

Conhecimentos Específicos

Questão 01

As artes visuais, o teatro, a música, a dança e outras expressões da visualidade contemporânea oferecem uma multiplicidade de linguagens que, muitas vezes, rompem com os limites tradicionais das disciplinas artísticas. Diante disso, qual movimento contemporâneo foi responsável por integrar diversas linguagens artísticas, como a performance, a instalação e o vídeo, em uma única obra, promovendo a fusão entre o espaço físico e as práticas interativas com o público?

- (A) Romantismo.
- (B) Surrealismo.
- (C) Expressionismo.
- (D) Arte Conceitual.
- (E) Cubismo.

Questão 02

O folclore brasileiro é uma rica fonte de inspiração artística e cultural, abrangendo uma vasta gama de saberes populares, mitos, lendas, danças e festas tradicionais. Na construção de uma aula interdisciplinar sobre a importância do folclore para a preservação da cultura popular no Brasil, qual das expressões folclóricas abaixo é especialmente reconhecida por suas representações teatrais, envolvendo personagens tradicionais, uso de máscaras e figurinos vibrantes, destacando-se em festivais e celebrações do Norte e Nordeste do Brasil?

- (A) Festa Junina.
- (B) Bumba Meu Boi.
- (C) Frevo.
- (D) Carnaval.
- (E) Congada.

Questão 03

A relação entre arte e meio ambiente tem se tornado cada vez mais presente nas práticas artísticas contemporâneas. Artistas que trabalham com temas ambientais frequentemente utilizam materiais naturais ou reciclados e buscam sensibilizar o público para questões ecológicas. Sobre esse assunto, assinale a alternativa que apresenta um movimento artístico pioneiro na criação de obras que utilizavam a própria paisagem natural como material, questionando a ideia de arte tradicional e as fronteiras entre cultura e natureza.

- (A) Land Art.
- (B) Minimalismo.
- (C) Futurismo.
- (D) Arte Pop.
- (E) Arte Povera.

Questão 04

As Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino da Arte destacam a importância da avaliação no processo de aprendizagem dos alunos. De acordo com essas diretrizes, qual é o principal objetivo da avaliação no ensino da Arte, especialmente no que diz respeito à participação dos alunos em atividades práticas e na análise de suas produções artísticas?

- (A) Avaliar a capacidade dos alunos de memorizar os principais conceitos artísticos.
- (B) Medir a habilidade técnica dos alunos em dominar as ferramentas artísticas.
- (C) Desenvolver a expressão criativa dos alunos e promover reflexões críticas sobre suas produções e processos artísticos.
- (D) Focar na produção final dos trabalhos artísticos dos alunos de modo a formar futuros artistas.
- (E) Avaliar o conhecimento teórico sobre a história da arte.

Questão 05

O chamado Teatro Pós-Dramático questiona os conceitos de representação, ação dramática e ilusão cênica. Considerando os elementos desse movimento, qual das características abaixo melhor define o Teatro Pós-Dramático, como proposto por Hans-Thies Lehmann, e suas implicações nas artes visuais e performáticas contemporâneas?

- (A) A utilização de textos clássicos reinterpretados com uma abordagem moderna e contemporânea.
- (B) A integração de tecnologias digitais para criar efeitos visuais espetaculares de forma a transpor os espectadores para outras realidades.
- (C) A fragmentação da narrativa e a dissolução da hierarquia entre texto, performance e visualidade, onde o espetáculo é uma experiência estética sem foco em um enredo dramático.
- (D) A dependência de estruturas narrativas tradicionais para engajar o público mais conservador.
- (E) A criação de cenários hiper-realistas que imitam ambientes cotidianos pouco usuais.

Questão 06

O folclore brasileiro é repleto de expressões artísticas que mesclam práticas culturais indígenas, africanas e europeias. No entanto, quando se trata de analisar a resignificação dessas tradições no campo das artes visuais contemporâneas, muitos artistas utilizam símbolos folclóricos como forma de crítica social e política. Dentre os artistas contemporâneos que abordam essas questões, qual característica pode ser atribuída ao trabalho de Rosana Paulino?

- (A) A utilização de elementos do folclore afro-brasileiro, como o símbolo da diáspora africana, para criar obras de crítica social focadas em gênero e raça.

- (B) A idealização da cultura popular brasileira em cores frias que exploram a realidade das classes menos favorecidas.
- (C) O uso de figuras religiosas como símbolos de pureza e harmonia entre os povos.
- (D) A representação romantizada das tradições indígenas do Norte e Nordeste.
- (E) A criação de esculturas hiper-realistas que representam mitos folclóricos pouco usuais.

Questão 07

No campo das artes visuais, muitos artistas indígenas contemporâneos têm produzido obras que dialogam com o conceito de arte decolonial, buscando romper com o eurocentrismo e revalorizar a produção artística de suas culturas. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

(__)Essas manifestações artísticas resgatam tradições ancestrais, símbolos e narrativas próprias, promovendo uma identidade autêntica e resistente às influências externas.

(__)A arte decolonial indígena não apenas celebra a diversidade cultural, mas também denuncia as injustiças e desigualdades enfrentadas pelas comunidades indígenas.

(__)Ao utilizar técnicas e materiais tradicionais aliados a abordagens clássicas, esses artistas criam uma ponte entre o passado e o presente, questionando estereótipos e estigmas impostos historicamente.

A sequência CORRETA é:

- (A) F, F, V.
- (B) V, F, F.
- (C) V, V, F.
- (D) V, F, V.
- (E) F, V, F.

Questão 08

O folclore brasileiro é uma fonte rica de expressões culturais que combinam influências indígenas, africanas e europeias. No entanto, muitas dessas tradições foram reinterpretadas por artistas modernos e contemporâneos. Nesse sentido, o artista contemporâneo Tiago Gualberto ressignifica o saci-pererê ao:

- (A) Entende-lo como um símbolo de pureza e inocência infantil.
- (B) Representa-lo como uma figura infantil associada a brincadeiras populares.
- (C) Utiliza-lo como símbolo de resistência negra, questionando os estereótipos coloniais.
- (D) Apresenta-lo de forma caricatural, reforçando estereótipos folclóricos.
- (E) Usa-lo como metáfora da fusão entre culturas europeias e indígenas.

Questão 09

Nas relações interculturais e nas estéticas étnico-raciais, o conceito de hibridismo cultural proposto por Néstor García Canclini é central para entender como as culturas indígenas, africanas e europeias no Brasil se cruzaram e se transformaram ao longo do tempo. No campo das artes visuais, esse hibridismo é frequentemente explorado por artistas contemporâneos que desafiam as fronteiras entre as tradições e a modernidade. Podemos afirmar que o hibridismo cultural se manifesta na produção artística de Ernesto Neto com:

- (A) O uso de materiais orgânicos e formas sensoriais que remetem às práticas rituais e espirituais indígenas, criando uma conexão entre corpo, natureza e cultura.
- (B) O uso de cores vibrantes e abstratas que remetem às tradições africanas pouco usuais mesmo na própria África.
- (C) A criação de performances que envolvem danças tradicionais indígenas e escritos xamânicos.
- (D) A incorporação de imagens indígenas em pinturas a óleo no estilo acadêmico e tradicional.
- (E) A adoção de técnicas de escultura europeias misturadas com temas folclóricos brasileiros famosos.

Questão 10

O movimento impressionista, surgido no final do século XIX, representou uma ruptura significativa com as convenções acadêmicas da arte europeia. Qual característica central do impressionismo desafiou os conceitos tradicionais de pintura e abriu caminho para a arte moderna?

- (A) A utilização de contornos precisos e sombreados claros.
- (B) A valorização da perspectiva linear e da simetria.
- (C) A exploração da luz natural e das cores puras, aplicadas em pinceladas rápidas.
- (D) O uso exclusivo de paletas de cores escuras para retratar cenas noturnas.
- (E) A representação fiel das figuras humanas e da anatomia.

Questão 11

A semiótica, como teoria dos signos, oferece ferramentas importantes para a leitura e análise de obras de arte. Na análise semiótica de uma pintura, qual seria a relação entre o signo visual apresentado na obra e o significado que ele carrega para o observador?

- (A) O signo visual pode ter múltiplos significados, dependendo do contexto cultural, histórico e da bagagem interpretativa do observador.
- (B) O significado do signo visual é determinado unicamente pela intuição do artista no momento da criação.

- (C) O signo é sempre literal e seu significado é universal para todos os observadores.
- (D) O signo visual deve ser interpretado exclusivamente pela técnica empregada pelo artista na aplicação do significado.
- (E) O signo visual na obra de arte não tem relação com o contexto cultural ou social com o significado.

Questão 12

A música é composta por diversos elementos fundamentais, entre os quais um se destaca por ser a sucessão organizada de sons e silêncios que cria uma linha sonora, geralmente reconhecida como o "tema" principal da peça. Esse elemento é responsável por dar forma ao que o ouvinte identifica como a "parte cantada" ou a sequência que fica marcada na memória. Qual é o nome desse elemento que organiza as notas musicais de forma sequencial, criando a identidade principal de uma obra musical?

- (A) Dinâmica.
- (B) Harmonia.
- (C) Melodia.
- (D) Timbre.
- (E) Ritmo.

Questão 13

A técnica de impressão artística, amplamente utilizada no Brasil para ilustrar a literatura de cordel, tem raízes na gravação em madeira e é caracterizada pela simplicidade de suas linhas e pela expressividade visual. Essa técnica, que envolve o entalhe de uma imagem em uma matriz de madeira, é aplicada na impressão sobre papel ou tecido e ganhou destaque em diversas regiões do país, especialmente no Nordeste. Estamos falando da técnica artística denominada:

- (A) Monotipia.
- (B) Gravura em metal.
- (C) Xilogravura.
- (D) Serigrafia.
- (E) Litografia.

Questão 14

A história do ensino de arte no Brasil passou por várias fases, desde a influência do modelo acadêmico europeu até a inclusão das práticas modernas e contemporâneas no currículo escolar. Acerca da contribuição do educador Herbert Read, julgue as frases abaixo:

I. Herbert Read defendeu o ensino da arte como um elemento essencial para o desenvolvimento integral do ser humano, propondo uma educação estética que estimulasse a expressão criativa, a imaginação e o pensamento crítico dos alunos.

II. Herbert Read ficou conhecido por criar um modelo de avaliação objetiva para medir a performance técnica dos alunos na arte.

III. Herbert Read acreditava que o ensino da arte deveria se afastar de métodos autoritários e rígidos, promovendo uma abordagem mais aberta, na qual os alunos fossem incentivados a explorar sua individualidade por meio da arte, sem restrições formais excessivas.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas II e III.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II.
- (E) Apenas III.

Questão 15

No contexto do ensino de arte, é importante que os professores utilizem práticas avaliativas que promovam o desenvolvimento contínuo dos alunos, acompanhando suas produções artísticas de forma processual. Esse tipo de avaliação visa proporcionar feedback constante, possibilitando que os alunos reflitam sobre seu processo criativo, aprimorem suas técnicas e aprofundem sua compreensão estética ao longo do tempo. Qual é o nome desse tipo de avaliação, que valoriza o crescimento do aluno ao invés de focar apenas em resultados finais?

- (A) Avaliação Diagnóstica.
- (B) Avaliação Formativa.
- (C) Avaliação Quantitativa.
- (D) Avaliação Padrão.
- (E) Avaliação Somativa.

Questão 16

A intertextualidade é um conceito fundamental nas teorias literárias e artísticas contemporâneas. Considerando as diferentes manifestações e aplicações da intertextualidade na literatura e nas artes, qual das alternativas abaixo apresenta um exemplo de intertextualidade conforme a definição de Julia Kristeva?

- (A) Um poema que foca na expressão de emoções pessoais do autor, para além de alusões a outras obras literárias ou culturais.
- (B) Um filme que utiliza diálogos e cenas emblemáticas de um clássico do cinema, recontextualizando-os para abordar temas contemporâneos.
- (C) Uma pintura abstrata que explora formas geométricas e cores sem referência visual ou temática a obras anteriores.
- (D) Um romance que desenvolve uma trama completamente original, sem referências a nenhuma obra anterior.
- (E) Uma peça de teatro que adapta fielmente a narrativa de uma fábula popular, mantendo todos os elementos originais.

Questão 17

A teoria das cores aborda aspectos fundamentais como matiz, saturação e luminosidade, elementos que desempenham papéis cruciais na percepção visual e na composição artística. A relação entre as cores pode influenciar a harmonia de uma obra ou provocar contrastes que alteram a experiência do espectador. Considere que, em uma obra, o artista utiliza predominantemente tons complementares, com saturação reduzida e variação controlada de luminosidade, buscando criar uma atmosfera calma e reflexiva. Diante disso, qual dos elementos das cores é responsável por definir a intensidade ou a pureza de uma cor, influenciando diretamente a vivacidade ou suavidade da paleta utilizada?

- (A) Saturação.
- (B) Contraste.
- (C) Matiz.
- (D) Luminosidade.
- (E) Tonalidade.

Questão 18

O conceito de patrimônio cultural abrange uma diversidade de manifestações culturais que precisam ser preservadas para as gerações futuras. No Brasil, a proteção do patrimônio é uma responsabilidade central do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), que se ocupa tanto da herança física quanto das práticas culturais, saberes e tradições. Qual é a forma correta de se referir ao conjunto de bens culturais que requerem abordagens distintas de preservação, considerando as especificidades de cada um desses tipos de bens?

- (A) Bens materiais quanto os imateriais, sendo que cada categoria exige diferentes abordagens de preservação e valorização.
- (B) Bens artísticos e religiosos, sendo que cada um possui valor estético ou espiritual.
- (C) Tradições orais e edificações antigas, ambas protegidas pelo tombamento tradicional.
- (D) Monumentos históricos e paisagens naturais, que dependem de conservação ambiental.
- (E) Obras de arte e artefatos arqueológicos, exigindo tratamento especializado de conservação.

Questão 19

No contexto das artes cênicas, o conceito de espaço cênico vai além da simples disposição física do palco. Considerando as diferentes abordagens teóricas e práticas do espaço cênico, qual das alternativas abaixo melhor exemplifica o uso inovador do espaço cênico para ampliar a interação entre atores e público, rompendo com as tradições do teatro proscênico?

- (A) Integrar o público ao espaço de performance, permitindo que os espectadores circulem livremente ao redor dos atores durante a apresentação.
- (B) Manter uma divisão rígida entre palco e plateia, com barreiras físicas que separam os atores do público.
- (C) Utilizar projeções digitais no fundo do palco para criar cenários mutáveis que acompanham a narrativa.
- (D) Empregar iluminação tradicional para destacar as figuras dos atores e criar profundidade no cenário.
- (E) Adotar um palco elevado com assentos em formato de anfiteatro para melhorar a visibilidade da plateia.

Questão 20

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

(__) O Minimalismo combina luxo e modernidade através de designs elegantes e ornamentados, utilizando materiais como metal, vidro e espelhos para criar formas estilizadas e simétricas.

(__) A Bauhaus integra arte, artesanato e tecnologia, promovendo um design funcional e estético que busca a harmonia entre forma e função em objetos cotidianos.

(__) O Construtivismo utiliza formas geométricas e materiais industriais para criar obras que refletem a modernidade e a funcionalidade, frequentemente com um propósito social ou político.

A sequência CORRETA é:

- (A) F, F, V.
- (B) V, V, F.
- (C) F, V, V.
- (D) V, F, V.
- (E) F, V, F.

Língua Portuguesa

Questão 21

Analise as características abaixo:

- aponta os principais atributos e aspectos de algo;
- realiza um retrato verbal sobre algo;
- valoriza os detalhes, os pormenores e as minúcias;
- utiliza muitos adjetivos para detalhar o objeto descrito;
- usa verbos de ligação (ser, estar, parecer) para demonstrar o objeto descrito;
- presença de verbos no pretérito imperfeito e no presente do indicativo para descrever cenas;
- recorre às metáforas e comparações que permitem uma melhor imagem mental do que está sendo descrito.

As características apresentadas referem-se ao tipo de texto:

- (A) Narrativos como contos, fábulas e farsas.
- (B) Dissertativos como artigos monografias e editoriais.
- (C) Injuntivos como bulas de remédios.
- (D) Narrativos como crônicas, fábulas, novelas.
- (E) Descritivos como retratos falados, relatos históricos, anúncios.

Questão 22

"O Tsuchinshan-ATLAS só será visível da Terra durante o resto de outubro, porque no próximo mês **desaparecerá**, e não voltará a passar pela vizinhança do Sistema Solar durante 80 mil anos."

O vocábulo destacado no trecho é formado pelo mesmo processo de formação de:

- (A) Histórico.
- (B) Luminosos.
- (C) Sardento.
- (D) Impaciente.
- (E) Entardecer.

Questão 23

Identifique a alternativa em que o vocábulo destacado foi empregado no sentido figurado.

- (A) O Tsuchinshan-ATLAS só será **visível** da Terra durante o resto de outubro.
- (B) Existem **aplicativos** para celular que permitem visualizar a posição dessas constelações, estrelas e planetas.
- (C) Como em outros casos semelhantes, é preferível estar em um local sem **contaminação** luminosa para observá-lo.
- (D) Nas melhores condições, poderia ser visto a olho nu. Mas é melhor ter **binóculos** ou um telescópio simples.

- (E) Durante o dia será muito pouco **perceptível**, segundo a Nasa.

Questão 24

"Na segunda quinzena do mês, o cometa se moverá no céu próximo à estrela Arcturus, uma das mais brilhantes do céu noturno, e ao planeta Vênus."

No trecho acima a vírgula foi usada, respectivamente, para:

- (A) Separar vocativo e termos da mesma função sintática.
- (B) Separar termos com a mesma função sintática.
- (C) Separar adjunto adverbial e aposto explicativo.
- (D) Adjunto adverbial e oração coordenada assindética explicativa.
- (E) Separar adjunto adnominal e a omissão de um termo expresso anteriormente.

Questão 25

No que diz respeito aos conceitos de discurso, analise as assertivas a seguir:

I.No discurso indireto há utilização do travessão, pois geralmente as orações são subordinadas, ou seja, dependem de outras orações, o que pode ser marcado através da conjunção "que" (verbo + que).

II.No discurso direto, o narrador dá uma pausa na sua narração e passa a citar fielmente a fala do personagem.

III.No discurso indireto, o narrador da história interfere na fala do personagem preferindo suas palavras. Assim, não encontramos as próprias palavras da personagem.

IV.O discurso indireto é narrado em primeira pessoa.

É correto o que se afirma em:

- (A) Apenas I, II e III.
- (B) Apenas II, III e IV.
- (C) Apenas I e IV.
- (D) Apenas I e II.
- (E) Apenas II e III.

Matemática/Raciocínio Lógico

Questão 26

João é um artesão que utiliza 3 tipos diferentes de fios para confeccionar tapetes decorativos. Cada tapete que ele faz requer exatamente:

- 5/2 metros de fio de seda,
- 7/4 metros de fio de nylon, e
- 2 metros de fio de couro.

João tem disponíveis 10 metros de fio de seda, 7 metros de fio de nylon e 12 metros de fio de couro. Quantos tapetes decorativos completos João poderá confeccionar com o material que ele possui?

- (A) 4 tapetes.
- (B) 3 tapetes.
- (C) 5 tapetes.
- (D) 2 tapetes.
- (E) 6 tapetes.

Questão 27

Uma loja de eletrodomésticos vendeu 1.500 unidades de um modelo de refrigerador em um mês. No mês seguinte, a empresa fez uma promoção, e as vendas desse modelo aumentaram em 20%. No terceiro mês, entretanto, houve uma queda de 15% em relação ao número de vendas do segundo mês. Quantas unidades do refrigerador foram vendidas no terceiro mês?

- (A) 1.530 refrigeradores.
- (B) 1.600 refrigeradores.
- (C) 1.230 refrigeradores.
- (D) 1.440 refrigeradores.
- (E) 1.620 refrigeradores.

Questão 28

Marieta decidiu investir R\$5.000,00 em um fundo de investimentos que oferece uma taxa de juros simples de 6% ao ano. Após um período de 36 meses, ela optou por resgatar o valor total acumulado de sua aplicação. Qual foi o montante final que Marieta recebeu após esse período?

- (A) R\$5.900,00.
- (B) R\$6.300,00.
- (C) R\$6.200,00.
- (D) R\$5.800,00.
- (E) R\$10.800,00.

Questão 29

Analise as seguintes afirmativas sobre conceitos básicos da Lógica:

I. Uma proposição pode ser considerada uma expressão que não possui valor lógico.

II. O operador "ou" em lógica é representado pelo símbolo \wedge e é uma operação que resulta verdadeira somente se ambas as proposições forem verdadeiras.

III. As proposições "A implica B" e "se A, então B" são equivalentes e podem ser representadas pela mesma forma lógica.

IV. Em uma tabela-verdade, o número total de combinações de valores lógicos é igual a 2 elevado ao número de proposições simples envolvidas.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- (B) Apenas as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas II e III são verdadeiras.
- (D) Apenas as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- (E) Apenas as afirmativas III e IV são verdadeiras.

Questão 30

Na lógica proposicional, as proposições são elementos fundamentais para a construção de argumentos e raciocínios lógicos. As proposições podem ser classificadas em simples e compostas. Acerca deste tema, julgue as seguintes afirmativas sobre proposições simples e compostas:

I. Uma proposição simples é uma declaração que pode ser avaliada como verdadeira ou falsa, mas não contém conectivos lógicos.

II. Proposições compostas são formadas pela combinação de duas ou mais proposições simples, utilizando conectivos como "e", "ou" e "não".

III. A proposição composta "A e B" é verdadeira somente se ambas as proposições simples A e B forem verdadeiras.

IV. Uma proposição simples pode ser composta por duas ou mais proposições compostas.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- (B) Apenas as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas I, II e III são verdadeiras.
- (D) Apenas as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- (E) Apenas as afirmativas II e III são verdadeiras.

Conhecimentos Gerais

Questão 31

Com o avanço da globalização e das tecnologias digitais, surgiram novos modelos de organização do trabalho, como o home office e o trabalho híbrido. Qual dos impactos sociais abaixo é comumente associado a essas transformações?

- (A) Maior flexibilização das rotinas e desafios na separação entre vida pessoal e profissional.
- (B) Fortalecimento de vínculos trabalhistas e estabilidade nas carreiras.
- (C) Diminuição da dependência de tecnologias digitais na economia.
- (D) Aumento do tempo de deslocamento diário dos trabalhadores.
- (E) Redução das desigualdades de renda e fim da informalidade.

Questão 32

Nos últimos anos, o Brasil tem buscado promover a inclusão digital nas escolas públicas como parte das políticas educacionais. Qual é um dos principais objetivos dessa iniciativa?

- (A) Substituir gradativamente o ensino presencial pelo remoto.
- (B) Limitar o uso de dispositivos eletrônicos no ambiente escolar.
- (C) Aumentar a carga horária presencial e digital dos alunos.
- (D) Aumentar os investimentos em infraestrutura física nas escolas.
- (E) Facilitar o acesso a plataformas digitais e promover o letramento digital.

Questão 33

A urbanização acelerada e o crescimento das cidades vêm promovendo novas dinâmicas sociais. Qual fenômeno recente está diretamente associado à reorganização das cidades e ao aumento das desigualdades socioespaciais?

- (A) Adoção universal de transporte público gratuito
- (B) Erradicação completa das favelas por meio de políticas públicas
- (C) Descentralização da oferta de serviços essenciais
- (D) Expansão dos centros culturais nas periferias urbanas
- (E) Gentrificação, que afeta a moradia e os custos de vida

Questão 34

Empresas e governos têm buscado medir e reduzir o impacto ambiental das suas atividades como parte das estratégias de sustentabilidade. Qual conceito se refere

à quantificação das emissões de gases de efeito estufa associadas diretamente ou indiretamente a um produto, serviço, indivíduo ou organização?

- (A) Biodiversidade.
- (B) Neutralidade Climática.
- (C) Economia Sustentável.
- (D) Responsabilidade Socioambiental.
- (E) Pegada de Carbono.

Questão 35

O conflito entre a Rússia e a Ucrânia, iniciado em 2022, tem gerado impactos significativos na geopolítica global. Qual dos fatores abaixo é apontado como uma das principais causas do conflito?

- (A) A anexação de parte da Polônia pela Ucrânia e a resposta militar russa.
- (B) O boicote econômico da Ucrânia contra os países da OPEP.
- (C) A disputa pelo controle das reservas de petróleo no Mar Cáspio.
- (D) O apoio militar da Ucrânia à China em conflitos regionais.
- (E) A aproximação da Ucrânia com a União Europeia e a possibilidade de adesão à OTAN.

Informática Básica

Questão 36

O usuário precisa enviar uma imagem digital para uma gráfica, mas deseja garantir a maior fidelidade de cor e qualidade na impressão. Qual dos formatos abaixo é o mais apropriado para esse fim?

- (A) GIF, por suportar animações e ser ideal para imagens coloridas.
- (B) PNG, por manter transparências e compressão sem perda.
- (C) JPG, por ser amplamente aceito e gerar arquivos leves.
- (D) TIFF, por ser um formato de alta qualidade e utilizado na impressão profissional.
- (E) BMP, pela compatibilidade com navegadores web.

Questão 37

Ao criar um documento PDF no Windows 10 utilizando o Microsoft Word, o usuário deseja restringir a cópia e a impressão do conteúdo. Como ele pode aplicar essas restrições?

- (A) Utilizar a opção "Exportar para PDF" e aplicar configurações avançadas de segurança com senha.
- (B) Selecionar "Salvar como PDF" e marcar a opção "Somente leitura".
- (C) Exportar para PDF e definir senha de proteção no "Modo de Compatibilidade".

- (D) Usar a ferramenta "Imprimir PDF" e desativar a opção "Compartilhamento".
- (E) Acessar as configurações do Windows e marcar a opção "PDF seguro".

Questão 38

Em um relatório, o usuário precisa inserir uma tabela no Microsoft Word e garantir que a primeira linha (cabeçalho) se repita automaticamente em cada página subsequente. Para ele configurar essa opção é necessário:

- (A) Habilitar a opção "Página Inicial" e marcar "Cabeçalho Dinâmico".
- (B) Acessar a aba "Design" e marcar a opção "Repetir Cabeçalho em Cada Página".
- (C) Selecionar a linha desejada, clicar com o botão direito e escolher "Congelar Linha".
- (D) Inserir a tabela em um campo de texto flutuante para garantir a repetição.
- (E) Selecionar a primeira linha, ir à aba "Layout" e clicar em "Repetir Linhas de Cabeçalho".

Questão 39

Um usuário configurou uma conta de e-mail no Microsoft Outlook, mas percebe que mensagens enviadas não aparecem na pasta "Enviados". O que ele deve verificar para corrigir o problema?

- (A) Configurar o e-mail como IMAP, pois POP3 não permite salvar mensagens enviadas.
- (B) Redefinir a senha da conta e sincronizar novamente o servidor.
- (C) Ativar a opção "Salvar cópia das mensagens enviadas na pasta Enviados" nas configurações da conta.
- (D) Aumentar o espaço de armazenamento da conta para evitar bloqueios.
- (E) Alterar a porta SMTP para 110, que garante o envio das mensagens corretamente.

Questão 40

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

(__) A segurança da Internet é mantida por protocolos como HTTP, FTP e SMTP que criptografam a comunicação entre os dispositivos.

(__) Internet é uma rede global de computadores interconectados que utilizam o conjunto de protocolos TCP/IP (Transmission Control Protocol/Internet Protocol) para comunicação.

(__) O funcionamento da Internet baseia-se na transmissão de dados em forma de pacotes, que são encaminhados através de roteadores e switches até o destino final.

A sequência CORRETA é:

- (A) F, V, V.
- (B) V, F, V.
- (C) V, V, V.
- (D) V, V, F.
- (E) V, F, F.