

P12 | Professor de Língua Portuguesa

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento da folha de resposta e do cartão-resposta.

Para a realização da prova, você receberá um **caderno de prova** e um **cartão-resposta** para cada cargo inscrito, contendo seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura e uma única **folha de resposta**, comum para os cargos inscritos, identificada com código alfanumérico.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Após terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo, o cartão-resposta devidamente preenchidos e assinados e a folha de resposta.



17 de novembro



30 objetivas
2 discursivas



14 às 18h30



4h30 de duração*

Preencha abaixo o seu nome completo de forma legível (não abrevie o primeiro e o último nomes)

nº de ordem

<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Observações

Para prestar a Prova Escrita com questões objetivas, o candidato receberá um **caderno de questões**, uma **folha de resposta** e um **cartão-resposta**, sendo responsável pela conferência dos dados impressos no seu cartão-resposta, pela verificação da correspondência do seu caderno de prova com o cartão-resposta e pela transcrição correta das letras correspondentes às respostas que julgar corretas.

A existência de qualquer irregularidade no caderno de questões e/ou no cartão-resposta deve ser comunicada imediatamente ao Fiscal de Sala. A Coordenação do certame envidará todos os esforços para a rápida substituição dos materiais com defeito. Na impossibilidade da substituição do caderno de provas, o fiscal de sala fará a leitura correta do item impresso com incorreção ou o copiará para que todos anotem. O tempo gasto para a substituição ou correção dos materiais será acrescido ao tempo de duração da prova.

O candidato deverá marcar suas respostas no cartão-resposta utilizando caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta azul ou preta, seguindo as instruções nele contidas.

As provas serão corrigidas exclusivamente com base nas marcações do cartão-resposta, sendo desconsideradas quaisquer anotações realizadas no caderno de questões.

O caderno de provas não será disponibilizado ao candidato e será descartado após o término do período recursal.

O preenchimento do cartão-resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Edital e no cartão que não será substituído por erro do candidato.

Ao terminar a prova ou no horário determinado para o seu encerramento, o candidato entregará o cartão-resposta devidamente assinado e o caderno de questões. Os três últimos candidatos que restarem na sala de prova só poderão entregar as provas simultaneamente.

Língua Portuguesa

5 questões

1. Analise o texto abaixo:

Pai não entende nada

- Um biquíni novo?
- É, pai.
- Você comprou um no ano passado!
- Não serve mais, pai. Eu cresci.
- Como não serve? No ano passado você tinha 14 anos, este ano tem 15. Não cresceu tanto assim.
- Não serve, pai.
- Está bem. Toma o dinheiro. Compre um biquíni maior.
- Maior não, pai. Menor.

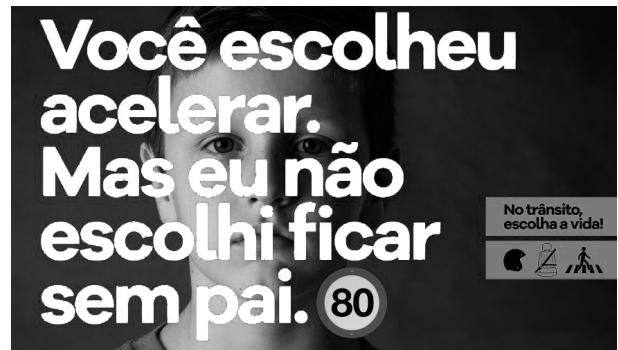
Aquele pai, também, não entendia nada.

Fonte: VERÍSSIMO, Luis Fernando. Comédias da vida privada: 101 crônicas escolhidas. Porto Alegre: L&PM, 1995. p. 255.

Com base no texto e na variedade padrão da língua escrita, assinale a alternativa **correta**.

- a. Em “*you tinha 14 anos*”, o verbo aponta um passado pontual de uma ação concluída.
- b. A palavra **biquíni** é acentuada porque é uma oxítona terminada em **i**.
- c. Sempre que a vírgula aparece antes de **pai** marca esse termo como vocativo; quando aparece depois, separa o sujeito do predicado.
- d. A tipologia textual desenvolvida no texto para mostrar que “*Pai não entende nada*” é a dissertativa/argumentativa.
- e. O pai usou a forma verbal **serve** no sentido “*estar ajustado ao corpo*”; já a filha usou no sentido de “*não ser mais apropriado para o uso*”.

2. Analise a imagem abaixo:



Com base na imagem e na variedade padrão da língua escrita, assinale a alternativa **correta**.

- a. Por inferência, deduz-se que o enunciador teve seu pai morto no trânsito.
- b. Em “*Mas eu não escolhi ficar sem pai*” pode ser colocada uma vírgula depois de **não** sem alterar o sentido da sentença.
- c. Em “*No trânsito, escolha a vida*”, o adjunto adverbial está posposto à oração principal.
- d. Em “*Chapecó mais segura*”, o termo sublinhado exerce a função de conjunção causal.
- e. Os pares **mas** e **mais** são homônimos homógrafos.

3. Analise a imagem abaixo:



Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>. Acesso em: 10 out. de 2024.

Assinale a alternativa **correta** referente à figura de linguagem usada na imagem.

- a. Ironia.
- b. Antítese.
- c. Gradação.
- d. Paradoxo.
- e. Hipérbole.

4. Analise o texto abaixo:

Idoso embriagado e sem habilitação é condenado a 9 anos por morte de jovem em SC

Réu foi denunciado pelo MPSC e condenado por homicídio doloso de jovem de 22 anos, que retornava do trabalho como técnica de enfermagem no Hospital Regional do Oeste

Um idoso de 64 anos, responsável por um acidente de trânsito que ocasionou a morte de uma jovem de 22 anos, foi condenado pelo Tribunal do Júri da Comarca de Chapecó, no oeste catarinense, nessa quinta-feira (10/10/2024). O réu foi sentenciado a nove anos e seis meses de reclusão por homicídio doloso eventual, quando o autor assume o risco de matar, pelo fato de dirigir embriagado e sem habilitação.

Os jurados que acolheram a tese do MPSC [...], sentenciaram o réu a cumprir a pena em regime inicial fechado, além de ter o direito de dirigir suspenso pelo período de dois meses.

O acidente ocorreu no dia 12 de novembro de 2023, na rodovia Balseiros do Rio Uruguai (SC-484), entre os municípios de Guatambu e Chapecó. Conforme a denúncia, na data do acidente, o idoso passou o dia no município de Guatambu, onde ingeriu bebidas alcoólicas até ficar embriagado.

Disponível em: <https://ndmais.com.br/justica/idoso-embriagado-e-sem-habilitacao-e-condenado-a-9-anos-por-morte-de-jovem-em-sc/>. Acesso em: 14 out. 2024. [Adaptado].

A motivação principal noticiada pelo texto é:

- Informar sobre a condenação de homem que causou morte no trânsito após dirigir embriagado.
- Divulgar o acidente de trânsito que tirou a vida de jovem que trabalhava em um hospital de região.
- Chamar a atenção para o descaso com idosos que acabam buscando refúgio no alcoolismo.
- Conscientizar a população sobre a importância de não dirigir após o consumo de bebidas alcoólicas.
- Destacar a importância no MPSC (Ministério Público de Santa Catarina) na promoção da justiça.

5. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre a finalidade comunicativa dos gêneros textuais/discursivos a seguir:

- Ata é o registro, em texto narrativo, resumido e fiel das ocorrências de uma reunião realizada para um determinado fim, e tem por função fazer valer o que foi acordado pela maioria dos participantes.
- Declaração é um texto técnico que consiste em eleger um representante legal (outorgado) para que ele possa agir em nome de outro (outorgante).
- Parecer é uma correspondência externa, um meio usual de comunicação por escrito dos órgãos do serviço público.
- Requerimento é um documento específico de solicitação de algo a que se tem direito (ou supõe-se tê-lo), concedido por lei, decreto, ato, decisão etc.
- Procuração é um documento firmado por uma pessoa em favor de outra, asseverando a verdade a respeito de determinado fato transitório.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- V • F • V • F • V
- V • F • V • F • F
- V • F • F • V • F
- F • V • V • V • F
- F • V • F • V • V

Noções de Matemática

5 questões

6. Um terreno de forma retangular tem 2,4 dam de perímetro. A diferença entre a medida do lado maior e a do lado menor é de 0,04 hm.

O lado menor, em decâmetros, mede:

- Mais que 0,45.
- Mais que 0,35 e menos que 0,45.
- Mais que 0,25 e menos que 0,35.
- Mais que 0,15 e menos que 0,25.
- Menos que 0,15.

7. Uma quantia foi dividida entre três amigos.

O primeiro amigo recebeu $\frac{1}{4}$, o segundo recebeu $\frac{1}{6}$ e o terceiro ficou com o restante.

Se $\frac{1}{10}$ do total da quantia corresponde a R\$ 700,00, quanto recebeu, em reais, o terceiro amigo?

- a. Mais de 528.
- b. Mais de 518 e menos de 528.
- c. Mais de 508 e menos de 518.
- d. Mais de 498 e menos de 508.
- e. Menos de 498.

8. A razão entre as idades, em anos, de duas irmãs é de $\frac{3}{7}$.

Sabendo que a soma de suas idades é 50 anos, qual a idade, em anos, da mais velha?

- a. Mais de 37 anos.
- b. Mais de 34 anos e menos de 37 anos.
- c. Mais de 31 anos e menos de 34 anos.
- d. Mais de 28 anos e menos de 31 anos.
- e. Menos de 28 anos.

9. Em um triângulo retângulo de 168 cm^2 de área, a base excede a altura em 17 cm.

Logo, o maior lado desse triângulo mede, em centímetros:

- a. Mais de 33.
- b. Mais de 30 e menos de 33.
- c. Mais de 27 e menos de 30.
- d. Mais de 24 e menos de 27.
- e. Menos de 24.

10. Suponha que, para o nascimento de uma criança, os dois sexos tenham a mesma probabilidade de ocorrer.

Se um casal tem uma criança por ano, durante 4 anos, a probabilidade de as 4 crianças nascidas serem do mesmo sexo é:

- a. Maior que 14%.
- b. Maior que 13% e menor que 14%.
- c. Maior que 12% e menor que 13%.
- d. Maior que 11% e menor que 12%.
- e. Menor que 11%.

Didática Geral

5 questões

11. Consta no artigo de Elaine Rabello José Silveira Passos, intitulado *Vygotsky e o desenvolvimento humano*, que:

Vygotsky *et al.* (1988) acredita que as características individuais e até mesmo suas atitudes individuais estão impregnadas de trocas com o coletivo, ou seja, mesmo o que tomamos por mais individual de um ser humano foi construído a partir de sua relação com o indivíduo.

Suas maiores contribuições estão nas reflexões sobre o desenvolvimento infantil e sua relação com a aprendizagem em meio social, e também:

- a. O processo de aprendizagem linear.
- b. O desenvolvimento específico da moral.
- c. O processo de conformação dos corpos.
- d. A capacidade de memorizar os conceitos acadêmicos.
- e. O desenvolvimento do pensamento e da linguagem.

12. De acordo com Celso Vasconcellos (2005), avaliar aprendizagens tem sido, há muito tempo, um sério problema no contexto educacional brasileiro.

De acordo com o referido autor, a avaliação:

1. Deve ser feita de maneira independente das demais ações pedagógicas.
2. Precisa ser realizada dentro de um projeto político-pedagógico.
3. Precisa estar vinculada a um projeto social mais amplo.
4. Deve considerar os aspectos quantitativos em detrimento dos qualitativos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. É correta apenas a afirmativa 1.
- b. É correta apenas a afirmativa 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

13. Com base nas pesquisas de Jussara Hoffmann, é possível dizer que a avaliação mediadora passa pelos princípios da:

1. Investigação precoce.
2. Linearidade.
3. Provisoriedade.
4. Complementaridade.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- e. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.

14. Analise o texto abaixo:

“A prática escolar consiste na concretização das condições que asseguram a realização do trabalho docente. Tais condições não se reduzem ao estritamente “pedagógico”, já que a escola cumpre funções que lhe são dadas pela sociedade concreta que, por sua vez, se apresenta como constituída por classes sociais com interesses antagônicos. A prática escolar, assim, tem atrás de si condicionantes sociopolíticos que configuram diferentes concepções de homem e de sociedade consequentemente, diferentes pressupostos sobre o papel da escola, a aprendizagem, as relações professor-aluno, técnicas pedagógicas etc. Fica claro que o modo como os professores realizam seu trabalho, selecionam, organizam o conteúdo das matérias e/ou escolhem técnicas de ensino e avaliação tem a ver com pressupostos teórico-metodológicos, explícita ou implicitamente”. (LIBÂNEO, 1985)

Utilizando como critério a posição que adotam em relação aos condicionantes sociopolíticos da escola, as tendências pedagógicas foram classificadas em:

- a. Tradicional e Tecnicista.
- b. Liberais e Progressistas.
- c. Libertadoras e Analíticas.
- d. Progressivas e Emancipadoras.
- e. Renovada não diretiva e Meritocrática.

15. Para Hernández e Montserrat, a aprendizagem nos projetos de trabalho, baseia-se fundamentalmente:

- a. Em sua significatividade.
- b. Na apreensão linear dos conceitos.
- c. No conhecimento compartimentalizado.
- d. Nas descobertas espontâneas por parte dos alunos.
- e. Na capacidade de resolver tarefas definidas sempre pelo professor.

Conhecimentos Específicos

15 questões

Texto 1

Componente Curricular de Língua Portuguesa

“Considero a produção de textos (orais e escritos) como ponto de partida (e ponto de chegada) de todo o processo de ensino/aprendizagem da língua” (GERALDI, 1993, p. 135)

[...]

O pressuposto anunciado na epígrafe se estabelece e a aula de língua portuguesa se constitui em um lugar onde a língua acontece (GERALDI, 1993). Assim, o texto torna-se o fio condutor de todo esse processo.

Portanto, se assumimos em nossa prática pedagógica que o texto é ponto de partida e o ponto de chegada, assumimos também o compromisso de criarmos condições para as práticas de linguagem que efetivamente se materializam em sala de aula, pois serão elas que garantirão a apropriação e o domínio da língua, para o seu uso nas mais diferentes instâncias sociais, tanto públicas quanto privadas (GERALDI, 1999). O que se almeja é que todos consigam utilizar a fala, a escuta, a leitura e a escrita de maneira produtiva, e esta é uma das tarefas da escola, em especial, das aulas de língua portuguesa.

Para que isso ocorra, algumas escolhas se tornam necessárias, entre elas destacamos: (1) desapegar-se das listas de conteúdos pré-estabelecidos, uma vez que não se podem prever quais serão as dificuldades e dúvidas em relação ao uso da língua, pois é da produção oral e escrita do aluno que o professor irá identificar quais são as dificuldades em relação ao uso que precisam. De outro modo: são as produções concretas e reais que indicarão parte dos conteúdos gramaticais necessários em cada turma (ANTUNES, 2003); com isso se pode: (2) dar à gramática somente o espaço que ela precisa ter em aula, ou seja, quando ela está servindo para elucidar dúvidas que os alunos têm sobre o uso

da língua, desta maneira o ensino-aprendizagem torna-se mais produtivo, já que não se perde tempo ensinando o que aluno já sabe ou o que ainda não lhe é necessário (POSSENTI, 1996); assim será possível: (3) explorar o texto literário como lugar de experimentação estética e de fruição, não o usando como pretexto para exploração gramatical, ao contrário disso, explorando-o para fomentar a formação de leitores críticos e criativos, desde a alfabetização (BARTHES, 1988), assim como: (4) promover o exercício da escrita real e autoral, não apenas simulações artificiais de redação, criando as condições de produção adequadas para a manifestação de cada sujeito, considerando a escola como apenas mais um lugar onde se escreve, ou seja, se escreve na escola e não para a escola. Já na alfabetização, mesmo que o aluno ainda não tenha o pleno domínio do registro da língua. São essas experiências que promovem o letramento, para além da alfabetização. (GERALDI, 1984). Por fim: (5) dar ao livro didático lugar de coadjuvante e não papel principal – que determina e sequencia arbitrariamente conteúdos – passando a atuar como material complementar e de apoio aos estudos em sala de aula, tanto para o professor quanto para os estudantes (CORACINI, 1999).

Essas, e muitas outras escolhas fazem parte das decisões político-pedagógicas que, na condição de docentes ocorrem em todas as etapas da educação básica. Desta forma, o quadro do componente curricular de Língua Portuguesa tem como principal função referenciar às escolhas teórico-metodológicas, auxiliando-os no processo de implementação da BNCC, exigência legal do Parágrafo Único do Art. 15 da Resolução CNE/CP nº 2, de 22 de dezembro de 2017, o qual prevê que “A adequação dos currículos à BNCC deve ser efetivada preferencialmente até 2019 e no máximo, até início do ano letivo de 2020” (BRASIL, 2017, p. 11).

Fonte: CHAPECÓ. Secretaria Municipal De Educação. **Currículo do Ensino Fundamental da Rede Municipal de Ensino de Chapecó**, dezembro de 2019, p. 49-50 [Adaptado].

16. De acordo com o Texto 1 e com o disposto de forma integral no Componente Curricular de Língua Portuguesa do Currículo do Ensino Fundamental da Rede Municipal de Ensino de Chapecó, a expressão sublinhada “o texto é ponto de partida e o ponto de chegada” significa que a produção de um texto novo tem como ponto de partida:

- a. uma situação de enunciação nova.
- b. a análise do gênero textual/discursivo.
- c. a leitura de outros textos.
- d. o conhecimento gramatical da língua.
- e. o reconhecimento da estrutura textual.

17. Assinale a alternativa **correta** de acordo com o Texto 1 e com o disposto de forma integral no Componente Curricular de Língua Portuguesa do Currículo do Ensino Fundamental da Rede Municipal de Ensino de Chapecó.

- a. O professor não deve ensinar gramática normativa.
- b. O professor não deve usar o livro didático.
- c. O professor não deve ensinar nenhum conteúdo específico.
- d. O professor não deve usar o texto literário para exemplificação do uso gramatical.
- e. O professor não deve promover exercícios de escrita sem um tema proposto pela experiência do professor.

Texto 2**COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL**

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulem em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

Fonte: BRASIL. MEC. **Base Nacional Comum Curricular**, 2017, p. 87.

18. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F), de acordo com o Texto 2 e com o disposto de forma integral no Componente Curricular: Língua Portuguesa da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e no Componente Curricular de Língua Portuguesa do Currículo do Ensino Fundamental da Rede Municipal de Ensino de Chapecó.

- () O Componente Curricular de Língua Portuguesa do Currículo do Ensino Fundamental da Rede Municipal de Ensino de Chapecó está consonante ao Componente Curricular: Língua Portuguesa da Base Nacional Comum Curricular (BNCC).
- () A língua é um fenômeno cultural e social homogêneo, por isso a necessidade de se ensinar a padronização dos gêneros textuais aos alunos a fim de que eles não sejam excluídos dos contextos de uso.
- () Para evitar o preconceito linguístico e social, o professor não deve diferenciar os usos da fala e da escrita em processos de ensino/aprendizagem.
- () O trabalho com textos multissemióticos fomenta a compreensão de que a língua se efetiva de diferentes formas, permitindo diversos modos de leitura em que a linguagem verbal e não verbal pode ser vista em um só produto.
- () O texto é o espaço da realização da língua, portanto sua interpretação é imanente a um único sentido.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•F•F•F
- b. V•F•V•F•V
- c. V•F•F•V•F
- d. F•V•F•V•F
- e. F•F•V•V•V

19. Assinale a alternativa **correta** de acordo com o Texto 2 e com o Componente Curricular: Língua Portuguesa da Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

- a. A seleção de leitura de livros integrais deve se dar mediante objetivos específicos, caso contrário deve-se indicar apenas passagens determinadas a fim de se evitar o trabalho enfadonho com a leitura.
- b. A variação linguística é um fenômeno típico da oralidade; assim, a fim de evitar o preconceito linguístico, expressões orais quando transformadas em escrita precisam ser corrigidas conforme o padrão culto da Língua Portuguesa.
- c. Postagens em redes sociais – como memes, *fanfiction*, charges, fotos, relatos – são textos duvidosos, pois muitas vezes não indicam a autoria, motivo pelo qual não devem ser utilizados em sala de aula, já que não fomentam reflexão sobre o mundo.
- d. O trabalho com o texto deve fomentar a relação entre informação e construção de argumentos de modo que o aluno possa posicionar-se de forma ética, uma vez que o texto não é lugar de manifestação de ideologias, valores pessoais e opiniões.
- e. A leitura e a produção textual na perspectiva do gênero discursivo/textual significa um trabalho voltado para enunciados reais de comunicação em que o sentido demanda do propósito comunicacional dos interlocutores.

20. A atividade a seguir foi planejada para o 8º ano do Ensino Fundamental.

Leia o quadrinho abaixo:



Turma da Mônica. Maurício de Souza

Responda as questões:

1. Circule as palavras que estão grafadas de forma diferente da norma culta a fim de representar a fala de Chico Bento.
2. Podemos afirmar que, com exceção de Chico Bento, todos nós falamos do mesmo modo que escrevemos? Dê exemplos.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) com relação à atividade apresentada.

- () O ponto de partida da atividade é o trabalho com os aspectos que diferenciam a oralidade da escrita.
- () As questões (1) e (3) focam o trabalho com a gramática de modo tradicional.
- () A questão (2) consiste no trabalho com variação linguística.
- () A questão (1) aponta a diferença entre o dialeto de Chico Bento e o da professora.
- () A questão (2) aponta a fala errada de Chico Bento para mostrar que a professora precisa corrigi-la.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•F•V•F
- b. V•F•V•V•F
- c. V•F•F•V•V
- d. F•V•V•F•F
- e. F•F•V•F•V

21. Analise a imagem abaixo:



Disponível em: <http://www.ivancabral.com/2010/04/charge-do-dia-semantic.html>. Acesso em: 10 out. 2024.

Com base na variedade padrão da língua escrita, o garoto da imagem pede aulas de semântica porque:

- a. precisa dar uma explicação plausível para os pais sobre suas notas baixas.
- b. precisa entender as notas baixas que recebeu na prova.
- c. tirou nota baixa nessa matéria.
- d. tirou nota baixa em Língua Portuguesa.
- e. tem dificuldade para interpretar.

22. Analise o enunciado abaixo:

A avaliação é uma atividade que não existe nem subsiste por si mesma. Ela só faz sentido na medida em que serve para o diagnóstico da execução e dos resultados que estão sendo buscados e obtidos. Ela é um instrumento auxiliar da melhoria dos resultados.

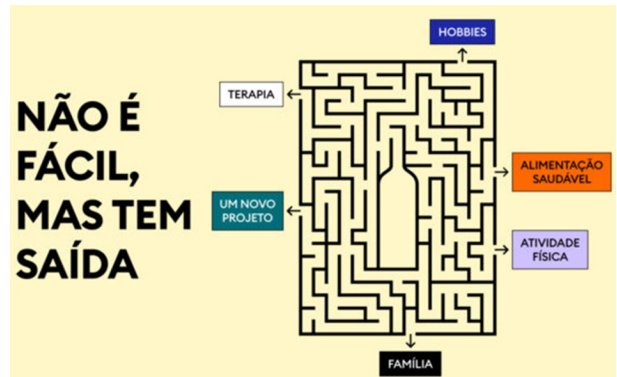
LUCKESI, Cipriano. Prática docente e avaliação. Rio de Janeiro: ABT, 1990. p. 44 [Adaptado].

Assinale a alternativa **correta** quanto ao tipo de mecanismo de coesão utilizado e à retomada estabelecida pelo termo sublinhado no enunciado.

- a. Coesão por elipse, retomada catafórica.
- b. Coesão por referência, retomada anafórica.
- c. Coesão por substituição, retomada endofórica.
- d. Coesão por conjunção, retomada exofórica.
- e. Coesão lexical, retomada dêitica.

23. Analise a imagem abaixo:

Drogas e Alcoolismo:
campanha de conscientização e alerta



Disponível em: <https://www.sonhoseguro.com.br/2022/02/drogas-e-alcoolismo-dor-consultoria-lanca-campanha-de-conscientizacao-e-alerta/>. Acesso em: 10 out. 2024 [Adaptado].

Assinale a alternativa **correta** com base na imagem e na variedade padrão da língua escrita.

- a. A campanha aponta uma única saída para o alcoolismo.
- b. A oração “Não é fácil, mas tem saída” por ser substituída por “Não é fácil e tem saída” sem alteração do sentido.
- c. O uso do **mas** em “Não é fácil, mas tem saída” marca a relação entre duas orações coordenadas.
- d. As palavras **fácil** e **saída** são acentuadas pela mesma regra de acentuação gráfica.
- e. A flexão verbal **tem** apresenta sentido de posse.

24. A atividade abaixo encontra-se em um livro didático do 7º ano do Ensino Fundamental.

Leia esta tirinha:



1. Por que Helga manda Hagar sair pela chaminé?
2. Ao dizer Está frio lá fora!, a que Helga se refere? Copie a resposta em seu caderno.
 - Ao marido.
 - Ao atraso do marido.
 - Ao clima.
3. Qual é o predicado da oração destacada no primeiro quadrinho?

Fonte: FIGUEIREDO, Laura de; BALTHASAR, Marisa; GOULART, Shirley. **Singular e Plural**: Leitura, produção e estudos da linguagem [7º ano], São Paulo: Moderna, 2012, p. 256.

Dentre os objetivos dessa proposta de atividade, está:

- a. identificar e analisar os termos que aparecem na construção da oração.
- b. promover discussão sobre fenômenos climáticos.
- c. fixar as regras sobre concordância nominal.
- d. trabalhar com a formação de palavras.
- e. apresentar os sentidos conotativos do texto.

25. Analise a imagem abaixo:



Disponível em: <https://www.instagram.com/sinfroniocharge/>. Acesso em: 10 out. 2024.

Analisar as afirmativas abaixo com base na imagem e na compreensão sobre texto e discurso.

1. Considera-se texto todo conteúdo expresso pela charge materializado tanto pela linguagem verbal quanto pela não verbal.
2. O discurso veiculado pela charge aponta uma crítica à violência.
3. Texto e discurso são partes independentes uma da outra.
4. O texto é a parte explícita do enunciado enquanto o discurso é implícito e precisa ser compreendido pelo interlocutor.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- e. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

26. Identifique a ordem dos períodos, de modo que assegure unidade, coesão e coerência ao parágrafo.

- () Esse conceito já é proposto por filósofos da educação e educadores.
- () Um dos maiores desafios dos professores na contemporaneidade é engajar os estudantes nos processos educacionais.
- () Recentemente, no entanto, o conceito de **aluno protagonista** passou a ter centralidade nas teorias da educação como alternativa para aumentar a participação dos alunos nas aulas.
- () A solução que vem sendo apresentada para resolver esse problema é colocar o aluno no centro desse processo.
- () Esse posicionamento vem sendo chamado de **aluno protagonista**.

Disponível em: <https://blog.conexia.com.br/aluno-protagonista/>.
Acesso em: 10 out. 2024.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1 • 4 • 3 • 5 • 2
- b. 2 • 3 • 4 • 1 • 5
- c. 3 • 1 • 2 • 5 • 4
- d. 4 • 1 • 5 • 2 • 3
- e. 5 • 3 • 4 • 2 • 1

27. De acordo com a variedade padrão da língua escrita, assinale a alternativa **correta** em relação à sintaxe e ao encadeamento entre as sentenças.

- a. Tendo em vista que o professor é apenas um dos agentes do saber, o conhecimento dos próprios alunos e da comunidade deve também ser considerado. Seja esse saber enciclopédico ou não.
- b. Considerando o modelo de plano de ensino desenvolvido pelo professor, largamente elogiado pela coordenação, por incentivar a participação ativa dos alunos. Sua replicação não deve se dar sem que sejam consideradas as especificidades do contexto de outros alunos.
- c. Ainda sobre o desenvolvimento cognitivo do aluno, relacionado à capacidade de aprender, deter informações e solucionar questões. Entende-se esse como um processo contínuo que se estende em todas as etapas da vida do indivíduo.
- d. Nessa direção, a escola pode ser compreendida como um espaço em que o aluno pode explorar o saber. Ou, mais especificamente, experiências de perspectivas de conhecimento.
- e. Enquanto alguns professores utilizavam majoritariamente ou exclusivamente o livro didático como material privilegiado de suas aulas. Outros o utilizavam de modo complementar.

Texto 3

Passagem da obra **Dom Casmurro** (Machado de Assis)

Tinham-me lembrado a definição que José Dias dera deles, “olhos de cigana oblíqua e dissimulada”. Eu não sabia o que era oblíqua, mas dissimulada sabia, e queria ver se se podiam chamar assim. Capitu deixou-se fitar e examinar. Só me perguntava o que era, se nunca os vira; eu nada achei extraordinário; a cor e a doçura eram minhas conhecidas. A demora da contemplação creio que lhe deu outra ideia do meu intento; imaginou que era um pretexto para mirá-los mais de perto, com os meus olhos longos, constantes, enfiados neles, e a isto atribuo que entrassem a ficar crescidos, crescidos e sombrios, com tal expressão que...

Retórica dos namorados, dá-me uma comparação exata e poética para dizer o que foram aqueles olhos de Capitu. Não me acode imagem capaz de dizer, sem quebra da dignidade do estilo, o que eles foram e me fizeram. Olhos de ressaca? Vá, de ressaca. É o que me dá ideia daquela feição nova. Traziam não sei que fluido misterioso e enérgico, uma força que arrastava para dentro, como a vaga que se retira da praia, nos dias de ressaca. Para não ser arrastado, agarrei-me às outras partes vizinhas, às orelhas, aos braços, aos cabelos espalhados pelos ombros; mas tão depressa buscava as pupilas, a onda que saía delas vinha crescendo, cava e escura, ameaçando envolver-me, puxar-me e tragar-me.

Fonte: ASSIS, Machado de. **Dom Casmurro**.

2ª edição [e-book], Brasília: Edições Câmara, 2019, p. 57-58.

Texto 4

Passagem da obra **O cortiço** (Aluísio Azevedo)

Eram cinco horas da manhã e o cortiço acordava, abrindo, não os olhos, mas a sua infinidade de portas e janelas alinhadas.

Um acordar alegre e farto de quem dormiu de uma assentada sete horas de chumbo. Como que se sentiam ainda na indolência de neblina as derradeiras notas da última guitarra da noite antecedente, dissolvendo-se à luz loura e tenra da aurora, que nem um suspiro de saudade perdido em terra alheia.

A roupa lavada, que ficara de véspera nos coradouros, umedecia o ar e punha-lhe um farto acre de sabão ordinário. As pedras do chão, esbranquiçadas no lugar da lavagem e em alguns pontos azuladas pelo anil, mostravam uma palidez grisalha e triste, feita de acumulações de espumas secas.

Fonte: AZEVEDO, Aluísio. **O cortiço**.

30ª ed., São Paulo: Ática, 1997, p. 21.

28. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) considerando os textos 3 e 4 e as características das escolas da Literatura Brasileira.

- () Dom Casmurro é obra do romantismo, estilo marcado pela análise psicológica e a temática do adultério feminino.
- () O cortiço apresenta estética naturalista, escola marcada pela objetividade, crítica social e oposição ao romantismo.
- () Os textos 3 e 4 são passagens tipológicas narrativas desenvolvidas para descrever personagens das duas obras.
- () Da expressão “olhos de cigana oblíqua e dissimulada” infere-se o preconceito existente no século XIX em relação aos ciganos, tratados como falsos e de má índole.
- () Em “Eram cinco horas da manhã e o cortiço acordava”, o autor produz uma personificação, figura de linguagem bastante utilizada em textos literários.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • F • F • F
- b. V • F • F • V • V
- c. F • V • V • F • V
- d. F • V • F • V • V
- e. F • F • V • V • F

Texto 5

Quadrilha

João amava Teresa que amava Raimundo
que amava Maria que amava Joaquim que amava Lili
que não amava ninguém.

João foi para os Estados Unidos, Teresa para o convento,
Raimundo morreu de desastre, Maria ficou para tia,
Joaquim suicidou-se e Lili casou com J. Pinto Fernandes
que não tinha entrado na história.

ANDRADE, Carlos Drummond de. **Antologia poética**.
22ª edição, Rio de Janeiro: Record, 1987, p. 146.

Texto 6

Refrão da letra da canção **Flor da idade**

(Chico Buarque)

Carlos amava Dora que amava Lia que amava Léa que
amava Paulo que amava Juca que amava Dora que
amava

Carlos amava Dora que amava Rita que amava Dito
que amava Rita que amava Dito que amava Rita que
amava

Carlos amava Dora que amava Pedro que amava tanto
que amava a filha que amava Carlos que amava Dora
que amava toda a quadrilha

29. Assinale a alternativa **correta** considerando o
Texto 5 e os estudos das escolas da Literatura Brasileira.

- a. A composição é um marco do realismo brasileiro ao romper com a idealização do amor romântico.
- b. Os versos explicitam a promiscuidade vivenciada pelos indivíduos do poema que mantinham concomitantemente relações amorosas entre si.
- c. Nos três primeiros versos, todos os indivíduos amavam sem serem amados de volta.
- d. O título do poema faz referência a um bando de malfeitores.
- e. O poema incorpora características do movimento literário modernista com versos livres, temática do cotidiano e linguagem coloquial.

30. Assinale a alternativa **correta** considerando os textos 5 e 6.

- a. O refrão da letra da canção **Flor de idade** mantém o mesmo sentido de amor não correspondido do poema **Quadrilha**.
- b. O sentido do termo **quadrilha** que termina o último verso do refrão da letra de Chico Buarque opõe-se ao sentido do título **Quadrilha** do poema de Carlos Drummond.
- c. Carlos amava Dora, mas não era correspondido em seu amor.
- d. Tanto no texto de Carlos Drummond quanto no de Chico Buarque, as relações estabelecidas entre os indivíduos são todas entre gêneros opostos.
- e. O refrão da letra da canção **Flor da idade** estabelece intertextualidade com o poema **Quadrilha**.

Atenção! Siga para as questões discursivas. ►

Instruções Questões Discursivas

A **Folha de Resposta** será numerada com código alfanumérico, impedindo a identificação dos candidatos. Não poderá ser assinada ou conter qualquer palavra, letra ou desenho que possa identificar o autor.

O texto definitivo deverá ser transcrito para a **Folha de Resposta** com caneta de tinta indelével, de cores azul ou preta, e será corrigida unicamente pelo texto transcrito, não sendo válidas quaisquer anotações eventualmente feitas no caderno de questões e/ou rascunho.

Não são permitidas consultas a qualquer publicação, texto ou apontamentos.

Somente serão avaliados os textos transcritos de forma legível no espaço das **15 linhas** delimitadas na **Folha de Resposta**. Texto escrito no verso ou nas margens da Folha de Resposta não será avaliado.

Questões Discursivas

2 questões

1. As metodologias de ensino são abordagens estruturadas para orientar o processo de ensino-aprendizagem visando maximizar o engajamento e a compreensão dos alunos. Essas metodologias variam conforme o contexto educacional, o perfil dos estudantes e os objetivos pedagógicos.

Nesse sentido, conceitue metodologias ativas e aponte suas principais características.

2. A Avaliação da Aprendizagem é um processo essencial no ambiente educacional, utilizado para medir e analisar o progresso dos estudantes em relação aos objetivos educacionais estabelecidos, além de contribuir para o aperfeiçoamento do trabalho pedagógico do professor. A literatura sobre avaliação classifica-a em três tipos: diagnóstica, formativa e somativa.

Nesse sentido, quais os objetivos dessas três avaliações e em que momento do período/ciclo elas são aplicadas?

Atenção! Rascunho na página seguinte. ▶

Coluna
em Branco.
(rascunho)

QUESTÃO DISCURSIVA 1

1 As metodologias ativas são um conjunto de alternativas pedagógicas
2 que têm como objetivo facilitar a aprendizagem ao promover a parti-
3 cipação ativa dos estudantes, tornando-os protagonistas e constru-
4 tores de seu próprio conhecimento. Em vez de serem meros ouvintes,
5 os alunos atuam como pensadores e solucionadores de problemas,
6 por meio da interação, investigação e resolução de desafios. O pro-
7 fessor, nesse contexto, assume o papel de mediador ou facilitador,
8 orientando o processo de descoberta e reflexão dos alunos. Entre as
9 principais características das metodologias ativas, destacam-se: o
10 foco na aprendizagem centrada no aluno; a resolução de problemas
11 e desafios; o trabalho colaborativo; a autonomia dos estudantes; a
12 ênfase no processo de aprendizagem, mais do que na simples memo-
13 rização de conteúdo; e a contextualização das atividades, sempre
14 ligadas a situações práticas e aplicáveis à realidade dos alunos.
15

QUESTÃO DISCURSIVA 2

1 A avaliação diagnóstica é realizada no início de cada período ou ciclo,
2 com o objetivo de verificar o nível de aprendizagem e as dificuldades
3 dos alunos em relação aos conteúdos trabalhados anteriormente.
4 Ela auxilia o professor no planejamento das estratégias pedagógicas
5 adequadas para atender às necessidades dos estudantes. A avalia-
6 ção formativa, por sua vez, é contínua ao longo de todo o período/
7 ciclo. Essa avaliação permite que o professor acompanhe o progresso
8 do aluno de maneira regular, ajustando o ensino conforme necessá-
9 rio, sendo um processo contínuo e estreitamente ligado ao trabalho
10 pedagógico. Já a avaliação somativa ocorre no final dos períodos/
11 ciclos, com o objetivo de avaliar o desempenho final dos alunos em
12 relação aos objetivos educacionais estabelecidos. Ela sintetiza o que
13 foi aprendido e é usada, muitas vezes, para determinar se os alunos
14 estão aptos a avançar para a próxima etapa de estudos.
15

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

(rascunho)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

(rascunho)

**Página
em Branco.
(rascunho)**

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



GRADE DE RESPOSTAS

1		P12 - Professor de Língua Portuguesa	16	
2			17	
3			18	
4			19	
5			20	
6			21	
7			22	
8			23	
9			24	
10			25	
11			26	
12			27	
13			28	
14			29	
15			30	

PREFEITURA DE
CHAPECÓ 

PROCESSO SELETIVO
PARA PROFESSOR - EDITAL 004/2024





FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.org.br>