

P03 | Professor de Arte

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento da folha de resposta e do cartão-resposta.

Para a realização da prova, você receberá um **caderno de prova** e um **cartão-resposta** para cada cargo inscrito, contendo seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura e uma única **folha de resposta**, comum para os cargos inscritos, identificada com código alfanumérico.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Após terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo, o cartão-resposta devidamente preenchidos e assinados e a folha de resposta.



17 de novembro



30 objetivas
2 discursivas



14 às 18h30



4h30 de duração*

Preencha abaixo o seu nome completo de forma legível (não abrevie o primeiro e o último nomes)

nº de ordem

<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Observações

Para prestar a Prova Escrita com questões objetivas, o candidato receberá um **caderno de questões**, uma **folha de resposta** e um **cartão-resposta**, sendo responsável pela conferência dos dados impressos no seu cartão-resposta, pela verificação da correspondência do seu caderno de prova com o cartão-resposta e pela transcrição correta das letras correspondentes às respostas que julgar corretas.

A existência de qualquer irregularidade no caderno de questões e/ou no cartão-resposta deve ser comunicada imediatamente ao Fiscal de Sala. A Coordenação do certame envidará todos os esforços para a rápida substituição dos materiais com defeito. Na impossibilidade da substituição do caderno de provas, o fiscal de sala fará a leitura correta do item impresso com incorreção ou o copiará para que todos anotem. O tempo gasto para a substituição ou correção dos materiais será acrescido ao tempo de duração da prova.

O candidato deverá marcar suas respostas no cartão-resposta utilizando caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta azul ou preta, seguindo as instruções nele contidas.

As provas serão corrigidas exclusivamente com base nas marcações do cartão-resposta, sendo desconsideradas quaisquer anotações realizadas no caderno de questões.

O caderno de provas não será disponibilizado ao candidato e será descartado após o término do período recursal.

O preenchimento do cartão-resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Edital e no cartão que não será substituído por erro do candidato.

Ao terminar a prova ou no horário determinado para o seu encerramento, o candidato entregará o cartão-resposta devidamente assinado e o caderno de questões. Os três últimos candidatos que restarem na sala de prova só poderão entregar as provas simultaneamente.

Língua Portuguesa

5 questões

1. Analise o texto abaixo:

Pai não entende nada

- Um biquíni novo?
- É, pai.
- Você comprou um no ano passado!
- Não serve mais, pai. Eu cresci.
- Como não serve? No ano passado você tinha 14 anos, este ano tem 15. Não cresceu tanto assim.
- Não serve, pai.
- Está bem. Toma o dinheiro. Compra um biquíni maior.
- Maior não, pai. Menor.

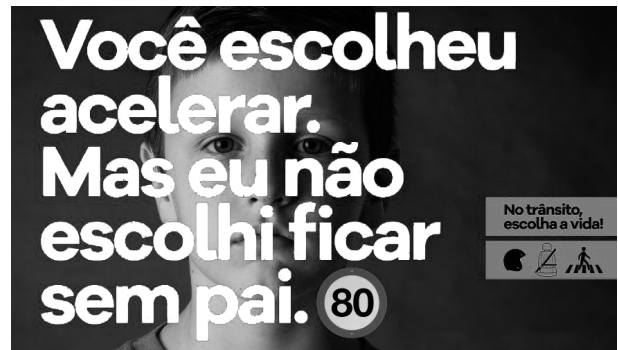
Aquele pai, também, não entendia nada.

Fonte: VERÍSSIMO, Luis Fernando. Comédias da vida privada: 101 crônicas escolhidas. Porto Alegre: L&PM, 1995. p. 255.

Com base no texto e na variedade padrão da língua escrita, assinale a alternativa **correta**.

- a. Em “*you tinha 14 anos*”, o verbo aponta um passado pontual de uma ação concluída.
- b. A palavra **biquíni** é acentuada porque é uma oxítona terminada em **i**.
- c. Sempre que a vírgula aparece antes de **pai** marca esse termo como vocativo; quando aparece depois, separa o sujeito do predicado.
- d. A tipologia textual desenvolvida no texto para mostrar que “*Pai não entende nada*” é a dissertativa/argumentativa.
- e. O pai usou a forma verbal **serve** no sentido “*estar ajustado ao corpo*”; já a filha usou no sentido de “*não ser mais apropriado para o uso*”.

2. Analise a imagem abaixo:



Com base na imagem e na variedade padrão da língua escrita, assinale a alternativa **correta**.

- a. Por inferência, deduz-se que o enunciador teve seu pai morto no trânsito.
- b. Em “*Mas eu não escolhi ficar sem pai*” pode ser colocada uma vírgula depois de **não** sem alterar o sentido da sentença.
- c. Em “*No trânsito, escolha a vida*”, o adjunto adverbial está posposto à oração principal.
- d. Em “*Chapecó mais segura*”, o termo sublinhado exerce a função de conjunção causal.
- e. Os pares **mas** e **mais** são homônimos homógrafos.

3. Analise a imagem abaixo:



Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>. Acesso em: 10 out. de 2024.

Assinale a alternativa **correta** referente à figura de linguagem usada na imagem.

- a. Ironia.
- b. Antítese.
- c. Gradação.
- d. Paradoxo.
- e. Hipérbole.

4. Analise o texto abaixo:

Idoso embriagado e sem habilitação é condenado a 9 anos por morte de jovem em SC

Réu foi denunciado pelo MPSC e condenado por homicídio doloso de jovem de 22 anos, que retornava do trabalho como técnica de enfermagem no Hospital Regional do Oeste

Um idoso de 64 anos, responsável por um acidente de trânsito que ocasionou a morte de uma jovem de 22 anos, foi condenado pelo Tribunal do Júri da Comarca de Chapecó, no oeste catarinense, nessa quinta-feira (10/10/2024). O réu foi sentenciado a nove anos e seis meses de reclusão por homicídio doloso eventual, quando o autor assume o risco de matar, pelo fato de dirigir embriagado e sem habilitação.

Os jurados que acolheram a tese do MPSC [...], sentenciaram o réu a cumprir a pena em regime inicial fechado, além de ter o direito de dirigir suspenso pelo período de dois meses.

O acidente ocorreu no dia 12 de novembro de 2023, na rodovia Balseiros do Rio Uruguai (SC-484), entre os municípios de Guatambu e Chapecó. Conforme a denúncia, na data do acidente, o idoso passou o dia no município de Guatambu, onde ingeriu bebidas alcoólicas até ficar embriagado.

Disponível em: <https://ndmais.com.br/justica/idoso-embriagado-e-sem-habilitacao-e-condenado-a-9-anos-por-morte-de-jovem-em-sc/>. Acesso em: 14 out. 2024. [Adaptado].

A motivação principal noticiada pelo texto é:

- Informar sobre a condenação de homem que causou morte no trânsito após dirigir embriagado.
- Divulgar o acidente de trânsito que tirou a vida de jovem que trabalhava em um hospital de região.
- Chamar a atenção para o descaso com idosos que acabam buscando refúgio no alcoolismo.
- Conscientizar a população sobre a importância de não dirigir após o consumo de bebidas alcoólicas.
- Destacar a importância no MPSC (Ministério Público de Santa Catarina) na promoção da justiça.

5. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre a finalidade comunicativa dos gêneros textuais/discursivos a seguir:

- Ata é o registro, em texto narrativo, resumido e fiel das ocorrências de uma reunião realizada para um determinado fim, e tem por função fazer valer o que foi acordado pela maioria dos participantes.
- Declaração é um texto técnico que consiste em eleger um representante legal (outorgado) para que ele possa agir em nome de outro (outorgante).
- Parecer é uma correspondência externa, um meio usual de comunicação por escrito dos órgãos do serviço público.
- Requerimento é um documento específico de solicitação de algo a que se tem direito (ou supõe-se tê-lo), concedido por lei, decreto, ato, decisão etc.
- Procuração é um documento firmado por uma pessoa em favor de outra, asseverando a verdade a respeito de determinado fato transitório.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- V • F • V • F • V
- V • F • V • F • F
- V • F • F • V • F
- F • V • V • V • F
- F • V • F • V • V

Noções de Matemática

5 questões

6. Um terreno de forma retangular tem 2,4 dam de perímetro. A diferença entre a medida do lado maior e a do lado menor é de 0,04 hm.

O lado menor, em decâmetros, mede:

- Mais que 0,45.
- Mais que 0,35 e menos que 0,45.
- Mais que 0,25 e menos que 0,35.
- Mais que 0,15 e menos que 0,25.
- Menos que 0,15.

7. Uma quantia foi dividida entre três amigos.

O primeiro amigo recebeu $\frac{1}{4}$, o segundo recebeu $\frac{1}{6}$ e o terceiro ficou com o restante.

Se $\frac{1}{10}$ do total da quantia corresponde a R\$ 700,00, quanto recebeu, em reais, o terceiro amigo?

- a. Mais de 528.
- b. Mais de 518 e menos de 528.
- c. Mais de 508 e menos de 518.
- d. Mais de 498 e menos de 508.
- e. Menos de 498.

8. A razão entre as idades, em anos, de duas irmãs é de $\frac{3}{7}$.

Sabendo que a soma de suas idades é 50 anos, qual a idade, em anos, da mais velha?

- a. Mais de 37 anos.
- b. Mais de 34 anos e menos de 37 anos.
- c. Mais de 31 anos e menos de 34 anos.
- d. Mais de 28 anos e menos de 31 anos.
- e. Menos de 28 anos.

9. Em um triângulo retângulo de 168 cm^2 de área, a base excede a altura em 17 cm.

Logo, o maior lado desse triângulo mede, em centímetros:

- a. Mais de 33.
- b. Mais de 30 e menos de 33.
- c. Mais de 27 e menos de 30.
- d. Mais de 24 e menos de 27.
- e. Menos de 24.

10. Suponha que, para o nascimento de uma criança, os dois sexos tenham a mesma probabilidade de ocorrer.

Se um casal tem uma criança por ano, durante 4 anos, a probabilidade de as 4 crianças nascidas serem do mesmo sexo é:

- a. Maior que 14%.
- b. Maior que 13% e menor que 14%.
- c. Maior que 12% e menor que 13%.
- d. Maior que 11% e menor que 12%.
- e. Menor que 11%.

Didática Geral

5 questões

11. Consta no artigo de Elaine Rabello José Silveira Passos, intitulado *Vygotsky e o desenvolvimento humano*, que:

Vygotsky *et al.* (1988) acredita que as características individuais e até mesmo suas atitudes individuais estão impregnadas de trocas com o coletivo, ou seja, mesmo o que tomamos por mais individual de um ser humano foi construído a partir de sua relação com o indivíduo.

Suas maiores contribuições estão nas reflexões sobre o desenvolvimento infantil e sua relação com a aprendizagem em meio social, e também:

- a. O processo de aprendizagem linear.
- b. O desenvolvimento específico da moral.
- c. O processo de conformação dos corpos.
- d. A capacidade de memorizar os conceitos acadêmicos.
- e. O desenvolvimento do pensamento e da linguagem.

12. De acordo com Celso Vasconcellos (2005), avaliar aprendizagens tem sido, há muito tempo, um sério problema no contexto educacional brasileiro.

De acordo com o referido autor, a avaliação:

1. Deve ser feita de maneira independente das demais ações pedagógicas.
2. Precisa ser realizada dentro de um projeto político-pedagógico.
3. Precisa estar vinculada a um projeto social mais amplo.
4. Deve considerar os aspectos quantitativos em detrimento dos qualitativos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. É correta apenas a afirmativa 1.
- b. É correta apenas a afirmativa 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

13. Com base nas pesquisas de Jussara Hoffmann, é possível dizer que a avaliação mediadora passa pelos princípios da:

1. Investigação precoce.
2. Linearidade.
3. Provisoriedade.
4. Complementaridade.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- e. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.

14. Analise o texto abaixo:

“A prática escolar consiste na concretização das condições que asseguram a realização do trabalho docente. Tais condições não se reduzem ao estritamente “pedagógico”, já que a escola cumpre funções que lhe são dadas pela sociedade concreta que, por sua vez, se apresenta como constituída por classes sociais com interesses antagônicos. A prática escolar, assim, tem atrás de si condicionantes sociopolíticos que configuram diferentes concepções de homem e de sociedade consequentemente, diferentes pressupostos sobre o papel da escola, a aprendizagem, as relações professor-aluno, técnicas pedagógicas etc. Fica claro que o modo como os professores realizam seu trabalho, selecionam, organizam o conteúdo das matérias e/ou escolhem técnicas de ensino e avaliação tem a ver com pressupostos teórico-metodológicos, explícita ou implicitamente”. (LIBÂNEO, 1985)

Utilizando como critério a posição que adotam em relação aos condicionantes sociopolíticos da escola, as tendências pedagógicas foram classificadas em:

- a. Tradicional e Tecnicista.
- b. Liberais e Progressistas.
- c. Libertadoras e Analíticas.
- d. Progressivas e Emancipadoras.
- e. Renovada não diretiva e Meritocrática.

15. Para Hernández e Montserrat, a aprendizagem nos projetos de trabalho, baseia-se fundamentalmente:

- a. Em sua significatividade.
- b. Na apreensão linear dos conceitos.
- c. No conhecimento compartimentalizado.
- d. Nas descobertas espontâneas por parte dos alunos.
- e. Na capacidade de resolver tarefas definidas sempre pelo professor.

Conhecimentos Específicos

15 questões

16. Em 2024, o movimento surrealista celebra 100 anos de sua fundação oficial, momento em que desafiou convenções estéticas e sociais.

Assinale a alternativa **correta** sobre o surgimento e o desenvolvimento do surrealismo.

- a. O Manifesto Surrealista, escrito por Man Ray em 1924, defende o surrealismo como um movimento artístico e literário que busca libertar o inconsciente.
- b. Um dos principais objetivos do surrealismo era retratar a realidade de forma fidedigna, utilizando técnicas de pintura academicistas e detalhadas, em oposição às propostas da arte abstrata.
- c. O surrealismo foi amplamente influenciado pelas teorias psicanalíticas de Sigmund Freud, principalmente no que se refere à exploração dos sonhos e do inconsciente como fonte de criação artística.
- d. O surrealismo surgiu como um movimento político, liderado por Salvador Dalí, que pretendia unificar todas as vanguardas europeias sob uma única ideologia.
- e. O surrealismo era um movimento exclusivamente voltado para as artes visuais, sem grande interesse em outras formas de expressão como a literatura ou o cinema.

17. O Neoconstrutivismo foi um importante movimento na arte brasileira, particularmente nas décadas de 1950 e 1960, ligado à busca por novas formas de organização visual e espacial.

Assinale a alternativa **correta** considerando o contexto histórico e as principais características desse movimento.

- a. O Neoconstrutivismo brasileiro, diferentemente do construtivismo russo, foi fortemente influenciado pelo expressionismo alemão, o que se reflete nas composições caóticas e subjetivas de seus artistas.
- b. O grupo Frente, fundado por artistas como Lygia Clark e Hélio Oiticica, no Rio de Janeiro, foi um dos principais representantes do Neoconstrutivismo e buscava romper com a racionalidade geométrica em favor da arte figurativa.
- c. O principal objetivo do Neoconstrutivismo era a criação de obras que celebrassem o caos e a desordem, utilizando técnicas aleatórias sem planejamento prévio.
- d. O neoconstrutivismo brasileiro foi um movimento predominantemente individualista, sem a formação de grupos ou coletivos artísticos relevantes, caracterizando-se por produções isoladas e desconexas entre os artistas.
- e. Os principais artistas do movimento incluem Lygia Clark, Hélio Oiticica e Lygia Pape, que exploraram novas formas de interação entre obra e espectador. Eles estavam ligados a grupos como o Grupo Frente e o Grupo Ruptura.

18. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs), os três eixos articuladores do processo de ensino e aprendizagem são:

- a. O criar, o observar e o interpretar.
- b. O produzir, o contemplar e o situar.
- c. O executar, o valorizar e o enquadrar.
- d. O fazer, o apreciar e o contextualizar.
- e. O realizar, o contextualizar e o inserir.

19. O barroco brasileiro, surgido no contexto colonial entre os séculos XVII e XVIII, desenvolveu características particulares em relação ao barroco europeu, refletindo aspectos culturais, religiosos e socioeconômicos da época.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre o barroco brasileiro.

- () O barroco brasileiro reflete um sincretismo cultural, mesclando influências europeias e elementos locais, como o uso de materiais nativos e o trabalho de artistas indígenas e africanos, resultando em uma estética singular.
- () O barroco brasileiro teve forte influência da estética renascentista, especialmente nas composições equilibradas e no uso predominante de linhas retas e simetria em suas construções e esculturas.
- () O estilo barroco no Brasil desenvolveu-se principalmente no Nordeste, sem impacto significativo em outras regiões como o Centro-Sul, devido às limitações de comunicação e desenvolvimento econômico fora da área litorânea.
- () A obra de Aleijadinho, um dos maiores expoentes do barroco brasileiro, é marcada pelo rigor formal e pela ausência de expressividade emocional nas figuras, refletindo a influência direta do barroco italiano clássico.
- () Embora não seja amplamente valorizado pela crítica, o poema épico Prosopopeia (1601), de Bento Teixeira (1561-1618), é considerado a obra que marcou o início do barroco brasileiro. No entanto, o maior expoente da poesia barroca no Brasil é Gregório de Matos (1636-1696).

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•F•F•F
- b. V•F•V•F•F
- c. V•F•F•F•V
- d. F•V•V•V•V
- e. F•F•F•V•V

20. A teoria das cores é um campo de estudo fundamental nas artes visuais, abrangendo a compreensão de como as cores interagem e são percebidas.

Assinale a alternativa **correta** sobre a teoria das cores.

- a. O contraste simultâneo ocorre quando cores adjacentes afetam a percepção da cor umas das outras, fazendo com que uma cor pareça mais vibrante ao ser colocada ao lado de uma cor complementar.
- b. Cores complementares são aquelas que estão lado a lado no círculo cromático e criam harmonia quando combinadas, sendo geralmente utilizadas para gerar contraste e intensidade.
- c. O modelo aditivo de cores, que utiliza a combinação de luzes vermelha, verde e azul (RGB), é amplamente empregado em contextos de impressão, como em gravuras e cartazes.
- d. A temperatura das cores refere-se à tonalidade das cores, sendo dividida em cores quentes, que incluem verde e azul, e cores frias, que incluem vermelho e amarelo.
- e. O círculo cromático, desenvolvido por Isaac Newton, organiza as cores em uma sequência linear, enfatizando a relação direta entre cores primárias, secundárias e terciárias.

21. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs):

O estudo considera como os diversos grupos culturais encontram um lugar para arte em suas vidas, entendendo que tais grupos podem ter necessidades e conceitos de arte distintos, ampliando a discussão sobre a função da arte e o papel do artista em diferentes culturas, assim como o papel de quem decide o que é arte e o que é arte de boa qualidade. Essas discussões podem contribuir para o desenvolvimento do respeito e reconhecimento de diferenças.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. multiculturalista
- b. pluriculturalista
- c. transculturalista
- d. cosmopolita
- e. interculturalista

22. John Dewey (1859-1952), filósofo e educador norte-americano, teve uma influência significativa sobre a pedagogia moderna e o debate sobre a educação para a democracia.

Assinale a alternativa **correta** sobre a contribuição de Dewey para a educação brasileira.

- a. A pedagogia de John Dewey foi amplamente rejeitada pelos teóricos da Escola Nova no Brasil, que optaram por seguir os modelos educacionais europeus, sobretudo os desenvolvidos na França e Alemanha.
- b. John Dewey defendia um modelo educacional centrado na transmissão passiva de conhecimento, onde o papel do professor era o de principal fonte de informação, característica adotada pelas reformas educacionais brasileiras no início do século XX.
- c. A influência de Dewey no Brasil ficou restrita ao campo da educação primária, sem impacto significativo no ensino secundário ou superior, que continuaram a seguir modelos tradicionalistas sem mudanças expressivas.
- d. A pedagogia de Dewey, ao defender um ensino baseado na memorização e repetição de conteúdos, foi aplicada amplamente no Brasil a partir da década de 1930, alinhando-se às tendências de ensino técnico e profissionalizante.
- e. As ideias de Dewey, como o “aprender fazendo” e a educação centrada no aluno, influenciaram profundamente as reformas educacionais no Brasil, sendo integradas principalmente por educadores ligados ao movimento da Escola Nova, como Anísio Teixeira e Lourenço Filho.

23. Flávio de Carvalho (1899-1973) foi um destacado artista e arquiteto brasileiro, cujas obras refletiram uma intersecção entre arte e arquitetura, além de suas ideias inovadoras sobre espaço e forma.

Assinale a alternativa **correta** sobre a obra de Flávio de Carvalho.

- a. Flávio de Carvalho realizou pinturas e esculturas, mas foi amplamente reconhecido por sua série de obras que exploram a interação entre o corpo humano e o espaço urbano, como nas performances *Experiência nº 2* e *Experiência nº 3*.
- b. O artista ficou conhecido por seu trabalho como fotógrafo e documentarista, sendo um dos primeiros a registrar a vida urbana no Brasil, especialmente no contexto da cidade de São Paulo na década de 1920.
- c. A produção artística de Flávio de Carvalho foi completamente voltada para a arte figurativa, momento em que criou sua emblemática pintura "*New Look*", conhecida por retratar cenas da vida cotidiana a partir da representação de figuras históricas.
- d. Flávio de Carvalho é conhecido por sua colaboração com o movimento surrealista, onde sua obra se destacou pela incorporação de elementos oníricos e fantásticos em suas pinturas e esculturas.
- e. Flávio de Carvalho foi um defensor do estilo neoclássico na arquitetura brasileira, promovendo a construção de edifícios com formas simétricas e ornamentação elaborada, seguindo modelos europeus do século XIX.

24. "[...] documento traz em relação ao brincar, que é um direito de aprendizagem e de desenvolvimento que deve se fazer presente nas ações pensadas no cotidiano das instituições, se constitui como uma forma de pesquisa, descoberta e investigação, para isso é necessário um professor que assuma a brincadeira como uma manifestação válida dos seres humanos, ou seja, um adulto brincante, sendo que esta se apresenta como condição necessária para quem atua na Educação Infantil."

Currículo Base da Educação Infantil do Município de Chapecó (SC), 2023.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) segundo o documento citado acima.

- () Brincar pode ser entendido como um patrimônio cultural, resultado das ações humanas, e é transmitido entre e dentro das gerações, e também como uma forma de ação; que cria e modifica os significados atribuídos ao mundo.
- () O adulto brincante/educador deve ser espectador dos contextos brincantes e aguardar um convite por parte das crianças para participar das brincadeiras.
- () Na Educação Infantil, o brincar constitui-se como uma forma de pesquisa, descoberta e investigação.
- () O adulto brincante/educador deve assumir uma postura livre de julgamentos ao participar dos contextos brincantes.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•V•F
- b. V•V•F•F
- c. V•F•V•V
- d. F•V•V•F
- e. F•F•V•V

25. “Historicamente, a Educação Infantil, destinada ao atendimento de crianças, tinha caráter assistencialista e desprovida de intencionalidade pedagógica, perpassando por diferentes políticas, cujos objetivos eram desde o combate à pobreza até o entendimento de que a escola seria apenas um local onde as mães deixavam os filhos para poderem trabalhar.”

Currículo Base da Educação Infantil do Município de Chapecó (SC), 2023.

Por muitos anos, a visão adultocêntrica de que as crianças eram sujeitos passivos à ação socializadora adulta permeou as ações pedagógicas na Educação Infantil.

No Brasil, essa ideia foi rompida e as crianças passaram a ser vistas como cidadãs plenas de direitos em:

- 1990, com a publicação do Estatuto da Criança e do Adolescente.
- 2017, com a instituição da Base Nacional Comum Curricular.
- 1948, com a divulgação da Declaração Universal dos Direitos Humanos.
- 1988, com a promulgação da Constituição Federal.
- 1978, com a revogação do Ato Institucional nº 5.

26. Analise o texto abaixo de acordo com o Currículo Base da Educação Infantil do Município de Chapecó (SC), 2023:

Quando se fala das ações pedagógicas realizadas na Educação Infantil, é necessário pensar em que as estruturam para garantir e respeitar os diferentes ritmos dos bebês e das crianças pequenas. Tais organizadores são fundamentais na práxis docente.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- materialidades, escutas ativas e brincadeiras
- tempos, espaços e materiais
- ambientes, relações familiares e direitos
- suportes, lugares e interações
- individualidades, hábitos e instrumentos

27. A Base Nacional Curricular Comum (BNCC) estruturou a Educação Infantil em cinco campos de experiência. A saber: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; e Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) tendo como referência esses campos.

- O contato com os livros deve iniciar a partir dos dois anos, quando as crianças conseguem segurar os objetos (livros) e reconhecer imagens, contribuindo para o desenvolvimento do gosto pela leitura, estimulando a imaginação e aumentando o conhecimento de mundo.
- Proporcionar momentos em que as crianças possam interagir com diferentes grupos sociais e culturais contribui para ampliar a percepção sobre si mesmas e sobre os outros, fortalecendo sua identidade, aprendendo a respeitar os demais e reconhecendo as diferenças.
- As experiências em que as crianças possam manipular objetos, investigar e explorar seu entorno e levantar hipóteses, são fundamentais, cabendo ao educador responder a todas as questões surgidas nesses momentos.
- Rabiscos e garatujas surgidos em escritas espontâneas não convencionais são indicadores de compreensão da escrita como sistema de representação da língua.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- V • V • V • F
- V • F • F • V
- V • F • V • F
- F • V • V • V
- F • V • F • V

28. A Base Nacional Curricular Comum propõe que o ensino das linguagens envolva seis dimensões do conhecimento que, de maneira inseparável e simultânea, definem a particularidade da experiência artística. Essas dimensões atravessam os saberes das Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, bem como as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural. Não se trata de eixos temáticos ou categorias, e sim de diretrizes flexíveis que se interconectam, formando a especificidade do conhecimento em Arte na escola. Não há hierarquia entre essas dimensões nem uma sequência obrigatória para abordá-las no campo pedagógico.

As dimensões do conhecimento, propostas pela BNCC, são:

- a. Criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão.
- b. Expressão corporal, crítica, ritmo, estética, espaço e inovação.
- c. Técnica, harmonia, criatividade, emoção, som e leitura.
- d. Movimento, tradição, habilidade, texto, percepção e análise.
- e. Cor, expressão, forma, contexto, som e narrativa.

29. O desenho é uma das formas mais fundamentais de expressão artística, com uma longa história e várias técnicas.

Assinale a alternativa **correta** sobre o desenho.

- a. O desenho automático é uma técnica onde o artista controla rigorosamente a linha e a forma, buscando um resultado final previsível e planejado.
- b. O desenho gestual é caracterizado pela espontaneidade e pela captura rápida de movimentos, muitas vezes sendo utilizado como preparação para obras mais elaboradas, como pinturas e esculturas.
- c. O desenho a carvão é amplamente reconhecido por sua durabilidade e resistência ao desbotamento, tornando-o uma escolha popular para obras de arte permanentes e exposições ao ar livre.
- d. O hachuro é uma técnica de desenho que se baseia exclusivamente na aplicação de cores sólidas e uniformes.
- e. O uso de lápis de cor no desenho é uma técnica tradicional que não permite a sobreposição de cores.

30. Analise a imagem abaixo:



Fonte: <https://select.art.br/a-constelacao-da-onca/>

A obra "Terra Indígena" (2019) é um exemplo de arte indígena contemporânea, que combina elementos da cultura e da cosmologia indígenas com temas atuais, utilizando diversas linguagens artísticas, como pintura, escultura, instalações e intervenções digitais.

Assinale a alternativa que indica **corretamente** o autor dessa obra.

- a. Iran do Espírito Santo
- b. Galdino Pataxó
- c. Véio
- d. Denilson Baniwa
- e. Uýra Sodoma

Atenção! Siga para as questões discursivas. ▶

Instruções Questões Discursivas

A **Folha de Resposta** será numerada com código alfanumérico, impedindo a identificação dos candidatos. Não poderá ser assinada ou conter qualquer palavra, letra ou desenho que possa identificar o autor.

O texto definitivo deverá ser transcrito para a **Folha de Resposta** com caneta de tinta indelével, de cores azul ou preta, e será corrigida unicamente pelo texto transcrito, não sendo válidas quaisquer anotações eventualmente feitas no caderno de questões e/ou rascunho.

Não são permitidas consultas a qualquer publicação, texto ou apontamentos.

Somente serão avaliados os textos transcritos de forma legível no espaço das **15 linhas** delimitadas na **Folha de Resposta**. Texto escrito no verso ou nas margens da Folha de Resposta não será avaliado.

Questões Discursivas

2 questões

1. As metodologias de ensino são abordagens estruturadas para orientar o processo de ensino-aprendizagem visando maximizar o engajamento e a compreensão dos alunos. Essas metodologias variam conforme o contexto educacional, o perfil dos estudantes e os objetivos pedagógicos.

Nesse sentido, conceitue metodologias ativas e aponte suas principais características.

2. A Avaliação da Aprendizagem é um processo essencial no ambiente educacional, utilizado para medir e analisar o progresso dos estudantes em relação aos objetivos educacionais estabelecidos, além de contribuir para o aperfeiçoamento do trabalho pedagógico do professor. A literatura sobre avaliação classifica-a em três tipos: diagnóstica, formativa e somativa.

Nesse sentido, quais os objetivos dessas três avaliações e em que momento do período/ciclo elas são aplicadas?

Atenção! Rascunho na página seguinte. ▶

Coluna
em Branco.
(rascunho)

QUESTÃO DISCURSIVA 1

1 As metodologias ativas são um conjunto de alternativas pedagógicas
2 que têm como objetivo facilitar a aprendizagem ao promover a parti-
3 cipação ativa dos estudantes, tornando-os protagonistas e constru-
4 tores de seu próprio conhecimento. Em vez de serem meros ouvintes,
5 os alunos atuam como pensadores e solucionadores de problemas,
6 por meio da interação, investigação e resolução de desafios. O pro-
7 fessor, nesse contexto, assume o papel de mediador ou facilitador,
8 orientando o processo de descoberta e reflexão dos alunos. Entre as
9 principais características das metodologias ativas, destacam-se: o
10 foco na aprendizagem centrada no aluno; a resolução de problemas
11 e desafios; o trabalho colaborativo; a autonomia dos estudantes; a
12 ênfase no processo de aprendizagem, mais do que na simples memo-
13 rização de conteúdo; e a contextualização das atividades, sempre
14 ligadas a situações práticas e aplicáveis à realidade dos alunos.
15

QUESTÃO DISCURSIVA 2

1 A avaliação diagnóstica é realizada no início de cada período ou ciclo,
2 com o objetivo de verificar o nível de aprendizagem e as dificuldades
3 dos alunos em relação aos conteúdos trabalhados anteriormente.
4 Ela auxilia o professor no planejamento das estratégias pedagógicas
5 adequadas para atender às necessidades dos estudantes. A avalia-
6 ção formativa, por sua vez, é contínua ao longo de todo o período/
7 ciclo. Essa avaliação permite que o professor acompanhe o progresso
8 do aluno de maneira regular, ajustando o ensino conforme necessá-
9 rio, sendo um processo contínuo e estreitamente ligado ao trabalho
10 pedagógico. Já a avaliação somativa ocorre no final dos períodos/
11 ciclos, com o objetivo de avaliar o desempenho final dos alunos em
12 relação aos objetivos educacionais estabelecidos. Ela sintetiza o que
13 foi aprendido e é usada, muitas vezes, para determinar se os alunos
14 estão aptos a avançar para a próxima etapa de estudos.
15

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



GRADE DE RESPOSTAS

1		P03 Professor de Arte	16	
2			17	
3			18	
4			19	
5			20	
6			21	
7			22	
8			23	
9			24	
10			25	
11			26	
12			27	
13			28	
14			29	
15			30	

PREFEITURA DE
CHAPECÓ 

PROCESSO SELETIVO
PARA PROFESSOR · EDITAL 004/2024





FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.org.br>