

Interpretação de Texto

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 10.

Brasileiros que vivem em trailers na Inglaterra

Em um estacionamento a céu aberto com cerca de trinta trailers em Bristol, na Inglaterra, a brasileira Célia Costa, 45 anos, abre a porta da sua caravana e mostra os pontos positivos e negativos de ter o veículo como moradia permanente.

"Agora não pago mais aluguel, e sobra mais dinheiro. Mas aqui fica muito frio no inverno, vou ter que colocar carpete. E também não dá para tomar banho."

O espaço é apertado e roupas, sapatos e várias sacolas com objetos diversos ficam expostos no local onde é a sala, quarto e também a cozinha.

A comunidade é organizada e tem regras para manter a limpeza e a segurança, o que, segundo Célia, a deixa tranquila por ser uma mulher que mora sozinha.

Morar e trabalhar na Inglaterra, imaginava ela, daria oportunidades financeiras e de qualidade de vida que não poderia ter no Brasil. "Achei que, em questão de meses, estaria rica", lembra.

Na época, sua filha, casada com um britânico, trouxe Célia e outros familiares para morarem com ela. O parentesco permitiu que Célia conseguisse os documentos necessários para se tornar uma imigrante legal.

Olhando para trás, Célia diz que veio para o Reino Unido com uma "ilusão".

"Não existe esse negócio de ir para outro país e enriquecer, é uma ilusão. Existem dificuldades assim como no Brasil."

"A diferença da moeda é o que atrai as pessoas. São sete vezes mais o valor do real. Aqui, convertendo para o real, eu consigo ganhar R\$10.000, o mesmo que o salário da minha patroa no Brasil. Mas a gente tem que ver que eu também gasto em libras, não é?"

Desde que chegou no país, sem dominar a língua inglesa, Célia fez dois tipos de trabalhos informais para ter a renda necessária para suas despesas básicas: entrega de alimentos e serviços de limpeza em casas e estabelecimentos.

Depois de sair da casa da filha, procurando um lugar para morar, ela se deparou com o preço alto dos aluguéis na cidade, algo que afeta não só Bristol, mas todo o Reino Unido.

Nos primeiros anos, morou em casas e apartamentos que dividia com outras pessoas. Mas os ganhos com entregas e faxina não acompanhavam a velocidade com a qual os preços subiam no país.

O Reino Unido enfrenta os desdobramentos de uma crise econômica que teve o auge em 2022, quando a inflação chegou aos dois dígitos, e em 2023, quando o

país ficou oficialmente em recessão.

A maior parte da população foi impactada com altas nos preços dos alimentos, de energia e, em especial, dos aluguéis.

Bristol, sobretudo, sentiu o impacto. Em fevereiro deste ano, o aluguel na cidade foi considerado o segundo mais caro do país, atrás apenas de Londres.

Eu trabalhava, praticamente, para comer e pagar aluguel. E também tenho dívida no Brasil. Não conseguia arcar com tudo."

"O que eu fiz? Eu abandonei o aluguel, comprei um trailer e fui morar nele, assim como muitos brasileiros aqui".

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/cp8l5enr0lno>.adaptado.

Questão 01

Célia Campos, 45, decidiu morar em um trailer para economizar dinheiro frente ao alto custo de vida na Inglaterra.

Analise as alternativas e escolha a correta com base nas informações fornecidas pelo texto.

- (A) A alta no valor do aluguel é um fenômeno restrito a Londres e a poucas áreas específicas do Reino Unido, sem consequências significativas para cidades como Bristol.
- (B) A crise econômica no Reino Unido impactou a população de forma ampla, resultando em aumento nos preços de alimentos, energia e aluguéis, especialmente em cidades como Bristol, que teve um dos aluguéis mais altos do país.
- (C) A recessão no Reino Unido afetou apenas uma parte da população, como imigrantes e trabalhadores informais, enquanto a maioria dos cidadãos locais manteve-se estável economicamente.
- (D) A diferença no valor da moeda entre Brasil e Reino Unido garante aos brasileiros no exterior um poder de compra equivalente ao dos britânicos, facilitando o acesso a bens de consumo.

Questão 02

Na época, sua filha, 'casada com um britânico', trouxe Célia e outros familiares para morarem com ela.

Sintaticamente, nesta frase, o termo destacado exerce a função de:

- (A) Complemento nominal.
- (B) Aposto.
- (C) Vocativo.
- (D) Oração coordenada explicativa.

Questão 03

Desde que chegou no país, sem dominar a língua inglesa, Célia fez dois tipos de trabalhos informais para ter a renda necessária para suas despesas básicas.

De acordo com as regras de acentuação, é correto afirmar que:

- (A) um vocábulo é acentuado por ter conservado seu acento diferencial após o novo acordo da língua portuguesa.
- (B) existem três vocábulos acentuados por serem paroxítonos terminados em ditongo.
- (C) 'país' recebe acento por ser um paroxítono terminado em 'is'.
- (D) o número de vocábulos acentuados por serem proparoxítonos é de quatro.

Questão 04

Morar e trabalhar na Inglaterra, imaginava ela, daria oportunidades financeiras e de qualidade de vida que não poderia ter no Brasil.

Assinale a opção correta quanto à nova pontuação sem alteração do sentido original da frase.

- (A) Imaginava ela morar e trabalhar na Inglaterra daria oportunidades, financeiras e de qualidade de vida que, no Brasil, não poderia ter.
- (B) No Brasil, morar e trabalhar, daria oportunidades financeiras e de qualidade de vida, que não poderia ter na Inglaterra, imaginava ela.
- (C) No Brasil, morar e trabalhar daria oportunidades financeiras e de qualidade de vida que não poderia ter na Inglaterra, imaginava ela.
- (D) Imaginava ela: morar e trabalhar na Inglaterra daria oportunidades financeiras e de qualidade de vida que, no Brasil, não poderia ter.

Questão 05

Em um estacionamento a céu aberto com cerca de trinta trailers em Bristol, na Inglaterra, a brasileira Célia Costa, 45 anos, abre a porta da sua caravana e mostra os pontos positivos e negativos de ter o veículo como moradia permanente.

"Agora não pago mais aluguel, e sobra mais dinheiro. Mas aqui fica muito frio no inverno, vou ter que colocar carpete. E também não dá para tomar banho."

Com base no texto, analise as alternativas a seguir e assinale a correta.

- (A) A expressão "agora" está empregada no início do discurso de Célia para fazer uma referência ao passado, indicando a situação anterior ao trailer.
- (B) A palavra "também" na última frase tem função de intensificação e marca uma ideia de comparação entre a economia financeira e a falta de infraestrutura do trailer.
- (C) O termo "mas" indica uma oposição entre a vantagem financeira de não pagar aluguel e a desvantagem do frio no inverno, revelando um contraste entre aspectos positivos e negativos da moradia.

- (D) A conjunção "e" no trecho "e também não dá para tomar banho" marca uma explicação da frase anterior, justificando a necessidade de colocar carpete no trailer.

Questão 06

Não 'existe' esse negócio de ir para outro país e enriquecer, 'é' uma ilusão.

Conjugando os verbos destacados no futuro do pretérito do indicativo, tem-se:

- (A) Não existira esse negócio de ir para outro país e enriquecer, fora uma ilusão.
- (B) Não existirá esse negócio de ir para outro país e enriquecer, será uma ilusão.
- (C) Não existiria esse negócio de ir para outro país e enriquecer, seria uma ilusão.
- (D) Não existisse esse negócio de ir para outro país e enriquecer, fosse uma ilusão.

Questão 07

O parentesco permitiu 'que' Célia conseguisse os documentos necessários para se tornar uma imigrante legal.

Morfologicamente, o termo destacado, nesta frase, trata-se de:

- (A) Conjunção integrante.
- (B) Pronome indefinido.
- (C) Oração subordinada.
- (D) Pronome relativo.

Questão 08

A diferença da moeda é o que atrai 'as pessoas'.

Substituindo o termo destacado pelo pronome oblíquo adequado, tem-se.

- (A) A diferença da moeda é o que lhes atrai.
- (B) A diferença da moeda é o que atrai-as.
- (C) A diferença da moeda é o que as atrai.
- (D) A diferença da moeda é o que atrai-lhes.

Questão 09

Olhando para trás, Célia diz que 'veio' para o Reino Unido com uma ilusão.

O verbo destacado, nesta frase, comporta-se como um verbo:

- (A) Intransitivo seguido de adjunto adverbial.
- (B) Bitransitivo seguido de objeto direto e indireto.
- (C) Transitivo indireto seguido de objeto indireto.
- (D) Transitivo direto preposicionado seguido de objeto indireto.

Questão 10

'Em fevereiro' 'deste ano', o aluguel na cidade foi considerado o segundo mais caro 'do país', 'atrás apenas' de Londres.

Assinale a opção correta quanto às classes de palavras das expressões mencionadas.

- (A) do país – locução prepositiva.
- (B) atrás apenas – locução prepositiva.
- (C) deste ano – complemento nominal.
- (D) em fevereiro - locução adverbial de tempo.

Raciocínio Lógico

Questão 11

Uma proposição composta é dada por $\sim (\sim P \rightarrow \sim Q)$, onde P e Q são proposições simples. Quantas linhas terá a tabela verdade dessa proposição composta?

- (A) 1.
- (B) 0.
- (C) 4.
- (D) 2.

Questão 12

Considere as proposições abaixo:

P: O Brasil é um país da América do Sul.

Q: A Lua é um satélite natural da Terra.

Qual das opções a seguir é uma proposição composta que representa a conjunção de P e Q?

- (A) A Lua é um satélite natural da Terra, então o Brasil é um país da América do Sul.
- (B) O Brasil não é um país da América do Sul e a Lua é um satélite natural da Terra.
- (C) O Brasil é um país da América do Sul ou a Lua é um satélite natural da Terra.
- (D) O Brasil é um país da América do Sul e a Lua é um satélite natural da Terra.

Questão 13

O estudo da lógica proposicional permite analisar e transformar proposições, compreendendo como seus significados podem ser alterados por meio de negações e de outras operações lógicas. A negação da proposição "Todos os professores são dedicados" é:

- (A) Todos os dedicados são professores.
- (B) Alguns professores são dedicados.
- (C) Alguns professores não são dedicados.
- (D) Todos os professores não são dedicados.

Questão 14

Em uma pesquisa com 100 pessoas, descobriu-se que

70 gostam de futebol, 50 gostam de vôlei e 20 gostam de ambos. Qual a probabilidade de uma pessoa escolhida aleatoriamente gostar apenas de futebol ou apenas de vôlei?

- (A) 80%.
- (B) 60%.
- (C) 90%.
- (D) 70%.

Questão 15

Um investidor aplicou seu dinheiro em três fundos diferentes: R\$15.000,00 em um fundo com rendimento de 2% ao mês, R\$10.000,00 em um fundo com rendimento de 3% ao mês e R\$25.000,00 em um fundo com rendimento de 4% ao mês. O rendimento médio ponderado mensal dessas aplicações é:

- (A) 4,0%.
- (B) 3,5%.
- (C) 2,8%.
- (D) 3,2%.

Conhecimentos Específicos

Questão 16

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) estabelece que o ensino de Arte deve contribuir para o desenvolvimento integral do aluno, valorizando não apenas a técnica, mas também a capacidade de percepção e sensibilidade diante das produções artísticas. Nesse contexto, qual conceito proposto pela BNCC descreve a capacidade de vivenciar e apreciar manifestações artísticas por meio dos sentidos e das emoções?

- (A) Percepção Visual.
- (B) Semiótica.
- (C) Estesia.
- (D) Expressão Criativa.

Questão 17

A produção artística na América Latina desenvolveu-se com influências múltiplas e diversas, resultando em obras de caráter único e inovador. Sobre a arte latino-americana no contexto da modernidade, qual das alternativas abaixo é correta?

- (A) A arte moderna latino-americana é frequentemente marcada pela influência dos estilos europeus, como se observa nas obras de Fernando Botero, e por uma integração limitada de elementos culturais locais.
- (B) Muitos artistas latino-americanos do período moderno, como Diego Rivera, buscaram integrar temas históricos e culturais locais em suas obras, como a história indígena e o trabalhador.

- (C) A modernidade latino-americana foi essencialmente abstrata e evitou representar temas políticos ou sociais, buscando uma "arte pela arte".
- (D) Artistas modernistas latino-americanos rejeitaram o uso de cores vivas e contrastantes, preferindo uma paleta neutra e sombria para evocar introspecção.

Questão 18

Em teoria musical, existe um termo que se refere a uma ou mais notas que ocorrem antes do primeiro tempo forte de um compasso, funcionando como um impulso rítmico que antecipa a frase musical principal. Esse elemento é comumente utilizado para criar uma sensação de "levantamento" ou preparação para o início de uma melodia. O termo correto para essa característica é:

- (A) Anacruse.
- (B) Contratempo.
- (C) Coda.
- (D) Ostinato.

Questão 19

Uma das técnicas desenvolvidas durante o Barroco, especialmente em obras de artistas como Caravaggio, caracteriza-se pelo uso intenso de contrastes entre luz e sombra para criar dramaticidade, destacando figuras iluminadas contra fundos muito escuros. Esse estilo visual, presente em obras como *A Vocação de São Mateus*, é conhecido como:

- (A) Chiaroscuro.
- (B) Tenebrismo.
- (C) Sfumato.
- (D) Trompe-l'oeil.

Questão 20

A distinção entre arte e artesanato tem sido um tema recorrente na história das artes visuais. Assinale a alternativa que apresenta uma explicação para essa distinção.

- (A) O artesanato possui uma abordagem técnica simplificada em comparação com a arte.
- (B) O artesanato é sempre funcional, enquanto a arte é exclusivamente estética.
- (C) A arte tende a buscar uma expressão pessoal e simbólica, enquanto o artesanato tradicionalmente valoriza a técnica e a funcionalidade dos objetos criados.
- (D) O artesanato nunca utiliza técnicas de expressão pessoal, enquanto a arte se concentra unicamente em produções não funcionais.

Questão 21

Considerado um dos maiores expoentes da Art Nouveau e mundialmente reconhecido por seu estilo ornamental, o artista tcheco Alphonse Mucha desenvolveu um trabalho

por meio de cartazes, pinturas e vitrais. Durante sua carreira, ele foi convidado a produzir uma série de obras monumentais conhecida como *A Epopeia Eslava*. Qual dos seguintes elementos é uma característica marcante no estilo de Mucha, visível tanto em *A Epopeia Eslava* quanto em seus famosos cartazes?

- (A) Retratação de temas industriais e urbanos em tons monocromáticos, em um estilo precursor do surrealismo.
- (B) Abordagem minimalista e linear em representações de figuras e paisagens, refletindo a influência do construtivismo.
- (C) Representação de figuras femininas idealizadas com detalhes decorativos inspirados na natureza.
- (D) Exploração da figura humana em proporções distorcidas, evocando sentimentos de estranhamento e surrealidade.

Questão 22

Na "Crítica da Faculdade do Juízo", Immanuel Kant discute o julgamento estético e introduz o conceito de "juízo de gosto". Sobre o conceito de "juízo de gosto" em Kant, assinale a alternativa correta:

- (A) O juízo de gosto é uma apreciação desinteressada, na qual o indivíduo não busca nenhum fim prático ou utilitário.
- (B) Para Kant, o juízo de gosto é objetivo, pois deve sempre ser fundamentado em regras estéticas formais.
- (C) O juízo de gosto é subjetivo e depende das emoções individuais, não possuindo qualquer validade universal.
- (D) Kant defende que o juízo de gosto está intimamente ligado ao prazer sensual, sendo uma resposta automática ao estímulo estético.

Questão 23

A fotografia é uma forma de expressão visual que depende da combinação de diversos elementos técnicos e artísticos para transmitir mensagens e emoções. Um desses elementos, responsável por controlar a quantidade de luz que atinge o sensor da câmera, também influencia a profundidade de campo e, portanto, o grau de nitidez entre o primeiro plano e o fundo. Esse controle de luz pode transformar a percepção da imagem ao criar efeitos como desfoque e contraste de forma intencional. Qual dos elementos a seguir cumpre esse papel na fotografia?

- (A) Composição.
- (B) Abertura do diafragma.
- (C) Velocidade do obturador.
- (D) ISO.

Questão 24

Na produção audiovisual, a escolha dos procedimentos e

das técnicas de registro impacta diretamente a narrativa visual e a experiência do espectador. Em uma cena em que o objetivo é transmitir um sentimento de isolamento e vulnerabilidade do personagem em um espaço vasto e desolado, o diretor decide adotar uma técnica que amplifique a distância entre o sujeito e o ambiente, ao mesmo tempo em que ressalta a sensação de imensidão ao redor. Qual das seguintes combinações de técnicas de registro seria a mais adequada para alcançar esse efeito?

- (A) Plano americano com foco seletivo, mantendo o fundo desfocado para concentrar a atenção no personagem.
- (B) Plano sequência com uso de câmera subjetiva, acompanhando o personagem enquanto ele explora o espaço.
- (C) Plano geral com câmera em travelling para trás e uso de profundidade de campo alta, destacando o meio e criando espaçamento.
- (D) Plano fechado com movimento de câmera tilt-up, ressaltando a expressão facial do personagem.

Questão 25

Em uma produção teatral ambientada em um cenário pós-apocalíptico, o designer de figurino e adereços deseja transmitir a dureza e a decadência do ambiente. Qual técnica seria mais adequada para alcançar esse efeito de autenticidade visual, considerando os conceitos da área?

- (A) Distressing: aplicar técnicas de envelhecimento nas roupas e acessórios para simular desgaste e deterioração.
- (B) Silhueta: focar na forma geral do figurino para representar o estado emocional dos personagens.
- (C) Texturização: criar detalhes em relevo nas roupas para valorizar o visual de cada figurino sem alterar sua aparência.
- (D) Props de transição: selecionar adereços que indiquem a mudança de tempo entre cenas.

Questão 26

Em uma produção teatral que busca criar uma atmosfera de mistério e suspense, o diretor decide combinar técnicas específicas de cenografia e sonoplastia para intensificar o clima desejado. Qual das seguintes combinações seria mais eficaz para alcançar esse efeito?

- (A) Criação de um backdrop translúcido com tons de luz suave e preenchimento de cena com som que simule um ambiente silencioso.
- (B) Utilização de props práticos altamente detalhados, junto a efeitos de luz de contra plongée para criar uma sensação de realismo intenso.
- (C) Iluminação com fade gradual de luzes quentes, acompanhada de foley de som de papel sendo manuseado para acentuar o suspense.

- (D) Uso de gobo para projetar sombras de grades no cenário, combinado com soundscaping para adicionar sons de passos e sussurros ao fundo.

Questão 27

No contexto das manifestações culturais brasileiras, há um gênero musical e coreográfico originado no estado de Pernambuco, que combina elementos africanos e indígenas e é caracterizado por uma forte percussão, uso de coroas e figurinos coloridos, além de cortejos que remetem às coroações dos reis do Congo. Esse gênero é tradicionalmente apresentado durante festividades como o Carnaval, e representa a resistência cultural afro-brasileira. Nesse sentido, estamos falando do:

- (A) Candomblé.
- (B) Maracatu.
- (C) Frevo.
- (D) Samba de roda.

Questão 28

Ao trabalhar com o conceito de cores complementares em sala de aula, um(a) professor(a) apresenta um círculo cromático e pede que os alunos identifiquem pares de cores complementares. Qual par de cores a seguir representa corretamente a complementaridade no círculo cromático tradicional?

- (A) Vermelho e verde.
- (B) Amarelo e laranja.
- (C) Vermelho e azul.
- (D) Laranja e roxo.

Questão 29

Durante uma aula sobre arte contemporânea, um(a) professor(a) pretende incentivar a criação artística pessoal e crítica. Ele(a) propõe que os alunos usem materiais não convencionais e escolham temas ligados ao contexto social atual. Qual seria a melhor estratégia pedagógica para promover a reflexão e o engajamento dos alunos com essa proposta?

- (A) Sugerir que os alunos reproduzam obras famosas utilizando os materiais não convencionais.
- (B) Exigir que todos os alunos trabalhem o mesmo tema, facilitando a avaliação e a comparação da técnica.
- (C) Propor temas abstratos sem discutir a relevância dos temas sociais ou a relação com a arte contemporânea.
- (D) Incentivar a livre escolha de temas e a experimentação com diferentes materiais, oferecendo feedback contínuo e discussões sobre as motivações e o impacto de suas escolhas artísticas.

Questão 30

Os elementos constitutivos da música, como altura, intensidade, timbre, melodia e ritmo, desempenham funções específicas na construção da obra musical. Em

uma composição onde o ritmo é utilizado de forma marcante e constante, qual é o efeito sobre a audição e interpretação dessa peça?

- (A) O ritmo predominante enfraquece a relação com a intensidade, impedindo variações dinâmicas na peça.
- (B) A predominância do ritmo acentua o caráter melódico e harmonioso da peça, tornando o timbre irrelevante.
- (C) O ritmo constante proporciona uma sensação de estabilidade e organização temporal, podendo transmitir regularidade e movimento.
- (D) O uso destacado do ritmo intensifica o foco na variação harmônica, diminuindo a percepção de melodia e timbre.

Questão 31

Uma das características da arte contemporânea é o uso de instalações. Em uma instalação que utiliza apenas espelhos, luz e sons da natureza, qual seria o provável objetivo do artista, considerando as práticas contemporâneas?

- (A) Proporcionar uma experiência imersiva que promova a autorreflexão e a conexão com o espaço ao redor, explorando a interação entre o espectador e o ambiente.
- (B) Reforçar a importância da precisão técnica na construção de elementos realistas que representam o meio ambiente.
- (C) Criar uma atmosfera de estranhamento onde o espectador se sinta parte de uma narrativa específica sem possibilidade de interpretação pessoal.
- (D) Explorar a desconexão do espectador com o ambiente urbano através da utilização de símbolos da natureza.

Questão 32

No contexto da música popular brasileira, o samba é um gênero que possui diversas vertentes, incluindo o pagode e o partido alto. Sobre as características desses estilos, qual das alternativas a seguir descreve corretamente o partido alto?

- (A) Apresenta uma estrutura em que versos improvisados são intercalados com um refrão fixo, permitindo a participação e a interação entre os cantores e o público.
- (B) Caracteriza-se por letras românticas e arranjos instrumentais mais complexos, além do uso frequente de instrumentos como o cavaquinho e o pandeiro, sendo comum em rodas de samba nos anos 1980.
- (C) Destaca-se pelo ritmo mais lento e cadenciado, com forte influência de temas urbanos e letras que exploram a vida cotidiana nas favelas.
- (D) É um estilo que se caracteriza pelo uso de letras humorísticas, jingles e pela rápida variação de acordes, sendo ideal para animar festas e eventos sociais.

Questão 33

Um museu especializado em arte contemporânea possui em seu acervo várias instalações multimídia que utilizam materiais efêmeros e tecnologia digital. Ao expor essas obras, a equipe museológica enfrenta o desafio de preservar a integridade da experiência artística original enquanto lida com a obsolescência tecnológica e o desgaste dos materiais. Em casos onde há a necessidade de substituir partes da instalação, como dispositivos eletrônicos, a equipe precisa decidir entre a substituição exata do material ou a adaptação da obra às tecnologias atuais, mantendo o conceito central do artista. Esse processo, que requer uma análise cuidadosa entre conservação e interpretação da obra, é mais comumente abordado em museologia como:

- (A) Restauro técnico de suporte.
- (B) Recriação estética com base na curadoria original.
- (C) Conservação digital com foco em midiateca.
- (D) Preservação conceitual e reinterpretação artística.

Questão 34

Um(a) professor(a) de Arte deseja trabalhar com os alunos a ideia de "tempos múltiplos" no cinema contemporâneo, a partir da análise de filmes como "Sátantangó" (1994), de Béla Tarr. Qual atividade prática seria mais apropriada para explorar o conceito de tempos múltiplos em uma oficina de produção audiovisual com estudantes?

- (A) Propor a criação de um curta-metragem com cenas rápidas e dinâmicas, utilizando múltiplos ângulos e cortes rápidos, para manter o ritmo da narrativa intenso.
- (B) Estimular os alunos a gravar cenas de curta duração que representem ações cotidianas, enfatizando o uso de cortes rápidos para acelerar a passagem do tempo.
- (C) Orientar os alunos a desenvolverem cenas longas, com poucos cortes, em que uma única ação se desenrola de maneira lenta e detalhada, permitindo a percepção de diferentes ritmos temporais dentro da mesma cena.
- (D) Propor uma cena de ação intensa com múltiplos pontos de vista e câmeras simultâneas, explorando o conceito de "multitempo" por meio da aceleração do ritmo cinematográfico.

Questão 35

Na dança contemporânea, os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) e as ações corporais são usados para expressar intenções e criar experiências sensoriais diversas para o público. Considerando os fatores de movimento, qual das seguintes combinações descreve de forma mais precisa uma sequência coreográfica que transmite uma sensação de resistência e controle, comum em peças de dança que exploram o esforço e a vulnerabilidade humana?

- (A) Movimento lento e pesado, com fluência restrita e uso contido do espaço para criar uma sensação de densidade.
- (B) Movimento lento e leve, com fluência contínua e uso expansivo do espaço, sugerindo leveza e liberdade.
- (C) Movimento rápido e controlado, com variação constante de peso e alternância entre fluência contínua e interrompida.
- (D) Movimento rápido e pesado, com fluência interrompida e ocupação mínima de espaço para transmitir impulsividade.

Questão 36

A arte pop, surgida nos anos 1950 e 1960, influenciou fortemente a cultura visual contemporânea. Sobre essa vertente, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A arte pop evitou o uso de cores vibrantes, preferindo uma estética monocromática para contrastar com a cultura de massa.
- (B) Artistas da arte pop, como Andy Warhol, introduziram temas do cotidiano e imagens comerciais, aproximando a arte das referências populares e midiáticas.
- (C) A arte pop buscou abordar temas sociais, bem como suprimiu referências ao universo da publicidade e do marketing.
- (D) A arte pop é conhecida pela sua crítica ao consumo de massa, promovendo uma estética abstrata.

Questão 37

Em exposições contemporâneas de artes visuais, o papel do curador tem evoluído de forma significativa. Assinale a alternativa que descreve a função do curador em mostras de arte contemporânea.

- (A) O curador é responsável pela logística e organização física das obras, sem participação nas decisões estéticas.
- (B) A função do curador é prioritariamente histórica, documentando a cronologia e autenticidade das obras expostas.
- (C) O curador atua como mediador entre o artista e o público, elaborando discursos que buscam contextualizar as obras e estabelecer conexões temáticas e sensoriais.
- (D) O papel do curador é promover a venda das obras expostas, focando-se na valorização comercial das peças.

Questão 38

O ballet é uma forma de dança clássica que se desenvolveu ao longo dos séculos, adquirindo características distintas em diferentes regiões. Sobre os principais tipos de ballet praticados no mundo, assinale a alternativa que descreve corretamente o ballet russo:

- (A) O ballet russo prioriza a narrativa abstrata, com coreografias que evitam seguir uma história linear, preferindo expressões corporais livres e desvinculadas da música.
- (B) O ballet russo incorpora influências dramáticas e teatrais, com ênfase na expressão emocional e movimentos vigorosos, além de explorar saltos altos e técnicas de giros avançadas.
- (C) Estruturado com base em técnicas da dança contemporânea, o ballet russo foca na improvisação e na interação dos dançarinos com o espaço cênico, em oposição à rigidez do ballet clássico.
- (D) Conhecido por sua leveza e fluidez, o ballet russo caracteriza-se por movimentos sutis e elegantes, evitando grandes saltos e acrobacias em favor de uma expressão delicada.

Questão 39

Um(a) professor(a) de Arte apresenta aos alunos a obra *Guernica*, de Pablo Picasso, e discute como a pintura aborda a brutalidade da guerra e o sofrimento humano, utilizando o cubismo para fragmentar e enfatizar a expressividade dos elementos. Durante uma atividade prática, os alunos devem criar suas próprias obras inspiradas em *Guernica* e no estilo cubista. Qual dos seguintes feedbacks estaria mais alinhado com os princípios do cubismo e da abordagem de Picasso em *Guernica*?

- (A) "Use formas circulares e orgânicas para trazer uma sensação de movimento natural, tornando a composição mais fluida e menos impactante."
- (B) "Aplique gradientes e sombreamentos detalhados para criar uma sensação de tridimensionalidade suave, sem distorcer as formas."
- (C) "Tente representar as figuras com detalhes realistas e formas suaves para transmitir uma sensação de tranquilidade e harmonia na composição."
- (D) "Incorpore linhas fragmentadas e múltiplas perspectivas nas figuras para criar um efeito de distorção que enfatize a intensidade emocional da obra."

Questão 40

Um(a) professor(a) de Arte apresenta aos alunos a obra *Composição VIII*, de Wassily Kandinsky, e discute como a pintura reflete a busca do artista por uma expressão emocional. Durante uma atividade prática, os alunos são incentivados a criar suas próprias obras inspiradas em *Composição VIII* e no estilo de Kandinsky. Qual dos seguintes feedbacks estaria mais alinhado com os princípios do abstracionismo e da abordagem de Kandinsky em *Composição VIII*?

- (A) "Incorpore detalhes figurativos para que a obra conte uma história específica e direta ao observador."
- (B) "Explore formas geométricas e linhas contrastantes para criar uma composição que comunique emoções através do movimento e da cor."

- (C) "Use figuras realistas e proporções detalhadas para que o observador possa reconhecer elementos naturais e concretos na composição."
- (D) "Crie uma composição harmoniosa, utilizando transições suaves de cores e figuras simétricas para transmitir uma sensação de calma e estabilidade."

