



PROFESSOR DE ARTES

NOME:

ASSINATURA:

TEMPO

- A prova terá duração de 3h (três horas);
- O candidato somente poderá sair da sala de realização da prova após transcorrida 01h (uma hora) do seu início, sem levar o caderno de prova.

INFORMAÇÕES GERAIS

- Confira seus dados pessoais, especialmente nome e número de inscrição, e leia atentamente as instruções para preencher o Cartão de respostas;
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s);
- Confira seu cargo no Caderno de questões e Cartão de respostas;
- O preenchimento do Cartão de respostas é de sua responsabilidade. Não será efetuada troca em caso de rasura ou erro no preenchimento;
- Serão 40 questões objetivas de múltipla escolha, sendo 5 questões de Língua Portuguesa, 5 questões de Matemática, 2 questões de Conhecimentos Gerais, 4 questões de Legislação, 4 questões de Informática e 20 questões de Conhecimentos Específicos para cada cargo, subdivididas em 05 (cinco) alternativas de resposta, de “A” a “E”, e dessas alternativas somente 01 (uma) deverá ser assinalada como correta;
- Para realização da prova, o candidato deverá utilizar somente caneta esferográfica com tinta azul ou preta;
- Não serão prestados quaisquer esclarecimentos sobre as questões das provas durante sua realização. O candidato poderá, se for o caso, interpor recurso no prazo definido pelo edital;
- O candidato não poderá ausentar-se da sala de prova, a qualquer tempo, portando material de prova (caderno de questões e/ou cartão de respostas);
- O candidato que necessitar ausentar-se da sala de prova durante sua realização somente poderá fazê-lo se acompanhado de um fiscal;
- Para garantir a lisura e segurança na realização da prova, a Coordenação Local poderá fazer uso de detectores de metal nos banheiros, nos corredores e/ou na sala de prova;
- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal da sala o Caderno de questões e o Cartão de respostas devidamente preenchido e assinado, com caneta esferográfica com tinta azul ou preta;
- Os 03 (três) últimos candidatos de cada sala de prova somente poderão entregar o material de prova e se retirarem da sala simultaneamente. Exceto nos casos de cargos que não possuem no mínimo 03 candidatos.

Cocal do Sul – SC, 23 de junho de 2024.

Rascunho do gabarito:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 2.

As drogas que pilotos tomam para ficarem acordados — e os dilemas que isso traz

As curiosas pastilhas estavam no bolso de um piloto nazista.

Ele foi abatido nos céus do Reino Unido durante um bombardeio na Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Com ele, estava o seu estoque de metanfetamina.

Na época, esta substância era a preferida da Luftwaffe (a força aérea da Alemanha nazista) para combater a fadiga dos aviadores. Era chamada de "sal dos pilotos", porque seu consumo era liberado.

Os Aliados suspeitavam do seu uso, mas não tinham certeza – até então.

Aqueles souvenirs farmacológicos foram rapidamente enviados para testes e, logo depois, os britânicos já desenvolviam sua própria versão. O resultado foi um estimulante amplamente distribuído, que possibilitou centenas de missões noturnas em toda a Europa.

Mas era apenas o começo.

Durante a Guerra do Golfo (1990-1991), uma droga relacionada, a dextroanfetamina, voltou a ganhar popularidade. Ela foi consumida pela maioria dos pilotos combatentes que conduziram os bombardeios iniciais sobre as forças iraquianas no Kuwait.

Atualmente, os oficiais da aeronáutica americana ainda consomem a pílula para resolver o mesmo problema: a fadiga dos pilotos, que pode afetar os aviadores em missões longas e comprometer sua segurança.

Mas existe um porém. As anfetaminas podem ser altamente viciantes – e houve grandes abusos já nos anos 1940. Por isso, nos últimos anos, as organizações militares vêm procurando opções para substituí-las.

Uma delas é o modafinil, um estimulante desenvolvido originalmente para o tratamento de narcolepsia e excesso de sonolência diurna nos anos 1970.

Não levou muito tempo para as pessoas descobrirem que, além de ajudar a evitar que as pessoas adormeçam, a droga pode ter outros efeitos poderosos.

Demonstrou-se que a medicação melhora a orientação espacial, o reconhecimento de padrões e a memória de trabalho, além de aumentar o desempenho cognitivo geral, o estado de alerta e a vigilância em situações de fadiga extrema.

O modafinil também tem suas desvantagens. Seus efeitos colaterais podem incluir suor, dores de cabeça latejantes e até alucinações. Mesmo com esses riscos, em certas circunstâncias, a droga pode ser um auxiliar formidável para quem precisa ficar acordado.

Em um estudo inicial, o modafinil manteve pessoas acordadas por até 64 horas de atividade. Seus efeitos

foram comparáveis a 20 xícaras de café.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/cxezzn82d4vo>

Questão 01

Em: O resultado foi um estimulante amplamente distribuído, que possibilitou centenas de missões noturnas em toda a Europa.

Ao passarmos os verbos do enunciado acima para o pretérito mais que perfeito do modo indicativo teremos:

- (A) O resultado era um estimulante amplamente distribuído, que possibilitaria centenas de missões noturnas em toda a Europa.
- (B) O resultado seria um estimulante amplamente distribuído, que possibilitara centenas de missões noturnas em toda a Europa.
- (C) O resultado seria um estimulante amplamente distribuído, que possibilitaria centenas de missões noturnas em toda a Europa.
- (D) O resultado fora um estimulante amplamente distribuído, que possibilitara centenas de missões noturnas em toda a Europa.
- (E) O resultado fora um estimulante amplamente distribuído, que possibilitava centenas de missões noturnas em toda a Europa.

Questão 02

Em relação ao texto, marque a alternativa **incorreta**:

- (A) Um determinado medicamento pode ser usado para indicação diferente do proposto pelo fabricante.
- (B) Toda a população da Europa passou a fazer uso das anfetaminas.
- (C) Centenas de missões foram beneficiadas com o uso da droga.
- (D) Apesar dos efeitos colaterais indesejáveis do modafinil, ele pode ser um aliado para quem precisa ficar acordado.
- (E) O modafinil pode trazer outros benefícios além do de manter a pessoa acordada.

Questão 03

A vírgula é usada para indicar pequenas pausas e por separar e conectar alguns termos no enunciado. Nos trechos abaixo, ela foi usada para separar um predicativo em:

- (A) "Dom Pedro I, imperador do Brasil, nasceu em Portugal."
- (B) "Naquela época, os homens, as mulheres, as crianças, todos acreditavam na vitória."
- (C) "Vou perder minha paciência já, já."
- (D) "O aluno, enlouquecido, queria decorar todas as regras."
- (E) "Chegamos com os alimentos, no entanto não estavam com fome."

Questão 04

O domínio da norma culta reflete-se, principalmente, na modalidade escrita da língua, revelando um elevado grau de rigor e correção gramatical, como o devido uso da pontuação, **da acentuação, da colocação pronominal, da concordância e da regência**, entre outros.

(<https://www.normaculta.com.br/norma-culta/>)

Usando esse domínio, identifique a alternativa que preenche os espaços pontilhados do texto abaixo de forma correta, respectivamente:

Acredita que apenas 10 partículas de norovírus para que a infecção estabeleça. Em termos comparativos, estima... . que a chamada dose infecciosa de covid-19 seja de cerca de 100 a 400 unidades do vírus SARS-CoV-2. Mas, nas últimas décadas, os virologistas descobrir que alguns de nós fatores biológicos naturais que ... protegem contra... doença.

(<https://www.bbc.com/portuguese/articles/cgr7zp7gg> adaptado).

- (A) Acredita-se, seja necessárias, se estabeleça, se estima, começaram à, carregam, nos, a.
- (B) Acredita-se, sejam necessárias, estabeleça-se, estima-se, começaram à, carregam, se, à.
- (C) Se acredita, sejam necessários, estabeleça-se, estima-se, começaram à, carrega, se, à.
- (D) Acredita-se, sejam necessárias, se estabeleça, estima-se, começaram a, carregam, nos, a.
- (E) Se acredita, sejam necessárias, estabeleça-se, estima-se, começaram a, carrega, se, à.

Questão 05

Leia:

Este é o rio, a montanha é esta,

Estes os troncos, estes os rochedos;

São estes inda os mesmos arvoredos;

Esta é a mesma rústica floresta.

Tudo cheio de horror se manifesta,

Rio, montanha, troncos, e penedos;

Que de amor nos suavíssimos enredos

Foi cena alegre, e urna é já funesta.

Oh quão lembrado estou de haver subido

Aquele monte, e às vezes, que baixando

Deixei do pranto o vale umedecido!

Tudo me está a memória retratando;

Que da mesma saudade o infame ruído

Vem as mortas espécies despertando."

(<https://www.todamateria.com.br>)

"As escolas literárias (também chamadas de "estilos de época") são movimentos literários cujas obras apresentam características em comum. Tais

características estão associadas a determinado período histórico. Desse modo, os costumes e a visão de mundo que sobressaem em uma época acabam influenciando a forma como autoras e autores criam suas obras.

([https://brasilescola.uol.com.br/literatura/escolas-](https://brasilescola.uol.com.br/literatura/escolas-literarias.htm)

[literarias.htm](https://brasilescola.uol.com.br/literatura/escolas-literarias.htm))

No soneto acima, temos como autor e característica:

- (A) José de Alencar cuja obra faz parte do Romantismo tendo como características principais a idealização da mulher e do amor, o sofrimento amoroso, elementos bucólicos e uma visão teocêntrica.
- (B) Cláudio Manuel da Costa cuja obra faz parte do Arcadismo, tendo como características principais a simplicidade, a exaltação da natureza e os temas bucólicos., referências a terra e ao mundo.
- (C) Teófilo Odorico Dias de Mesquita cuja obra faz parte do Parnasianismo, tendo como características a estética poética, como a métrica, as rimas e a versificação.
- (D) Machado de Assis cuja obra faz parte do Realismo tendo como principais características o objetivismo, a veracidade dos fatos, linguagem descritiva, temas sociais, urbanos e cotidianos.
- (E) Carlos Drummond de Andrade cuja obra pertence ao Modernismo, segunda fase, tendo como características a liberdade formal, valorizando a linguagem coloquial, oposição à arte.

Matemática

Questão 06

A gráfica "Impressão" recebeu a encomenda de 50.000 panfletos, então colocou 5 máquinas para trabalhar 8 horas por dia, durante 4 dias, mas o pedido aumentou para 75.000 panfletos e o cliente pediu que fossem entregues em 3 dias. Se sua carga horária máxima de trabalho por dia é de 10 horas, quantas máquinas será preciso adquirir para dar conta da encomenda no prazo?

- (A) Será preciso adquirir 13 máquinas.
- (B) Será preciso adquirir 3 máquinas.
- (C) Será preciso adquirir 7 máquinas.
- (D) Será preciso adquirir 10 máquinas.
- (E) Será preciso adquirir 5 máquinas.

Questão 07

Carlos decidiu investir R\$35.000,00 em uma aplicação financeira que oferece uma taxa de juros compostos de 6% ao ano. Quanto Carlos terá ao final de 3 anos?

- (A) Carlos terá R\$39.999,00.
- (B) Carlos terá R\$53.820,00.
- (C) Carlos terá R\$40.710,30.
- (D) Carlos terá R\$41.685,56.
- (E) Carlos terá R\$48.618,25.

Questão 08

Luana tem um colchão com 1,8 m de largura e 1,4 m de comprimento. Qual é a área (A) da superfície deste colchão?

- (A) $A = 3,18 \text{ m}^2$
- (B) $A = 2,52 \text{ m}^2$
- (C) $A = 2,89 \text{ m}^2$
- (D) $A = 3,41 \text{ m}^2$
- (E) $A = 2,45 \text{ m}^2$

Questão 09

Uma pizzaria oferece 3 tipos de massas (fina, tradicional e grossa), 4 tipos de molhos (tomate, branco, pesto e barbecue) e 5 tipos de coberturas (pepperoni, mussarela, frango, vegetariana e portuguesa) e permite que o cliente monte seu pedido com um item de cada. De quantas maneiras diferentes é possível montar uma pizza?

- (A) De 110 maneiras diferentes.
- (B) De 45 maneiras diferentes.
- (C) De 30 maneiras diferentes.
- (D) De 80 maneiras diferentes.
- (E) De 60 maneiras diferentes.

Questão 10

Paulo está planejando comprar um notebook que custa R\$3.500,00 e recebeu uma oferta que dá 12% de desconto para a compra à vista. Quanto ele vai economizar se comprar nessas condições?

- (A) Ele vai economizar R\$275,00.
- (B) Ele vai economizar R\$825,00.
- (C) Ele vai economizar R\$420,00.
- (D) Ele vai economizar R\$650,00.
- (E) Ele vai economizar R\$375,00.

Conhecimentos Gerais

Questão 11

Tornado município em 26 de setembro de 1991, Cocal do Sul/SC teve a participação massiva de imigrantes europeus em sua formação. Hoje, a presença de alemães também é significativa na população local, mas na colonização de seu território destacaram-se os povos:

- (A) Italianos, poloneses e russos.
- (B) Franceses, holandeses e italianos.
- (C) Russos, italianos e holandeses.
- (D) Poloneses, portugueses e russos.
- (E) Portugueses, italianos e franceses.

Questão 12

"Lideranças ligadas ao governo federal já admitem que a aprovação do Novo Ensino Médio pelo Congresso pode

atrasar e tem chances de ficar para junho, ou até mesmo para o segundo semestre.

A expectativa do governo federal era de que o texto fosse aprovado o mais rápido possível para que a implementação nas redes de ensino do país tivesse início em 2025.

No entanto, entidades ligadas à área da educação temem que a instituição do modelo comece apenas em 2026, caso o texto não seja aprovado e sancionado entre maio e junho. A pauta foi aprovada pela Câmara em março deste ano e agora tramita na Comissão de Educação do Senado (...)"

Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/politica/novo-ensino>

-medio-governo-ja-admite-atraso-na-aprovacao-e-implementacao

-tem-risco-de-ficar-para-2026/

O trecho acima se refere à proposta de alterações no modelo chamado de Novo Ensino Médio, que já passou pela Câmara Federal e está sob análise do Senado. Qual das alternativas abaixo cita um dos principais focos destas alterações?

- (A) A retomada das 1.200 horas anuais para as disciplinas básicas, quando o Ensino Médio for integrado aos cursos técnicos.
- (B) A retomada das 1.200 horas anuais para as disciplinas obrigatórias, sem integração com curso técnico, e 2.100 horas de disciplinas básicas quando o Ensino Médio for integrado aos cursos técnicos.
- (C) A retomada das 2.400 horas anuais para as disciplinas básicas, quando o Ensino Médio for integrado aos cursos técnicos.
- (D) A retomada das 2.400 horas anuais para as disciplinas obrigatórias, sem integração com curso técnico, e 800 horas de disciplinas básicas quando o Ensino Médio for integrado aos cursos técnicos.
- (E) A retomada das 2.400 horas anuais para as disciplinas obrigatórias, sem integração com o curso técnico, e 2.100 horas de disciplinas básicas quando o Ensino Médio for integrado aos cursos técnicos.

Legislação

Questão 13

A Constituição Federal de 1988 define a educação como um direito de todos e um dever do Estado e da família. Com base nos artigos 205 a 214 da Constituição Federal, qual das alternativas abaixo está CORRETA quanto aos princípios que regem a educação?

- (A) O ensino será ministrado com base nos princípios de liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber.
- (B) A educação básica deve ser organizada apenas pelos Municípios, sem colaboração dos Estados e da União.
- (C) A educação, como direito de todos e dever do Estado, deve ser oferecida de forma gratuita somente nas instituições de ensino fundamental.
- (D) O ensino público deve ser gratuito apenas nos níveis fundamental e médio, sendo pago nos demais níveis.
- (E) O acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística deve ser restrito às pessoas com maior poder aquisitivo.

Questão 14

Os cargos, empregos e funções públicas são acessíveis aos brasileiros que preencham os requisitos estabelecidos em Lei. Com base na Lei Orgânica Municipal, qual das alternativas abaixo está CORRETA quanto aos princípios que regem o acesso aos cargos e funções públicas?

- (A) A admissão a cargos, empregos e funções públicas pode ser feita de forma discricionária pelos gestores públicos, sem necessidade de processo seletivo.
- (B) Apenas os brasileiros natos podem acessar cargos, empregos e funções públicas.
- (C) É permitida a contratação de estrangeiros para cargos públicos em quaisquer circunstâncias.
- (D) O acesso a cargos, empregos e funções públicas não requer a comprovação de requisitos específicos estabelecidos em Lei.
- (E) O acesso aos cargos, empregos e funções públicas deve seguir os princípios de igualdade de condições e atender aos requisitos legais estabelecidos.

Questão 15

O ingresso nos quadros de pessoal dos servidores públicos municipais é regulamentado pela Lei Complementar nº 6, de 14 de outubro de 2003. Com base nos requisitos estabelecidos no artigo 4º desta lei, qual das alternativas abaixo está CORRETA quanto aos requisitos para ingresso no serviço público municipal?

- (A) A quitação com as obrigações militares e eleitorais não é necessária para o ingresso no serviço público municipal.

- (B) A aptidão física e mental é dispensável, desde que o candidato tenha experiência profissional comprovada.
- (C) A idade mínima para ingresso no serviço público municipal é de vinte e um anos.
- (D) É exigido o nível de escolaridade adequado para o exercício do cargo, além da aprovação em concurso público, quando se tratar de nomeação para cargo efetivo.
- (E) A nacionalidade brasileira ou estrangeira é irrelevante para o ingresso no serviço público municipal, desde que o candidato possua nível superior.

Questão 16

A Lei nº 9.394/1996 estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Com base nessa lei, qual das alternativas abaixo está CORRETA quanto às responsabilidades educacionais?

- (A) A organização da educação nacional cabe exclusivamente ao Governo Federal, sem a necessidade de colaboração dos Estados e Municípios.
- (B) Cabe ao Estado garantir o atendimento educacional gratuito dos 5 (cinco) aos 17 (dezessete) anos de idade, em escolas públicas e privadas.
- (C) A formação de profissionais da educação para a educação básica deve ocorrer em nível superior, em curso de licenciatura, de graduação plena, ou em cursos de formação para o magistério oferecidos em nível médio.
- (D) É facultado ao Estado promover a universalização do ensino fundamental, devendo priorizar a educação superior.
- (E) Os estabelecimentos de ensino têm autonomia para definir o currículo escolar, devendo excluir obrigatoriamente as disciplinas de História e Geografia.

Informática

Questão 17

O programa do Windows que facilita a navegação, permitindo a organização e manipulação de arquivos de forma intuitiva é o:

- (A) Adobe Shockwave.
- (B) Microsoft Windows.
- (C) Gerenciador de tarefas.
- (D) Explorador de arquivos.
- (E) Internet Explorer.

Questão 18

Pedro está usando a fórmula soma=(A1:A9) para somar os valores inseridos nas células do intervalo que vai de A1 a A9 em uma planilha do Excel, mas não está dando

certo. O que tem de errado nessa fórmula?

- (A) O sinal de igualdade (=) deve ser colocado antes da palavra soma.
- (B) Os símbolos A1 e A9 que indicam o intervalo devem ser separados pelo sinal de soma (+).
- (C) É obrigatório o uso de um sinal de exclamação (!) no final da fórmula.
- (D) Os símbolos A1 e A9 que indicam o intervalo devem ser separados por ponto e vírgula (;).
- (E) É obrigatório que a palavra soma esteja escrita em caixa alta (SOMA).

Questão 19

Karina está redigindo um trabalho escolar de várias páginas no Microsoft Word e deseja encontrar o trecho onde citou o nome de sua professora Herzegovina. Qual dos atalhos abaixo ela pode usar para acessar diretamente o campo de pesquisa?

- (A) Ctrl+F.
- (B) Ctrl+A.
- (C) Ctrl+V.
- (D) Ctrl+C.
- (E) Ctrl+Z.

Questão 20

A professora Paula utiliza o Sistema Operacional Windows no seu notebook e aprendeu que para proteger seu sistema contra vírus e malwares, precisa deixar um recurso ativado. Qual das alternativas abaixo cita esse recurso?

- (A) Windows Update.
- (B) Adobe Acrobat Reader.
- (C) Microsoft Defender Firewall.
- (D) BrowserCore.
- (E) Diag Track.

Conhecimentos Específicos

Questão 21

A arte medieval na Europa teve características distintas em diferentes regiões e períodos. Qual das alternativas abaixo descreve corretamente uma característica da arte gótica francesa do século XIII?

- (A) A predominância de esculturas de figuras humanas em grande escala nos exteriores das catedrais.
- (B) A incorporação de elementos arquitetônicos romanos, como arcos de volta perfeita.
- (C) A utilização de técnicas de perspectiva linear para criar profundidade nas pinturas murais.
- (D) A representação de cenas da vida cotidiana com grande realismo.
- (E) O uso de mosaicos complexos e coloridos nas catedrais.

Questão 22

A metodologia de ensino de música denominada *Metodologia Kodály*, desenvolvida pelo compositor e educador húngaro Zoltán Kodály, enfatiza principalmente o(a):

- (A) Combinação de música com movimento e drama para uma experiência artística integrada.
- (B) Uso intensivo do solfejo relativo, com sílabas como "do, re, mi" para treinar o ouvido interno.
- (C) Uso de padrões repetitivos e variação para desenvolver a compreensão rítmica e melódica.
- (D) Utilização de instrumentos de percussão de fácil manuseio, como xilofones, metalofones, tambores e sinos.
- (E) Improvisação e a criação musical, permitindo que os alunos experimentem sons e ritmos livremente.

Questão 23

No contexto do planejamento educacional, a análise SWOT (*Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats*) é uma ferramenta estratégica utilizada para avaliar a situação de uma instituição educacional e planejar ações futuras. Considerando essa ferramenta, qual das alternativas abaixo melhor descreve uma ameaça (*Threat*) típica que pode ser identificada durante a análise SWOT em uma escola pública?

- (A) A alta taxa de participação dos pais nas atividades escolares e no conselho escolar.
- (B) A existência de programas governamentais de apoio financeiro à educação que podem beneficiar a escola.
- (C) A implementação de novas tecnologias educacionais que podem melhorar a qualidade do ensino.
- (D) A presença de professores altamente qualificados que podem ser promovidos para cargos de liderança.
- (E) A redução no orçamento destinado à educação pública devido a cortes governamentais.

Questão 24

Durante o Renascimento, houve um retorno das ideias clássicas e uma explosão de criatividade e inovação nas artes. Assinale a alternativa que apresenta o nome do artista conhecido pela criação da técnica de *sprezzatura* que envolvia uma aparente facilidade e naturalidade na execução das obras.

- (A) Raphael Sanzio.
- (B) Leonardo da Vinci.
- (C) Michelangelo Buonarroti.
- (D) Donatello.
- (E) Sandro Botticelli.

Questão 25

Qual das seguintes práticas exemplifica o uso de Big Data para melhorar a retenção de alunos em instituições

educacionais?

- (A) Implementar campanhas de marketing digital baseadas em dados demográficos para atrair novos alunos.
- (B) Monitorar a presença física dos alunos nas aulas por meio de podcasts, infográficos, simulações e jogos.
- (C) Garantir que os recursos digitais sejam de alta qualidade, pedagogicamente sólidos e alinhados com os objetivos curriculares.
- (D) Criar espaços para discussões assíncronas, onde alunos e professores podem trocar ideias e tirar dúvidas.
- (E) Implementar programas de tutorias personalizadas baseados em análise de dados de desempenho e engajamento dos alunos.

Questão 26

A avaliação da aprendizagem é uma componente essencial das políticas educacionais de educação básica. São princípios fundamentais da avaliação da aprendizagem, EXCETO:

- (A) Cooperativismo.
- (B) Integralidade.
- (C) Transparência.
- (D) Feedback construtivo.
- (E) Equidade.

Questão 27

A produção artística pode ser entendida como uma experiência poética, que transcende a simples representação da realidade. Sobre a obra *Anjo Novo* de Paul Klee, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) A obra foi criada em um período de grande turbulência histórica (pós-Primeira Guerra Mundial), e o "Anjo Novo" pode ser visto como um comentário poético sobre a esperança e a renovação, contrastando com a destruição e o caos do período. Isso eleva a obra a um nível transcendental, onde ela se torna um símbolo de resistência e transformação.
- (B) A paleta de cores e as formas utilizadas por Klee criam uma atmosfera emocional que não pode ser capturada pela mera representação objetiva. As cores vibrantes e as linhas fluidas conferem à obra um caráter onírico e introspectivo, evocando sentimentos e estados de espírito.
- (C) Klee era profundamente influenciado por correntes filosóficas e espirituais que buscavam compreender a essência da existência além do tangível. O "Anjo Novo" pode ser visto como uma manifestação dessa busca metafísica, onde o anjo representa um mensageiro entre o mundo terreno e o divino, transcendendo a mera representação física.

- (D) Klee utiliza formas abstratas e simbólicas para expressar emoções e ideias complexas, em vez de simplesmente replicar a realidade física. O "Anjo Novo" pode ser interpretado de várias maneiras, cada interpretação trazendo uma nova camada de significado que vai além da aparência visual.
- (E) Klee tenta replicar a figura de um anjo muito próximo às representações tradicionais. Além disso, ele se preocupa em evocar sentimentos e pensamentos através da criação de uma pintura que apresenta uma narrativa histórica cheia de nuances.

Questão 28

A arte e cultura catarinenses são ricas e diversificadas, refletindo uma mistura de influências indígenas, europeias e africanas. Acerca desse assunto, julgue as frases abaixo.

I. Os povos indígenas, como os Guaranis e os Kaingang, são conhecidos por suas habilidades artesanais, especialmente na produção de cestos, adornos, e cerâmica. Esses objetos não são apenas utilitários, mas também possuem significados culturais e espirituais profundos.

II. A herança açoriana é particularmente forte no Vale do Itajaí e no Oeste catarinense. A azulejaria, a produção de rendas e bordados, e a arquitetura colonial com suas igrejas e casas coloridas são legados dos colonizadores portugueses das Ilhas Açores.

III. Nas cidades costeiras, como Florianópolis e São Francisco do Sul, a influência alemã e italiana é visível na arquitetura. Essas regiões são conhecidas por suas casas em estilo enxaimel e suas festividades tradicionais.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas, III.
- (B) Apenas, II.
- (C) Apenas, II e III.
- (D) Apenas, I e II.
- (E) Apenas, I.

Questão 29

A estética é um campo fundamental na filosofia da arte, investigando a natureza da beleza e a experiência estética. Ao longo da história, diversas teorias estéticas foram desenvolvidas para explicar esses fenômenos. Considerando as contribuições de filósofos clássicos e contemporâneos, qual das seguintes afirmações sobre as teorias estéticas está correta?

- (A) Kant, em sua "Crítica da Faculdade do Juízo", argumenta que o julgamento estético é baseado na utilidade prática da obra de arte e na satisfação dos interesses pessoais.
- (B) A teoria da arte como experiência de John Dewey enfatiza que a experiência estética é passiva, onde o espectador apenas recebe impressões sensoriais sem engajamento ativo.

- (C) A teoria mimética de Platão valoriza a arte por sua capacidade de imitar a realidade, vendo-a como uma fonte de conhecimento verdadeiro.
- (D) A estética de Hegel propõe que a arte é uma manifestação dos desejos do mercado de consumo e enfatiza a sua criação ao espírito do capitalismo.
- (E) A teoria da beleza ideal de Plotino sugere que a beleza sensível é uma manifestação imperfeita da Beleza divina, que é acessível apenas através da contemplação filosófica.

Questão 30

A **X** do currículo, influenciada por educadores como John Dewey, promove uma educação centrada no aluno, enfatizando o aprendizado ativo e a experiência prática. O currículo é visto como uma ferramenta para o desenvolvimento integral do aluno, incluindo aspectos sociais, emocionais e cognitivos.

Complete a lacuna acima (**X**) e assinale a alternativa CORRETA.

- (A) teoria tradicional
- (B) teoria humanista
- (C) teoria progressista
- (D) teoria crítica
- (E) teoria pós-moderna

Questão 31

Acerca da transversalidade, julgue as frases abaixo.

I. Um tema transversal comum pode ser a educação ambiental, que pode ser abordada não apenas em aulas de ciências, mas também em matemática (por meio de estatísticas sobre o meio ambiente), língua portuguesa (por meio de leituras sobre problemas ambientais) e até mesmo em educação física (por meio de atividades ao ar livre que promovam o respeito pela natureza).

II. Na transversalidade, os temas são incorporados de forma horizontal ao currículo, atravessando várias disciplinas e áreas de conhecimento, com o objetivo de promover a compreensão e a aplicação desses temas em diferentes contextos.

III. A transversalidade refere-se prioritariamente à integração entre duas disciplinas diferentes para abordar um determinado tema, problema ou questão de forma mais ampla e completa.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) I, II e III.
- (B) Apenas, III.
- (C) Apenas, I e III.
- (D) Apenas, II.
- (E) Apenas, I e II.

Questão 32

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais

em Artes (PCNs), os conteúdos de Arte estão organizados de maneira que possam ser trabalhados ao longo do ensino fundamental e seguem os critérios para seleção e ordenação propostos neste documento. Assim, os conteúdos gerais do ensino de Arte são, EXCETO:

- (A) A arte em sua forma comercial e midiática para fins econômicos.
- (B) Elementos básicos das linguagens artísticas, modos de articulação formal, técnicas, materiais e procedimentos na criação em arte.
- (C) Produtores de arte: vidas, épocas e produtos em conexões.
- (D) A arte como expressão e comunicação dos indivíduos.
- (E) Diversidade das formas de arte e concepções estéticas da cultura regional, nacional e internacional: produções e suas histórias.

Questão 33

Em uma composição artística, a utilização das linhas pode expressar diferentes sensações e direções. Qual das alternativas a seguir descreve corretamente a função de uma linha diagonal em uma obra de arte?

- (A) Proporciona estabilidade e tranquilidade.
- (B) Confere uma estrutura rígida e formal.
- (C) Sugere inatividade e calma.
- (D) Evoca movimento e dinamismo.
- (E) Cria uma sensação de repouso e permanência.

Questão 34

Em uma escola que busca promover a interdisciplinaridade entre as áreas de Ciências e Arte, os alunos do ensino fundamental são convidados a participar de um projeto sobre a preservação das florestas tropicais. O objetivo é que os alunos não apenas aprendam sobre os ecossistemas tropicais, mas também expressem sua compreensão por meio da arte. Considerando esse contexto, qual das seguintes atividades seria mais prática, imersiva e adequada para integrar o ensino de Ciências com Arte, especificamente explorando a vertente artística denominada "Land Art":

- (A) Os alunos criam esculturas utilizando materiais naturais encontrados em uma área de mata próxima à escola, refletindo sobre a importância da biodiversidade e da preservação das florestas tropicais.
- (B) Os alunos realizam uma pesquisa na internet sobre plantas e animais ameaçados de extinção na região das florestas tropicais, criando ilustrações detalhadas dessas espécies utilizando técnicas de desenho realista.
- (C) Os alunos participam de uma visita guiada a um museu de arte local, onde são expostas obras de artistas famosos que retratam a natureza, e depois discutem em grupo sobre as diferentes abordagens artísticas.

- (D) Os alunos estudam artistas contemporâneos que trabalham com temas ambientais, como Andy Goldsworthy, e criam colagens representando os ecossistemas tropicais, utilizando recortes de revistas e materiais diversos.
- (E) Os alunos assistem a documentários sobre desmatamento e mudanças climáticas e, em seguida, escrevem redações reflexivas sobre o impacto humano nas florestas tropicais.

Questão 35

Acerca do ensino de Artes no Brasil do século XIX, julgue as frases abaixo:

I.A fundação da Academia Imperial de Belas Artes (AIBA) em 1816 no Rio de Janeiro foi um marco significativo na história das artes no Brasil. Criada sob a orientação da Missão Artística Francesa, que foi trazida ao Brasil pelo rei D. João VI, a academia teve como objetivo principal a formação de artistas e a disseminação de estilos e técnicas artísticas europeias no país.

II.Na segunda metade do século XIX, o romantismo começou a ganhar força na AIBA. O romantismo, com sua ênfase na emoção, individualidade e na glorificação da natureza e do passado histórico, se mostrou adequado para a expressão das aspirações nacionalistas que emergiam no Brasil durante o período imperial.

III.A AIBA promoveu inicialmente a *Art Nouveau*, um estilo artístico que buscava inspiração na arte clássica da Grécia e de Roma. Este estilo era caracterizado pela ênfase na harmonia, proporção, e na utilização de temas históricos e mitológicos.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas, III.
(B) Apenas, II.
(C) Apenas, I e II.
(D) Apenas, I e III.
(E) Apenas, I.

Questão 36

Acerca da Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva, julgue as frases abaixo.

I.Com a Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva, a educação especial passa a constituir a proposta pedagógica da escola, definindo como seu público-alvo os alunos com deficiência, transtornos globais de desenvolvimento e altas habilidades/superdotação.

II.Os alunos com transtornos globais do desenvolvimento são aqueles que apresentam alterações qualitativas das interações sociais recíprocas e na comunicação, um repertório de interesses e atividades amplo, estereotipado e repetitivo.

III.Consideram-se alunos com deficiência àqueles que têm impedimentos de longo prazo, de natureza física, mental, intelectual ou sensorial, que em interação com diversas barreiras podem ter restringida sua participação plena e efetiva na escola e na sociedade.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas, II.
(B) Apenas, I.
(C) Apenas, I e III.
(D) Apenas, III.
(E) Apenas, II e III.

Questão 37

A dança do fandango, tradicionalmente praticada no litoral do Paraná e de Santa Catarina, é uma manifestação cultural rica que reflete a herança portuguesa e incorpora influências locais. Sobre o fandango brasileiro, qual das afirmações a seguir está correta?

- (A) O fandango é frequentemente associado a festas e celebrações comunitárias estando diretamente vinculada ao congo e ao forró.
(B) A dança do fandango no Brasil é praticada principalmente nas regiões urbanas, onde é popular entre as populações mais jovens.
(C) As músicas de fandango brasileiras são geralmente animadas e festivas, com ritmos marcantes que convidam à dança, sendo que as letras das músicas sempre abordam temas da vida no campos.
(D) O fandango brasileiro é uma dança individual, onde cada dançarino realiza movimentos solo com uma interação secundária com outros participantes.
(E) O fandango no Brasil é acompanhado por instrumentos tradicionais como a viola e a rabeca, sendo que o sapateado vigoroso é uma característica distintiva da dança.

Questão 38

Uma instituição educacional busca implementar uma plataforma de gestão de aprendizado que tenha integração nativa com o G Suite for Education, permitindo aos professores distribuir tarefas, fazer anúncios e facilitar a comunicação com os alunos por meio de uma interface simples e acessível. Além disso, a plataforma deve permitir a criação de turmas e organização de trabalhos e integração com um serviço de armazenamento de arquivos. Qual das seguintes plataformas atende a essas necessidades específicas?

- (A) Blackboard.
(B) Canvas.
(C) Moodle.
(D) Google Classroom.
(E) Microsoft Teams.

Questão 39

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS.

1.()As atividades artísticas estimulam a imaginação e a criatividade, permitindo que os alunos explorem novas ideias e soluções.

2.()A educação artística promove a compreensão e a valorização das diferentes manifestações culturais e artísticas, tanto locais quanto globais.

3.()A análise e interpretação de obras de arte incentivam os alunos a desenvolverem habilidades de pensamento crítico e reflexivo.

A sequência CORRETA é:

- (A) 1.F, 2.V, 3.V.
- (B) 1.V, 2.V, 3.V.
- (C) 1.V, 2.V, 3.F.
- (D) 1.V, 2.F, 3.F.
- (E) 1.V, 2.F, 3.V.

Questão 40

De acordo com a BNCC – Base Nacional Comum Curricular, "reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas" é uma habilidade a ser desenvolvida em Arte (1º ao 5º ano) no âmbito da seguinte unidade temática:

- (A) Dança.
- (B) Artes Visuais.
- (C) Música.
- (D) Teatro.
- (E) Artes Integradas.