulição interior".
- (C) Colocou tudo **às** claras, não queria confusões de interpretação.
- (D) "Ela é uma escritora diferente de nós, foi o que pensei, talvez mais inventiva, mais livre, menos submissa [...] **às** suas emoções correspondentes."
- (E) "**Às** vezes sinto que minha filha tem escrito mais do que eu."

Questão 04

Em "Penélope não deixou passar sem vingança a acusação **insolente**", a palavra em destaque pode ser substituída sem prejuízo no sentido do texto por:

- (A) habitual.
- (B) desambiciosa.
- (C) despreziosa.
- (D) atrevida.
- (E) envergonhada.

Questão 05

A partir da leitura do texto, é possível inferir que:

I. A escrita tem o poder de entrecruzar ficção e realidade, dando "testemunho de uma ficção que se fez emoção tão verdadeira que foi capaz de coincidir com a vida".

II. As filhas do autor têm uma relação saudável, que passa por conflitos que levam Tutu "a registrar palavras tão acerbas contra a irmã, decerto alguma dessas pequenezas que diariamente trovejam na relação entre as duas, precedidas e sucedidas de risos desabridos e abraços enérgicos".

III. O autor do texto, escritor e crítico literário, relata que Tutu, sua filha, no desembaraço de seus sete anos, "Escreveu algo de essencial, traçou em linhas exatas seu sentimento, deu a uma vaga abstração sua forma concreta", desejando que sua escrita também fora assim, desembaraçada, tomando toda a sua existência e fazendo com que emoção turbulenta se fizesse satisfação e leveza.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I, apenas.
- (E) II, apenas.

Questão 06

Quando o autor afirma que "Não pude senão me espantar com sua intrepidez, com sua decisão de se fazer autora da página que gostaria de ver", podemos compreender, pelo contexto, que ele se refere:

- (A) à vingança de Penélope à ousadia da irmã de escrever em seu caderno que ela, Peps, não estava sendo uma boa pessoa, tendo, portanto, rasgado uma folha do caderno.
- (B) à sagacidade de Penélope, irmã mais nova de Tulipa, de, ao invés de se vingar da irmã por ela escrever "Tutu infeliz porque a Peps não está sendo uma boa pessoa", ela desenha e escreve, a seu modo e em uma folha avulsa, como ela gostaria de ser vista por Tutu.
- (C) ao fato de Penélope ser mais inventiva, mais livre e menos submissa às insignificâncias da realidade e às suas emoções correspondentes.
- (D) à sagacidade de Penélope de encarar o pai com olhos indecifráveis e severos, respondendo com segurança e presteza que daria um jeito no aborrecimento da irmã.
- (E) ao espanto do pai diante da intrepidez da filha mais nova em rasgar o caderno de Tutu como forma de protesto.

Questão 07

Considerando as regras de formação de palavras com prefixos e falsos prefixos, assinale a alternativa em que todas as palavras seguem a mesma regra da palavra destacada no seguinte excerto: "e embaixo seu **autorretrato** de olhos pesados".

- (A) autorregulação – anti-religioso – contrarreforma
- (B) macro-região – ultra-sonografia – contrarreforma
- (C) macro-região – micro-sistema – contra reforma
- (D) autorregulação – micro-sistema – contra-reforma
- (E) macrorregião – microssistema – contrarreforma

Questão 08

Considerando as proposições, marque V, para as verdadeiras, e F, para as falsas:

No excerto "Depois disso ela parece ter percebido a necessidade de explorar as causas **subjacentes** aos sentimentos", a palavra em destaque pode ser substituída, sem prejuízo no sentido, por

() escondidas, desde que faça a adequação da regência nominal.

() explícitas, sem necessidade de adequar a regência nominal.

() evidentes, desde que faça a adequação da regência nominal.

() pressupostas, sem necessidade de adequar a regência nominal.

Marque a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) V – F – F – F.

(B) F – V – V – F.

(C) V – V – F – V.

(D) V – F – F – V.

(E) F – F – V – V.

Questão 09

Leia o trecho que segue:

"**Retornou** com o semblante desanuviado, plena de satisfação e leveza. Numa folha avulsa ela **desenhara** a irmã com seu inseparável caderninho nas mãos, com um largo sorriso a lhe cruzar o rosto inteiro, e **delineara** na ortografia atrevida de seus quatro anos: 'Tutu feliz porque a Peps se comportou bem.'"

A respeito dos verbos em destaque:

(A) eles estão, respectivamente, no pretérito perfeito e pretérito mais-que-perfeito do indicativo e podem ser substituídos pelo pretérito imperfeito do indicativo, sem prejuízo no sentido do texto.

(B) eles estão, respectivamente, no pretérito perfeito e pretérito imperfeito do indicativo e podem ser substituídos pelo pretérito imperfeito do subjuntivo, sem prejuízo no sentido do texto.

(C) eles estão todos no pretérito perfeito do indicativo, uma vez que externam uma ideia de ação concluída no passado, portanto, não podem ser substituídos pelo pretérito imperfeito do indicativo, uma vez que alterará o sentido do texto.

(D) eles estão, respectivamente, no pretérito perfeito e pretérito mais-que-perfeito do indicativo e não podem ser substituídos pelo pretérito imperfeito do indicativo, uma vez que alterará o sentido do texto.

(E) eles estão, respectivamente, no pretérito perfeito do indicativo e pretérito imperfeito do subjuntivo, uma vez que "retornou" refere-se à realidade e "desenhara" e "delineara" referem-se à ficção.

Questão 10

Leia as proposições que seguem:

I.Em "Escrever é procurar entender, é procurar reproduzir o irreproduzível, é sentir até o último fim o sentimento que permaneceria apenas vago e sufocador", Julián Fuks usa as aspas duplas para pontuar uma citação direta.

II.Em "Um último ato encerra a história, mostrando as intrincadas relações entre ficção e **realidade**, ou o modo como a escrita das emoções pode alterar nossa existência no mundo, cuidando estranhamente de nos aproximar dos outros", a vírgula após **realidade** é facultativa, uma vez que a oração seguinte trata-se de uma oração coordenada sindética alternativa.

III.Em "Escrever as emoções: o sentido de dar palavras à ebulição interior", os dois-pontos têm a função de indicar, na sequência, uma explicação, esclarecimento ou síntese do que foi enunciado.

A respeito da pontuação, é correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e III, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, apenas.

Conhecimentos Gerais e Legislação Educacional

Questão 11

O Instituto Federal da Paraíba, campus Campina Grande, em setembro, inaugurou um espaço voltado para estudantes neurodivergentes. A sala de autorregulação emocional foi criada para proporcionar um ambiente adequado para a gestão de estresse e crises emocionais. Trata-se de um ambiente sensorialmente adequado com iluminação suave, cores calmantes e ferramentas como painel sensorial e almofadas de diferentes texturas para facilitar a autorregulação. O local também foi equipado com fones de ouvido que bloqueiam ruídos externos e um botão de pânico para comunicação imediata em momentos de crise. A sala foi projetada com a colaboração de uma terapeuta ocupacional voluntária e teve a idealização do professor Eduardo Cruz, professor do campus. Ao encontro disso, o Decreto n.º 7611/2011, que dispõe sobre a Educação Especial no atendimento educacional especializado e dá outras providências, alega que o dever do Estado com a educação das pessoas público-alvo da educação especial será efetivado de acordo, dentre outros, com as seguintes diretrizes:

I.Garantia de um sistema educacional inclusivo em todos os níveis, sem discriminação e com base na igualdade de oportunidades.

II.Oferta de apoio necessário, no âmbito do sistema educacional geral, com vistas a facilitar sua efetiva educação.

III.Adoção de medidas de apoio individualizadas e efetivas, em ambientes que maximizem o desenvolvimento acadêmico e social, de acordo com a meta de inclusão plena.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II e III, apenas.
- (E) II, apenas.

Questão 12

O avanço da Inteligência Artificial (IA) tem provocado intensos debates sobre seus impactos na sociedade contemporânea, especialmente na educação. Em relação a este tema, analise as afirmativas:

I.A implementação de tecnologias de IA nas escolas tem evidenciado a necessidade de desenvolver novas competências digitais tanto em professores quanto em alunos.

II.O debate sobre ética e IA na educação inclui questões sobre privacidade de dados, vieses algorítmicos e equidade no acesso às tecnologias.

III.O uso de IA na educação restringe-se à automatização de tarefas administrativas, não tendo impacto direto nos processos pedagógicos.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) II, apenas.

Questão 13

A Lei n.º 11.645/2008 torna obrigatório o estudo da história e da cultura afro-brasileira e indígena no currículo oficial da rede de ensino. Com base na referida legislação, considere as afirmativas a seguir:

I.A obrigatoriedade abrange apenas as disciplinas de História e Geografia.

II.A inclusão dos conteúdos sobre a história e cultura afro-brasileira e indígena visa resgatar as contribuições desses grupos para a formação da sociedade nacional.

III.As áreas de Literatura e Educação Artística são especialmente mencionadas como áreas em que os conteúdos devem ser trabalhados.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Questão 14

No primeiro semestre de 2024, cerca de 200 profissionais de Centros de Educação Infantil (CEI) de Blumenau receberam de forma gratuita as oficinas do projeto "O Corpo do Som". As vivências na área de Educação Musical foram compartilhadas pelas artistas Bruna Hedler e Clara Mendes. O projeto foi contemplado na quinta Edição do Prêmio Herbert Holetz, do Fundo Municipal de Apoio à Cultura de Blumenau e os CEI atendidos foram: Fortaleza: CEIs Anilda Batista Schmitt, Emília Piske e Edgar Sasse; Água Verde: CEI Hilca Piazeria Schneider; Velha Central: CEI Professor João Bertoldo Petry; Vila Nova: CEI Augusto Köster; Itoupava Central: CEI Alwin Knaesel; Bairro Garcia: CEI Antônio José Curtipassi. O "O Corpo do Som", conforme expuseram as idealizadoras, objetiva transformar as práticas pedagógicas na educação infantil através da integração da música ao cotidiano escolar. Por meio de vivências que unem movimento e musicalidade, as oficinas visam despertar corpos muitas vezes anestesiados pelo sistema. Portanto, essa abordagem visa ampliar o repertório cultural dos educadores e, conseqüentemente, das crianças atendidas.

Fonte: PMB. O Corpo do Som chega aos Centros de Educação Infantil. 2024. Disponível em <

<https://www.blumenau.sc.gov.br/secretarias/fundacao-cultural/fcblu/o-c-orpo-do-som-chega-aos-centros-de-educacao-infantil80>> Acesso em 15 out 2024. Adaptado.

Tendo em vista a notícia apresentada, analise as afirmativas em relação ao desenvolvimento cultural e educacional de Blumenau:

I.O alcance do projeto em diferentes bairros demonstra uma política de descentralização cultural.

II.O projeto evidencia uma valorização exclusiva da música erudita europeia, característica histórica da colonização da região.

III.A política de fomento à cultura em Blumenau inclui mecanismos de financiamento público através de fundos municipais e editais de premiação.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I e III, apenas.

Questão 15

A Lei Complementar n.º 1335/2021, que dispõe sobre a reestruturação do Conselho Municipal de Acompanhamento e Controle Social (CACS), do FUNDEB, afirma que ficam, dentre outros, impedidos de integrar o Conselho Municipal de Acompanhamento e Controle Social (CACS), no Município de Blumenau:

- (A) professores da educação básica pública que atuam na Rede Municipal de Ensino.
- (B) representantes de organizações da sociedade civil.
- (C) estudantes que não sejam emancipados.
- (D) diretores das escolas públicas da Rede Municipal de Ensino.
- (E) servidores técnico-administrativos das escolas da Rede Municipal de Ensino.

Questão 16

A universalização da educação básica, a ampliação do acesso ao ensino profissionalizante, ao ensino superior, à educação de jovens e adultos, à pós-graduação, o aperfeiçoamento das políticas inclusivas, a qualificação e a valorização dos profissionais da educação e dos docentes, entre outros objetivos do PNE, devem ser observados sob a ótica da _____ e também da redução das desigualdades que incidem sobre cada uma dessas dimensões e que impõem, por vezes, uma apropriação desequilibrada das oportunidades educacionais.

Assinale a alternativa que corretamente preenche a lacuna no excerto:

- (A) competitividade global
- (B) eficiência administrativa
- (C) descentralização
- (D) universalização
- (E) qualidade educacional

Questão 17

A Resolução n.º 001/2019, em seu art. 3º, do Conselho Municipal de Educação de Blumenau (CME/Blumenau), que fixa normas para a elaboração do Projeto Político Pedagógico-PPP e Regimento Interno das Instituições de Educação Básica, Integrantes no Sistema Municipal de Ensino do Município de Blumenau, elucida que o Projeto Político Pedagógico (PPP) deverá estar articulado, além das demais legislações vigentes, com:

() as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica (DCNs) e para a Educação Infantil (DCNEIs).

() a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

() o Plano Municipal de Educação (PME).

Marque V, para as verdadeiras, e F, para as falsas e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V.
- (B) F – V – F.
- (C) V – F – F.
- (D) V – V – V.
- (E) F – V – V.

Questão 18

O desenvolvimento urbano brasileiro tem impacto direto no acesso à educação e na qualidade de vida dos estudantes. Sobre este tema, analise as afirmativas:

I.O fenômeno da gentrificação em áreas centrais tem provocado o deslocamento de famílias para regiões mais distantes, impactando a permanência dos estudantes em suas escolas de origem.

POR ISSO,

II.O planejamento urbano contemporâneo brasileiro tem priorizado e executado, com maestria, a construção de "bairros educadores", com equipamentos culturais e educacionais integrados ao território.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.
- (B) As asserções I e II são proposições falsas.
- (C) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (D) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (E) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.

Questão 19

Considerando-se o que preceitua a Lei Complementar n.º 994/2015, que aprova o Plano Municipal de Educação, em seu artigo 10, § 6º, em relação ao direito ao acesso à educação na rede municipal de ensino de Blumenau, considere a seguinte situação hipotética:

Uma escola municipal recebeu as seguintes solicitações de matrícula:

I.Criança de 6 anos, moradora do bairro, cujos pais não possuem comprovante de residência em seu nome.

II.Criança de 7 anos, filha de imigrantes, sem documentação traduzida.

III.Adolescente de 15 anos, que abandonou os estudos no ano anterior e deseja retornar à escola.

Dado esse cenário, a escola deve:

- (A) matricular as crianças de 6 e 7 anos, após a regularização da documentação e encaminhar o adolescente de 15 anos para a Educação de Jovens e Adultos, considerando a defasagem idade-série.
- (B) efetuar a matrícula de todos os casos apresentados e assegurar sua frequência às aulas, realizando os encaminhamentos necessários para regularização posterior da documentação, em conformidade com o calendário escolar.
- (C) realizar a matrícula dos casos I e II, após consulta ao Conselho Municipal de Educação, e encaminhar o caso III para acompanhamento do Conselho Tutelar antes da efetivação da matrícula.
- (D) efetuar a matrícula provisória dos casos I e II mediante termo de compromisso de apresentação dos documentos em 30 dias, e orientar o caso III a aguardar o início do próximo ano letivo.
- (E) matricular apenas o caso I por se tratar de criança em idade de alfabetização, orientando os demais a procurar instituições especializadas em suas respectivas situações.

Questão 20

Com base na lei ordinária n.º 5169/1998, que cria o sistema municipal de ensino do município de Blumenau, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I.A educação, como instrumento da sociedade para a promoção do exercício da cidadania, fundamenta-se nos ideais de igualdade, liberdade, solidariedade, democracia e justiça social.

VISTO QUE

II.A educação tem por finalidade a formação de cidadãos capazes de compreender criticamente a realidade social, conscientes de seus direitos e responsabilidades, desenvolvendo-lhes os valores éticos e o aprendizado da participação.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) As asserções I e II são proposições falsas.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma complementação correta da I.
- (C) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (D) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma complementação correta da I.
- (E) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.

Conhecimentos Específicos

Questão 21

Em relação ao percurso formativo no contexto do *Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau*, analise as afirmativas a seguir:

I.O percurso formativo compreende apenas as experiências formais vivenciadas nas instituições de ensino.

II.O percurso formativo é refletido pelo conjunto de cursos e treinamentos pontuais, que visam à transmissão de novas informações e técnicas de ensino aos professores.

III.O percurso formativo inclui todas as experiências que proveem as capacidades necessárias para o desempenho das atividades nos diferentes campos da vida.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) III, apenas.

Questão 22

Considerando a relação entre desenvolvimento humano e cultura na perspectiva Histórico-Cultural adotada pelo Currículo de Blumenau, salienta-se que:

() As interações sociais mediadas são fundamentais para a constituição do sujeito em sua totalidade.

() O desenvolvimento humano ocorre por meio da internalização de ferramentas culturais, como a linguagem, as artes e os valores, em um processo de interação social.

() A criança apropria-se dos conhecimentos da cultura através da mediação de sujeitos mais experientes.

Ao registrar V, para verdadeiras, e F, para falsas, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – F.
- (B) V – F – V.
- (C) V – V – V.
- (D) F – F – V.
- (E) V – F – F.

Questão 23

Considerando-se a concepção de aprendizagem, presente no *Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau*, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I.O planejamento dos contextos de aprendizagem deve considerar os conhecimentos cotidianos dos estudantes para a construção do conhecimento científico.

POIS,

II.A aprendizagem é um processo linear e cumulativo, que ocorre por meio da aquisição gradual de conhecimentos.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (C) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (D) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.
- (E) As asserções I e II são proposições falsas.

Questão 24

Na perspectiva Histórico-Cultural, o papel do professor é ser:

- (A) Mediador da aprendizagem, que organiza situações desafiadoras, promove a interação social, e auxilia os estudantes na construção de conhecimentos.
- (B) Promotor da autonomia, que oferece recursos e estratégias variadas para que os estudantes desenvolvam habilidades de autogestão da aprendizagem.
- (C) Facilitador da aprendizagem, que propõe atividades avaliativas diversificadas para acompanhar o progresso dos estudantes e reorientar suas práticas pedagógicas.
- (D) Gestor do ambiente educacional, que estabelece um clima propício à aprendizagem, incentivando a participação ativa e o respeito mútuo entre os estudantes.
- (E) Orientador do processo educativo, que apresenta conteúdos de forma estruturada, visando à compreensão e aplicação pelos estudantes em diferentes contextos.

Questão 25

Considerando a avaliação do processo educativo na perspectiva Histórico-Cultural adotada pelo Currículo de Blumenau, analise as afirmativas a seguir:

I.A avaliação tem a função de classificar e selecionar os estudantes de acordo com seu desempenho.

II.Os instrumentos de avaliação devem responder aos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento dos objetos de conhecimento avaliados.

III.A avaliação do processo educativo orienta o planejamento do ensino, focando no progresso contínuo do aluno.

É correto o que se afirmam em:

- (A) III, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I, apenas.
- (E) II, apenas.

Questão 26

O *Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau* propõe a integração das Tecnologias Educacionais de Aprendizagem e Conhecimento (TEAC) no processo de ensino-aprendizagem. Dado esse contexto, analise as afirmativas a seguir:

I.A integração das TEAC no processo educativo visa potencializar a construção do conhecimento e o desenvolvimento do pensamento crítico.

II.As TEAC podem proporcionar novas formas de interação e colaboração entre estudantes e professores.

III.A formação continuada dos professores para o uso das TEAC é fundamental para sua efetiva integração no currículo.

IV.As TEAC, que são equipamentos tecnológicos utilizados para o entretenimento dos estudantes, têm o papel de tornar as aulas mais atrativas e divertidas.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e IV, apenas.
- (B) I, II e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

Questão 27

De acordo com a perspectiva Histórico-Cultural, que fundamenta o *Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau*, analise as afirmativas a seguir:

I.A aprendizagem e o desenvolvimento são fenômenos humanos semioticamente mediados, que transformam as histórias do sujeito a partir da relação que se estabelece entre eles.

II.O sujeito se (re)constrói em suas relações com o seu entorno para a elaboração de uma compreensão de mundo, interagindo gradativamente com pessoas e instituições desde o nascimento.

III.As instituições de ensino são secundárias no processo de apropriação do conhecimento formal (científico), tendo um papel complementar ao desenvolvimento espontâneo do sujeito.

IV.A cultura torna-se parte da natureza humana em um processo histórico que, ao longo do desenvolvimento da espécie e do indivíduo, molda o funcionamento psicológico humano.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) I, II e IV, apenas.

Questão 28

Com base no *Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau*, considere as seguintes afirmações sobre sua finalidade:

I.Possibilitar aos sujeitos a elaboração de conhecimentos científicos por meio da mediação do professor.

II.Viabilizar o processo de aprendizagem e desenvolvimento do sujeito a partir das histórias humanas que caracterizam a cultura.

III.Adaptar os estudantes às normas e regras da sociedade, garantindo a ordem e a disciplina no ambiente escolar.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) III, apenas.

Questão 29

Zoltán Kodály foi um compositor, musicólogo e pedagogo húngaro que revolucionou o modo como entendemos e ensinamos música às crianças. Ele defendia que a música deveria ser ensinada de forma natural e prazerosa, utilizando as canções folclóricas e infantis como ponto de partida. Qual das alternativas a seguir apresenta um princípio fundamental da metodologia de Zoltán Kodály para a musicalização infantil?

- (A) A importância da improvisação e da criação musical espontânea.
- (B) A valorização da individualidade musical, desconsiderando o trabalho em grupo.
- (C) O ensino da música através da língua materna e de canções folclóricas.
- (D) A utilização de instrumentos musicais complexos como o piano e o violino.
- (E) O uso exclusivo de partituras para o ensino da música.

Questão 30

A musicalização na Educação Infantil, conforme as *Diretrizes Curriculares Nacionais* (Parecer CNE/CEB n.º 20/2009 e Resolução CNE/CEB n.º 5/2009) e o *Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau*, deve ser compreendida como um processo contínuo de desenvolvimento integral da criança. Diante dessa afirmação, assinale a alternativa que representa a prática da musicalização nesse contexto:

- (A) A utilização de métodos tradicionais de ensino musical, como a leitura musical e a execução de peças clássicas, é fundamental para a formação musical das crianças.
- (B) A musicalização deve ser restrita às aulas de música, realizada por um especialista na área e não integrada às demais atividades pedagógicas.
- (C) A avaliação na musicalização deve ser quantitativa, priorizando a execução técnica correta dos instrumentos musicais.
- (D) A experiência musical da criança deve ser valorizada, incentivando a exploração sonora livre e a criação musical espontânea.
- (E) A musicalização tem como principal objetivo a formação de futuros músicos, preparando as crianças para ingressar em conservatórios e escolas de música.

Questão 31

Analise as afirmações a seguir sobre a história da educação musical brasileira e marque a alternativa correta:

- (A) Os métodos ativos de ensino da música, como os de Dalcroze e Orff, foram introduzidos no Brasil no século XVIII.
- (B) A educação musical começou a ser institucionalizada no período da República Velha (1889-1930).
- (C) No período colonial brasileiro, somente a igreja católica oferecia educação musical.
- (D) Na era Vargas (1930-1945), o canto orfeônico, popularizado por Heitor Villa-Lobos, torna-se a principal atividade musical nas escolas.
- (E) A educação musical no Brasil sempre esteve vinculada à educação formal, oferecida em todas as escolas desde o período colonial.

Questão 32

Em consonância com as *Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil*, a *Base Nacional Comum Curricular* e o *Currículo Base do Território Catarinense*, o *Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau* utiliza os campos de experiência como organizador curricular. Com base no campo "Corpo, Gestos e Movimentos", o ensino de música pode oferecer vivências práticas e manifestações culturais por meio da música. Relacione a primeira coluna, que apresenta diferentes gêneros musicais, com a segunda coluna, que indica as possíveis reações e aprendizagens dos bebês ao serem expostos a esses gêneros.

Primeira coluna: Gêneros musicais

- A. Clássica
- B. Popular brasileira
- C. Música infantil
- D. Jazz
- E. Música ambiente

Segunda coluna: Reações e aprendizagens dos bebês

1. Estimula a calma e a concentração.
2. Favorece a socialização e a interação.
3. Desenvolve a sensibilidade para diferentes ritmos e melodias.
4. Estimula a imaginação e a criatividade.
5. Facilita a memorização de canções e a participação em atividades musicais.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) A-1, B-2, C-5, D-4, E-3.
- (B) A-1, B-2, C-4, D-5, E-3.
- (C) A-1, B-2, C-5, D-3, E-4.
- (D) A-2, B-5, C-1, D-4, E-3.
- (E) A-1, B-3, C-5, D-4, E-2.

Questão 33

A educadora musical Estelle R. Jorgensen popularizou a ideia de que a música é uma ferramenta poderosa para a educação infantil e inspirou muitos outros profissionais a trabalharem nessa área. Jorgensen ampliou a compreensão dos benefícios da música para o desenvolvimento das crianças, especialmente nos primeiros anos de vida. Com base nessa perspectiva, avalie as afirmações a seguir sobre a importância de expor os bebês a diferentes gêneros musicais:

I. A exposição a diversos gêneros musicais desde a primeira infância amplia o repertório cultural dos bebês e os torna mais sensíveis à diversidade musical.

II. Os bebês preferem, naturalmente, músicas infantis e não demonstram interesse por outros gêneros musicais.

III. A música clássica é a mais indicada para o desenvolvimento intelectual dos bebês, por ser considerada a "música universal".

IV. A música popular brasileira pode ser uma ferramenta importante para a construção da identidade cultural dos bebês.

V. A exposição a diferentes ritmos e melodias contribui para o desenvolvimento da coordenação motora e do senso rítmico dos bebês.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, IV e V, apenas.
- (B) II, III e IV, apenas.
- (C) I e V, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II, III, IV e V.

Questão 34

Para desenvolver o campo de experiência "Corpo, Gestos e Movimentos", é necessário que o educador musical tenha conhecimentos sobre as metodologias ativas. Esse conhecimento permite explorar com o corpo formas diferenciadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, jogos e atividades artísticas. Avalie as proposições a seguir a respeito da relação entre musicalização e a expressão corporal na faixa etária de 4 a 6 anos, e marque a alternativa correta:

- (A) A avaliação na musicalização deve ser quantitativa, priorizando a execução técnica correta das atividades corporais propostas.
- (B) A música e o movimento contribuem para o desenvolvimento da inteligência emocional, permitindo que as crianças expressem seus sentimentos de forma saudável.
- (C) O uso das técnicas do ballet clássico contribui para que as crianças de 4 a 6 anos aprimorem as suas habilidades corporais.
- (D) A expressão corporal deve ser realizada com o uso de gravações de peças musicais para promover o aprendizado.
- (E) A música pode ser utilizada como ferramenta para trabalhar diferentes áreas do conhecimento, como a atividade aeróbica e fortalecimento muscular de crianças de 4 a 6 anos.

Questão 35

Relacione a primeira coluna, que apresenta diferentes educadores musicais e/ou abordagens, com a segunda coluna, que indica os principais focos de cada educador musical e/ou abordagem.

Primeira coluna: Educadores musicais e/ou abordagens

- A. Zoltán Kodály.
- B. Émile Jaques-Dalcroze
- C. Carl Orff
- D. Shinichi Suzuki.
- E. Maria Montessori

Segunda coluna: Principais focos

- 1. Movimento e expressão corporal.
- 2. Cantos folclóricos e desenvolvimento da linguagem musical.
- 3. Improvisação e criação musical.
- 4. Ensino de instrumentos musicais a partir da primeira infância.
- 5. Vínculo afetivo entre pais e filhos com o apoio da escola.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) A-2, B-1, C-3, D-4, E-5.
- (B) A-2, B-1, C-4, D-5, E-3.
- (C) A-1, B-3, C-5, D-4, E-2.
- (D) A-2, B-5, C-1, D-4, E-3.
- (E) A-2, B-3, C-5, D-3, E-1.

Questão 36

A comunicação eficaz é fundamental para o bom funcionamento de qualquer equipe. No contexto da educação infantil, a comunicação entre os professores de música e os demais profissionais da escola é especialmente importante. Qual das alternativas a seguir melhor define a importância da comunicação nesse contexto?

- (A) A comunicação entre os professores de música e os demais profissionais é irrelevante para o processo de ensino-aprendizagem.
- (B) A comunicação permite que o professor de música trabalhe de forma isolada, sem a necessidade de compartilhar informações com os demais colegas.
- (C) A comunicação é importante apenas para a organização de eventos e atividades extracurriculares.
- (D) A comunicação eficaz garante que o professor de música possa impor suas ideias e métodos de trabalho aos demais profissionais.
- (E) A comunicação permite a troca de informações sobre o desenvolvimento das crianças, garantindo uma abordagem pedagógica mais integrada.

Questão 37

Segundo o *Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau*, a organização do trabalho pedagógico por Campos de Experiências propõe referenciar a vida cotidiana, o pluralismo da cultura e a vida social, sustentado nas interações, nas brincadeiras e nas múltiplas linguagens. Com base nessas afirmações, assinale V, para as verdadeiras, e F, para as falsas, a respeito da utilização da música com bebês de 0 a 1 ano e 6 meses:

- (__) A música pode auxiliar no desenvolvimento da coordenação motora fina dos bebês, mediante atividades como tocar instrumentos de percussão.
 - (__) Os bebês são capazes de distinguir diferentes estilos musicais desde o nascimento.
 - (__) As cantigas de roda são uma ferramenta importante para a socialização e o desenvolvimento da linguagem dos bebês.
 - (__) A música pode contribuir para o desenvolvimento da afetividade dos bebês, fortalecendo o vínculo entre cuidador e criança.
 - (__) É fundamental que os bebês sejam expostos a músicas clássicas desde a primeira infância, pois isso contribui para o desenvolvimento de sua inteligência.
- Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V – F – V.
- (B) V – V – F – V – F.
- (C) V – F – V – V – F.
- (D) V – F – F – F – F.
- (E) F – V – V – V – V.

Questão 38

A musicalização na Educação Infantil é um processo fundamental para o desenvolvimento integral da criança. Para que essa experiência seja rica e significativa, o professor de musicalização deve dominar alguns processos didáticos específicos, como a organização do ambiente, a utilização de materiais diversificados e o conhecimento das metodologias ativas. Analise as proposições a seguir sobre os processos que o professor deve realizar e marque a alternativa correta:

- (A) Rotina musical: não é necessário estabelecer uma rotina musical na educação infantil, pois a exploração deve ser livre.
- (B) Avaliação: a única forma de avaliar o desenvolvimento da criança na educação infantil é a observação.
- (C) Espaço organizado: um ambiente rico em estímulos sonoros, com instrumentos de percussão, objetos sonoros e materiais para a criação musical.
- (D) Integração: a educação musical tem pouca aderência com outras linguagens da educação infantil.
- (E) Jogos musicais: o uso de jogos musicais só acontece no ensino fundamental, quando as crianças já dominam das regras dos jogos.

Questão 39

Com base nos princípios éticos no contexto educacional, analise as afirmativas a seguir:

I.A ética na educação refere-se exclusivamente ao cumprimento de regras e normas estabelecidas pela instituição de ensino.

II.A formação ética dos estudantes deve considerar os princípios de respeito, solidariedade e justiça nas relações interpessoais e com o meio ambiente.

III.As questões éticas devem ser abordadas de forma transversal no currículo, permeando todas as áreas do conhecimento.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) II, apenas.

Questão 40

Considerando a importância das relações humanas no contexto educacional, analise as afirmativas a seguir:

I.O respeito à diversidade e à inclusão são aspectos fundamentais nas relações humanas no contexto educacional.

II.As relações entre professores e estudantes devem ser estritamente formais, evitando qualquer vínculo afetivo.

III.A colaboração e a cooperação entre os membros da comunidade escolar contribuem para um ambiente educativo mais produtivo e harmonioso.

IV.As relações humanas no contexto escolar não influenciam o processo de ensino-aprendizagem.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) I, III e IV, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) II e IV, apenas.
- (E) I e III, apenas.

**ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE BLUMENAU
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO**

**PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N.º 001/2024**

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 04 de novembro de 2024**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br>, na página da Prefeitura Municipal de Blumenau – Processo Seletivo Público Simplificado - Edital n.º 001/2024.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **8h do dia 05 de novembro de 2024 e 23h59min do dia 06 de novembro de 2024**.

Blumenau, 03 de novembro de 2024.