

1. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC), aprovada pela Resolução CNE/CP nº 2, de 22 de dezembro de 2017, estabelece um conjunto de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo da educação básica. A BNCC é organizada em áreas de conhecimento e disciplinas, e busca garantir uma formação integral do aluno. Qual é o objetivo central da BNCC?
 - a) Definir as aprendizagens essenciais que todos os alunos do Brasil devem desenvolver.
 - b) Padronizar o ensino médio em todas as escolas públicas.
 - c) Regular o currículo de ensino superior no Brasil.
 - d) Estabelecer conteúdos disciplinares específicos para cada estado brasileiro.
 - e) Substituir completamente os currículos escolares locais.
2. O Currículo Base da Educação Josefense se destaca por incorporar temas fundamentais para a formação cidadã, como a diversidade e os direitos humanos. Com base nesse currículo, qual é a importância de tratar a diversidade na educação municipal?
 - a) O tema da diversidade não é uma prioridade no Currículo Base da Educação Josefense.
 - b) A diversidade contribui para o desenvolvimento de uma sociedade mais inclusiva, promovendo o respeito às diferenças e a igualdade de direitos.
 - c) O currículo limita a abordagem da diversidade a festividades culturais específicas.
 - d) Tratar da diversidade é opcional, sendo responsabilidade exclusiva das escolas particulares.
 - e) A diversidade deve ser abordada apenas nas disciplinas de ciências humanas.
3. A Política Nacional de Educação Infantil estabelece o direito das crianças de zero a seis anos à educação, conforme preconizado pela Constituição Federal e a LDB. Essa política busca assegurar um atendimento educacional que respeite as necessidades específicas de cada faixa etária. Qual é a principal meta dessa política?
 - a) Organizar creches e pré-escolas de acordo com as normas do ensino médio.
 - b) Substituir o ensino fundamental pelo ensino infantil como prioridade.
 - c) Oferecer educação em tempo integral para todas as crianças de zero a seis anos.
 - d) Transferir a responsabilidade pela educação infantil do município para o estado.
 - e) Garantir o desenvolvimento integral das crianças de zero a seis anos, em seus aspectos físicos, psicológicos, intelectuais e sociais.
4. A Resolução nº 65/2023 do COMESJ-SC apresenta as diretrizes para a Escola Integral no município de São José. A Escola Integral tem como objetivo ampliar o tempo de permanência dos alunos na escola, oferecendo atividades que complementem sua formação acadêmica e cidadã. Qual é o principal benefício dessa modalidade de ensino?
 - a) A Escola Integral proporciona uma formação mais ampla, contemplando aspectos cognitivos, físicos, emocionais e sociais dos alunos.
 - b) A modalidade de ensino integral é opcional e se aplica apenas ao ensino médio.
 - c) A Escola Integral reduz a carga horária das disciplinas obrigatórias.
 - d) A escola foca exclusivamente em atividades extracurriculares durante o período integral.
 - e) A Escola Integral substitui a necessidade de participação em atividades extracurriculares fora do ambiente escolar.
5. A Resolução CNE/CP nº 2/2017, que institui a BNCC, reconhece a importância da educação ambiental como um componente transversal da educação básica. Como a educação ambiental deve ser trabalhada, segundo a BNCC?
 - a) Exclusivamente nas disciplinas de ciências e geografia.
 - b) Somente em eventos e campanhas específicas sobre o meio ambiente.
 - c) Em escolas localizadas em áreas rurais, com enfoque no meio ambiente local.
 - d) Apenas em atividades extracurriculares promovidas fora do horário escolar.
 - e) De forma integrada aos componentes curriculares, de modo que esteja presente em todas as áreas do conhecimento.
6. A avaliação da aprendizagem no contexto das políticas educacionais de educação básica tem como objetivo diagnosticar o desenvolvimento dos alunos e a eficácia das práticas pedagógicas. Qual é o papel da avaliação formativa nesse processo?
 - a) A avaliação formativa não deve influenciar o planejamento pedagógico.
 - b) A avaliação formativa deve se concentrar apenas nos resultados das provas finais.
 - c) A avaliação formativa é obrigatória apenas para o ensino fundamental.
 - d) A avaliação formativa é aplicada exclusivamente ao final de cada ano letivo.
 - e) A avaliação formativa tem o objetivo de acompanhar o progresso dos alunos de forma contínua, oferecendo feedbacks que contribuam para a melhoria de seu desempenho.

7. A gestão democrática é um princípio fundamental para a organização da escola pública contemporânea, visando à participação ativa de toda a comunidade escolar nas decisões pedagógicas e administrativas. Como esse princípio pode ser efetivado no cotidiano escolar?
- Excluindo os alunos das discussões sobre o planejamento escolar.
 - Subordinando as decisões escolares às determinações do governo municipal.
 - Centralizando as decisões exclusivamente na figura do diretor da escola.
 - Através da participação dos professores, alunos, pais e funcionários na tomada de decisões relacionadas ao planejamento pedagógico e à gestão escolar.
 - Limitando a participação dos pais às reuniões anuais.
8. O Currículo Básico da Educação Josefense inclui, entre seus princípios, a valorização da educação ambiental. Por que a educação ambiental é considerada um tema transversal e essencial no currículo?
- Porque trata-se de um tema opcional para as escolas.
 - Porque seu enfoque deve ser apenas em campanhas e projetos temporários.
 - Porque sua abordagem deve ser restrita às disciplinas de ciências.
 - Porque sua aplicação é restrita às escolas localizadas em áreas rurais.
 - Porque ela deve permear todas as áreas do conhecimento, promovendo a conscientização sobre a sustentabilidade e o respeito ao meio ambiente.
9. As teorias da aprendizagem desempenham um papel central na orientação das práticas pedagógicas. Entre essas teorias, destaca-se o construtivismo, que coloca o aluno como protagonista de seu processo de aprendizagem. Como o construtivismo pode ser aplicado no contexto escolar?
- Limitando o uso do construtivismo às séries iniciais.
 - Eliminando o papel do professor como mediador no processo de ensino.
 - Focando exclusivamente em atividades expositivas e avaliações formais.
 - Promovendo situações em que o aluno possa construir seu próprio conhecimento por meio da interação com o meio, em vez de apenas receber informações passivamente.
 - Priorizando o ensino de conteúdos tradicionais e imutáveis.
10. A função social da escola pública contemporânea envolve a formação de cidadãos críticos e participativos, preparados para enfrentar os desafios da sociedade. Como essa função social é implementada no cotidiano escolar?
- Focando exclusivamente no ensino de conteúdos acadêmicos tradicionais.
 - Através da centralização das atividades educativas no cumprimento de metas acadêmicas.
 - Através do desenvolvimento de atividades pedagógicas que promovam a cidadania, a igualdade e o respeito às diversidades.
 - Limitando as ações educativas às disciplinas obrigatórias.
 - Subordinando a função social da escola às determinações do mercado de trabalho.
11. Como menciona a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o componente curricular de Arte deve garantir o desenvolvimento de competências específicas como:
- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho individual nas artes.
 - Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
 - Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
 - Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação.
- Assinale a alternativa correta que destaca as competências citadas do texto da BNCC:
- Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas.
 - Somente as afirmativas II e IV estão corretas.
 - Somente as afirmativas I e IV estão corretas.
 - Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas.
 - Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.
12. O texto da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) propõe que “a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística”. Assinale a alternativa que destaca as seis dimensões mencionadas no texto:
- Criação, estesia, fruição, conhecimento, recriação e reflexão.
 - Criação, crítica, autonomia, fruição, representação e reflexão.
 - Criação, autonomia, estesia, fruição, conhecimento e crítica.
 - Criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão.
 - Criação, autonomia, reflexão, recriação, fruição e estesia.
13. Avaliação na dinâmica escolar é parte do planejamento de um trabalho pedagógico comprometido com o processo de aprendizagem. Com relação aos instrumentos de avaliação em Arte, assinale a alternativa correta:
- É possível planejar e executar atividades avaliativas em artes visuais condizentes com o contexto sócio/cultural dos alunos somente se todos os alunos tiverem dentro do mesmo contexto sócio/cultural.
 - Os professores ao avaliar as produções artísticas dos alunos devem considerar suas subjetividades e contexto social.
 - As atividades avaliativas devem partir de experiências realizadas e vivenciadas somente dentro da sala de aula, uma reprodução sobre os conteúdos lecionados.
 - É importante que os professores compreendam a diversidade cultural de cada aluno, entretanto, no processo avaliativo a questão não deve influenciar a nota atribuída nas produções dos alunos.
 - Não cabe avaliação, qualquer que seja, para o componente curricular Arte.

14. Ao produzir cultura o ser humano expressa suas crenças, seu pensamento, seus costumes, sua forma de ser e estar no mundo. A cultura é, portanto, mutante, adiciona novos elementos aos já incorporados anteriormente. O conceito de diversidade cultural implica na compreensão dos modos diferentes de vida de outros que compartilham o mundo conosco. Sobre diversidade cultural no ensino das artes, assinale a alternativa correta:
- No ensino de Artes a diversidade cultural é tratada com ênfase na cultura predominante para que os alunos compreendam a necessidade de se adequar à cultura vigente.
 - A educação multicultural a partir do ensino de artes, para além da expressão artística, promove o respeito e conhecimento sobre perspectivas e experiências humanas diversificadas.
 - O professor deve levar em consideração somente a cultura familiar da maioria dos alunos da comunidade escolar para que possa promover maior conhecimento sobre sua própria realidade.
 - A diversidade cultural no processo de ensino de artes não deve suscitar reflexões políticas, somente estéticas.
 - Não é indicado no ambiente escolar pois estimula preconceito com culturas diferentes que não são de sua vivência pessoal.
15. Ana Amália e José Minerini, no livro “Fundamentos de arte-educação” da Editora Senac São Paulo, de 2019, destaca que nos “idos da década de 1960, o educador Paulo Freire desenvolveu uma proposta de alfabetização popular calcada no interesse dos alunos ou das comunidades em que viviam” e construiu a base para uma pedagogia libertária. No processo de ensino e aprendizagem da Arte, a educação libertária também possui suas características e particularidades. Sobre o assunto, assinale a alternativa correta:
- No ensino das artes a educação libertária trabalha de maneira interdisciplinar, inserindo conteúdo de uma arte formal, erudita e requintada para que seja popularizada entre todos.
 - Na educação libertária não há hierarquia de valores artísticos impostos e os educandos participam de forma ativa.
 - A educação libertária tem como objetivo a doutrinação das massas para atendimento às demandas de mercado visando possibilidades de emprego para a classe trabalhadora.
 - Os professores assumem uma postura dialogal, portanto, são meros transmissores de saberes.
 - A arte popular dá lugar à arte erudita para que todos tenham acesso.
16. Sobre a arte e o processo educacional infantil, assinale a alternativa correta:
- O ensino de Artes na educação infantil é utilizado para potencializar a compreensão de outros conteúdos, como matemática, por exemplo.
 - As atividades artísticas nas escolas têm como principal objetivo organizar as festas de datas comemorativas durante o ano letivo.
 - A arte é fundamental na formação das crianças e, por representar experiências e habilidades individuais, deve ser utilizada para estimular a competição entre os alunos de maneira saudável.
 - O professor é responsável por adequar o seu trabalho para o desenvolvimento das expressões e percepções infantis, enriquecendo suas experiências.
 - A arte para as crianças deve ser livre, sem regras, como uma brincadeira na hora do recreio, por isso não é interessante que seja vista como disciplina.
17. Sobre a legislação na sua relação com ensino da arte no contexto brasileiro, assinale a alternativa correta:
- A primeira LDB já instituía a obrigatoriedade da formação de professores específicos para lecionar Educação Artística no ambiente escolar.
 - A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) deu destaque para o ensino de Artes, colocando o componente Artes como área do conhecimento específico, não subordinado à nenhuma outra área.
 - A primeira lei que garantia a obrigatoriedade do ensino de Arte era conhecida como Lei Educacional da Ditadura Militar.
 - Os Parâmetros Curriculares Nacionais em Arte (PCNs) são anteriores à LDB.
 - A primeira Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) data de 1996, representou um avanço pois no período anterior à Constituição de 1988 não havia nenhuma política pública para educação em arte no Brasil.
18. Sobre o planejamento escolar na gestão pedagógica, assinale a alternativa correta:
- O planejamento não precisa ser direcionado por propostas legais e curriculares.
 - Ao planejar na gestão pedagógica, o responsável deve se levar em consideração que o planejamento é uma ferramenta que irá afetar somente seu trabalho, por isso, deve estar comprometido com os resultados individuais.
 - O planejamento deve conter ações administrativas e pedagógicas alinhadas às necessidades e expectativas da comunidade escolar.
 - O planejamento consiste em um conjunto de intenções e ações ligados à prática administrativa, realizado exclusivamente pelo coordenador pedagógico.
 - O planejamento escolar inerente à gestão pedagógica é uma atividade meramente burocrática e de construção da coordenação pedagógica da escola.

19. Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) de Arte estabelecem conteúdos para o Ensino Fundamental. São conteúdos gerais destacados no documento:

- I. A arte na sociedade, considerando os produtores em arte.
- II. A arte na sociedade, considerando as produções e suas formas de documentação.
- III. Produtores em arte: vidas, épocas e produtos em conexões.
- IV. Diversidade das formas de arte e concepções estéticas da cultura priorizando o contexto regional em detrimento do nacional e internacional.

Com base nas sentenças anteriores, assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I, II, e III estão corretas.
- b) Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- c) Todas as alternativas estão corretas.
- d) Somente as afirmativas II e IV estão corretas.
- e) Somente as afirmativas II e III estão corretas.

20. O indivíduo vivencia desde o seu nascimento, por várias formas de linguagem, as relações com o ambiente que o cerca. Portanto, a linguagem é uma via de interação com o outro e com o mundo. Na dinâmica da educação em arte, as relações também estão presentes e influenciam o fazer artístico. Sobre o assunto, assinale a alternativa correta:

- a) Embora sejamos seres relacionais, o momento de fazer arte na escola deve ser um gesto isolado pois se relaciona com o vivido de cada um.
- b) É importante que a criança sinta a fronteira as várias linguagens artísticas, a relevância de cada uma delas e que o brincar seja distinto das atividades das aulas de artes para que compreenda a relevância de seu conteúdo.
- c) No processo de criação artística da criança na escola, a interação do professor deve se ater à verificação do cumprimento da tarefa.
- d) A arte é um projeto que primeiro se elabora mentalmente e depois se executa, por isso, o processo de integração e criação coletiva deve ser inserido em etapa apropriada.
- e) As linguagens artísticas são instrumentos educacionais de integração entre conhecimentos de diversas áreas como ciência, religião, política, por exemplo.

21. Franklin Joaquim Cascaes nasceu no ano de 1908 no município de São José, bairro do Itaguaçu, hoje pertencente a Florianópolis, Santa Catarina, e faleceu em 15 de março de 1983. Pesquisador da cultura açoriana, folclorista, escritor, artista relevante para a cultura catarinense. Sobre o autor, assinale a alternativa correta:

- a) Morava em Florianópolis mas desconhecia a cultura local e criava histórias desconectadas de sua realidade.
- b) Como ceramista, ficou conhecido pela confecção de utensílios de cozinha.
- c) Na escultura, Cascaes se dedicou a fazer miniaturas de times de futebol da Ilha de Santa Catarina.
- d) Franklin Cascaes deixou toda sua produção para o Museu Victor Meirelles, uma coleção que leva o nome de sua esposa Elizabeth Pavan Cascaes.
- e) No desenho, se dedicou a figuras fictícias como bruxas, lobisomens e boitatás.

22. Sobre gestão pedagógica e o processo de avaliação no ambiente escolar, assinale a alternativa correta:

- a) A avaliação na gestão pedagógica é temática ultrapassada e deve ser dispensada pela coordenação pedagógica em detrimento de outras demandas.
- b) A avaliação não é do contexto da gestão pedagógica.
- c) O Conselho de Classe guarda em si a possibilidade de articular os diversos segmentos da escola e tem por principal objeto de estudo a situação estrutural e financeira da escola.
- d) O processo avaliativo não é determinante no estabelecimento de uma concepção de educação.
- e) O Conselho de Classe é órgão colegiado imprescindível no processo de avaliação pois trata do desempenho dos estudantes.

23. A arte nas suas variadas linguagens, possui seu sistema simbólico de representação e seus elementos característicos. Sobre a temática, assinale a alternativa correta:

- a) São exemplos de Artes Visuais a Arquitetura, Televisão e Pintura.
- b) O ensino das artes visuais na educação básica é desenvolvido por meio de técnicas que independem do contexto cultural, social, geográfico e tempo histórico.
- c) A música é a linguagem mais importante de todas, conforme a Base Nacional Comum Curricular.
- d) A Base Nacional Comum Curricular menciona a dança como linguagem principalmente quando incorporada ao ensino da música.
- e) O teatro é uma linguagem artística de experiência unissensorial.

24. No final do século XX, foi promulgada a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a LDB, Lei n. 9.934/96. Sobre os desdobramentos da Lei para a educação em Arte, é correto afirmar que:

- I. Houve a efetivação da Arte como um campo do conhecimento, com estatuto epistemológico como outras áreas de conhecimento do currículo escolar.
- II. Representou uma fragilidade legal para a educação em Arte nas escolas, pois não mencionou sobre a educação formal em Arte.
- III. A Arte passa a ser disciplina dispensável para o desenvolvimento educacional no contexto de educação formal das pessoas.
- IV. Tornou o ensino de Arte obrigatório como disciplina curricular na educação básica.

Com base nas sentenças anteriores, assinale a alternativa correta:

- a) Somente a afirmativa IV está correta.
- b) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- c) Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- d) Somente as afirmativas I e IV estão corretas.
- e) Somente a afirmativa III está correta.

25. O ensino de artes no contexto formal de educação, como é o caso das escolas, é componente fundamental de desenvolvimento das pessoas. Para além do conhecimento técnico, estimula a criatividade, expressão e apreciação estética, mas enfrenta uma série de desafios que podem comprometer sua relevância no contexto educacional atual. Sobre as percepções que envolvem o ensino de artes no contexto brasileiro, em diferentes perspectivas, analise as sentenças:

- I. A falta de recursos e restrições orçamentárias que, entre tantas outras coisas, tem como consequência a falta de materiais, equipamentos e locais adequados para o ensino das diversas linguagens artísticas.
- II. O entendimento das artes como papel secundário em comparação com outras disciplinas, que pode acarretar a redução do tempo planejado para o ensino de artes ou na extinção das atividades em algumas escolas.
- III. Prevalência de treinamento especializado contínuo para arte educadores como política pública que promove o desenvolvimento de profissionais engajados na construção de uma arte educação brasileira.
- IV. O entendimento de que as artes são tão importantes quanto outras disciplinas acadêmicas, uma visão coletiva que fortalece o ensino de Arte nas escolas.

Com base nas sentenças anteriores, assinale a alternativa correta:

- a) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- b) Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.
- c) Somente a afirmativa I está correta.
- d) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- e) Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas.

26. Sobre o as Metodologias Ativas (MAs), assinale a alternativa correta:

- a) Evita a problematização da realidade, bem como, a abordagem de subjetividades e questões que possam trazer conflitos para o trabalho coletivo.
- b) Prescinde de uma postura ativa do professor no sentido de propor uma metodologia que facilite o acesso aos conteúdos exclusivamente no modelo virtual de aprendizagem.
- c) É uma prática pedagógica que deve ter um processo de implantação gradual, tanto para professor quanto para o aluno.
- d) O professor como centro do processo de aprendizagem é um dos princípios das MAs.
- e) Faz um movimento de resgate do modelo de ensino tradicional.

27. A Abordagem Triangular sistematizada por Ana Mae Barbosa propõe uma visão para o ensino das artes. Sobre os três vértices que estruturam o ensino das artes no contexto mencionado, assinale a alternativa correta:

- a) A “releitura de imagem” um dos vértices da abordagem, sugere uma crítica à obra do artista.
- b) A “leitura da obra de arte” é um dos vértices e dá conta do processo de leitura da imagem ou da obra para reprodução da mesma.
- c) A “contextualização” é a condição de situar a obra de arte dissociando a História da Arte das outras áreas do conhecimento.
- d) O “fazer artístico” é o processo de produção e criação do próprio aluno na elaboração de uma imagem.
- e) O “refazer artístico” é o processo de reprodução da obra como o autor propôs.

28. Sobre a história do ensino da Arte no Brasil, assinale a alternativa correta:

- a) O ensino formal de Arte no Brasil só inicia com a Constituição de 1988.
- b) Com a chegada da Missão Artística Francesa no século XIX se estabeleceu no Brasil o ensino formal da arte.
- c) O ensino de Arte no Brasil chegou com os jesuítas, que usavam a arte como instrumento de catequese do ensino religioso cristão e maior conhecimento sobre as crenças indígenas.
- d) Anísio Teixeira, inspirado pelas proposições educacionais de John Dewey pautadas na educação cristã, criou escolas que ensinavam carpintaria, tecelagem e outras atividades manuais.
- e) O ensino de arte serviu ao propósito de retirar da barbárie os grupos étnicos e introduzi-los à civilização a partir dos seus próprios saberes.

29. Sobre as lendas do folclore catarinense, assinale a alternativa correta:

- a) Na Dança do Pau de Fitas há um mastro e os participantes, competindo, tentam desatar os nós das fitas.
- b) A Dança do Cacumbi faz parte da cultura afro-brasileira em Santa Catarina.
- c) As heranças folclóricas catarinenses são todas de origem indígena.
- d) O boi de mamão tem como personagem principal o boi e é cercado de personagens como a cabra, o vaqueiro, o curió e o urso.
- e) A bernunça no folclore regional tem a representação visual de uma bruxa, exclusiva do litoral catarinense.

30. No dia 22 de agosto comemoramos o Dia do Folclore e no cenário brasileiro alguns pesquisadores se destacaram pelo conhecimento que deixaram com seus estudos sobre a temática. Assinale a alternativa correta que relaciona três folcloristas brasileiros de representatividade nacional:

- a) Câmara Cascudo, Monteiro Lobato e Patápio Silva.
- b) Câmara Cascudo, Amadeu Amaral e Alfredo da Rocha Vianna Filho.
- c) Câmara Cascudo, Mário de Andrade e Pedro Teixeira.
- d) Câmara Cascudo, Sílvio Romero e Joaquim Antônio da Silva Callado.
- e) Câmara Cascudo, Ariano Suassuna e Lamartine Babo.