



Professor de Arte

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

A arte-educação no Brasil passou por diversas fases de desenvolvimento, influenciada tanto por movimentos culturais quanto por políticas educacionais que moldaram sua inserção no currículo escolar e nas práticas pedagógicas ao longo do século XX e XXI. Quais das afirmativas estão CORRETAS a respeito do desenvolvimento histórico e cultural da arte-educação no Brasil?

I.A inserção formal da arte como componente curricular na educação brasileira ocorreu com a promulgação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) de 1996, que assegurou o ensino da arte em todos os níveis da educação básica.

II.A Semana de Arte Moderna de 1922 foi um marco importante para a valorização das expressões artísticas brasileiras e influenciou diretamente o desenvolvimento da arte-educação no país, defendendo uma maior inserção da arte popular no ensino.

III.A arte-educação no Brasil teve seu primeiro grande impulso durante o período da Ditadura Militar, quando as expressões artísticas e culturais foram amplamente incentivadas pelo governo, sem restrições políticas ou ideológicas.

IV.Na década de 1930, com a criação do Movimento Escola Nova, a arte passou a ser vista como uma ferramenta essencial no desenvolvimento integral da criança, integrando-se às práticas pedagógicas progressistas da época.

Assinale a alternativa CORRETA:

- (A) Apenas I, II e III estão corretas.
- (B) Apenas I, III e IV estão corretas.
- (C) Apenas II, III e IV estão corretas.
- (D) Apenas I, II e IV estão corretas.

Questão 02

A dança tem acompanhado a evolução das culturas ao longo da história, sendo uma forma de expressão artística que reflete as transformações sociais, religiosas e culturais de cada época. Assinale a alternativa CORRETA sobre os principais estilos e manifestações da dança ao longo dos tempos.

- (A) A dança moderna, que se desenvolveu no final do século XIX, rejeitou completamente as influências do ballet clássico e se manteve restrita às performances em ambientes aristocráticos.
- (B) A dança contemporânea, surgida no início do século XXI, mantém os elementos rígidos e formais do ballet clássico, sem abrir espaço para a improvisação e a experimentação.
- (C) O flamenco, dança tradicional da Espanha, tem suas raízes exclusivamente na cultura cigana, sem influência de outras tradições culturais.

- (D) O ballet clássico, que surgiu na corte francesa do século XVII, é caracterizado pela disciplina técnica, pelo uso de figurinos específicos e pela importância da narrativa em suas coreografias.

Questão 03

Com o avanço da tecnologia, o uso de ferramentas digitais no ensino de arte tornou-se fundamental para ampliar as possibilidades criativas e pedagógicas, oferecendo novas formas de interação e expressão.

Indique a alternativa CORRETA sobre o uso de ferramentas tecnológicas no ensino de arte.

- (A) O Microsoft PowerPoint é um software que, embora útil em apresentações, tem limitações significativas para o ensino de arte, pois não permite a inserção de imagens ou a utilização de animações durante as apresentações.
- (B) O Blender, uma ferramenta voltada para modelagem e escultura digital, é utilizado principalmente para edição de áudio no ensino de música, sendo pouco relevante para o ensino de artes visuais.
- (C) O Adobe Photoshop é amplamente utilizado no ensino de artes visuais para a edição de imagens, possibilitando que estudantes explorem técnicas de composição, colagem e manipulação digital de fotografias e ilustrações.
- (D) O AutoCAD, ferramenta de desenho técnico, é a principal aplicação usada para criação de animações 2D e 3D no ensino de arte, especialmente em cursos de cinema e animação digital.

Questão 04

Ludwig van Beethoven, um dos maiores compositores da música ocidental, foi um dos principais responsáveis pela transição entre o período clássico e o romântico, trazendo inovações que influenciaram profundamente o desenvolvimento da música. Quais das afirmativas estão CORRETAS a respeito da obra e da influência de Beethoven?

I.Beethoven é frequentemente citado como o último grande representante da música clássica vienense, mas sua obra também lançou as bases para o romantismo musical.

II.Suas sinfonias, especialmente a Nona Sinfonia, revolucionaram o formato sinfônico ao incorporar vozes no último movimento, uma inovação inédita até então.

III.Beethoven foi inteiramente surdo durante a composição de suas obras mais famosas, como a Terceira Sinfonia (Eroica) e a Sonata ao Luar, que exemplificam o auge de sua carreira.

IV.Ao contrário de compositores contemporâneos, Beethoven evitou compor para piano, dedicando-se quase exclusivamente a obras orquestrais.

Assinale a alternativa CORRETA:

- (A) Apenas I, II e IV estão corretas.

- (B) Apenas I, III e IV estão corretas.
- (C) Apenas I, II e III estão corretas.
- (D) Apenas II, III e IV estão corretas.

Questão 05

Grandes teóricos e praticantes do teatro, como Stanislavski, Brecht e Grotowski, entre outros, desenvolveram abordagens que transformaram profundamente a forma como o teatro é pensado e encenado, influenciando gerações de atores e diretores ao longo do século XX.

Assinale a alternativa CORRETA a respeito das contribuições teóricas para o teatro.

- (A) Vsevolod Meyerhold rejeitou completamente as influências do movimento construtivista em sua abordagem de encenação, voltando-se para o realismo detalhado na interpretação e direção teatral.
- (B) Konstantin Stanislavski, em sua fase mais madura, rompeu com a busca pela verdade psicológica e naturalismo, propondo uma abordagem completamente formalista para a interpretação cênica.
- (C) Bertolt Brecht desenvolveu o conceito de "teatro épico", que busca afastar a identificação emocional direta do público com os personagens, propondo o "efeito de distanciamento", no qual os espectadores são convidados a refletir criticamente sobre as questões sociais e políticas apresentadas na peça.
- (D) Jerzy Grotowski é conhecido por ter desenvolvido o "teatro pobre", no qual a riqueza material dos cenários e figurinos substituíam a atuação do ator como o elemento central da encenação teatral.

Questão 06

Ao longo da história, artistas plásticos exerceram grande influência não só no desenvolvimento das artes visuais, mas também no modo como as sociedades compreendem a estética, a política e a cultura. Suas obras refletem tanto as tendências de suas épocas quanto suas visões pessoais sobre o mundo.

Assinale a alternativa CORRETA sobre a análise das obras e influências de importantes artistas plásticos da história.

- (A) Claude Monet, um dos expoentes do movimento surrealista, é famoso por suas obras que exploram o subconsciente e os sonhos, sempre utilizando cores vibrantes e formas distorcidas.
- (B) Frida Kahlo é conhecida por suas pinturas que retratam exclusivamente temas de revolução política e questões de direitos humanos, sem conexão com aspectos de sua vida pessoal ou cultural.
- (C) Pablo Picasso, ao desenvolver o cubismo, desafiou as noções tradicionais de perspectiva ao fragmentar e reconfigurar as formas, influenciando profundamente o modernismo e a arte abstrata.

- (D) Michelangelo, embora seja um dos maiores escultores do Renascimento, teve pouca influência nas artes visuais contemporâneas, uma vez que sua obra se limitou às técnicas clássicas e religiosas.

Questão 07

Os movimentos artísticos que marcaram a história da humanidade trouxeram profundas mudanças no modo como as sociedades expressavam suas visões de mundo, emoções e contextos políticos. Quais das afirmativas estão CORRETAS sobre os movimentos artísticos na história das Artes Visuais?

I.O Surrealismo, surgido no início do século XX, buscava explorar o subconsciente e os sonhos, utilizando imagens ilógicas e fantásticas.

II.O Romantismo, no século XIX, enfatizava a emoção, a individualidade e a natureza, em contraste com o racionalismo do Iluminismo.

III.O Dadaísmo, nascido no contexto da Primeira Guerra Mundial, propunha uma arte irracional e desestruturada, desafiando as convenções artísticas tradicionais.

IV.O Neoclassicismo, movimento artístico do século XVIII, é conhecido por exaltar a emoção e a expressividade, rejeitando a ordem e a racionalidade das formas clássicas.

Assinale a alternativa CORRETA:

- (A) Apenas I, II e III estão corretas.
- (B) Apenas I, II e IV estão corretas.
- (C) Apenas I, III e IV estão corretas.
- (D) Apenas II, III e IV estão corretas.

Questão 08

O ensino do teatro na educação básica envolve o desenvolvimento de competências cênicas que permitem aos estudantes explorar aspectos criativos, expressivos e colaborativos. Para isso, é fundamental conhecer os elementos formais da linguagem cênica e as diferentes abordagens metodológicas utilizadas no ensino do teatro.

Indique a alternativa CORRETA a respeito dos elementos formais da linguagem cênica e das abordagens para o ensino do teatro na educação básica.

- (A) O espaço cênico é um elemento secundário na prática teatral, sendo mais importante priorizar o texto dramático e a memorização dos diálogos, sem a necessidade de explorar questões de movimento ou corpo no ensino básico.
- (B) A metodologia de ensino do teatro na educação básica deve integrar a compreensão dos elementos formais da linguagem cênica, como espaço, tempo, corpo, voz e figurino, além de promover práticas colaborativas e a valorização da expressão individual.

- (C) O ensino do teatro, segundo a BNCC, deve priorizar apenas o estudo teórico da dramaturgia e das formas teatrais tradicionais, sem foco na prática ou no desenvolvimento expressivo dos alunos, que são assuntos exclusivos da dramaturgia profissional.
- (D) Na educação básica, as abordagens para o ensino do teatro devem evitar o uso de improvisação ou técnicas de jogo cênico, uma vez que essas práticas dificultam o entendimento dos conceitos formais do teatro.

Questão 09

A música, ao longo da história, passou por diversas transformações estilísticas, refletindo as mudanças culturais, sociais e tecnológicas de cada período. Indique a alternativa CORRETA a respeito do desenvolvimento dos estilos musicais ao longo da história.

- (A) A música clássica, que floresceu entre os séculos XIV e XV, foi marcada pela experimentação de formas abstratas e pela desconstrução das estruturas musicais tradicionais.
- (B) O jazz, estilo musical do século XIX, surgiu na Europa, influenciado pelas formas clássicas da música erudita.
- (C) O estilo barroco, desenvolvido no século XX, é caracterizado pela simplicidade harmônica e pela ausência de ornamentos musicais.
- (D) A música medieval, que predominou entre os séculos V e XV, é marcada pela polifonia no final do período e pela predominância do canto gregoriano no início.

Questão 10

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) estabelece diretrizes e competências específicas para o ensino de arte na educação básica, com o objetivo de promover o desenvolvimento integral dos alunos, valorizando a pluralidade cultural e a expressão artística desde os anos iniciais até os anos finais.

Quais das afirmativas estão CORRETAS a respeito das diretrizes e competências para o ensino de arte, conforme estabelecido pela BNCC, nos anos iniciais e finais da educação básica?

I.A BNCC prevê que o ensino de arte deve contemplar diferentes linguagens artísticas, como artes visuais, música, dança e teatro, buscando desenvolver tanto a fruição estética quanto a prática artística dos alunos.

II.A BNCC enfatiza que, nos anos iniciais, o foco deve ser exclusivamente na apreciação e no conhecimento teórico das linguagens artísticas, reservando a prática artística apenas para os anos finais da educação básica.

III.A BNCC estabelece que o ensino de arte deve incentivar a reflexão crítica sobre as produções artísticas e culturais, além de promover a valorização da diversidade cultural brasileira.

IV.Nos anos finais da educação básica, a BNCC orienta que os alunos aprofundem seus conhecimentos sobre

diferentes estilos e movimentos artísticos, conectando-os a contextos históricos, sociais e culturais.

Assinale a alternativa CORRETA:

- (A) Apenas I, III e IV estão corretas.
- (B) Apenas I, II e IV estão corretas.
- (C) Apenas I, II e III estão corretas.
- (D) Apenas II, III e IV estão corretas.

Questão 11

A integração da diversidade cultural no ensino das artes visuais é uma prática que visa não só o desenvolvimento artístico, mas também a valorização das múltiplas expressões culturais presentes no Brasil. Essa abordagem busca reconhecer e incluir diferentes tradições, estéticas e saberes, promovendo um ensino mais inclusivo e plural. Quais das afirmativas estão CORRETAS a respeito da integração da diversidade cultural no ensino das artes visuais?

I.O ensino das artes visuais no Brasil, especialmente a partir da LDB de 1996, passou a incluir expressões culturais indígenas, afro-brasileiras e populares, promovendo uma visão mais ampla da história da arte.

II.A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) propõe a valorização da diversidade cultural como um dos pilares do ensino das artes, incentivando o uso de materiais e referências artísticas que representem diferentes grupos culturais.

III.A integração da diversidade cultural no ensino das artes visuais limita-se a uma abordagem histórica, sem incluir práticas e manifestações artísticas contemporâneas.

IV.As diretrizes curriculares para o ensino das artes visuais no Brasil promovem a discussão de temas como identidade, gênero e interculturalidade, buscando criar um espaço de reflexão sobre as diferentes culturas que compõem a sociedade brasileira.

Assinale a alternativa CORRETA:

- (A) Apenas I, II e III estão corretas.
- (B) Apenas I, III e IV estão corretas.
- (C) Apenas II, III e IV estão corretas.
- (D) Apenas I, II e IV estão corretas.

Questão 12

A evolução das artes visuais ao longo da história tem sido marcada por diversos movimentos artísticos, que refletiram tanto os valores culturais quanto os avanços técnicos de suas épocas. Indique a alternativa correta a respeito dos períodos e movimentos artísticos das Artes Visuais.

- (A) O Barroco, que se desenvolveu no século XIX, é conhecido pela simplicidade de suas formas e pela ausência de dinamismo em suas composições.

- (B) O movimento impressionista, surgido no século XVII, é marcado pelo realismo extremo e pela rejeição de qualquer tipo de experimentação com luz e cor.
- (C) O Renascimento foi um movimento artístico que surgiu na Itália durante o século XV, caracterizado pelo retorno aos valores clássicos da Grécia e de Roma e pela valorização do humanismo.
- (D) O Cubismo foi um movimento artístico do século XVIII, caracterizado pela busca de simetria e linearidade nas representações das formas.

Questão 13

As políticas públicas e as diretrizes educacionais no Brasil tiveram um papel fundamental na definição dos rumos da arte-educação, desde a inclusão da arte no currículo escolar até a valorização das expressões culturais regionais. Indique a alternativa CORRETA a respeito das influências da legislação e das políticas educacionais na arte-educação no Brasil.

- (A) A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) de 2017 eliminou a arte como componente curricular obrigatório, relegando-a a uma disciplina extracurricular em todas as etapas da educação básica.
- (B) O Plano Nacional de Educação (PNE) de 2014 exclui a arte das metas educacionais voltadas para a formação integral dos estudantes, limitando-se a incentivar apenas a educação científica e tecnológica.
- (C) A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), promulgada em 1996, estabelece que a arte é um componente curricular obrigatório na educação básica, reconhecendo seu papel no desenvolvimento integral dos estudantes.
- (D) O Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) tem como foco exclusivo a distribuição de materiais didáticos voltados para as disciplinas de ciências exatas, sem qualquer atenção à arte-educação.

Questão 14

O teatro, desde suas origens na Grécia Antiga, passou por várias transformações, refletindo mudanças culturais, sociais e filosóficas. Cada período trouxe novas formas de expressão cênica e dramaturgia, moldando o teatro como o conhecemos hoje. Indique a alternativa CORRETA a respeito do desenvolvimento histórico do teatro.

- (A) O teatro grego, que teve início no século V a.C., é considerado o berço do teatro ocidental e é caracterizado principalmente pelas tragédias e comédias, com destaque para dramaturgos como Sófocles e Aristófanes.
- (B) O teatro medieval, surgido na Europa após a queda do Império Romano, é conhecido pelo foco em temas realistas e pela ausência de qualquer conotação religiosa.

- (C) O teatro moderno, iniciado no século XIX, teve como principal característica o retorno ao uso exclusivo do verso e a rejeição de qualquer forma de experimentação cênica.
- (D) O Renascimento trouxe consigo o fim do teatro clássico e o abandono das formas dramáticas tradicionais, sendo o período marcado exclusivamente pelo desenvolvimento da ópera.

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 15 a 17.

Por que o chocolate pode não ser o vilão que causa sua acne

O chocolate tem fama de longa data de causar acne. Há alguma verdade nisso?

Na década de 1960, vários estudos analisaram a relação entre chocolate e acne. O maior estudo — que recrutou apenas 65 participantes — não encontrou relação entre os dois. Mas esse estudo foi depois criticado por ter inúmeras falhas de design.

Estudos mais recentes sugerem que pode haver, de fato, muitas conexões entre dieta e acne — particularmente a dieta ocidental, que é rica em gordura saturada, açúcar e laticínios.

A acne é uma doença de pele comum em que os folículos capilares da pele ficam bloqueados por óleo e células da pele mortas, o que causa a formação de cravos e espinhas.

A acne grave ou persistente da adolescência e da idade adulta é causada principalmente pela genética, diz a dermatologista Beibei Du-Harpur, professora do Kings College London. São nossos genes que determinam o tamanho das glândulas sebáceas da nossa pele, que produzem óleo.

Casos de acne adulta têm aumentado nos últimos anos, especialmente em mulheres, e não há uma única razão para isso, diz Du-Harpur. Mas certos fatores ambientais em nossas vidas diárias podem estar desempenhando um papel, segundo ela.

"Geralmente, nossos estilos de vida contemporâneos não são bons para o corpo humano, e talvez a acne seja uma manifestação disso", diz ela.

Em um estudo, os pesquisadores afirmam que a acne é agravada por estilos de vida contemporâneos — incluindo a dieta ocidental rica em açúcar e gordura — mas acrescentam que a interação entre saúde, sistema imunológico, dieta, inflamação, estresse e exposições ambientais precisam de mais pesquisas.

Alguns dos elementos críticos podem incluir estresse, combate a infecções ou ter TPM, diz Zainab Laftah, dermatologista consultora do Hospital Guy's and St Thomas' em Londres e porta-voz da British Skin Foundation.

Questão 15

Quanto ao aspecto da concordância verbal e/ou nominal, identifique o trecho, retirado do texto, INCORRETO:

- (A) "...mas acrescentam que a interação entre saúde, sistema imunológico, dieta, inflamação, estresse e exposições ambientais precisam de mais pesquisas."
- (B) "Estudos mais recentes sugerem que pode haver, de fato, muitas conexões entre dieta e acne — particularmente a dieta ocidental, que é rica em gordura saturada, açúcar e laticínios."
- (C) "A acne é uma doença de pele comum em que os folículos capilares da pele ficam bloqueados por óleo e células da pele mortas, o que causa a formação de cravos e espinhas."
- (D) "Alguns dos elementos críticos podem incluir estresse, combate a infecções ou ter TPM, diz Zainab Laftah, dermatologista consultora do Hospital Guy's and St Thomas' em Londres e porta-voz da British Skin Foundation."

Questão 16

"Estudos mais recentes sugerem que pode haver, de fato, muitas conexões entre dieta e acne."

Em relação à análise sintática do período acima, analise as afirmativas a seguir:

- I. Há predicado verbal e nominal.
- II. O núcleo do sujeito do verbo 'sugerir' é 'estudos'.
- III. 'recentes' tem valor de advérbio de tempo.
- IV. 'muitas conexões' é o sujeito de 'pode haver'.
- V. Há sujeito simples e oração sem sujeito.

Estão corretas:

- (A) Apenas II, IV e V.
- (B) Apenas I, II e III.
- (C) Apenas II e V.
- (D) Apenas I, II, III e V.

Questão 17

A alternativa abaixo que apresenta vocábulos, retirados do texto, acentuados pela mesma regra é:

- (A) Década e vários.
- (B) Óleo e folículos.
- (C) Diárias e adolescência.
- (D) Açúcar e óleo.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

O número de cursos de educação a distância no país cresceu 232% no período compreendido entre 2018 e 2023. O impulso da modalidade aconteceu com a pandemia de Covid-19, em 2020. As instituições privadas respondem pela ampla maioria dos inscritos nos cursos Educação à Distância (EADs): 79,3% no total. O crescimento da modalidade de 2022 a 2023 na rede particular ficou em 7,3%. As instituições públicas, por sua vez, assistiram a uma diminuição de 0,4% das vagas ocupadas na modalidade a distância, o que representa 20,7%, no mesmo período.

Fonte: Agência Brasil. 03/10/2024.

Segundo o INEP (Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira), as projeções apontam que neste ano quais são às projeções dos cursos de educação à distância em relação à modalidade presencial? Marque a alternativa CORRETA.

- (A) Os alunos matriculados nos cursos presenciais ainda continuam sendo a maioria dos alunos em relação aos matriculados em cursos à distância.
- (B) Os alunos matriculados nos cursos à distância devem superar os alunos matriculados nos cursos presenciais.
- (C) A previsão é que seja 100% dos alunos matriculados em cursos à distância.
- (D) Os alunos matriculados nos cursos à distância irão se equiparar aos alunos matriculados nos cursos presenciais.

Questão 19

Conforme a Lei Orgânica do município de Bandeirante/SC, julgue os itens a seguir como Verdadeiros (V) ou Falsos (F):

(__) Em caso de impedimento do Prefeito e do Vice-Prefeito ou vacância do cargo assumirá a administração municipal o Presidente do Executivo.

(__) A Câmara Municipal compõe-se de Vereadores eleitos pelo sistema proporcional de votos, como representantes do povo, com mandato para quatro anos.

(__) O processo legislativo municipal compreende a elaboração de Leis delegadas.

Assinale a alternativa com a sequência CORRETA de cima para baixo.

- (A) F, V, V.
- (B) F, F, V.
- (C) V, V, V.
- (D) V, F, F.

Questão 20

O Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade, de acordo com a UNESCO, órgão das Nações Unidas,

compreende as expressões de vida e tradições que comunidades, grupos e indivíduos em todo o mundo recebem de seus ancestrais e repassam a seus descendentes. No Brasil, 38 manifestações culturais imateriais já foram reconhecidas pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). Destas, cinco estão inscritas na UNESCO como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade.

Fonte: Conheça os 5 patrimônios culturais imateriais da humanidade no Brasil.

Disponível em: <https://www.gov.br/turismo/pt-br/assuntos/noticias/conheca-os-05-patrimonios-imateriais-da-humanidade-no-brasil>.

Abaixo estão citadas alguns desses 5 patrimônios culturais imateriais da humanidade no Brasil, EXCETO:

- (A) Roda de Capoeira.
- (B) Arte Kusiwa.
- (C) Samba de Roda.
- (D) Igrejas com Arte Sacra.