

Interpretação de Texto

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 10.

Governo desistiu de voltar com o horário de verão neste ano

A prática, que adianta os relógios em uma hora, era adotada anualmente em partes do Brasil para diminuir o consumo de energia pelo melhor aproveitamento da luz natural.

O governo atual começou a avaliar a volta da prática extinta em 2019.

O ministro de Minas e Energia, Alexandre Silveira, disse que, após uma última reunião com o Operador Nacional do Setor Elétrico (ONS), foi concluído que não havia necessidade para decretar a medida para este verão.

"Nós temos a segurança energética garantida, há o início de um processo de restabelecimento ainda muito modesto da nossa condição hídrica. Temos condições de, após o fim do verão, avaliar a volta dessa política em 2025", afirmou.

Em declarações de meses atrás, Silveira defendia a volta do horário de verão, sob argumento de que a medida cumpre dois objetivos importantes na gestão do sistema elétrico: garantir a segurança energética e a modicidade tarifária – isto é, que a conta de luz tenha preço justo.

O ministro frisou que o horário de verão sempre deve ser considerado, alegando que "ele não pode ser fruto de uma avaliação apenas dogmática ou de cunho político".

"É uma política que tem reflexos tanto positivos quanto negativos no setor elétrico e na economia; portanto, deve sempre estar na mesa para uma avaliação precisa do governo federal", declarou.

O horário de verão foi instituído pela primeira vez no Brasil em 1931 durante o governo de Getúlio Vargas.

"A prática dessa medida, já universal, traz grandes benefícios ao público, em consequência da natural economia de luz artificial", dizia o texto do decreto assinado por Vargas, datado de primeiro de outubro daquele ano.

A medida foi repetida em períodos seguintes, sem regularidade. A partir de 1985 — ano marcado por uma seca histórica, que resultou em blecautes e racionamento de água —, o horário diferenciado foi adotado anualmente, com duração e abrangência territorial definidas por decretos presidenciais.

Em 2008, um decreto tornou o horário de verão permanente, vigorando do terceiro domingo de outubro até o terceiro domingo de fevereiro do ano seguinte.

Em abril de 2019, o governo da época, também por decreto, extinguiu a prática.

O horário de verão costumava ser implementado entre o período de outubro a fevereiro. Já neste ano, caso fosse adotado, seria implementado somente a partir de

novembro.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/cg4q9vz7724o>. adaptado.

Questão 01

Há o início de um processo de restabelecimento ainda muito modesto da nossa condição hídrica.

Sintaticamente, é correto afirmar que, nesta frase:

- (A) "início" é o núcleo do sujeito simples da oração.
- (B) o verbo "haver" encontra-se como verbo impessoal.
- (C) os vocábulos "o de um processo de restabelecimento" são os adjuntos adnominais do sujeito.
- (D) na expressão "ainda muito modesto da nossa condição hídrica", encontra-se o núcleo do predicativo do sujeito.

Questão 02

O horário de verão foi instituído pela primeira vez no Brasil em 1931 durante o governo de Getúlio Vargas.

Assinale a opção correta quanto à nova pontuação sem alteração do sentido original da frase.

- (A) Durante o governo de Getúlio Vargas o horário de verão foi instituído, pela primeira vez, no Brasil em 1931.
- (B) Durante o governo de Getúlio Vargas, o horário de verão foi instituído pela primeira vez no Brasil em 1931.
- (C) Pela primeira vez, no Brasil o horário de verão, foi instituído, em 1931, durante o governo de Getúlio Vargas.
- (D) Pela primeira vez no Brasil o horário de verão, foi instituído em 1931, durante o governo de Getúlio Vargas.

Questão 03

É uma política que tem reflexos tanto positivos quanto negativos no setor elétrico e na economia; portanto, deve sempre estar na mesa para uma avaliação precisa do governo federal, declarou.

Analise a frase e assinale a alternativa correta.

- (A) Os termos "positivos" e "negativos" deveriam estar no singular para concordar com "política".
- (B) "Economia" e "setor elétrico" deveriam estar no plural para concordar com "reflexos".
- (C) Os termos "positivos" e "negativos" concordam com "reflexos", que é o objeto direto na frase.
- (D) "Precisa" deveria concordar com "mesa" em vez que "precisa" é adjetivo e "avaliação" e substantivo.

Questão 04

O ministro frisou que o horário de verão sempre deve ser considerado, alegando que ele não pode ser fruto de

uma avaliação.

Assinale a opção em que todos os vocábulos pertençam à mesma classe gramatical.

- (A) que - ele
- (B) de verão - de uma avaliação
- (C) sempre - não
- (D) ser – de

Questão 05

Em declarações de meses atrás, Silveira "defendia" a volta do horário de verão.

Conjugando o verbo destacado no pretérito mais que perfeito do indicativo, tem-se:

- (A) Em declarações de meses atrás, Silveira defendeu a volta do horário de verão.
- (B) Em declarações de meses atrás, Silveira defendera a volta do horário de verão.
- (C) Em declarações de meses atrás, Silveira defenderia a volta do horário de verão.
- (D) Em declarações de meses atrás, Silveira defendesse a volta do horário de verão.

Questão 06

O ministro de Minas e Energia disse que, após uma última reunião, foi concluído que não havia necessidade para decretar "a medida" neste verão.

Substituindo o termo destacado pelo pronome oblíquo adequado, tem-se:

- (A) O ministro de Minas e Energia disse que, após uma última reunião, foi concluído que não havia necessidade para a decretá-la neste verão.
- (B) O ministro de Minas e Energia disse que, após uma última reunião, foi concluído que não havia necessidade para decretá-la neste verão.
- (C) O ministro de Minas e Energia disse que, após uma última reunião, foi concluído que não havia necessidade para decretá-lhe neste verão.
- (D) O ministro de Minas e Energia disse que, após uma última reunião, foi concluído que não havia necessidade para decretar-lhe neste verão.

Questão 07

A prática dessa medida, já universal, traz grandes benefícios ao público, em consequência da natural economia de luz artificial.

De acordo com as regras de acentuação, é correto afirmar que:

- (A) "já" recebe acento por ser um vocábulo monossílabo tônico terminado em "a".
- (B) "prática" e "consequência" são vocábulos acentuados pela mesma regra gramatical: a das paroxítonas.

(C) existe um vocábulo que permaneceu com acento diferencial após o novo acordo.

(D) no vocábulo "consequência", a presença do trema tornou-se facultativa com a implementação das novas regras.

Questão 08

A prática, que adianta os relógios em uma hora, era adotada anualmente em partes do Brasil para diminuir o consumo de energia pelo melhor aproveitamento da luz natural.

O governo atual começou a avaliar a volta da prática extinta em 2019.

Considerando o uso de recursos coesivos no texto, qual é o termo ou expressão que retoma a prática discutida e contribui para a continuidade das ideias?

- (A) A palavra "luz natural" no primeiro período substitui "horário de verão" de maneira coesiva, relacionando-se à principal função da medida.
- (B) A expressão "o governo atual" retoma de forma coesiva a prática mencionada no primeiro período, indicando a continuidade da política energética.
- (C) A expressão "da prática" no segundo período retoma a ideia do adiantamento dos relógios mencionada no primeiro período, evitando a repetição direta e assegurando a coesão referencial.
- (D) A palavra "extinta" no segundo período retoma "adianta os relógios em uma hora" para explicar o funcionamento atual do horário de verão.

Questão 09

O governo federal anunciou que o horário de verão não será retomado neste ano. Nos próximos meses, ele avaliará se a medida será adotada em 2025.

Com base no texto, qual alternativa sintetiza de forma mais ampla as informações sobre o histórico e o debate atual acerca do horário de verão no Brasil?

- (A) A adoção do horário de verão, abolida em 2019, sempre foi influenciada por pressões políticas. Atualmente, o governo descarta a possibilidade de retomá-lo, considerando-o desnecessário para o setor elétrico.
- (B) O horário de verão foi instituído em 1931 para economizar luz artificial, sendo implementado periodicamente até 1985, quando passou a ser adotado anualmente. O governo atual cogita retomar a prática em 2025, embora o ministro de Minas e Energia considere que a decisão deve ser embasada por uma análise precisa dos impactos no setor elétrico e na economia.
- (C) Desde sua primeira implementação em 1985, o horário de verão sempre foi aplicado anualmente com o objetivo de reduzir custos de energia. No entanto, o governo atual decidiu abolir definitivamente a prática devido a seus efeitos negativos no setor elétrico.

(D) A implementação do horário de verão no Brasil, desde 1931, sempre teve efeitos positivos na economia e na estabilidade do sistema elétrico. Por isso, o governo federal considera a medida indispensável e está planejando sua aplicação já neste verão.

Questão 10

"Temos" condições de, após o fim do verão, avaliar a volta dessa política em 2025", afirmou.

O verbo destacado, nesta frase, comporta-se como um verbo:

- (A) Transitivo indireto.
- (B) Intransitivo.
- (C) Transitivo direto.
- (D) Bitransitivo.

Raciocínio Lógico

Questão 11

Considere as proposições a seguir:

p: "Hoje é quarta-feira."

q: "Amanhã será sexta-feira."

Considerando que p é verdadeira e q é falsa, é correto afirmar que:

- (A) "Hoje é quarta-feira e amanhã será sexta-feira" é verdadeiro.
- (B) "Hoje não é quarta-feira" é verdadeiro.
- (C) "Se hoje é quarta-feira, então amanhã será sexta-feira" é falso.
- (D) "Hoje é sexta-feira" é verdadeiro.

Questão 12

Em uma pesquisa sobre hábitos de leitura com 200 estudantes, os seguintes resultados foram obtidos:

20% dos entrevistados leem 2 livros por mês.

30% leem 3 livros por mês.

50% leem 6 livros por mês.

Considerando os dados apresentados, e admitindo a leitura incompleta de livros representada na forma decimal, quantos livros um estudante lê em média?

- (A) 4,2.
- (B) 4,3.
- (C) 4,1.
- (D) 4,4.

Questão 13

Uma biblioteca possui 5 livros distintos e deseja-se selecionar 2 deles para uma apresentação. De quantas maneiras diferentes é possível escolher 2 livros entre os 5 disponíveis?

- (A) 20.
- (B) 5.
- (C) 10.
- (D) 15.

Questão 14

Em uma gráfica, 3 impressoras idênticas conseguem imprimir 450 cadernos em 6 horas. Se a gráfica adquirir 5 impressoras idênticas e elas funcionarem durante 9 horas, quantos cadernos seriam impressos nesse período?

- (A) 1.320.
- (B) 1.125.
- (C) 1.250.
- (D) 1.510.

Questão 15

Seja o conjunto A representado por "alunos que não gostam de matemática" e o conjunto B por "alunos que gostam de física". Dessa forma, qual é a alternativa que representa corretamente a afirmação equivalente a $\neg(\neg(A \cup B))$, segundo as Leis de De Morgan?

- (A) Alunos que não gostam de matemática nem de física.
- (B) Alunos que não gostam de matemática ou gostam de física.
- (C) Alunos que não gostam de matemática e gostam de física.
- (D) Alunos que gostam de matemática ou gostam de física.

Conhecimentos Específicos

Questão 16

Complete as lacunas.

No contexto de uma banda municipal que inclui membros idosos, é fundamental que o maestro compreenda as garantias legais e os direitos assegurados pelo Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003), visando criar um ambiente inclusivo e respeitoso para todos. O estatuto garante, entre outros direitos, a _____ (1) dos idosos, promovendo sua participação ativa e protegendo sua dignidade. Além disso, assegura que eles tenham _____ (2), o que implica adaptar atividades e condições de participação de acordo com suas necessidades.

Marque a alternativa que completa corretamente as lacunas.

- (A) (1) liberdade de expressão | (2) condições especiais de transporte
- (B) (1) participação cultural | (2) direito à adaptação de atividades
- (C) (1) isenção de tributos | (2) acesso prioritário aos ensaios
- (D) (1) proteção social | (2) isenção de taxas em eventos culturais

Questão 17

Na construção de um arranjo para banda municipal que inclui uma seção de metais e madeiras, o maestro decide adicionar uma linha de contramelodia com elementos polifônicos para enriquecer a textura musical. Em termos de teoria musical, qual é o principal aspecto que caracteriza a polifonia e deve ser considerado ao compor essa contramelodia?

Assinale a alternativa correta:

- (A) O uso de uma única melodia tocada em uníssono por todas as seções da banda.
- (B) A presença de vozes independentes que se sobrepõem, criando uma textura harmoniosa sem depender exclusivamente da harmonia vertical.
- (C) A prática de modulação frequente entre tonalidades distintas, para aumentar o interesse do ouvinte.
- (D) A criação de uma linha melódica simples, que serve apenas de acompanhamento para a melodia principal.

Questão 18

Em um arranjo para conjunto musical escolar, o maestro planeja incluir escalas que ajudem os jovens músicos a compreender o sistema tonal e seus modos. Considerando os modos gregos, qual dos seguintes modos apresenta uma sonoridade menor e uma característica distintiva de sexta maior, diferenciando-se do modo eólio?

- (A) Lócrio.

- (B) Lídio.
- (C) Mixolídio.
- (D) Dórico.

Questão 19

O uso de músicas folclóricas, étnicas e populares em sala de aula é uma prática que pode enriquecer o ensino musical ao conectar os alunos com suas raízes culturais. Qual das alternativas a seguir representa uma abordagem adequada para a utilização desse tipo de repertório em ensaios de banda municipal com jovens e adultos?

- (A) Introduzir músicas folclóricas e populares de diferentes regiões do país para promover o respeito à diversidade cultural.
- (B) Escolher músicas folclóricas de uma única região para garantir a especialização e a excelência técnica dos músicos.
- (C) Restringir o repertório a músicas populares internacionais para aumentar o prestígio da banda em eventos.
- (D) Focar em músicas de caráter comercial, popularizando a banda, sem se preocupar com valor cultural.

Questão 20

Ao trabalhar uma peça com harmonia vocal e instrumental em um arranjo escolar, o maestro observa a necessidade de ajustar alguns intervalos para que as vozes soem mais equilibradas e melódicas. Em harmonia, qual dos seguintes intervalos é considerado mais dissonante e requer maior cuidado ao ser utilizado em contextos vocais?

- (A) Terça menor.
- (B) Sexta menor.
- (C) Quinta justa.
- (D) Sétima maior.

Questão 21

Na prática instrumental de uma banda municipal, o maestro deseja criar um encadeamento harmônico que evoque um sentimento de resolução e completude no final de uma peça. Qual dos seguintes encadeamentos harmônicos é tradicionalmente mais associado a esse efeito de cadência final?

- (A) Dominante para subdominante.
- (B) Dominante para tônica.
- (C) Superdominante para tônica.
- (D) Tônica para subdominante.

Questão 22

Durante uma aula de teclado para jovens iniciantes, o maestro decide introduzir exercícios que desenvolvam a coordenação e a independência das mãos. Qual das

técnicas abaixo seria a mais adequada para esse propósito, considerando o nível iniciante e a necessidade de construção de uma base sólida?

- (A) Exercícios de arpejos simples, utilizando o pedal de sustain para facilitar a sonoridade prolongada.
- (B) Execução de padrões rítmicos diferentes em cada mão, iniciando com compassos simples, como 4/4.
- (C) Prática de escalas com ambas as mãos em uníssono, para fortalecer a sonoridade.
- (D) Utilização de técnicas avançadas de mão cruzada para aumentar a complexidade do exercício.

Questão 23

Historicamente, as bandas municipais no Brasil têm desempenhado um papel essencial na construção cultural e na democratização do acesso à música. Com base nos fundamentos históricos e filosóficos do ensino de artes, qual das alternativas a seguir melhor descreve como a atuação das bandas municipais pode influenciar a formação de uma identidade cultural na comunidade?

- (A) A prática musical em bandas municipais deve ser limitada a repertórios internacionais para promover uma visão universal da música.
- (B) A banda municipal tem como principal função preparar músicos para o mercado de trabalho, focando exclusivamente no aprimoramento técnico.
- (C) A banda municipal promove a integração cultural ao incorporar elementos musicais regionais, fortalecendo o sentimento de pertencimento e identidade local.
- (D) A banda municipal deve atuar de maneira neutra, sem influenciar a cultura local, para evitar favorecimentos culturais específicos.

Questão 24

No processo de ensino e aprendizagem de instrumentos musicais em uma banda, a escolha da metodologia pode impactar diretamente o desenvolvimento técnico e artístico dos alunos. Qual das metodologias abaixo é mais eficaz para equilibrar a prática instrumental e o desenvolvimento da compreensão musical em uma banda escolar?

- (A) Método que se baseia na reprodução exata de gravações, visando a precisão técnica sem promover o entendimento musical.
- (B) Método baseado exclusivamente em técnica de execução, sem considerar o entendimento teórico das peças.
- (C) Método que prioriza apenas a prática instrumental, deixando a teoria para ser aprendida individualmente pelos alunos.
- (D) Método que combina prática técnica com análise teórica e interpretação musical, promovendo uma visão holística do aprendizado.

Questão 25

Em uma peça de piano que exige forte controle dinâmico, o maestro orienta os alunos a explorarem diferentes tipos de toques para obter variações de intensidade. Qual dos toques abaixo é mais apropriado para criar um som suave e controlado sem perda de clareza?

- (A) Toque com o peso transferido do braço para os dedos, com uma ação mais leve e controle da pressão.
- (B) Utilização de staccato em todas as notas, garantindo leveza e clareza.
- (C) Toque com o braço rígido e dedos estendidos, para aumentar a sustentação.
- (D) Aplicação de forte pressão com o pedal sustain, mantendo as notas prolongadas.

Questão 26

De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), a educação e o desenvolvimento integral das crianças e adolescentes são direitos fundamentais. Considerando uma banda municipal que promove a participação de jovens músicos, qual das práticas a seguir estaria mais alinhada aos princípios do ECA?

- (A) Exigir que os jovens músicos participem de ensaios exaustivos, sem considerar seu tempo para estudos escolares.
- (B) Exigir a participação dos jovens em atividades fora do município, independentemente de autorização dos responsáveis.
- (C) Manter uma disciplina rígida e punitiva, para que os jovens entendam a importância do comprometimento.
- (D) Incentivar a participação dos jovens em apresentações públicas, mas garantir horários compatíveis com a rotina escolar.

Questão 27

O Estatuto do Idoso assegura direitos específicos aos idosos, promovendo a inclusão e o respeito à dignidade. Em uma banda municipal que inclui membros idosos, entre as alternativas apresentadas, indique qual prática respeita esses direitos e promove o bem-estar no ambiente musical.

- (A) Incentivar a troca de experiências entre músicos jovens e idosos, promovendo o aprendizado mútuo e a inclusão.
- (B) Exigir que os músicos idosos executem peças de alta complexidade, sem adaptação ao seu nível técnico.
- (C) Impor aos idosos a mesma carga de ensaios que os músicos mais jovens, para manter o padrão de qualidade.
- (D) Limitar a participação dos músicos idosos apenas às apresentações internas, preservando a imagem da banda.

Questão 28

Os conjuntos instrumentais e vocais desempenham papéis importantes na execução e interpretação da música, tanto em contextos eruditos quanto populares. A diversidade de tipos de conjuntos e a variedade de instrumentos em cada formação proporcionam diferentes texturas e dinâmicas. Abaixo, analise as afirmativas sobre os principais tipos de conjuntos e suas características, bem como sobre os instrumentos presentes na orquestra e na música popular, e indique se cada uma delas é verdadeira (V) ou falsa (F).

() Em uma orquestra sinfônica, as cordas são a seção predominante em termos de quantidade de músicos, garantindo uma sonoridade encorpada e a base harmônica das peças.

() Um quarteto de cordas típico é composto por dois violinos, uma viola e um violoncelo, e caracteriza-se por explorar texturas harmônicas e melódicas sem o uso de instrumentos de percussão.

() Nas formações de conjuntos populares, como uma banda de jazz, é comum encontrar instrumentos de sopro, como saxofones e trompetes, além de uma seção rítmica que inclui piano, contrabaixo e bateria.

() O conjunto coral, diferente das formações instrumentais, não pode ser acompanhado por instrumentos, pois se baseia exclusivamente na harmonia vocal para sua sonoridade.

() A bateria é um instrumento comumente encontrado em formações de música popular, mas raramente faz parte da instrumentação de uma orquestra sinfônica tradicional.

A sequência correta é:

- (A) V – V – V – F – V.
- (B) F – F – V – V – F.
- (C) F – V – F – V – F.
- (D) V – F – F – V – V.

Questão 29

No ensino de música em bandas municipais, os fundamentos psicopedagógicos são essenciais para garantir a efetividade da aprendizagem. Considerando a teoria da "aprendizagem significativa" de David Ausubel, qual das seguintes práticas pedagógicas é mais adequada para promover o engajamento e a compreensão profunda dos músicos da banda municipal?

- (A) Priorizar a memorização do repertório, garantindo que todos os músicos executem as peças com perfeição técnica.
- (B) Focar exclusivamente na prática de técnicas de execução, sem contextualizar o repertório musical estudado.
- (C) Encorajar os músicos a relacionarem o conteúdo musical com suas vivências e contextos culturais pessoais, criando conexões significativas.

- (D) Implementar um ensino uniforme para todos, independentemente dos diferentes níveis de experiência e background cultural.

Questão 30

Considerando os fundamentos filosóficos do ensino de Artes, é possível afirmar que as bandas municipais desempenham um papel fundamental na democratização do acesso à cultura e à arte. Qual das alternativas abaixo exemplifica uma prática que fortalece essa função democratizadora no ensino de música em bandas?

- (A) Estabelecer um programa de audições anuais, onde todos os interessados, independentemente de experiência, possam participar.
- (B) Restringir o acesso aos ensaios e apresentações apenas para músicos com habilidades já desenvolvidas.
- (C) Focar no ensino de música clássica e erudita, pois são gêneros universalmente reconhecidos.
- (D) Selecionar músicos para a banda apenas entre aqueles com formação musical formal.

Questão 31

No campo da educação musical, o conceito psicopedagógico de "aprendizagem significativa", desenvolvido por David Ausubel, tem implicações importantes para o ensino em bandas musicais. Qual das alternativas a seguir exemplifica melhor a aplicação da aprendizagem significativa no contexto de uma banda municipal?

- (A) Ensinar aos músicos apenas técnicas de execução, sem explicar o contexto histórico ou cultural do repertório.
- (B) Encorajar os músicos a relacionarem o conteúdo musical praticado com suas experiências culturais e pessoais.
- (C) Aplicar um ensino padronizado, onde todos os músicos seguem a mesma metodologia, independentemente de seus contextos.
- (D) Iniciar o aprendizado sempre pelos exercícios técnicos de escalas, deixando o repertório para níveis mais avançados.

Questão 32

No contexto do ensino de Artes, o papel histórico das bandas municipais no Brasil está associado não só ao entretenimento, mas também à função educacional e cívica. Considerando os fundamentos históricos e filosóficos, qual das alternativas abaixo descreve corretamente um dos principais objetivos das bandas municipais na formação cultural das comunidades?

- (A) Estimular a competitividade entre os músicos, incentivando apenas os mais talentosos a continuarem sua prática musical.

- (B) Priorizar repertórios internacionais, evitando expressões regionais para garantir maior reconhecimento artístico.
- (C) Promover a integração social e estimular a cidadania, oferecendo formação cultural acessível a diversas camadas da população.
- (D) Garantir que a prática musical seja voltada exclusivamente ao desenvolvimento técnico dos músicos.

Questão 33

Em uma prática de acordeão, o maestro observa que os alunos têm dificuldade em controlar o movimento do fole enquanto tocam. Qual das estratégias abaixo seria mais eficaz para ensinar o controle do fole, visando a expressividade e o equilíbrio sonoro?

- (A) Usar o fole sem restrições de controle, deixando o aluno encontrar sua própria maneira de executá-lo.
- (B) Manter o fole em uma posição fixa, reduzindo o movimento para evitar erros.
- (C) Praticar movimentos rápidos de abertura e fechamento do fole para ganhar agilidade.
- (D) Ensinar exercícios de coordenação entre o movimento do fole e a intensidade sonora desejada.

Questão 34

Em um programa pedagógico de banda municipal, a prática instrumental deve ser planejada para atender às necessidades e capacidades dos participantes. Considerando os fundamentos psicopedagógicos do ensino de artes, qual das alternativas abaixo melhor exemplifica uma prática instrumental inclusiva para jovens e idosos?

- (A) Realizar sessões de prática instrumental mistas, onde músicos de diferentes níveis de habilidade colaboram e aprendem juntos.
- (B) Focar exclusivamente no desenvolvimento técnico, independentemente das necessidades emocionais dos músicos.
- (C) Permitir que apenas os músicos mais habilidosos se apresentem, para assegurar a qualidade da performance.
- (D) Separar ensaios rigorosamente por idade, evitando a mistura entre jovens e idosos no processo de aprendizagem.

Questão 35

Durante uma atividade de leitura musical, o maestro observa que os alunos têm dificuldades com a grafia musical tradicional, especialmente no reconhecimento de figuras rítmicas complexas. Qual das estratégias a seguir é mais eficaz para desenvolver essa habilidade, considerando o ensino da leitura rítmica?

- (A) Focar apenas nas figuras rítmicas mais simples até que os alunos as dominem completamente antes de avançar para outras.
- (B) Utilizar jogos e atividades interativas para trabalhar a identificação e a execução de figuras rítmicas em tempos variados.
- (C) Exigir que os alunos pratiquem leituras de peças inteiras diariamente, sem subdividir as passagens complexas.
- (D) Confiar que a prática com o instrumento será suficiente para aprender a leitura rítmica sem exercícios específicos.

Questão 36

Complete as lacunas.

No processo de ensino e desenvolvimento musical em uma banda municipal, o maestro precisa considerar não apenas a técnica dos músicos, mas também as particularidades do desenvolvimento cognitivo e emocional dos integrantes. Para promover uma aprendizagem significativa, é fundamental entender como os processos de desenvolvimento e aprendizagem se inter-relacionam. Em um ambiente musical, _____(1) influencia a maneira como os músicos interpretam o repertório, enquanto _____(2) afeta a capacidade de concentração e envolvimento emocional com a música.

Marque a alternativa que completa corretamente às lacunas:

- (A) (1) a maturidade emocional | (2) a plasticidade cerebral
- (B) (1) a motivação extrínseca | (2) o desenvolvimento motor
- (C) (1) a memória auditiva | (2) a motivação intrínseca
- (D) (1) o desenvolvimento motor | (2) o contexto social

Questão 37

No ensino de arte, a criatividade é fundamental para o desenvolvimento dos alunos. Considerando o ensino da música em uma banda municipal, qual das seguintes práticas pedagógicas melhor estimula a criatividade e o processo de criação musical?

- (A) Propor atividades de composição em grupo, onde os alunos possam criar arranjos ou melodias de forma colaborativa.
- (B) Ensinar exclusivamente repertório tradicional, uma vez que a criatividade se desenvolve a partir do domínio das técnicas.
- (C) Incentivar os alunos a improvisar livremente em suas apresentações, sem qualquer direcionamento ou tema.
- (D) Exigir que todos os alunos sigam a partitura exatamente como está escrita, sem permitir variações interpretativas.

Questão 38

No contexto de uma banda municipal, a introdução de músicas folclóricas, étnicas e populares pode fortalecer a identidade cultural e promover um aprendizado mais significativo. Qual das alternativas abaixo representa a melhor prática para integrar esse repertório na sala de aula, considerando o desenvolvimento e a aprendizagem dos alunos?

- (A) Focar exclusivamente em músicas folclóricas regionais, evitando misturas culturais para garantir a autenticidade.
- (B) Utilizar músicas populares e étnicas apenas como fundo musical, sem explorar seus contextos culturais e históricos.
- (C) Ensinar apenas músicas populares comerciais, uma vez que são mais familiares e de fácil assimilação pelos alunos.
- (D) Integrar músicas folclóricas e populares de diferentes culturas, promovendo discussões sobre as origens e significados de cada peça.

Questão 39

Ao ensinar arranjos simplificados para teclado em um conjunto musical escolar, o maestro deseja que os alunos compreendam a função harmônica de cada acorde dentro da tonalidade. Qual das estratégias abaixo melhor facilita o entendimento da relação entre os acordes e a tonalidade da peça?

- (A) Focar exclusivamente em acordes dissonantes para desenvolver a sensibilidade harmônica.
- (B) Iniciar o ensino pelos acordes da tonalidade relativa menor, aumentando o repertório.
- (C) Praticar progressões de acordes dentro da tonalidade, como I-IV-V-I, para compreender as funções harmônicas.
- (D) Ensinar acordes sem estabelecer uma tonalidade fixa, permitindo liberdade para experimentação.

Questão 40

Na leitura e escrita da música, a grafia musical tradicional é composta de diversos elementos que exigem domínio técnico e teórico por parte do músico. Para um maestro de banda municipal, compreender esses elementos é essencial para conduzir a interpretação e garantir a coesão musical do grupo. Relacione os elementos da grafia musical tradicional (Coluna 1) com suas descrições e funções (Coluna 2).

Coluna 1: Elementos da Grafia Musical Tradicional

1. Clave.
2. Armadura de Clave.
3. Fórmula de Compasso.
4. Ligadura de Prolongamento.
5. Dinâmica.

Coluna 2: Descrições e Funções

- (__) Define o volume e a intensidade com que as notas devem ser executadas ao longo da peça.
- (__) Indica o tom e as alterações (sustenidos ou bemóis) que se aplicam às notas, facilitando a leitura da tonalidade.
- (__) Prolonga o valor de uma nota, conectando-a à próxima nota da mesma altura e duração.
- (__) Define a relação métrica e o número de tempos que devem ser contados em cada compasso da música.
- (__) Determina a posição das notas na pauta, sendo essencial para a correta afinação e registro.

A sequência correta é:

- (A) 5 – 2 – 4 – 3 – 1.
- (B) 2 – 1 – 5 – 3 – 4.
- (C) 3 – 4 – 2 – 5 – 1.
- (D) 1 – 2 – 3 – 4 – 5.

