



Professor de Artes

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

De acordo com a Lei nº 9.394/96 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB), os conteúdos curriculares da educação básica observarão as seguintes diretrizes, EXCETO:

- (A) a difusão de valores fundamentais ao interesse social, aos direitos e deveres dos cidadãos, de respeito ao bem comum e à ordem democrática
- (B) consideração das condições de escolaridade dos alunos em cada estabelecimento
- (C) promoção do desporto educacional e apoio às práticas desportivas não-formais
- (D) orientação para o trabalho e a tecnologia de ponta

Questão 02

Na teoria semiótica da arte, signos e símbolos são utilizados para comunicar significados complexos. O autor abaixo considerado um dos principais pensadores responsáveis por aplicar a semiótica à análise da arte e da cultura visual é:

- (A) Jean Baudrillard
- (B) Walter Benjamin
- (C) Roland Barthes
- (D) Theodor Adorno

Questão 03

O movimento cinematográfico *Nouvelle Vague*, surgido na França entre os anos 1950 e 1960, trouxe inovações na linguagem e na estética do cinema. Qual dos elementos abaixo é uma marca característica desse movimento?

- (A) Uso de locações reais, iluminação natural e narrativas não-lineares
- (B) Uso de grandes orçamentos e narrativas inclusivas
- (C) A utilização de câmeras fixas e grandes produções de estúdio
- (D) Estrutura narrativa contraintuitiva com clímax dramático claro

Questão 04

Na fotografia, a exposição refere-se à quantidade de luz que atinge o sensor da câmera, afetando diretamente a luminosidade da imagem. Qual das seguintes combinações de configurações da câmera está mais associada a uma subexposição (imagem muito escura)?

- (A) ISO baixo, abertura pequena, velocidade do obturador rápida
- (B) ISO alto, abertura pequena, velocidade do obturador lenta
- (C) ISO médio, abertura ampla, velocidade do obturador rápida

- (D) ISO baixo, abertura ampla, velocidade do obturador lenta

Questão 05

Para adaptar uma atividade de modelagem 3D ao Ensino Fundamental, o professor quer utilizar um software que combine a facilidade de uso com um ambiente lúdico para criação de formas tridimensionais. Qual das ferramentas abaixo seria mais adequada para alunos entre 10 e 12 anos?

- (A) ZBrush, conhecido por seu foco em modelagem orgânica e texturas
- (B) Maya, pela sua complexidade e abrangência na criação de modelos detalhados
- (C) AutoCAD, amplamente utilizado em engenharia e design técnico
- (D) Tinkercad, por ser uma ferramenta intuitiva e voltada para iniciantes no 3D

Questão 06

O estilo barroco destacou-se por sua complexidade e dinamismo, sendo uma resposta às transformações políticas e religiosas do século XVII. Qual é uma das características principais da arte barroca em comparação com o Renascimento?

- (A) Enfoque na emoção, no movimento e no uso dramático da luz e sombra
- (B) Uso exclusivo de temas religiosos em todas as obras
- (C) Representação idealizada da natureza e do corpo humano
- (D) Simplicidade e equilíbrio nas composições

Questão 07

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para o ensino de artes define competências específicas para o desenvolvimento integral dos alunos, articulando diferentes linguagens artísticas. Qual dos seguintes princípios pedagógicos propostos pela BNCC para o ensino de artes foca diretamente no estímulo à interpretação crítica e à construção de significados a partir de obras de arte, conectando-as ao contexto sociocultural dos estudantes?

- (A) Valorização do processo criativo pessoal e sua relação com o mundo contemporâneo
- (B) Habilidades técnicas focadas na reprodução de obras clássicas e contemporâneas
- (C) Aglutinação da área de Arte com os campos da História, Geografia e Matemática.
- (D) Aprimoramento da performance artística por meio de competições em exposições e olimpíadas de conhecimento

Questão 08

No estudo da harmonia, o acorde de *sétima diminuta* possui uma estrutura única e tensionada, sendo

amplamente utilizado para criar transições entre tonalidades. Qual é a principal característica que diferencia o acorde de *sétima diminuta* de outros acordes de sétima?

- (A) A resolução direta para uma tônica menor
- (B) A presença de uma terça maior
- (C) A formação de três intervalos de terça menor consecutivos
- (D) A inclusão de uma quinta aumentada

Questão 09

O período Clássico (aproximadamente 1750-1820) trouxe grandes inovações na forma musical, como a sonata e a sinfonia. Entre os compositores abaixo, assinale a alternativa daquele que é amplamente reconhecido por estabelecer as bases da forma sonata e do estilo clássico vienense.

- (A) Wolfgang Amadeus Mozart
- (B) Franz Joseph Haydn
- (C) Ludwig van Beethoven
- (D) Richard Wagner

Questão 10

A arte contemporânea frequentemente envolve a utilização de novas mídias e tecnologias. Em relação ao impacto das tecnologias digitais na prática artística, qual das opções abaixo caracteriza melhor a abordagem atual?

- (A) Substituição completa das técnicas manuais por ferramentas digitais
- (B) Eliminação da subjetividade, focando exclusivamente na técnica
- (C) Expansão das fronteiras da arte ao incorporar interatividade, inteligência artificial e realidades aumentada e virtual
- (D) Uso de tecnologias digitais para recriar formas tradicionais de pintura e escultura

Questão 11

Na técnica de gravura em buril, uma das mais antigas e sofisticadas, o processo de incisão na matriz exige controle e precisão. Qual é a principal diferença entre a gravura em buril e a água-forte, no que se refere ao método de incisão na matriz?

- (A) Na gravura em buril, o desenho é feito com ácido, enquanto na água-forte a incisão é feita com ferramentas de metal
- (B) Na gravura em buril, a incisão é feita diretamente com uma ferramenta de corte, enquanto na água-forte o ácido é utilizado para corroer a superfície
- (C) A água-forte utiliza uma matriz de pedra, enquanto a gravura em buril utiliza uma de metal

- (D) Na gravura em buril, a superfície de madeira é gravada, enquanto na água-forte o processo ocorre em metal

Questão 12

Cores complementares são aquelas que, quando colocadas lado a lado, oferecem o maior contraste e produzem a sensação de harmonia. Com base no círculo cromático tradicional, qual das combinações a seguir representa um par de cores complementares?

- (A) Azul e roxo
- (B) Vermelho e verde
- (C) Amarelo e laranja
- (D) Vermelho e laranja

Questão 13

Na semiótica da arte, um índice é um tipo de signo que está diretamente ligado ao seu objeto de maneira factual ou causal. Qual das alternativas abaixo exemplifica corretamente o uso de um índice em uma obra de arte?

- (A) As pegadas deixadas na areia, indicativas de uma pessoa que passou por ali
- (B) Uma pintura abstrata que representa conceitos filosóficos
- (C) Um retrato realista de uma pessoa importante
- (D) O uso de cores vibrantes para expressar emoções

Questão 14

O filósofo Immanuel Kant desenvolveu um dos principais conceitos da estética moderna ao distinguir o "belo" como uma apreciação desinteressada e universal. Esse conceito influenciou o papel da crítica de arte no século XIX, pois:

- (A) Incentivou uma análise objetiva da arte baseada em princípios matemáticos
- (B) Fortaleceu a ideia de que a beleza é subjetiva e depende do gosto individual
- (C) Introduziu a noção de que a crítica de arte deve ser voltada à utilidade social da obra
- (D) Definiu o valor estético como algo separado da moralidade e da utilidade prática

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 15 a 17.

Itália Vai te Ajudar a Encontrar Suas Raízes; Saiba Como

País desenvolveu uma iniciativa de turismo baseada na ancestralidade italiana, com experiências e recursos para achar (e visitar) a sua descendência

Os turistas vão à Itália para conhecer suas cidades artísticas e resorts deslumbrantes. Mas um número

crescente de visitantes com ascendência italiana (60 a 80 milhões de pessoas ao redor do mundo podem reivindicar essa origem) está olhando além do itinerário tradicional de férias para planejar viagens que os ajudem a se reconectar com suas "raízes".

No Brasil, cerca de 30 milhões de brasileiros têm ascendência da Itália, de acordo com dados da Embaixada. Durante os anos de maior emigração, muitos italianos também se estabeleceram nos EUA, Argentina, Canadá, Austrália e em diversos países europeus.

Para ajudar aqueles com linhagem italiana a se conectarem com a história de suas famílias, o Ministério das Relações Exteriores e Cooperação Internacional da Itália desenvolveu uma iniciativa de turismo baseada em raízes chamada Italea, com

uma plataforma online (disponível em quatro idiomas) lançada no início deste ano. Foram mais de 75 mil cadastros nos seis primeiros meses.

Segundo Giovanni Maria De Vita, conselheiro do Ministério e chefe do projeto Italea/Turismo de Raízes, o objetivo é apoiar "cada etapa da jornada de redescoberta — desde a pesquisa histórico-familiar até a organização de experiências de viagem personalizadas na Itália". O Italea tem ramificações nas 20 regiões da Itália (além da plataforma nacional), explica ele, com o apoio de especialistas em genealogia, designers de viagens e guias turísticos para ajudar os "turistas de raízes" (em busca de suas a se conectarem com sua herança).

Relatórios governamentais estimaram que o "turismo de raízes" representava de 10 a 15% do turismo total na Itália antes da pandemia. Embora os dados de 2023 ainda não tenham sido confirmados, De Vita afirma que as primeiras estimativas sugerem um aumento significativo, de até 11% em comparação com 2019.

A Itália designou 2024 como o "Ano Mundial do Turismo de Raízes", que, além do lançamento do site, foi marcado por uma série de eventos culturais em mais de 800 pequenas cidades em todo o país. A plataforma Italea também foi apresentada em São Paulo, bem como em várias cidades nos EUA, Toronto, Montevidéu e Melbourne.

<https://forbes.com.br/forbeslife/2024/10/italia-vai-te-ajudar-a-encontrar-suas-raizes-saiba-como/>

Questão 15

"Para ajudar aqueles com linhagem italiana a se conectarem com a história de suas famílias, o Ministério das Relações Exteriores e Cooperação Internacional da Itália desenvolveu uma iniciativa de turismo baseada em raízes chamada Italea, com uma plataforma online (disponível em quatro idiomas) lançada no início deste ano. Foram mais de 75 mil cadastros nos seis primeiros meses. "

Considerando o trecho acima, analise as afirmativas em relação à análise sintática:

I.O sujeito do verbo 'conectar' é 'aqueles com linhagem italiana'.

II.O verbo 'desenvolver' apresenta um sujeito composto.

III.'em raízes' é complemento do substantivo 'baseada'.

IV.'nos seis primeiros meses' tem função de adjunto adverbial de tempo.

Estão corretas:

- (A) Apenas I, II e IV.
- (B) Apenas II, III e III.
- (C) Apenas II e III.
- (D) Apenas I e IV.

Questão 16

"Os turistas vão à Itália para conhecer suas cidades artísticas e resorts deslumbrantes".

No trecho, a crase foi empregada corretamente, pois o verbo "ir" exige a preposição "a", e o substantivo "Itália" requer o artigo "a".

Identifique a alternativa em que a crase NÃO foi utilizada corretamente após o verbo "ir."

- (A) O estudante pode escolher quando ir ou não à escola, por isso o nome de modelo à la carte.
- (B) Quem vai às praias mais frequentadas de Paris pode se deslumbrar com suas belezas excepcionais.
- (C) Tarsila do Amaral foi à Paris receber uma grande homenagem.
- (D) Menores de 16 anos podem ir às festas, desde que estejam acompanhados pelos pais.

Questão 17

Em relação à acentuação dos vocábulos retirados do texto, julgue a alternativa CORRETA:

- (A) A palavra 'artísticas' é uma proparoxítona, e pela mesma regra, o vocábulo 'cerbero' deverá ser acentuado.
- (B) O vocábulo 'raízes' está acentuado corretamente, e pela mesma regra, o vocábulo 'juíz' também leva acento.
- (C) A palavra 'Canadá' é uma oxítona acentuada, pela mesma regra de 'pá'.
- (D) A palavra 'Itália' é uma paroxítona, assim como 'ureter'.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

Em 2023, o governo brasileiro lançou novas propostas para a reforma tributária com o objetivo de simplificar o sistema de arrecadação de impostos. Qual das seguintes medidas faz parte da reforma?

- (A) Unificação de tributos como PIS, Cofins e ICMS em um único imposto sobre valor agregado.
- (B) Fim da cobrança de impostos estaduais.
- (C) Aumento das alíquotas do Imposto de Renda para pessoas físicas.
- (D) Criação de um imposto específico sobre transações financeiras internacionais.

Questão 19

A Guerra do Contestado foi um dos maiores conflitos territoriais e sociais da história de Santa Catarina, envolvendo disputas por terras entre camponeses e grandes empresas apoiadas pelo governo. Qual foi a principal causa desse conflito?

- (A) Desapropriação de terras para a construção de uma estrada de ferro e a expansão de empresas madeireiras
- (B) Conflitos religiosos entre colonos alemães e italianos
- (C) Conflito entre latifundiários e pequenos comerciantes locais
- (D) Revolta contra a escravidão remanescente nas plantações de café

Questão 20

Segundo com a Lei Orgânica do Município de Dionísio Cerqueira (SC), as entidades dotadas e personalidade jurídica própria que compõem a Administração Indireta do Município se classificam em diversas categorias. Sobre esse assunto, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Autarquia - o serviço autônomo, criado por lei, com personalidade jurídica, patrimônio e receitas próprias, para executar atividades típicas da administração pública, que requeiram para seu melhor funcionamento, gestão administrativa e financeira descentralizada.
- (B) Sociedade de economia mista - a entidade dotada de personalidade jurídica de direito privado, criado por lei para exploração de atividades econômicas, sob a forma de sociedade anônima, cujas ações com direito a voto, pertençam, em sua maioria, ao Município ou a entidades de Administração Indireta.

(C) Empresa pública - a entidade dotada de personalidade jurídica de direito privado, com patrimônio e capital exclusivo do município, criado por lei, para exploração de atividades econômicas, que o governo municipal seja levado a exercer, por força de contingência ou conveniência administrativa, podendo revestir-se de qualquer das formas admitidas em direito.

(D) Fundação pública - a entidade dotada de personalidade jurídica de direito público, com ou sem fins lucrativos, criada em virtude de autorização legislativa, para o desenvolvimento de atividades que exijam execução por órgão ou entidade de direito público, com autonomia administrativa, patrimônio próprio gerido pelos respectivos órgãos de direção e funcionamento custeado por recursos do Município e de outras fontes.