



Professor de Artes

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

A arte africana tradicional desempenhou um papel fundamental na formação de diversas correntes artísticas ocidentais no século XX, especialmente no Cubismo. Sobre as características e influências da arte africana tradicional, é correto afirmar que:

- (A) É predominantemente abstrata e possui grande ligação com aspectos religiosos, políticos e sociais das comunidades.
- (B) Valoriza a representação realista do corpo humano, seguindo proporções naturais e perspectivas ocidentais.
- (C) As máscaras e esculturas africanas influenciaram artistas europeus ao introduzir formas geométricas simplificadas e a distorção expressiva da figura humana.
- (D) Foi integrada diretamente na arte ocidental sem causar controvérsias ou debates sobre apropriação cultural.

Questão 02

No contexto das artes cênicas, a expressão corporal é fundamental para a construção de significados e emoções no teatro. Diversos teóricos desenvolveram métodos que exploram o potencial do corpo do ator como principal meio de comunicação. Considerando as contribuições de Jerzy Grotowski para o teatro, qual das seguintes afirmações descreve corretamente sua abordagem sobre a expressão corporal e o treinamento do ator?

- (A) A metodologia de Grotowski propunha que a expressão corporal fosse estritamente codificada, seguindo uma série de movimentos predefinidos e imutáveis.
- (B) Grotowski desenvolveu um método de treinamento que visa liberar o ator de bloqueios físicos e psicológicos, permitindo uma expressão corporal autêntica e essencial.
- (C) Grotowski enfatizava a importância de cenários grandiosos e efeitos visuais para complementar a expressividade física do ator.
- (D) Segundo Grotowski, a voz era o principal instrumento do ator, enquanto a expressão corporal tinha papel secundário na performance teatral.

Questão 03

No planejamento educacional em artes, a aplicação de metodologias ativas é essencial para fomentar a participação e o envolvimento dos alunos no processo criativo. Qual das alternativas a seguir exemplifica a aplicação eficaz de uma metodologia ativa no ensino de artes visuais?

- (A) Propor projetos em que os alunos reproduzem obras clássicas, enfatizando a precisão técnica sobre a interpretação pessoal.
- (B) Organizar oficinas colaborativas onde os alunos investigam temas de interesse, experimentam materiais diversos e refletem coletivamente sobre suas criações artísticas.
- (C) Desenvolver atividades em que o professor demonstra técnicas enquanto os alunos observam, priorizando a aprendizagem unilateral.
- (D) Aplicar avaliações que recompensam a conformidade com modelos estabelecidos, desencorajando abordagens proativas.

Questão 04

A arte contemporânea rompeu com as tradições estéticas e conceituais dos períodos anteriores, incorporando novas mídias, técnicas e abordagens críticas. Um exemplo significativo é a Arte Conceitual, que prioriza a ideia ou conceito sobre a forma física da obra. Nesse contexto, qual das alternativas abaixo melhor exemplifica os princípios da Arte Conceitual?

- (A) Um ready-made, como a "Fonte" de Marcel Duchamp, que desafia a definição tradicional de arte ao apresentar um objeto cotidiano fora de contexto.
- (B) Uma instalação interativa que exige a participação do público para completar a obra, enfatizando a experiência coletiva.
- (C) Um mural político que utiliza grafite para criticar questões sociais contemporâneas.
- (D) Uma pintura hiper-realista que busca reproduzir com precisão fotográfica uma paisagem natural.

Questão 05

Ao longo da história, o ensino de artes no Brasil passou por diversas influências, especialmente em sua fase colonial, quando as práticas artísticas eram moldadas por necessidades religiosas e de reprodução de modelos europeus. Como essa influência se manifestou na arte-educação durante o período colonial?

- (A) A arte-educação no período colonial foi marcada pela fusão entre técnicas europeias e a valorização das expressões artísticas indígenas e africanas.
- (B) Durante o período colonial, o ensino de arte buscava a modernização das práticas artísticas, com o uso de técnicas contemporâneas de origem francesa e inglesa.
- (C) A arte colonial brasileira foi amplamente influenciada pela valorização das tradições populares, distanciando-se dos modelos europeus e valorizando a produção local.
- (D) As práticas artísticas no período colonial eram centradas nas escolas religiosas, onde os mestres portugueses ensinavam técnicas de pintura e escultura a partir de referências renascentistas e barrocas.

Questão 06

No teatro, a expressão corporal é uma ferramenta fundamental para a comunicação não verbal, permitindo que o ator transmita emoções e significados por meio de movimentos e gestos. Entre as técnicas teatrais que enfatizam o uso do corpo como principal meio de expressão, qual delas se caracteriza pela aplicação de princípios físicos e rítmicos para alcançar uma atuação altamente estilizada?

- (A) Biomecânica Teatral de Meyerhold.
- (B) Técnica de Improvisação de Viola Spolin.
- (C) Teatro do Oprimido de Augusto Boal.
- (D) Teatro Pobre de Jerzy Grotowski.

Questão 07

No contexto da educação artística, o estímulo à criatividade é considerado um dos principais objetivos pedagógicos. No entanto, as estratégias para promover essa criatividade podem variar dependendo da abordagem adotada. Qual das alternativas abaixo apresenta uma prática pedagógica que melhor estimula a expressão criativa individual no contexto da educação artística?

- (A) A introdução de obras de arte modernas e contemporâneas como modelos fixos, com ênfase na sua reprodução fiel para o desenvolvimento técnico.
- (B) A valorização de trabalhos colaborativos, nos quais os alunos são incentivados a trocar ideias e construir em conjunto uma obra coletiva, promovendo a inovação criativa.
- (C) O uso de técnicas guiadas em que o professor define previamente o tema e as ferramentas a serem utilizadas, restringindo a liberdade criativa do aluno.
- (D) A utilização de temas abertos, nos quais o aluno tem a liberdade de escolher suas próprias ferramentas e formas de expressão, explorando sua individualidade criativa.

Questão 08

O teatro na educação é uma ferramenta poderosa para o desenvolvimento de habilidades sociais, emocionais e cognitivas. Dentre as opções abaixo, qual apresenta um benefício específico do teatro no ambiente educacional?

- (A) A realização de apresentações teatrais com roteiros rígidos, mas com espaço para improvisação, o que garante maior controle sobre os resultados esperados.
- (B) A utilização de peças teatrais complexas para promover um ambiente competitivo, onde o foco está na performance individual e na superação dos colegas.
- (C) A promoção de um espaço onde os alunos podem experimentar diferentes papéis e realidades, desenvolvendo a capacidade de se colocar no lugar do outro e a empatia.

- (D) A substituição do ensino tradicional pela prática teatral em todas as disciplinas, eliminando a necessidade de abordagens pedagógicas mais formais.

Questão 09

No contexto da história da arte europeia do século XIX, qual movimento artístico se caracterizou pela ênfase na captura de cenas momentâneas da luz e da cor na natureza, frequentemente utilizando técnicas de pintura ao ar livre e pinceladas visíveis para representar cenas cotidianas?

- (A) Impressionismo
- (B) Romantismo
- (C) Simbolismo
- (D) Expressionismo

Questão 10

Na análise de textos dramáticos, a compreensão da estrutura narrativa é essencial para interpretar a progressão da trama e o desenvolvimento dos personagens. Um modelo clássico de estrutura dramática é a "Pirâmide de Freytag", que descreve cinco partes fundamentais de uma narrativa teatral. Qual das alternativas a seguir apresenta corretamente as etapas dessa estrutura segundo o modelo de Freytag?

- (A) Prólogo, complicação, crise, desfecho, epílogo.
- (B) Introdução, conflito, anticlímax, reviravolta, conclusão.
- (C) Exposição, ação ascendente, clímax, ação descendente, desenlace.
- (D) Apresentação, desenvolvimento, ápice, queda, epílogo.

Questão 11

O desenvolvimento da percepção sensorial e da sensibilidade estética é um dos principais objetivos da educação artística. Considerando os métodos e abordagens para o desenvolvimento dessas habilidades, qual das alternativas a seguir melhor descreve uma prática pedagógica eficaz para a formação da percepção sensorial?

- (A) A observação de obras de arte consagradas como modelo para reprodução, com foco na fidelidade e no detalhamento técnico.
- (B) A repetição de técnicas artísticas e estímulo à experimentação, visando ao aprimoramento técnico.
- (C) A ênfase na memorização de teorias estéticas e movimentos artísticos com a aplicação prática das técnicas em sala de aula.
- (D) A realização de atividades que integram diferentes sentidos, como a exploração tátil, auditiva e visual, estimulando uma percepção mais ampla da realidade.

Questão 12

Paulo Freire propôs uma educação libertadora que promove a consciência crítica e a emancipação dos educandos. No contexto do ensino das artes, como os princípios freireanos podem ser integrados para transformar a prática pedagógica e estimular o engajamento dos alunos?

- (A) Estimulando a participação ativa dos alunos na construção do conhecimento artístico, valorizando suas experiências culturais e promovendo o diálogo crítico entre professor e aluno.
- (B) Através da transmissão unidirecional de conhecimentos artísticos, onde o professor é o centro do saber e o aluno é um receptor passivo.
- (C) Aplicando avaliações padronizadas que medem apenas a habilidade dos alunos em replicar conceitos teóricos, sem espaço para interpretações pessoais.
- (D) Implementando um currículo fixo que enfatiza a reprodução fiel de técnicas e estilos artísticos consagrados, limitando a expressão individual dos alunos.

Questão 13

O Renascimento foi um dos períodos mais importantes da história da arte, marcado pela retomada de ideais clássicos e pelo desenvolvimento de novas técnicas artísticas. Qual das alternativas abaixo reflete corretamente o impacto da perspectiva linear na arte renascentista?

- (A) O uso da perspectiva linear foi restrito às obras de arte religiosas, sem aplicação em retratos ou cenas do cotidiano.
- (B) A perspectiva linear foi uma técnica amplamente rejeitada pelos artistas renascentistas, que preferiam as representações mais planas da arte bizantina.
- (C) A introdução da perspectiva linear permitiu a criação de composições mais dinâmicas e tridimensionais, rompendo com a rigidez bidimensional da arte medieval.
- (D) A técnica de perspectiva linear foi superada rapidamente por outros avanços artísticos e teve pouca influência no desenvolvimento da arte ocidental.

Questão 14

A arte brasileira percorreu um longo caminho desde as expressões indígenas até as manifestações contemporâneas. Qual das seguintes alternativas descreve incorretamente a arte indígena?

- (A) A arte plumária é aquela que envolve o trançado de fibras naturais, como cipós, palhas e cascas de árvores, para criar cestos, redes e esteiras. Os padrões geométricos resultantes possuem significados culturais específicos e podem representar elementos da natureza ou conceitos abstratos.

- (B) A confecção de máscaras, totens e instrumentos musicais requer conhecimento aprofundado sobre as propriedades das madeiras e pedras disponíveis. Ferramentas tradicionais, como machados de pedra lascada, são empregadas em alguns casos.
- (C) A cerâmica indígena destaca-se pela modelagem manual, sem o uso de torno, e pela queima em fornos rudimentares. Os povos Marajoara e Santarém, por exemplo, desenvolveram técnicas avançadas de decoração, como a pintura com pigmentos naturais e a aplicação de grafismos complexos.
- (D) A produção artística indígena está intrinsecamente ligada ao contexto sociocultural e cosmológico de cada etnia. A arte não é concebida apenas como um objeto estético, mas como uma extensão das relações sociais, mitos fundadores, rituais e da interação com o ambiente natural.

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 15 a 17.

O mistério dos pequenos pontos vermelhos no espaço que intriga os astrônomos

O poder do telescópio espacial James Webb foi colocado à prova recentemente, com resultados que intrigaram até mesmo os cientistas.

O telescópio detectou no espaço indícios de objetos que se formaram há 12 bilhões de anos — relativamente pouco depois do Big Bang, que teria ocorrido há 13,8 bilhões de anos.

Trata-se de objetos que nunca haviam sido detectados antes e que desafiam o que a ciência sabe sobre como se formam as galáxias.

Devido ao seu brilho no espectro vermelho dos instrumentos usados para observá-los, os astrônomos batizaram os objetos de "pequenos pontos vermelhos". Mas definir o que eles são está gerando um debate entre cientistas.

Eles parecem pequenas galáxias, com cerca de 3% do tamanho da Via Láctea — mas contendo bilhões de estrelas.

Também poderia se tratar de galáxias com grandes números de buracos negros, que é uma formação que nunca foi observada até hoje nas galáxias mais próximas que se tem conhecimento.

Tudo depende de como estes objetos astrofísicos estão sendo observados.

Alguns especialistas inclusive comparam a sua mudança de aparência com uma espécie de polvo que consegue mudar sua cor e forma para se camuflar.

Eles são "mestres do disfarce", diz o astrofísico Fabio Pacucci, do Instituto Smithsonian, nos Estados Unidos.

Os pequenos pontos vermelhos "vêm de distâncias tão

longínquas que chegam aqui muito fracas", explica à BBC News Mundo o astrônomo Mario Hamuy, professor da Universidade de Chile.

"Eles têm tamanhos típicos de 3 mil anos-luz de diâmetro, uns 3% do diâmetro da Via Láctea, por exemplo, e têm uma cor muito avermelhada, o que acontece porque a luz que eles emitem têm sido fortemente mudada pela presença de grãos de poeira ao seu redor."

Diferentemente dos telescópios de uso doméstico, os grandes telescópios como o James Webb podem captar a luz de objetos muito distantes no universo. Os sinais de energia que ele recebe podem ser captados em frequências distintas, que são analisadas em espectros.

Quando o James Webb focou nos pontos mais distantes do universo, ele se deparou com sinais dos "pequenos pontos vermelhos", que tinham características diferentes de objetos astrofísicos conhecidos anteriormente.

Dependendo de como se enxerga no espectro, eles possuem características que dividem as opiniões dos cientistas.

"Todas as fontes de luz do universo mudam de aparência quando se as observa em distintas janelas do espectro eletromagnético. Da mesma forma que acontece quando se faz uma imagem com raio-X ou com luz da sua mão. No primeiro caso, você verá os ossos da mão, e no segundo verá a pele", explica Hamuy.

"Os pequenos pontos vermelhos não são uma exceção. Dependendo da janela do espectro que você usa, verá regiões internas distintas do objeto", diz.

Como outros objetos do começo do universo, estes pontos existiram há bilhões de anos. Telescópios como o James Webb detectam a luz que viajou desde então pelo espaço.

Por causa dessas diferenças de análises do espectro que os cientistas viram nesses pequenos pontos vermelhos características diferentes: às vezes como uma galáxia que abriga milhões de estrelas, às vezes como uma galáxia com um buraco negro supermassivo.

"Não vemos este tipo de galáxias no nosso universo próximo. Foi algo que surgiu nessa época do início do universo, que durou por um certo tempo e que agora não vemos mais", disse à BBC News Mundo a astrofísica Begoña Vila, engenheira de instrumentos da Nasa.

"Quando se começou a observá-los, no princípio se pensava se tratar de outro objeto. Mas agora se sabe que são galáxias e isso é superemocionante para todos."

Por serem diferentes e por serem "mestres do disfarce", os objetos estão desafiando os modelos que os cientistas construíram para explicar a origem das galáxias.

"Eles têm tamanhos típicos de 3 mil anos-luz de diâmetro, uns 3% do diâmetro da Via Láctea, por exemplo, e têm uma cor muito avermelhada, o que acontece porque a luz que eles emitem tem sido fortemente mudada pela presença de grãos de poeira ao

seu redor."

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/c4g5zkqgk9go> adaptado

Questão 15

"Mas agora se sabe que são galáxias e isso é superemocionante para todos."

Em relação à ortografia do vocábulo 'superemocionante' é correto afirmar:

- (A) O prefixo 'super' deve ser separado por hífen se o segundo elemento for um adjetivo, portanto, o correto é 'super-emocionante'.
- (B) Palavras com o prefixo 'super' não devem ser separadas por hífen, caso o segundo elemento seja um substantivo, por esse motivo, 'superemocionante' está correto.
- (C) O prefixo 'super' deve ser separado do segundo elemento por hífen somente nos casos em que este inicia por "r" ou "h", por isso, o vocábulo não está hifenizado.
- (D) Todas as palavras com o prefixo 'super' devem ser separadas do segundo elemento por hífen, por isso, o correto seria 'super-emocionante'.

Questão 16

De acordo com as normas de concordância verbal e/ou nominal, reconheça o trecho que está INCORRETO:

- (A) Os sinais de energia que ele recebe podem ser captados em frequências distintas...
- (B) Trata-se de objetos que nunca haviam sido detectados antes e que desafiavam o que a ciência sabe sobre como se formam as galáxias.
- (C) Como outros objetos do começo do universo, estes pontos existiram há bilhões de anos.
- (D) "Eles têm tamanhos típicos de 3 mil anos-luz de diâmetro, uns 3% do diâmetro da Via Láctea, por exemplo, e têm uma cor muito avermelhada, o que acontece porque a luz que eles emitem têm sido fortemente mudada pela presença de grãos de poeira ao seu redor."

Questão 17

A frase, retirada do texto, em que o termo destacado é predicativo do sujeito é:

- (A) Também poderia se tratar de galáxias com grandes números de **buracos negros**.
- (B) Os pequenos pontos vermelhos não são **uma exceção**.
- (C) Por causa dessas diferenças de análises do espectro que os cientistas viram **nesses pequenos pontos vermelhos** características diferentes.
- (D) Devido ao seu brilho no **espectro vermelho** dos instrumentos usados para observá-los...

Conhecimentos Gerais

Questão 18

Há mais de uma década, programa liderado pelo Brasil trabalha para unir países latino-americanos em torno de um determinado produto. O Brasil é o maior exportador deste produto do mundo, terceiro lugar no ranking de maiores produtores da fibra e líder mundial em produção desse produto de forma sustentável. A ideia é que os países vizinhos também trabalhem de forma sustentável e invistam em seus artesanatos mais autênticos feitos a partir desse produto, para assim atrelar o produto brasileiro à identidade latino-americana com valores como rastreabilidade, ancestralidade, respeito ao meio ambiente e combate à fome e à pobreza.

Fonte: Flávia Peixoto. Agência Brasil. 07/10/2024.

A qual produto o texto acima refere-se? Marque a alternativa CORRETA.

- (A) Babaçú.
- (B) Algodão.
- (C) Bambu.
- (D) Coco.

Questão 19

A geografia estuda o espaço de acordo com seus aspectos físicos e naturais. A respeito do Estado de Santa Catarina, abaixo estão algumas informações geográficas sobre o mesmo, dentre elas, marque a alternativa INCORRETA.

- (A) As chuvas são distribuídas durante todo o ano.
- (B) As quatro estações não são bem definidas.
- (C) No inverno existem regiões que nevam.
- (D) Possui clima subtropical úmido.

Questão 20

O Município pode celebrar convênios, acordos e outros termos de ajustes com a União, Estados, Distrito Federal e Municípios de acordo com a Lei Orgânica do Município de Descanso/SC, sobre esse assunto, julgue os itens a seguir como Verdadeiros (V) ou Falsos (F):

() Os convênios podem estabelecer prática de atos de fiscalização tributária, cujos valores sejam percentualmente transferidos ao Município.

() Os convênios podem visar à realização de obras ou a exploração de serviços públicos de interesse comum.

() Não é permitido ao Município, mediante convênios ou contratos, criar entidades intermunicipais para a realização de obras, atividades e serviços de interesse comum.

Assinale a alternativa com a sequência CORRETA de cima para baixo.

- (A) F, V, F.
- (B) V, V, V.

(C) V, V, F.

(D) F, F, V.