

CADERNO DE QUESTÕES

PROCESSO SELETIVO
EDITAL N.º 001/2024

CARGO: *Professor de Ensino Religioso*



INSTRUÇÕES

- 1) O Caderno de Questões contém 40 (quarenta) questões objetivas de múltipla escolha (A, B, C, D, E).
- 2) Ao receber o material, confira no Cartão-Resposta, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 3) A prova terá duração de 03 (três) horas, incluído, neste tempo, o preenchimento do Cartão-Resposta.
- 4) O preenchimento do Cartão-Resposta será de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição de qualquer Cartão-Resposta por erro do candidato.
- 5) Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorrido 01 (uma) hora contado do seu efetivo início e poderá levar seu CADERNO DE QUESTÕES ao deixar em definitivo a sala de prova nos 30 minutos que antecedem o término das provas.
- 6) Assine no local indicado no Cartão-Resposta da prova objetiva e no Caderno de Questões.

Prefeitura Municipal de Blumenau

PSPS - Magistério

EDITAL N.º 001/2024



Nº de Inscrição: _____

Assinatura do Candidato: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 10.

Escrever as emoções: o sentido de dar palavras à ebulição interior

Julián Fuks

Às vezes sinto que minha filha tem escrito mais do que eu, ou tem sido mais verdadeira no que escreve. Mais imediata, talvez, no desembaraço de seus sete anos de idade. Criou agora seu caderno de sentimentos, algo como um diário ilustrado onde ela registra cada emoção forte que a acomete. Eu olho a urgência com que ela corre para o caderno, o vigor com que empunha o lápis, a concentração com que passa a ignorar tudo o que a cerca. Nada mais lhe importa nesse momento, a escrita toma toda a sua existência, e assim cada emoção turbulenta de origem se faz satisfação e leveza. Escreveu algo de essencial, traçou em linhas exatas seu sentimento, deu a uma vaga abstração sua forma concreta. Quisera eu escrever dessa maneira.

Seu caderno se inicia com a mais simples e expressiva das páginas. Tutu triste, vê-se em letras pequenas, e embaixo seu autorretrato de olhos pesados e duas lágrimas gordas sobre as bochechas. Segue ainda por afetos límpidos: Tutu animada, raivosa, impaciente, sonolenta, Tutu sem acreditar no que está acontecendo, neste caso um desenho de si boquiaberta e de olhos vidrados. Depois disso ela parece ter percebido a necessidade de explorar as causas subjacentes aos sentimentos, como Balzac alguma vez decidiu dar as raízes ocultas de cada fato. Passou a anotar coisas como "Tutu empolgada com o acampamento", e "Tutu aliviada porque um homem horrível não ganhou as eleições".

"Escrever é procurar entender, é procurar reproduzir o irreproduzível, é sentir até o último fim o sentimento que permaneceria apenas vago e sufocador". Leio essa frase em Clarice Lispector e acredito entender algo sobre minha filha, e algo sobre mim. Clarice emenda que talvez por isso tome tantos anos entre um verdadeiro escrever e outro, ainda que se empunhe o lápis todos os dias por uma vida inteira. Para mim dá-se o mesmo, alinhavo palavras sempre que me visita o caderno de sentimentos. Ali, se o tivesse, talvez me fosse mais sincero dizer: "Julián embevecido de admiração por sua filha."

Não posso, no entanto, encerrar meu comentário sobre o caso nesse ponto, porque há um acontecimento recente muito mais digno de nota do que tudo isso que contei. Lê-se numa das páginas do caderno: "Tutu infeliz porque a Peps não está sendo uma boa pessoa". Não sei qual conflito a levou a registrar palavras tão acerbas contra a irmã, decerto alguma dessas pequenezas que diariamente tropejam na relação entre as duas, precedidas e sucedidas de risos desabridos e abraços

enérgicos.

Penélope não deixou passar sem vingança a acusação insolente. Enquanto folheava o caderno da irmã e tentava decifrar as palavras escritas com que já começa a se familiarizar — começa a se irmanar, eu poderia dizer — acabou calhando de rasgar uma folha, digamos sem querer. Foi tal a indignação da irmã com o gesto destrutivo que me pareceu razoável mostrar a ela a página em que Tulipa descrevera sua decepção primeira e indagar com veemência: é isso o que você deseja? Essa é a emoção que você quer provocar na sua irmã, a infelicidade? Não seria preferível criar nela uma impressão mais positiva, e constar numa página que falasse de entusiasmo, carinho, alegria?

Penélope então me encarou com olhos indecifráveis, ainda um tanto severos, e respondeu com segurança e presteza: claro que sim, dou um jeito nisso. Correu até seu quarto, fechou-se ali por alguns minutos, criou entre os que a esperávamos um momento palpável de apreensão e suspense. Retornou com o semblante desanuviado, plena de satisfação e leveza. Numa folha avulsa ela desenhara a irmã com seu inseparável caderninho nas mãos, com um largo sorriso a lhe cruzar o rosto inteiro, e delinear a ortografia atrevida de seus quatro anos: "Tutu feliz porque a Peps se comportou bem."

Não pude senão me espantar com sua intrepidez, com sua decisão de se fazer autora da página que gostaria de ver. Sua sagacidade buscara um atalho: não era preciso suscitar na irmã o devido sentimento, a ficção poderia suprir bem esse seu desejo, e ainda expor o ridículo da bronca que o pai lhe dera. Ela é uma escritora diferente de nós, foi o que pensei, talvez mais inventiva, mais livre, menos submissa às insignificâncias da realidade e às suas emoções correspondentes. E ao pensá-lo entendi que, se tivesse afinal meu próprio caderno de sentimentos, também anotaria em página nova minha profunda admiração por ela.

Um último ato encerra a história, mostrando as intrincadas relações entre ficção e realidade, ou o modo como a escrita das emoções pode alterar nossa existência no mundo, cuidando estranhamente de nos aproximar dos outros. Tulipa viu a página que a irmã depositara sobre a mesa, e sentiu que um sorriso largo lhe cruzava o rosto inteiro, sentiu uma comoção que lhe dominava o peito. Correu nesse mesmo instante para registrar o sentimento novo em seu caderno, para criar com suas mãos a exata correspondência com o desenho da irmã. Deu assim testemunho de uma ficção que se fez emoção tão verdadeira que foi capaz de coincidir com a vida. Também assim eu desejaria a minha escrita.

Disponível em:

<https://www.uol.com.br/ecoa/colunas/julian-fuks/2024/10/12/escrever-as-emocoes-o-sentido-de-dar-palavras-a-ebulicao-interior.htm>. Acesso em 18 out. 2024.

Questão 01

No trecho "Eu olho a urgência com que ela corre para o caderno, o vigor com que empunha o lápis, a concentração com que passa a ignorar tudo o que a cerca. Nada mais lhe importa nesse momento, a escrita toma toda a sua existência, e assim cada emoção turbulenta de origem se faz satisfação e leveza", a expressão em destaque trata-se de uma situação de:

I. coesão referencial anafórica, recuperando o contexto anterior para enfatizar o momento em que "a escrita toma toda a sua existência".

II. progressão temporal, referindo-se ao exato momento da ação em que "ela corre para o caderno".

III. coesão referencial catafórica, posto que anuncia o referente que virá na sequência, ou seja, a escrita tomar toda a sua existência.

IV. coesão referencial, assim como em "Leio essa frase em Clarice Lispector e acredito entender algo sobre minha filha, e algo sobre mim", no 3º parágrafo.

A partir da análise das proposições, é correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) II, III e IV, apenas.
- (D) I e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

Questão 02

Leia as proposições que seguem:

I. Em "Escrever é procurar entender, é procurar reproduzir o irreproduzível, é sentir até o último fim o sentimento que permanecerá apenas vago e sufocador", Julián Fuks usa as aspas duplas para pontuar uma citação direta.

II. Em "Um último ato encerra a história, mostrando as intrincadas relações entre ficção e **realidade**, ou o modo como a escrita das emoções pode alterar nossa existência no mundo, cuidando estranhamente de nos aproximar dos outros", a vírgula após **realidade** é facultativa, uma vez que a oração seguinte trata-se de uma oração coordenada sindética alternativa.

III. Em "Escrever as emoções: o sentido de dar palavras à ebulição interior", os dois-pontos têm a função de indicar, na sequência, uma explicação, esclarecimento ou síntese do que foi enunciado.

A respeito da pontuação, é correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 03

A partir da leitura do texto, é possível inferir que:

I. A escrita tem o poder de entrecruzar ficção e realidade, dando "testemunho de uma ficção que se fez emoção tão verdadeira que foi capaz de coincidir com a vida".

II. As filhas do autor têm uma relação saudável, que passa por conflitos que levam Tutu "a registrar palavras tão acerbas contra a irmã, decerto alguma dessas pequenezas que diariamente trovejam na relação entre as duas, precedidas e sucedidas de risos desabridos e abraços enérgicos".

III. O autor do texto, escritor e crítico literário, relata que Tutu, sua filha, no desembarço de seus sete anos, "Escreveu algo de essencial, traçou em linhas exatas seu sentimento, deu a uma vaga abstração sua forma concreta", desejando que sua escrita também fora assim, desembaraçada, tomando toda a sua existência e fazendo com que emoção turbulenta se fizesse satisfação e leveza.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) III, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) I, apenas.
- (E) I e III, apenas.

Questão 04

Considerando as regras de formação de palavras com prefixos e falsos prefixos, assinale a alternativa em que todas as palavras seguem a mesma regra da palavra destacada no seguinte excerto: "e embaixo seu **autorretrato** de olhos pesados".

- (A) macrorregião – micro-sistema – contrarreforma
- (B) autorregulação – micro-sistema – contra-reforma
- (C) macro-região – micro-sistema – contra reforma
- (D) macro-região – ultra-sonografia – contrarreforma
- (E) autorregulação – anti-religioso – contrarreforma

Questão 05

O texto de Julián Fuks trata-se de:

- (A) uma descrição das vivências entre as filhas e da escrita delas.
- (B) uma dissertação, uma vez que o autor expõe a trajetória de escrita dele e da filha Tutu.
- (C) um texto argumentativo, posto que o autor usa a experiência de escrita das filhas para defender seu ponto de vista a respeito do que seja o ato de escrever.
- (D) uma narrativa, uma vez que se trata de um texto que mescla ficção e realidade.
- (E) um relato, posto que ele tem como objetivo contar experiências vividas com as filhas e pelas filhas.

Questão 06

Considerando as proposições, marque V, para as verdadeiras, e F, para as falsas:

No excerto "Depois disso ela parece ter percebido a necessidade de explorar as causas **subjacentes** aos sentimentos", a palavra em destaque pode ser substituída, sem prejuízo no sentido, por

() escondidas, desde que faça a adequação da regência nominal.

() explícitas, sem necessidade de adequar a regência nominal.

() evidentes, desde que faça a adequação da regência nominal.

() pressupostas, sem necessidade de adequar a regência nominal.

Marque a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) F – F – V – V.

(B) V – F – F – V.

(C) V – V – F – V.

(D) F – V – V – F.

(E) V – F – F – F.

Questão 07

A respeito do uso da crase, analise os trechos que seguem e marque a alternativa em que seu uso é facultativo:

(A) Colocou tudo **às** claras, não queria confusões de interpretação.

(B) "**Às** vezes sinto que minha filha tem escrito mais do que eu."

(C) "Ela é uma escritora diferente de nós, foi o que pensei, talvez mais inventiva, mais livre, menos submissa **às** insignificâncias da realidade..."

(D) "Ela é uma escritora diferente de nós, foi o que pensei, talvez mais inventiva, mais livre, menos submissa [...] **às** suas emoções correspondentes."

(E) "Escrever as emoções: o sentido de dar palavras **à** ebulição interior".

Questão 08

Quando o autor afirma que "Não pude senão me espantar com sua intrepidez, com sua decisão de se fazer autora da página que gostaria de ver", podemos compreender, pelo contexto, que ele se refere:

(A) à sagacidade de Penélope, irmã mais nova de Tulipa, de, ao invés de se vingar da irmã por ela escrever "Tutu infeliz porque a Peps não está sendo uma boa pessoa", ela desenha e escreve, a seu modo e em uma folha avulsa, como ela gostaria de ser vista por Tutu.

(B) à vingança de Penélope à ousadia da irmã de escrever em seu caderno que ela, Peps, não estava sendo uma boa pessoa, tendo, portanto, rasgado uma folha do caderno.

(C) ao fato de Penélope ser mais inventiva, mais livre e menos submissa às insignificâncias da realidade e às suas emoções correspondentes.

(D) ao espanto do pai diante da intrepidez da filha mais nova em rasgar o caderno de Tutu como forma de protesto.

(E) à sagacidade de Penélope de encarar o pai com olhos indecifráveis e severos, respondendo com segurança e presteza que daria um jeito no aborrecimento da irmã.

Questão 09

Em "Penélope não deixou passar sem vingança a acusação **insolente**", a palavra em destaque pode ser substituída sem prejuízo no sentido do texto por:

(A) desambiciosa.

(B) envergonhada.

(C) atrevida.

(D) habitual.

(E) despretensiosa.

Questão 10

Leia o trecho que segue:

"**Retornou** com o semblante desanuviado, plena de satisfação e leveza. Numa folha avulsa ela **desenhara** a irmã com seu inseparável caderninho nas mãos, com um largo sorriso a lhe cruzar o rosto inteiro, e **delineara** na ortografia atrevida de seus quatro anos: 'Tutu feliz porque a Peps se comportou bem.'"

A respeito dos verbos em destaque:

- (A) eles estão, respectivamente, no pretérito perfeito e pretérito mais-que-perfeito do indicativo e não podem ser substituídos pelo pretérito imperfeito do indicativo, uma vez que alterará o sentido do texto.
- (B) eles estão, respectivamente, no pretérito perfeito do indicativo e pretérito imperfeito do subjuntivo, uma vez que "retornou" refere-se à realidade e "desenhara" e "delineara" referem-se à ficção.
- (C) eles estão todos no pretérito perfeito do indicativo, uma vez que externam uma ideia de ação concluída no passado, portanto, não podem ser substituídos pelo pretérito imperfeito do indicativo, uma vez que alterará o sentido do texto.
- (D) eles estão, respectivamente, no pretérito perfeito e pretérito mais-que-perfeito do indicativo e podem ser substituídos pelo pretérito imperfeito do indicativo, sem prejuízo no sentido do texto.
- (E) eles estão, respectivamente, no pretérito perfeito e pretérito imperfeito do indicativo e podem ser substituídos pelo pretérito imperfeito do subjuntivo, sem prejuízo no sentido do texto.

Conhecimentos Gerais e Legislação Educacional

Questão 11

No primeiro semestre de 2024, cerca de 200 profissionais de Centros de Educação Infantil (CEI) de Blumenau receberam de forma gratuita as oficinas do projeto "O Corpo do Som". As vivências na área de Educação Musical foram compartilhadas pelas artistas Bruna Hedler e Clara Mendes. O projeto foi contemplado na quinta Edição do Prêmio Herbert Holetz, do Fundo Municipal de Apoio à Cultura de Blumenau e os CEI atendidos foram: Fortaleza: CEIs Anilda Batista Schmitt, Emília Piske e Edgar Sasse; Água Verde: CEI Hilca Piazero Schneider; Velha Central: CEI Professor João Bertoldo Petry; Vila Nova: CEI Augusto Köster; Itoupava Central: CEI Alwin Knaesel; Bairro Garcia: CEI Antônio José Curtipassi. O "O Corpo do Som", conforme expuseram as idealizadoras, objetiva transformar as práticas pedagógicas na educação infantil através da integração da música ao cotidiano escolar. Por meio de vivências que unem movimento e musicalidade, as oficinas visam despertar corpos muitas vezes anestesiados pelo sistema. Portanto, essa abordagem visa ampliar o repertório cultural dos educadores e, consequentemente, das crianças atendidas.

Fonte: PMB. O Corpo do Som chega aos Centros de Educação Infantil. 2024. Disponível em<

<https://www.blumenau.sc.gov.br/secretarias/fundacao-cultural/fcblu/o-c-orpo-do-som-chega-aos-centros-de-educacao-infantil80>> Acesso em 15 out 2024. Adaptado.

Tendo em vista a notícia apresentada, analise as afirmativas em relação ao desenvolvimento cultural e educacional de Blumenau:

I.O alcance do projeto em diferentes bairros demonstra uma política de descentralização cultural.

II.O projeto evidencia uma valorização exclusiva da música erudita europeia, característica histórica da colonização da região.

III.A política de fomento à cultura em Blumenau inclui mecanismos de financiamento público através de fundos municipais e editais de premiação.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 12

O avanço da Inteligência Artificial (IA) tem provocado intensos debates sobre seus impactos na sociedade contemporânea, especialmente na educação. Em relação a este tema, analise as afirmativas:

I.A implementação de tecnologias de IA nas escolas tem evidenciado a necessidade de desenvolver novas competências digitais tanto em professores quanto em alunos.

II.O debate sobre ética e IA na educação inclui questões sobre privacidade de dados, vieses algorítmicos e equidade no acesso às tecnologias.

III.O uso de IA na educação restringe-se à automatização de tarefas administrativas, não tendo impacto direto nos processos pedagógicos.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 13

A Lei Complementar n.º 1335/2021, que dispõe sobre a reestruturação do Conselho Municipal de Acompanhamento e Controle Social (CACCS), do FUNDEB, afirma que ficam, dentre outros, impedidos de integrar o Conselho Municipal de Acompanhamento e Controle Social (CACCS), no Município de Blumenau:

- (A) representantes de organizações da sociedade civil.
- (B) servidores técnico-administrativos das escolas da Rede Municipal de Ensino.
- (C) diretores das escolas públicas da Rede Municipal de Ensino.
- (D) estudantes que não sejam emancipados.
- (E) professores da educação básica pública que atuam na Rede Municipal de Ensino.

Questão 14

A universalização da educação básica, a ampliação do acesso ao ensino profissionalizante, ao ensino superior, à educação de jovens e adultos, à pós-graduação, o aperfeiçoamento das políticas inclusivas, a qualificação e a valorização dos profissionais da educação e dos docentes, entre outros objetivos do PNE, devem ser observados sob a ótica da _____ e também da redução das desigualdades que incidem sobre cada uma dessas dimensões e que impõem, por vezes, uma apropriação desequilibrada das oportunidades educacionais.

Assinale a alternativa que corretamente preenche a lacuna no excerto:

- (A) qualidade educacional
- (B) competitividade global
- (C) descentralização
- (D) eficiência administrativa
- (E) universalização

Questão 15

A Resolução n.º 001/2019, em seu art. 3º, do Conselho Municipal de Educação de Blumenau (CME/Blumenau), que fixa normas para a elaboração do Projeto Político Pedagógico-PPP e Regimento Interno das Instituições de Educação Básica, Integrantes no Sistema Municipal de Ensino do Município de Blumenau, elucida que o Projeto Político Pedagógico (PPP) deverá estar articulado, além das demais legislações vigentes, com:

() as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica (DCNs) e para a Educação Infantil (DCNEIs).

() a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

() o Plano Municipal de Educação (PME).

Marque V, para as verdadeiras, e F, para as falsas e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – F.
- (B) F – F – V.
- (C) V – V – V.
- (D) F – V – F.
- (E) F – V – V.

Questão 16

Com base na lei ordinária n.º 5169/1998, que cria o sistema municipal de ensino do município de Blumenau, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I.A educação, como instrumento da sociedade para a promoção do exercício da cidadania, fundamenta-se nos ideais de igualdade, liberdade, solidariedade, democracia e justiça social.

VISTO QUE

II.A educação tem por finalidade a formação de cidadãos capazes de compreender criticamente a realidade social, conscientes de seus direitos e responsabilidades, desenvolvendo-lhes os valores éticos e o aprendizado da participação.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (B) As asserções I e II são proposições falsas.
- (C) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma complementação correta da I.
- (D) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma complementação correta da I.
- (E) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.

Questão 17

A Lei n.º 11.645/2008 torna obrigatório o estudo da história e da cultura afro-brasileira e indígena no currículo oficial da rede de ensino. Com base na referida legislação, considere as afirmativas a seguir:

I.A obrigatoriedade abrange apenas as disciplinas de História e Geografia.

II.A inclusão dos conteúdos sobre a história e cultura afro-brasileira e indígena visa resgatar as contribuições desses grupos para a formação da sociedade nacional.

III.As áreas de Literatura e Educação Artística são especialmente mencionadas como áreas em que os conteúdos devem ser trabalhados.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) II, apenas.

Questão 18

O Instituto Federal da Paraíba, campus Campina Grande, em setembro, inaugurou um espaço voltado para estudantes neurodivergentes. A sala de autorregulação emocional foi criada para proporcionar um ambiente adequado para a gestão de estresse e crises emocionais. Trata-se de um ambiente sensorialmente adequado com iluminação suave, cores calmantes e ferramentas como painel sensorial e almofadas de diferentes texturas para facilitar a autorregulação. O local também foi equipado com fones de ouvido que bloqueiam ruídos externos e um botão de pânico para comunicação imediata em momentos de crise. A sala foi projetada com a colaboração de uma terapeuta ocupacional voluntária e teve a idealização do professor Eduardo Cruz, professor do campus. Ao encontro disso, o Decreto n.º 7611/2011, que dispõe sobre a Educação Especial no atendimento educacional especializado e dá outras providências, alega que o dever do Estado com a educação das pessoas público-alvo da educação especial será efetivado de acordo, dentre outros, com as seguintes diretrizes:

I.Garantia de um sistema educacional inclusivo em todos os níveis, sem discriminação e com base na igualdade de oportunidades.

II.Oferta de apoio necessário, no âmbito do sistema educacional geral, com vistas a facilitar sua efetiva educação.

III.Adoção de medidas de apoio individualizadas e efetivas, em ambientes que maximizem o desenvolvimento acadêmico e social, de acordo com a meta de inclusão plena.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 19

Considerando-se o que preceitua a Lei Complementar n.º 994/2015, que aprova o Plano Municipal de Educação, em seu artigo 10, § 6º, em relação ao direito ao acesso à educação na rede municipal de ensino de Blumenau, considere a seguinte situação hipotética:

Uma escola municipal recebeu as seguintes solicitações de matrícula:

I.Criança de 6 anos, moradora do bairro, cujos pais não possuem comprovante de residência em seu nome.

II.Criança de 7 anos, filha de imigrantes, sem documentação traduzida.

III.Adolescente de 15 anos, que abandonou os estudos no ano anterior e deseja retornar à escola.

Dado esse cenário, a escola deve:

- (A) realizar a matrícula dos casos I e II, após consulta ao Conselho Municipal de Educação, e encaminhar o caso III para acompanhamento do Conselho Tutelar antes da efetivação da matrícula.
- (B) efetuar a matrícula provisória dos casos I e II mediante termo de compromisso de apresentação dos documentos em 30 dias, e orientar o caso III a aguardar o início do próximo ano letivo.
- (C) matricular apenas o caso I por se tratar de criança em idade de alfabetização, orientando os demais a procurar instituições especializadas em suas respectivas situações.
- (D) matricular as crianças de 6 e 7 anos, após a regularização da documentação e encaminhar o adolescente de 15 anos para a Educação de Jovens e Adultos, considerando a defasagem idade-série.
- (E) efetuar a matrícula de todos os casos apresentados e assegurar sua frequência às aulas, realizando os encaminhamentos necessários para regularização posterior da documentação, em conformidade com o calendário escolar.

Questão 20

O desenvolvimento urbano brasileiro tem impacto direto no acesso à educação e na qualidade de vida dos estudantes. Sobre este tema, analise as afirmativas:

I.O fenômeno da gentrificação em áreas centrais tem provocado o deslocamento de famílias para regiões mais distantes, impactando a permanência dos estudantes em suas escolas de origem.

POR ISSO,

II.O planejamento urbano contemporâneo brasileiro tem priorizado e executado, com maestria, a construção de "bairros educadores", com equipamentos culturais e educacionais integrados ao território.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (B) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (C) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (D) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.
- (E) As asserções I e II são proposições falsas.

Conhecimentos Específicos

Questão 21

Em relação ao percurso formativo no contexto do *Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau*, analise as afirmativas a seguir:

I.O percurso formativo compreende apenas as experiências formais vivenciadas nas instituições de ensino.

II.O percurso formativo é refletido pelo conjunto de cursos e treinamentos pontuais, que visam à transmissão de novas informações e técnicas de ensino aos professores.

III.O percurso formativo inclui todas as experiências que proveem as capacidades necessárias para o desempenho das atividades nos diferentes campos da vida.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I e II, apenas.

Questão 22

O *Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau* propõe a integração das Tecnologias Educacionais de Aprendizagem e Conhecimento (TEAC) no processo de ensino-aprendizagem. Dado esse contexto, analise as afirmativas a seguir:

I.A integração das TEAC no processo educativo visa potencializar a construção do conhecimento e o desenvolvimento do pensamento crítico.

II.As TEAC podem proporcionar novas formas de interação e colaboração entre estudantes e professores.

III.A formação continuada dos professores para o uso das TEAC é fundamental para sua efetiva integração no currículo.

IV.As TEAC, que são equipamentos tecnológicos utilizados para o entretenimento dos estudantes, têm o papel de tornar as aulas mais atrativas e divertidas.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) IV, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e IV, apenas.
- (E) I, II e III, apenas.

Questão 23

Considerando a avaliação do processo educativo na perspectiva Histórico-Cultural adotada pelo Currículo de Blumenau, analise as afirmativas a seguir:

I.A avaliação tem a função de classificar e selecionar os estudantes de acordo com seu desempenho.

II.Os instrumentos de avaliação devem responder aos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento dos objetos de conhecimento avaliados.

III.A avaliação do processo educativo orienta o planejamento do ensino, focando no progresso contínuo do aluno.

É correto o que se afirmam em:

- (A) II, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) III, apenas.

Questão 24

Na perspectiva Histórico-Cultural, o papel do professor é ser:

- (A) Facilitador da aprendizagem, que propõe atividades avaliativas diversificadas para acompanhar o progresso dos estudantes e reorientar suas práticas pedagógicas.
- (B) Gestor do ambiente educacional, que estabelece um clima propício à aprendizagem, incentivando a participação ativa e o respeito mútuo entre os estudantes.
- (C) Orientador do processo educativo, que apresenta conteúdos de forma estruturada, visando à compreensão e aplicação pelos estudantes em diferentes contextos.
- (D) Promotor da autonomia, que oferece recursos e estratégias variadas para que os estudantes desenvolvam habilidades de autogestão da aprendizagem.
- (E) Mediador da aprendizagem, que organiza situações desafiadoras, promove a interação social, e auxilia os estudantes na construção de conhecimentos.

Questão 25

Com base no *Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau*, considere as seguintes afirmações sobre sua finalidade:

I.Possibilitar aos sujeitos a elaboração de conhecimentos científicos por meio da mediação do professor.

II.Viabilizar o processo de aprendizagem e desenvolvimento do sujeito a partir das histórias humanas que caracterizam a cultura.

III.Adaptar os estudantes às normas e regras da sociedade, garantindo a ordem e a disciplina no ambiente escolar.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, apenas.

Questão 26

De acordo com a perspectiva Histórico-Cultural, que fundamenta o *Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau*, analise as afirmativas a seguir:

I.A aprendizagem e o desenvolvimento são fenômenos humanos semioticamente mediados, que transformam as histórias do sujeito a partir da relação que se estabelece entre eles.

II.O sujeito se (re)constrói em suas relações com o seu entorno para a elaboração de uma compreensão de mundo, interagindo gradativamente com pessoas e instituições desde o nascimento.

III.As instituições de ensino são secundárias no processo de apropriação do conhecimento formal (científico), tendo um papel complementar ao desenvolvimento espontâneo do sujeito.

IV.A cultura torna-se parte da natureza humana em um processo histórico que, ao longo do desenvolvimento da espécie e do indivíduo, molda o funcionamento psicológico humano.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) I, II e IV, apenas.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) III, apenas.

Questão 27

Considerando-se a concepção de aprendizagem, presente no *Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau*, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I.O planejamento dos contextos de aprendizagem deve considerar os conhecimentos cotidianos dos estudantes para a construção do conhecimento científico.

POIS,

II.A aprendizagem é um processo linear e cumulativo, que ocorre por meio da aquisição gradual de conhecimentos.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (C) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.
- (D) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (E) As asserções I e II são proposições falsas.

Questão 28

Considerando a relação entre desenvolvimento humano e cultura na perspectiva Histórico-Cultural adotada pelo Currículo de Blumenau, salienta-se que:

() As interações sociais mediadas são fundamentais para a constituição do sujeito em sua totalidade.

() O desenvolvimento humano ocorre por meio da internalização de ferramentas culturais, como a linguagem, as artes e os valores, em um processo de interação social.

() A criança apropria-se dos conhecimentos da cultura através da mediação de sujeitos mais experientes.

Ao registrar V, para verdadeiras, e F, para falsas, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – F.
- (B) F – F – V.
- (C) V – V – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – F – V.

Questão 29

Leia os conceitos de alteridade e identidade a seguir:

A alteridade, derivada do latim "alter" (o outro), é um conceito central na BNCC. Segundo esse documento, a alteridade refere-se à qualidade do que é diferente de 'eu' ou do 'nós' e enfatiza a importância do reconhecimento e respeito às diversidades. O filósofo Emmanuel Levinas (1905-1995) destaca que a subjetividade é originariamente a abertura para o outro, constituindo-se na relação com a alteridade. Para Levinas, o outro é essencial na formação da identidade, pois é por meio do encontro com o outro que o indivíduo se reconhece e se define. A BNCC adota essa perspectiva, promovendo a alteridade como uma fonte de enriquecimento e não como uma ameaça à identidade. A identidade, por sua vez, oriunda do termo latino 'idem' (o mesmo), é entendida na BNCC como uma construção dinâmica que inclui tanto um núcleo permanente quanto uma face flutuante. O filósofo Georg Hegel (1770-1831), em *A fenomenologia do Espírito*, argumenta que a consciência de si é adquirida na relação com o outro, destacando a dialética entre identidade e alteridade. Segundo Hegel, é na interação com o diferente que o indivíduo desenvolve a consciência de sua própria identidade.

Com base nos conceitos citados anteriormente, à luz do contexto da BNCC, analise as seguintes afirmações:

I.A alteridade, segundo a BNCC, destaca-se como um fundamento teórico e pedagógico do Ensino Religioso, promovendo o respeito e o reconhecimento das diversidades.

II.A identidade é descrita na BNCC como uma construção fixa e inalterável, baseada exclusivamente nas tradições e costumes de origem de um grupo ou indivíduo.

III.Alteridade e identidade são categorias interligadas na BNCC, na qual a experiência da alteridade é vista como essencial para a formação de uma identidade própria.

IV.A BNCC trata a identidade como uma dimensão dinâmica que inclui tanto características permanentes quanto aspectos flutuantes, refletindo mudanças e aspirações.

V.A concepção de alteridade na BNCC sugere que a diversidade é uma ameaça à identidade, devendo ser abordada com cautela para evitar conflitos culturais e religiosos.

É correto que se afirma em:

- (A) II e V, apenas.
- (B) I, III e IV, apenas.
- (C) II, IV e V, apenas.
- (D) I, II, III, IV e V.
- (E) I e III, apenas.

Questão 30

No desenvolvimento da modernidade iluminista ocidental, alguns processos sociais, ideológicos e políticos foram protagonistas do projeto civilizacional e cultural que buscou estruturar a fundação de uma nova ordem social baseada em valores seculares e humanistas.

Fonte: RANQUETAT JR, Cesar. Laicidade, laicismo e secularização: definindo e esclarecendo conceitos. Revista Sociais e Humanas, v. 21, n. 1, p. 67-75, 2008.

Como base nesta afirmação e nas concepções contidas na obra *O Dossel Sagrado* (1971), de autoria de Peter Berger, qual conceito se refere ao fenômeno histórico-social pelo qual setores da sociedade e da cultura são subtraídos da dominação das instituições e símbolos religiosos, caracterizando-se pelo declínio da religião e pela perda de sua posição central na vida social e institucional?

- (A) Secularização.
- (B) Racionalização.
- (C) Secularismo.
- (D) Laicidade.
- (E) Desencantamento do mundo.

Questão 31

"A consciência coletiva é, por conseguinte, o conjunto das crenças e dos sentimentos comuns à média dos membros de uma mesma sociedade, formando um sistema determinado que tem vida própria. Ela é, por definição, difusa em toda a extensão da sociedade; conseqüentemente, não é suscetível de ser localizada" (Durkheim, 1999, p. 50). Partindo do excerto da obra *Da divisão do Trabalho Social*, escrita por Émile Durkheim, em 1893, podemos entender que o fundador da sociologia francesa defende a tese de que, em determinados tipos de sociedade, a consciência coletiva é o elemento fundamental para a coesão social dos indivíduos. Ora, com base no excerto e no conceito de consciência coletiva, assinale a alternativa correta que indique o fator de influência para a manutenção da consciência coletiva em diferentes tipos de sociedades:

- (A) Os valores e as crenças. São estabelecidos a partir da constatação do fato social, ou seja, da maneira de pensar e agir que obriga os indivíduos a adaptarem-se às regras da sociedade em que vivem.
- (B) A religião. Este fato responde à necessidade destas sociedades em gerar mecanismos de coesão social. Contudo, o elemento que cristaliza essa coesão, ao fim e ao cabo, é a forma como os indivíduos dividem suas funções sociais sob a forma de profissões especializadas.
- (C) A solidariedade mecânica. Esta age como o agente aglutinador dos indivíduos no qual a individualidade é suprimida em prol da conformidade com o grupo.
- (D) A solidariedade orgânica. É a estrutura capaz de criar e manter os indivíduos unidos, haja vista ser ela a responsável pela constituição de uma ética do trabalho, densamente assumida pelas sociedades protestantes.
- (E) A crença religiosa. Nestas sociedades, ela atua como um cimento social, unindo os indivíduos por meio de valores e normas comuns.

Questão 32

A cosmovisão das populações africanas e sua atualização pelos afrodescendentes no Brasil fornecem bases conceituais para a produção do conhecimento e a transmissão de valores sagrados. No ensino religioso, a importância da cosmovisão e da herança cultural africana está não apenas em sua capacidade de integrar valores éticos, culturais e espirituais, mas também em sua influência na formação da identidade brasileira. A partir das informações contidas no enunciado anterior e nos estudos que versam sobre a cosmovisão e africanidades no contexto do Ensino Religioso no Brasil, relacione corretamente o princípio contido na primeira coluna com o significado correspondente contido na segunda coluna.

Primeira coluna: Princípio

1. Diversidade
2. Integração
3. Ancestralidade
4. Palavra
5. Processos de Socialização

Segunda coluna: Significado

(__) Unifica todas as partes em um todo orgânico, garantindo coexistência e complementação.

(__) Atribui força divina à palavra, essencial para transmitir conhecimentos e valores.

(__) Comunidade forma o indivíduo, construindo identidade e mantendo o tecido social.

(__) Promove a pluralidade e a flexibilidade cultural, valorizando as diferenças e a adaptação.

(__) Organiza a vida e instituições baseando-se na tradição e história dos antepassados.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 5 – 1 – 4 – 3 – 2.
- (B) 1 – 5 – 3 – 2 – 4.
- (C) 2 – 3 – 5 – 1 – 4.
- (D) 2 – 4 – 5 – 1 – 3.
- (E) 4 – 3 – 5 – 2 – 1.

Questão 33

"Sendo o rito expressão e síntese do *ethos* cultural de um povo, portanto, expressão de sua vida, há de se salientar que, como ação, é vida acontecendo, processando-se, sendo significada, interpretada, ordenada, criada" (VILHENA, 2005, p. 55). Nesse sentido, ritos religiosos e não religiosos desempenham papéis importantes na organização social e cultural, reforçando laços comunitários e preservando tradições através de ações sociais ordenadas, ancoradas em sistemas simbólicos e realizadas em tempos e espaços específicos.

Fonte: VILHENA, Maria Ângela. Ritos expressões e propriedades. São Paulo: Paulinas, 2005, p. 55.

Leia atentamente as assertivas sobre ritos religiosos e não religiosos:

I. Ritos religiosos e não religiosos são ações sociais ordenadas, realizadas em tempos e espaços específicos, reforçando laços comunitários e culturais através de sequências comportamentais padronizadas e repetitivas.

II. Ritos religiosos ancoram-se em sistemas simbólicos, permitindo que os fiéis reavivem valores culturais e espirituais do grupo, ligando-se a eventos significativos da vida biológica, pessoal e social.

III. Ritos não religiosos são exclusivamente eventos sociais sem qualquer conexão com símbolos e não desempenham papel na organização cultural ou social do grupo.

IV. Ritos religiosos são ações exclusivamente individuais, sem impacto na comunidade ou no reforço de laços culturais e sociais, focando apenas na experiência pessoal do praticante.

V. Ritos não religiosos ocorrem somente em ocasiões de crise ou eventos inesperados, não sendo utilizados para celebrar vitórias, alegrias ou tradições culturais regulares.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I, II e III, apenas.
- (C) III, IV e V, apenas.
- (D) IV e V, apenas.
- (E) I, II, III, IV e V.

Questão 34

As narrativas sagradas, sejam orais ou escritas, desempenham um papel crucial em muitas religiões, servindo como veículos para a transmissão de revelações divinas. A revelação é frequentemente considerada um elemento central na formação e perpetuação de sistemas de crenças religiosas. Esse conceito abrange a comunicação de verdades espirituais aos seres humanos por meio de diversas formas, desde manifestações espirituais diretas até textos sagrados que se tornam cânones normativos. Entender a complexidade dessas narrativas e a forma como elas são interpretadas e aplicadas é fundamental para uma abordagem crítica e respeitosa da diversidade religiosa.

Fonte: DIETRICH, L. J.; SILVA, C. M. D. da. Religião, revelação, textos sagrados. Revista Pistis & Praxis, [S. l.], v. 13, n. 1, 2021. DOI: 10.7213/2175-1838.13.01.AO03. Disponível em: <https://periodicos.pucpr.br/pistispraxis/article/view/27901>. Acesso em: 20 jul. 2024.

Considerando as informações contidas no texto anterior e a importância das narrativas sagradas, tanto orais quanto escritas, na transmissão das revelações divinas em diversas religiões, assinale a assertiva correta quanto ao modo de interação entre revelação e racionalidade no contexto das tradições religiosas.

- (A) Revelação e racionalidade se complementam, pois o ser humano organiza e sistematiza em linguagens, ritos, mitos e símbolos as verdades espirituais recebidas, tornando-as compreensíveis e aplicáveis na vida prática cotidiana.
- (B) A revelação, entendida como um depósito de verdades dogmáticas imutáveis, limita práticas de racionalidade, sendo considerada uma comunicação direta e inquestionável de seres espirituais aos seres humanos.
- (C) A revelação é explícita e sistematicamente apresentada nas tradições religiosas, com pouco ou nenhum espaço para interpretações variadas ou consequências diferentes na vida prática e na vida sócio-política.
- (D) As narrativas sagradas escritas são consideradas os veículos exclusivamente válidos para a transmissão das revelações divinas, sendo utilizadas principalmente para legitimar estruturas hegemônicas de poder e dominação.
- (E) As revelações sagradas são transmitidas exclusivamente por tradições orais, visto que a escrita limita a capacidade de interpretação e aplicação das verdades divinas na vida prática e na sociedade.

Questão 35

A arte desempenha um papel crucial na expressão da sacralidade e da religião. Como afirma Claudio Pastro, "na imagem de culto, Deus se manifesta e o homem emudece, contempla, reza" (Pastro, 2024, p. 115). A arte sacra transcende o individual, servindo ao Mistério e à liturgia, enquanto a arte religiosa reflete a experiência pessoal do crente. Assim, a arte sacra, vinculada às imagens de culto, busca uma representação do divino que ultrapassa o plano da individualidade humana e se alinha com o eterno e o sagrado.

Fonte: DE TOMMASO, Wilma Steagall. Arte Sacra e Arte Religiosa. Imagem de culto e imagem de devoção. 2018. Disponível em: https://www.academia.edu/download/38715845/_O_que_e_arte_sacra_e_arte_religiosa_.pdf. Acesso em: 20 jul 2024.

Sobre a arte sacra e sua diferenciação em relação à arte religiosa, analise as assertivas a seguir e assinale a correta.

- (A) Arte religiosa e arte sacra são sinônimos e podem ser usadas de forma intercambiável, ambas representando a experiência do artista e seus sentimentos pessoais em relação ao divino.
- (B) Para o artista brasileiro Claudio Pastro, a arte sacra visa representar o Mistério e está a serviço de Deus, não se restringindo aos sentimentos pessoais do artista, diferindo assim da arte religiosa que foca na expressão individual do crente.
- (C) A imagem de culto é uma manifestação da experiência pessoal do artista, refletindo seus sentimentos e pensamentos, ao contrário da imagem de devoção que busca representar o Mistério divino.
- (D) A arte sacra está intimamente ligada à experiência interior humana, enquanto a arte religiosa se orienta mais pela transcendente realidade divina, servindo como expressão da comunidade de fé.
- (E) A arte sacra permite a expressão individual do artista, utilizando sua criatividade para traduzir suas emoções em imagens que representam a divindade, enquanto a arte religiosa é totalmente desprovida de subjetividade.

Questão 36

De acordo com Silvia Fernandes - doutora em Ciências Sociais e professora Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro -, o Catolicismo no Brasil é caracterizado por uma multiplicidade de expressões e práticas que refletem a diversidade cultural e histórica do país. Desde sua fundação, o Catolicismo brasileiro nunca foi homogêneo, tendo assimilado e adaptado diferentes influências ao longo dos séculos. Fernandes identifica diferentes vertentes do Catolicismo no Brasil, incluindo o Catolicismo devocional, popular, progressista, carismático e neoconservador, cada uma com suas características próprias. Essas vertentes coexistem e às vezes entram em tensão, mas contribuem para a riqueza e complexidade da experiência católica no Brasil.

Fonte: FERNANDES, Silvia. (2023). "Catolicismos no Brasil". In: L. Reis et al. (orgs.). Dicionário para entender o campo religioso (vol. 1) Rio de Janeiro: ISER. Disponível em: <https://iser.org.br/wp-content/uploads/2023/10/Dicionario-para-entender-o-campo-religioso-Volume-1.pdf>. Acesso em: 21 Jul 2024.

Com base no texto mencionado anteriormente e sobre o processo do desenvolvimento do Catolicismo no Brasil, assinale a assertiva correta quanto à existência de uma característica do Catolicismo progressista emergente do Concílio Vaticano II.

- (A) Priorização da musicalidade gospel promovida por padres cantores populares, como Marcelo Rossi e Fábio de Melo, em detrimento dos cantos gregorianos e litúrgicos tradicionais do Catolicismo.
- (B) Destaque para a prática de glossolalia, ou seja, o "falar em línguas estranhas", e outras manifestações espirituais carismáticas semelhantes às observadas em grupos pentecostais, como a Renovação Carismática Católica.
- (C) Valorização do engajamento social e político através da Teologia da Libertação, promovendo uma opção preferencial pelos pobres e enfrentando desafios sociais segundo os ensinamentos da Igreja.
- (D) Ênfase à devoção aos santos, a partir da inclusão de práticas como romarias e procissões, e apresentação do sincretismo com crenças e símbolos de outras tradições religiosas, como o Espiritismo kardecista, por exemplo.
- (E) Promoção do retorno às práticas litúrgicas pré-conciliares, como a missa em latim, e adoção de uma postura ultratradicionalista, criticando a modernidade e defendendo valores conservadores nas redes sociais virtuais.

Questão 37

O sagrado é o cerne da experiência religiosa. Teóricos fundamentais como Rudolf Otto e Mircea Eliade discutem a natureza do sagrado, enfatizando sua dualidade e complexidade. Para Otto, o sagrado é "uma experiência única, envolvendo elementos racionais e irracionais". Para Eliade, o sagrado é "uma dimensão essencial da realidade humana, distinta do profano". A partir de uma visão relacional e espacial dos humanos com esse fenômeno, emerge a Geografia do Sagrado. Esta se dedica ao estudo da relação entre o espaço e a sacralidade. Esse campo analisa como as religiões influenciam a percepção espacial e como o sagrado se manifesta na geografia. A disciplina destaca duas abordagens principais: uma focada na influência religiosa na percepção humana e outra nas interações entre religião, sociedade e ambiente. Uma crítica frequente a esta abordagem é a tendência hegemônica de se reduzir a religião a uma instituição humana, negligenciando sua sacralidade essencial. A Geografia do Sagrado vai além da mera localização de fenômenos religiosos, explorando as relações dinâmicas e simbólicas que moldam o espaço sagrado.

Fonte: GIL FILHO, Sylvio Fausto. Por uma geografia do sagrado. Elementos de epistemologia da geografia contemporânea, v. 2, p. 253-265, 2002. Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/raega/article/view/18316>. Acesso em: 21 jul 2024.

Com base no texto anterior, que evidencia as teses Rudolf Otto e Mircea Eliade, e nos estudos desenvolvidos acerca das experiências e manifestações religiosas na perspectiva da geografia do sagrado, assinale a assertiva correta.

- (A) A análise do sagrado como um sistema simbólico que integra a coerência das relações sociais, focando na sua lógica simbólica e projeção cultural dentro do contexto geográfico.
- (B) O reconhecimento do sagrado através das Escrituras Sagradas, Tradições Orais Sagradas e Mitos, enfatizando a natureza arquetípica do sagrado enquanto fenômeno religioso.
- (C) A percepção do sagrado como um fenômeno plural em sua realidade fenomênica, estudado através de suas dimensões materiais, simbólicas, arquetípicas e sentimentais, enfatizando a dinâmica relacional do espaço.
- (D) A consideração do sagrado como uma categoria analítica autônoma, independente do contexto cultural e histórico, destacando a sua materialidade fenomênica e concretude na experiência religiosa.
- (E) A compreensão do espaço sagrado como um ponto fixo e estruturado, que serve de mediação entre a terra e o céu, destacando a rigidez e a importância do espaço na experiência religiosa.

Questão 38

No estudo das diversas tradições religiosas, a relação entre corpo e espiritualidade revela perspectivas variadas sobre como o corpo é valorizado e utilizado para a manifestação do sagrado. Há visões distintas sobre a temática, empregadas por diferentes vertentes do cristianismo, especialmente pelas igrejas pentecostais. Para estas, o corpo assume um papel relevante na ação do Espírito Santo e nas práticas e interações sociais dos fiéis. Em contraste, nos cultos afro-brasileiros, entidades como caboclos e exus estabelecem uma relação direta com os médiuns, criando uma experiência concreta e perceptível (Rabelo, 2011). No Candomblé, a manifestação dos orixás molda e define toda a prática religiosa (Rabelo, 2011). No Cristianismo, o corpo é entendido como uma criação divina. Atualmente, algumas igrejas cristãs reavaliam suas concepções sobre o corpo e a corporeidade para ampliar o diálogo com questões relacionadas à diversidade (Rubio, 2011; Furtado, 2014).

Fonte: FURTADO, Maria Cristina S. Diversidade sexual e sua relação com a Ciência e a Religião. Último Andar, n. 23, p. 24-37, 2014; e RABELO, Miriam. Estudar a religião a partir do corpo: algumas questões teórico-metodológicas. Caderno Crh, v. 24, p. 15-28, 2011.

Considerando o texto anterior e os estudos sobre a relação entre corpo e espiritualidade nas diversas tradições religiosas, especialmente no cristianismo e nos cultos afro-brasileiros, assinale a assertiva correta sobre a relação entre corporeidade e espiritualidade.

- (A) No Cristianismo, o corpo é entendido exclusivamente como um instrumento para a manifestação do Espírito Santo, com pouco foco na sua própria dignidade e vocação divina conforme expresso em algumas tradições pentecostais.
- (B) Em cultos afro-brasileiros, a presença e a atuação de entidades como caboclos e exus são percebidas de forma tangível e significativa pelos médiuns, contrastando com a atuação do Espírito Santo, que é mais sutil.
- (C) Para a teologia cristã, o corpo é visto como uma entidade separada e com um grau reduzido de importância em relação à espiritualidade, sendo sua principal função servir como um veículo temporário para experiências espirituais passageiras.
- (D) As igrejas cristãs contemporâneas frequentemente adaptam a visão tradicional da corporeidade para abraçar e integrar a diversidade sexual, promovendo uma compreensão mais inclusiva e pluralista da espiritualidade e da identidade corporal.
- (E) No Candomblé, o corpo dos praticantes estabelece uma interação indireta com os assentamentos dos orixás, que são vistos apenas como representações simbólicas e não como manifestações reais das entidades sagradas.

Questão 39

Com base nos princípios éticos no contexto educacional, analise as afirmativas a seguir:

I.A ética na educação refere-se exclusivamente ao cumprimento de regras e normas estabelecidas pela instituição de ensino.

II.A formação ética dos estudantes deve considerar os princípios de respeito, solidariedade e justiça nas relações interpessoais e com o meio ambiente.

III.As questões éticas devem ser abordadas de forma transversal no currículo, permeando todas as áreas do conhecimento.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) III, apenas.

Questão 40

Considerando a importância das relações humanas no contexto educacional, analise as afirmativas a seguir:

I.O respeito à diversidade e à inclusão são aspectos fundamentais nas relações humanas no contexto educacional.

II.As relações entre professores e estudantes devem ser estritamente formais, evitando qualquer vínculo afetivo.

III.A colaboração e a cooperação entre os membros da comunidade escolar contribuem para um ambiente educativo mais produtivo e harmonioso.

IV.As relações humanas no contexto escolar não influenciam o processo de ensino-aprendizagem.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) I, III e IV, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) II e IV, apenas.
- (E) I e III, apenas.

**ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE BLUMENAU
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO**

**PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N.º 001/2024**

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 04 de novembro de 2024**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br>, na página da Prefeitura Municipal de Blumenau – Processo Seletivo Público Simplificado - Edital n.º 001/2024.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **8h do dia 05 de novembro de 2024 e 23h59min do dia 06 de novembro de 2024**.

Blumenau, 03 de novembro de 2024.