

**Designer gráfico****INSTRUÇÕES**

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.

Você recebeu do fiscal o seguinte material: a) Caderno de Questões da Prova Objetiva com as questões desta; b) Folha de Respostas destinada às respostas das questões da Prova Objetiva.

Seus pertences deverão estar armazenados dentro de embalagem específica fornecida pelo fiscal, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de material transparente, com tinta azul ou preta, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a sua imediata eliminação do certame.

É responsabilidade do candidato certificar-se de que recebeu a prova correspondente (verifique o cabeçalho do Caderno de Questões). Notifique o fiscal qualquer irregularidade.

**FOLHEAR O CADERNO DE QUESTÕES ANTES DO INÍCIO DA PROVA IMPLICA NA ELIMINAÇÃO DO CANDIDATO. SOMENTE APÓS AUTORIZADO O INÍCIO DA PROVA, VERIFIQUE SE ESTE CADERNO DE QUESTÕES ESTÁ COMPLETO E EM ORDEM. NOTIFIQUE O FISCAL QUALQUER IRREGULARIDADE IMEDIATAMENTE.**

**Não esqueça de assinar seu nome, com caneta esferográfica de tinta na cor preta ou azul, no espaço próprio da Folha de Respostas.**

O candidato deverá assinalar as respostas das questões da Prova Objetiva na Folha de Respostas, preenchendo os alvéolos com caneta esferográfica transparente, de tinta azul ou preta. Será de inteira responsabilidade do candidato os prejuízos advindos de marcações feitas incorretamente na Folha de Respostas (dupla marcação, marcação rasurada, marcação emendada, falta de marcação e campo de marcação não preenchido integralmente).

Tenha muito cuidado com a Folha de Respostas para não DOBRAR, AMASSAR ou MANCHAR. Ambas somente poderão ser substituídas caso estejam danificadas em suas margens superior ou inferior – BARRA DE RECONHECIMENTO PARA LEITURA ÓTICA.

Quando terminar, entregue obrigatoriamente ao fiscal a Folha de Respostas. **NÃO DEIXE DE ASSINAR A LISTA DE PRESENÇA.**

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 10.

### 13º salário surgiu de greve geral após vitória do Brasil na Copa de 1962

Em 1962, o Brasil conquistou o bicampeonato na Copa do Mundo. Mas pouca gente conhece a história de uma outra conquista daquele ano: a do 13º salário, benefício garantido em lei sancionada pelo presidente João Goulart em 13 de julho de 1962.

"O 13º salário é um caso de reivindicação surgida no chão da fábrica, legitimada nas relações costumeiras entre patrões e empregados em algumas firmas, transformada em lei às custas de greves, demissões, abaixo assinados, prisões e cuja memória é depois ofuscada pelo brilho da lei que supõe-se, como toda lei, ter sido iniciativa de algum presidente, deputado ou senador", escreve o historiador Murilo Leal Pereira Neto.

Tudo aconteceu sob protestos dos empresários e do mercado financeiro da época, conforme registrou o jornal O Globo que, no dia 26 de abril de 1962, estampou na sua manchete: "Considerado desastroso para o País um 13º mês de salário".

O desastre não veio e hoje milhões são beneficiados com o rendimento adicional, segundo o Dieese (Departamento Intersindical de Estatística e Estudos Socioeconômicos).

A gratificação de Natal é uma tradição originada em países de maioria cristã, onde alguns patrões tinham o costume de presentear seus funcionários com cestas de alimentos na época das festas de fim de ano.

Essa doação, antes voluntária, tornou-se obrigatória na Itália em 1937, durante o regime fascista de Benito Mussolini, quando o acordo coletivo de trabalho nacional passou a prever um mês adicional de salário para os empregados das fábricas.

Em 1946, o benefício seria estendido às demais categorias de trabalhadores italianos, sendo consolidado através de decreto presidencial em 1960.

No Brasil, os primeiros registros de greves e demandas pelo abono de Natal são de 1921, na Companhia Paulista de Aniagação e na indústria Mariângela, ambas empresas do setor têxtil.

Sob inspiração da Carta del Lavoro de 1927 da Itália fascista, o Brasil aprovaria em 1943 sua Consolidação das Leis do Trabalho (CLT), mas ela não constava o 13º salário.

Naquele mesmo ano, no entanto, o abono de Natal foi conquistado pelos trabalhadores da fabricante de pneus Pirelli, levando a uma greve geral no ano seguinte em Santo André (SP) pelo pagamento do benefício.

"Na onda de greves que se alastrou de dezembro de 1945 a março de 1946, a luta pelo prêmio de final de ano era a principal reivindicação na sua maioria, envolvendo

categorias como ferroviários da Sorocabana, trabalhadores da Light, tecelões, metalúrgicos, gráficos e químicos em São Paulo", lembra Pereira Neto, em sua tese de doutorado.

Após tantas lutas e greves pelo país ao longo dos anos, a Constituição de 1988 garantiu o 13º salário a todos os trabalhadores urbanos e rurais, direito formalmente estendido aos servidores públicos por meio da Emenda Constitucional 19 naquele mesmo ano.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/c2ln4p18r2ro>. adaptado.

### Questão 01

Em 1946, o benefício 'seria' estendido às demais categorias de trabalhadores italianos, sendo consolidado através de decreto presidencial em 1960.

O verbo destacado na frase encontra-se conjugado no:

- (A) Pretérito mais que perfeito do indicativo.
- (B) Futuro do pretérito do indicativo.
- (C) Pretérito imperfeito do subjuntivo.
- (D) Pretérito imperfeito do indicativo.
- (E) Futuro do pretérito do subjuntivo.

### Questão 02

O benefício do 13º salário foi um acontecimento histórico envolvendo empresários, trabalhadores e o mercado financeiro.

Sobre o processo histórico que levou à formalização do 13º salário, assinale a opção correta.

- (A) A primeira vitória dos trabalhadores pela conquista de um abono de final de ano ocorreu em 1946, um período onde os trabalhadores embarcaram em um intrincado processo de greves que resultou no estabelecimento imediato do 13º salário em todas as categorias.
- (B) O 13º salário no Brasil foi sancionado por João Goulart em 1962, após um mosaico de lutas que remontam a décadas anteriores, envolvendo greves e reivindicações que finalmente entrelaçaram o benefício à legislação, apesar de forte resistência empresarial.
- (C) O processo que culminou na formalização do 13º salário ocorreu sem maiores movimentações sociais, sendo conduzido de maneira orquestrada e cuidadosa pelos legisladores que buscavam consolidar o bem-estar dos trabalhadores brasileiros, apesar de algumas controvérsias.
- (D) A inspiração para o 13º salário no Brasil, que veio de práticas italianas durante o regime fascista, foi logo reimaginada e aceita pelos empresários brasileiros, que viam no benefício uma oportunidade de fortalecer as relações com os empregados.

- (E) O jornal O Globo, em abril de 1962, destacou que o 13º salário representava uma nova forma de vitalizar a economia, prevendo que a sua implementação seria bem recebida por todos os setores da sociedade, sem controvérsias ou resistências.

### Questão 03

[...] envolvendo categorias como 'ferroviários' da Sorocabana, 'trabalhadores' da Light, tecelões, metalúrgicos, 'gráficos' e químicos em São Paulo.

Os vocábulos destacados são formados pelos processos de, respectivamente:

- (A) Parassíntese – parassíntese – parassíntese.
- (B) Sufixação – sufixação – sufixação.
- (C) Parassíntese – parassíntese – regressão.
- (D) Sufixação – parassíntese – sufixação.
- (E) Parassíntese – parassíntese – sufixação.

### Questão 04

A linguagem é um sistema de comunicação que facilita a interação entre as pessoas, a transmissão de conhecimento e a construção de relações sociais, desempenhando um papel essencial na cultura e no desenvolvimento humano.

No texto base intitulado '13º salário surgiu de greve geral após vitória do Brasil na Copa de 1962' tem-se o tipo de linguagem:

- (A) Literária.
- (B) Verbal.
- (C) Oral.
- (D) Verbal e não verbal.
- (E) Não verbal.

### Questão 05

As funções da linguagem correspondem às maneiras como a linguagem é usada de acordo com a intenção do emissor.

No texto base intitulado '13º salário surgiu de greve geral após vitória do Brasil na Copa de 1962' predomina qual função da linguagem?

- (A) Denotativa.
- (B) Metalinguística.
- (C) Expressiva.
- (D) Fática.
- (E) Conativa.

### Questão 06

A gratificação de Natal é uma tradição originada em países de maioria cristã, onde alguns patrões tinham o costume de presentear seus funcionários com cestas de alimentos na época das festas de fim de ano.

De acordo com as regras de acentuação, é correto

afirmar que:

- (A) um vocábulo recebe acento diferencial estabelecido pelo novo acordo ortográfico.
- (B) há dois vocábulos acentuados por serem oxítonos terminados em 'o'.
- (C) 'época' é o único vocábulo presente acentuado por ser proparoxítono.
- (D) o vocábulo 'cristã' recebe acento por ser paroxítono terminado em 'ã', como 'grã', 'ímã', etc.
- (E) 'países' e 'funcionários' são vocábulos paroxítonos acentuados pela mesma regra.

### Questão 07

Na onda de greves que se alastrou de dezembro de 1945 a março de 1946, a luta pelo prêmio de final de ano era a principal reivindicação na 'sua' maioria.

Nesta frase, o pronome destacado substitui o vocábulo:

- (A) reivindicação.
- (B) dezembro.
- (C) onda.
- (D) luta.
- (E) final.

### Questão 08

Em 1962, o Brasil conquistou o bicampeonato na Copa do Mundo. Mas pouca gente conhece a história de uma outra conquista daquele ano: a do 13º salário.

Assinale a opção correta quanto à nova pontuação sem alteração do sentido original da frase.

- (A) Em 1962, o Brasil conquistou uma outra conquista daquele ano: a do bicampeonato na Copa do Mundo. Mas, pouca gente conhece a história de o 13º salário.
- (B) O Brasil conquistou o bicampeonato na Copa do Mundo em 1962, mas pouca gente conhece a história de uma outra conquista daquele ano – a do 13º salário.
- (C) O Brasil conquistou o bicampeonato na Copa do Mundo, em 1962 mas pouca gente conhece a história, de uma outra conquista, daquele ano – a do 13º salário.
- (D) O Brasil, em 1962 conquistou o bicampeonato na Copa do Mundo; mas, pouca gente, conhece a história de uma outra conquista: a do 13º salário daquele ano.
- (E) Em 1962, o Brasil conquistou – uma outra conquista daquele ano, a do bicampeonato na Copa do Mundo. Mas pouca gente conhece a história de: o 13º salário.

### Questão 09

Tudo aconteceu 'sob protestos dos empresários e do mercado financeiro da época'.

Sintaticamente, o termo destacado nesta frase trata-se de:

- (A) Objeto indireto.
- (B) Complemento nominal.
- (C) Oração subordinada.
- (D) Adjunto adverbial.
- (E) Predicado verbal.

### Questão 10

O desastre não 'veio' e hoje milhões são beneficiados com o rendimento adicional, segundo o Dieese (Departamento Intersindical de Estatística e Estudos Socioeconômicos).

O verbo destacado, nesta frase, comporta-se como um verbo:

- (A) Transitivo indireto.
- (B) Intransitivo.
- (C) Transitivo direto.
- (D) De ligação.
- (E) Bitransitivo.

## Raciocínio Lógico ? Matemático

### Questão 11

Uma agência de turismo está organizando uma série de excursões e deseja calcular a quantidade de assentos necessários em seus veículos. Sabe-se que o número total de passageiros  $x$  deve satisfazer um requisito da agência para cobrir os custos e garantir lucro. O número de passageiros está relacionado pela função  $f(x) = 5x^2 - 45x$ .

Com base nisso, quantos passageiros são necessários para que o custo e a operação sejam viáveis?

- (A) 4 passageiros.
- (B) 15 passageiros.
- (C) 9 passageiros.
- (D) 10 passageiros.
- (E) 5 passageiros.

### Questão 12

Em uma plantação de milho, o agricultor João notou que o rendimento por hectare de sua safra era modelado por uma Progressão Geométrica (PG). Ele observou que, a cada ano, a produção de milho por hectare aumentava em uma taxa constante de 100%, em relação ao ano anterior, devido à melhoria nas técnicas de manejo e fertilização. No primeiro ano, João produziu 1.000 kg de milho por hectare. Considerando que essa taxa de crescimento se mantém constante ao longo dos anos, qual será a produção estimada por hectare no 6º ano?

- (A) 24.000 kg.
- (B) 32.000 kg.

- (C) 28.000 kg.
- (D) 20.000 kg.
- (E) 16.000 kg.

### Questão 13

Uma academia possui 5 professores: João, Marcos, Francisco, Mateus e Cláudio. Foi necessário organizar um cronograma de atendimento em que duas duplas de professores trabalham por dia, seguindo sempre a mesma sequência de rodízio. As duplas se revezam na seguinte ordem:

1. João e Marcos.
2. Francisco e Mateus.
3. Marcos e Cláudio.
4. João e Francisco.
5. Mateus e Cláudio.

Com base nesse cronograma, qual será a dupla de professores que atenderá no 258º dia?

- (A) João e Marcos.
- (B) Mateus e Cláudio.
- (C) João e Francisco.
- (D) Francisco e Mateus.
- (E) Marcos e Cláudio.

### Questão 14

Uma loja de produtos agrícolas realizou um financiamento de R\$30.000,00 para expandir seu estoque, com uma taxa de juros simples de 6% ao semestre, para ser quitado em 18 meses. Com os novos produtos em estoque, a loja estima um valor bruto de vendas de R\$55.000,00 ao final desse período.

Para atrair mais clientes, o gerente decidiu conceder um desconto de 15% sobre o valor bruto para os compradores à vista. Considerando o valor final após o desconto e o custo do financiamento, qual será o lucro efetivo da loja ao término desse período?

- (A) R\$12.550,00.
- (B) R\$11.200,00.
- (C) R\$10.500,00.
- (D) R\$13.150,00.
- (E) R\$11.350,00.

### Questão 15

Uma construtora está pavimentando uma avenida que terá 8 km de comprimento e precisa definir a quantidade exata de blocos de concreto para cobrir toda a extensão. Cada bloco de concreto cobre uma faixa de 5 metros de comprimento e tem exatamente 1 metro de largura. Sabendo que a avenida será pavimentada em duas faixas, uma para cada sentido de direção, qual será o número total de blocos de concreto necessários para pavimentar completamente a avenida?

- (A) 3.200 blocos.

- (B) 4.000 blocos.
- (C) 2.400 blocos.
- (D) 3.600 blocos.
- (E) 5.200 blocos.

## **Regimento Interno da Câmara Municipal de Manaus Lei municipal 1.118/71; Lei Municipal 870/2005**

### **Questão 16**

Paulo, servidor público, ingressou no serviço público municipal antes de 16 de dezembro de 1998. Ele está planejando sua aposentadoria e deseja saber quais são os requisitos para se aposentar com proventos integrais, de acordo com as regras de transição previstas na Lei Nº 870/2005. Quais das seguintes condições Paulo deve atender para se aposentar com base no artigo 50 dessa lei?

- (A) Ter sessenta anos de idade, se homem, com trinta anos de contribuição.
- (B) Ter completado cinquenta anos de idade, se homem, e vinte e cinco anos de contribuição.
- (C) Ter completado cinquenta e cinco anos de idade, cinco anos de efetivo exercício no cargo, e trinta anos de contribuição.
- (D) Ter quarenta e oito anos de idade, se mulher, com quinze anos de serviço público e cinco anos no cargo atual.
- (E) Ter cinquenta e três anos de idade, se homem, cinco anos de efetivo exercício no cargo, e um período adicional de contribuição equivalente a vinte por cento do tempo faltante para completar trinta e cinco anos de contribuição.

### **Questão 17**

Ana, servidora pública municipal, cometeu uma infração no exercício de suas funções, e após análise da gravidade do ato, foi aplicada a pena de suspensão. Sabendo que a suspensão é uma das penas disciplinares previstas na Lei Nº 1118/71, qual das alternativas abaixo descreve corretamente os efeitos dessa penalidade?

- (A) A suspensão de Ana implicará na perda de vencimentos durante o período da suspensão, além de impactar sua antiguidade e promoções.
- (B) Ana terá suspensa apenas parte de sua remuneração, mas manterá todos os outros direitos funcionais.
- (C) Ana poderá converter sua suspensão em multa automaticamente, caso acredite ser mais benéfico.
- (D) A suspensão de Ana não impedirá sua promoção, desde que seja por mérito.
- (E) Ana não perderá nenhum direito, pois a suspensão tem caráter educativo.

### **Questão 18**

Em 1º de janeiro, os novos vereadores eleitos para a Câmara Municipal de Manaus reúnem-se para a primeira sessão preparatória da legislatura. De acordo com o Regimento Interno, qual é o procedimento correto para a eleição da Mesa Diretora?

- (A) A eleição começa com o registro de candidaturas para todos os cargos da Mesa simultaneamente.
- (B) Os suplentes podem concorrer a qualquer cargo da Mesa Diretora, desde que tenham sido convocados no início da sessão.
- (C) O registro da candidatura é feito por cargo, começando pela Presidência, e o vereador não pode concorrer a mais de um cargo.
- (D) A eleição será realizada por voto secreto para garantir imparcialidade no processo.
- (E) A eleição ocorre antes da posse dos vereadores eleitos, para garantir que a Mesa Diretora esteja constituída.

### **Questão 19**

João foi aprovado em um concurso público e, após dois anos de efetivo exercício, adquiriu estabilidade no cargo público. No entanto, recentemente, foi acusado de irregularidades e está sendo submetido a um processo administrativo. De acordo com a Lei Nº 1118/71, em quais condições João pode perder seu cargo, mesmo sendo um funcionário estável?

- (A) João só pode perder o cargo se estiver em estágio probatório, uma vez que a estabilidade o protege contra qualquer forma de demissão.
- (B) João só pode perder o cargo em caso de demissão por justa causa, após recomendação do chefe imediato.
- (C) João pode perder o cargo em virtude de uma sentença judicial transitada em julgado ou por meio de processo administrativo, desde que seja garantida ampla defesa.
- (D) João pode perder o cargo apenas se solicitar sua exoneração voluntária.
- (E) João pode perder o cargo por qualquer tipo de infração administrativa, sem necessidade de processo judicial ou administrativo.

### **Questão 20**

Durante uma sessão plenária, o Presidente da Câmara Municipal de Manaus percebe que há um conflito entre dois vereadores que se estendem para a ordem dos trabalhos. Com base no Regimento Interno, qual das alternativas descreve corretamente uma das ações que o Presidente pode tomar em relação ao incidente?

- (A) Conceder a palavra aos vereadores que não estão envolvidos no incidente, ignorando o conflito.

- (B) Desconsiderar o incidente e permitir que os vereadores continuem o debate para preservar a autonomia dos mesmos.
- (C) Advertir os vereadores e, em caso de insistência, interromper a sessão para uma deliberação sobre a penalidade.
- (D) Afastar-se da condução dos trabalhos para não interferir no andamento da sessão, deixando a responsabilidade com o Secretário.
- (E) Retirar imediatamente ambos os vereadores da sessão, sem dar explicações ao Plenário.

## **Conhecimentos Específicos**

---

### **Questão 21**

Um logotipo é a representação visual da marca e deve ser criado com base em conceitos que comunicam seus valores e diferenciais. Qual dos seguintes aspectos é crucial para o desenvolvimento de um logotipo funcional ?

- (A) Criar o logotipo com base em uma fotografia, para garantir realismo.
- (B) Desenvolver o logotipo em formato vetorial para permitir a escalabilidade sem perda de qualidade.
- (C) Incluir o maior número possível de detalhes gráficos para refletir a complexidade da marca.
- (D) Usar uma tipografia exclusiva para cada mídia, para garantir a versatilidade.
- (E) Evitar o uso de cores, pois logotipos monocromáticos são mais versáteis.

### **Questão 22**

Ao preparar arquivos para impressão, a aplicação de sangria e marcas de corte é fundamental para garantir a integridade do design, especialmente em peças que serão cortadas. Qual das alternativas a seguir descreve corretamente a função da sangria em um arquivo de impressão?

- (A) A sangria é um espaço reservado para texto e gráficos essenciais que devem estar sempre visíveis.
- (B) A sangria é uma borda adicionada ao redor do layout que garante que não haverá bordas brancas após o corte.
- (C) A sangria é uma linha guia que orienta o corte do papel para garantir precisão na produção final.
- (D) A sangria indica a área de segurança onde o conteúdo principal deve estar, evitando o risco de corte.
- (E) A sangria é a área destinada à inserção de informações técnicas e logotipos de identificação da gráfica.

### **Questão 23**

A resolução e o formato do arquivo de imagem são fatores críticos para a qualidade de impressão. Para

garantir uma boa qualidade, é necessário usar a resolução correta para diferentes tipos de impressão. Qual das alternativas a seguir é correta quanto à resolução recomendada para impressão em offset?

- (A) 150 DPI, suficiente para impressões de alta qualidade com fidelidade.
- (B) 1200 DPI, para assegurar qualidade nas impressões em cores sólidas.
- (C) 600 DPI, pois todas as impressoras offset modernas requerem alta definição.
- (D) 300 DPI, ideal para garantir definição e qualidade em impressões offset.
- (E) 72 DPI, pois essa é a resolução padrão para arquivos digitais e impressos.

### **Questão 24**

Wireframes e prototipagem são etapas importantes no desenvolvimento de interfaces digitais, permitindo uma visualização antecipada da estrutura e das interações do site ou aplicativo. Qual das alternativas a seguir define corretamente o papel de um wireframe em um projeto de design digital?

- (A) Wireframes representam o design gráfico e as animações que serão incluídas na interface final.
- (B) Wireframes são protótipos de baixa fidelidade, com interações limitadas, destinados a testes finais de usabilidade.
- (C) O wireframe é o layout final da interface, com todos os elementos estilizados, pronto para aprovação do cliente.
- (D) Wireframes são utilizados para ilustrar as interações e fluxos completos da interface com alta fidelidade visual.
- (E) Wireframes são esboços funcionais e simplificados que indicam a disposição de elementos, sem detalhes de estilo.

### **Questão 25**

Os modos de mesclagem (blending modes) são uma excelente forma de aprimorar suas imagens no Adobe Photoshop. Assinale a alternativa que se refere ao modo de mesclagem descrito abaixo:

Examina as informações de cor em cada canal e multiplica o inverso das cores de mesclagem e de base. A cor resultante é sempre mais clara.

- (A) Escurecer.
- (B) Multiplicação.
- (C) Divisão.
- (D) Clarear.
- (E) Sobrepor.

### **Questão 26**

Dentro das caixas de ferramentas do InDesign, assinale a alternativa que se refere àquela que permite inclinar

objetos em torno de um ponto fixo:

- (A) Transformação Livre.
- (B) Escala.
- (C) Polígono.
- (D) Distorcer.
- (E) Suavizar.

## Questão 27

A calibração de cores e o uso de perfis ICC são etapas essenciais na produção gráfica para garantir que as cores exibidas em um monitor sejam as mesmas nas etapas de impressão. Os perfis ICC ajustam os padrões de cores para diferentes dispositivos, garantindo a fidelidade e consistência do resultado final. Relacione cada conceito da Coluna A com a descrição ou função correspondente na Coluna B.

### Coluna A: Conceitos

1. Calibração de Monitor.
2. Espaço de Cor Adobe RGB.
3. Perfil ICC.
4. Gama de Cores.
5. Soft Proofing.

### Coluna B: Descrição

(\_\_) Processo de ajuste do monitor para garantir que as cores exibidas estejam em conformidade com os padrões de referência.

(\_\_) Espaço de cor amplamente usado na fotografia digital, com uma gama de cores maior que o sRGB, mas não tão ampla quanto o ProPhoto RGB.

(\_\_) Ferramenta que permite visualizar na tela uma simulação da impressão final, considerando o perfil de cor da impressora.

(\_\_) Faixa completa de cores que um dispositivo é capaz de reproduzir, variando de acordo com o tipo e tecnologia do equipamento.

(\_\_) Arquivo que define como as cores devem ser exibidas e impressas em dispositivos específicos, como monitores e impressoras, para garantir a consistência de cores.

A sequência correta é:

- (A) 1, 4, 3, 2, 5.
- (B) 1, 2, 5, 4, 3.
- (C) 3, 2, 1, 5, 4.
- (D) 4, 2, 5, 3, 1.
- (E) 5, 4, 3, 2, 1.

## Questão 28

No desenvolvimento de campanhas publicitárias, a criação de peças visuais eficazes é fundamental para atrair a atenção do público e transmitir a mensagem da marca. Qual das práticas a seguir é recomendada para

garantir o impacto de uma peça publicitária?

- (A) Posicionar o logotipo no centro da peça para assegurar a visibilidade da marca.
- (B) Usar o maior número possível de elementos gráficos para destacar o anúncio.
- (C) Incluir informações detalhadas sobre a marca em todas as peças, para educar o público.
- (D) Equilibrar texto e imagens para que a mensagem principal seja transmitida de maneira clara e direta.
- (E) Optar sempre por uma abordagem monocromática, para simplificar o design.

## Questão 29

A acessibilidade é um princípio essencial no design digital, permitindo que páginas web sejam acessíveis a todos, independentemente de suas limitações ou dispositivos. Qual das alternativas a seguir representa uma prática recomendada para melhorar a acessibilidade em interfaces web?

- (A) Permitir que os usuários naveguem na página apenas com o mouse, desativando a navegação por teclado.
- (B) Usar contraste de cores adequado entre texto e fundo, visando facilitar a leitura por pessoas com deficiências visuais.
- (C) Evitar o uso de texto alternativo (alt) em imagens para minimizar o código HTML.
- (D) Evitar cabeçalhos estruturados (como h1, h2, etc.) para simplificar o layout visual da página.
- (E) Esconder descrições de links para garantir um layout mais limpo e minimalista.

## Questão 30

Considere as afirmações abaixo e sem seguida assinale a alternativa que indica quais são verdadeiras:

I. Deve-se analisar o(s) histograma(s) de cores quando a foto exigir o equilíbrio perfeito de determinada cor – para isso você precisa buscar possíveis cortes e/ou perdas de informação da mesma.

II. Escolha o histograma RGB quando você quiser analisar todas as cores de uma imagem da forma que o olho humano percebe, já que este histograma mostra as cores em diferentes proporções de acordo com a nossa percepção visual.

III. O histograma RGB não mostra as cores de uma imagem. Ele mostra a iluminação. O tom 0 é a sombra pura, e representa o preto absoluto, enquanto o tom 255 é a luz mais forte, e representa o branco absoluto. O tom 127 é o meio-tom central (a luz média, ou a sombra média!).

- (A) Somente as afirmações II e III são verdadeiras.
- (B) Somente as afirmações I e II são verdadeiras.
- (C) As afirmações I, II e III são verdadeiras.
- (D) Somente as afirmações I e III são verdadeiras.

(E) As afirmações I, II e III não são verdadeiras.

### Questão 31

Diferentes processos de impressão são escolhidos com base nas especificidades do projeto gráfico e nas características dos materiais. A escolha correta impacta na qualidade final e nos custos de produção. Qual das alternativas a seguir descreve corretamente uma vantagem do processo de impressão offset em relação ao digital e à serigrafia?

- (A) Impressão offset permite a personalização de cada cópia, sendo mais vantajoso para tiragens variáveis.
- (B) A impressão offset usa tintas à base de água, o que a torna adequada para materiais que exigem secagem rápida.
- (C) Impressão offset permite impressão em superfícies tridimensionais, como camisetas e objetos plásticos.
- (D) O processo de impressão offset é ideal para pequenas tiragens devido ao baixo custo inicial de preparação.
- (E) O processo offset utiliza uma chapa para transferir a imagem, o que proporciona alta precisão e fidelidade em grandes tiragens.

### Questão 32

Para designers gráficos, optar por uma carreira como freelancer ou com contrato fixo envolve analisar aspectos como estabilidade, flexibilidade e desenvolvimento profissional. Qual das alternativas abaixo apresenta uma vantagem de trabalhar como freelancer em comparação ao contrato fixo?

- (A) Maior chance de crescimento dentro de uma empresa e ascensão hierárquica.
- (B) Disponibilidade de benefícios trabalhistas, como seguro de saúde e férias remuneradas.
- (C) Acesso garantido a recursos e ferramentas pagos sem custo adicional.
- (D) Estabilidade financeira assegurada, independentemente do número de projetos concluídos.
- (E) Flexibilidade para escolher os projetos e definir o próprio cronograma, adaptando o volume de trabalho conforme necessário.

### Questão 33

As tendências no design gráfico estão sempre em evolução, influenciadas por mudanças na tecnologia e nas preferências estéticas do público. Qual das seguintes alternativas descreve corretamente uma tendência atual no design gráfico para mídias digitais?

- (A) Abandono de animações e microinterações para manter a simplicidade da interface.
- (B) Emprego exclusivo de paletas monocromáticas, sem cores vibrantes, para manter uma aparência minimalista.

(C) Aplicação de gradientes coloridos, criando profundidade e movimento em elementos visuais digitais.

(D) Uso predominante de fontes serifadas em todos os contextos para proporcionar uma aparência clássica.

(E) Evolução do design skeuomórfico para simular elementos físicos nas interfaces digitais.

### Questão 34

No desenvolvimento de interfaces de usuário, é essencial seguir princípios de design que garantam uma experiência agradável e intuitiva para o usuário. Isso envolve a combinação de elementos visuais e interativos que facilitem a navegação. Qual das alternativas abaixo representa uma prática correta em design de interface do usuário (UI) para melhorar a experiência do usuário (UX)?

- (A) Utilizar um layout fluido para dispositivos móveis, ajustando o conteúdo de acordo com a orientação da tela para melhorar a responsividade.
- (B) Adotar uma paleta de cores fixa para toda a interface, independentemente de estudos de acessibilidade.
- (C) Centralizar todo o conteúdo para garantir que todos os elementos sejam visualizados simultaneamente.
- (D) Utilizar o maior número possível de ícones para substituir texto, visando reduzir a quantidade de conteúdo textual.
- (E) Posicionar elementos interativos (como botões de ação) de forma a maximizar o espaçamento entre eles, reduzindo a possibilidade de cliques acidentais.

### Questão 35

O termo outline é empregado porque a fonte, ao ser convertida em curvas, deixa de ser uma fonte editável, tornando-se uma forma vetorial como qualquer outra. No Adobe Illustrator, é possível converter fontes em curvas através do atalho:

- (A) "Ctrl + Shift + C"
- (B) "Ctrl + Shift + L"
- (C) "Ctrl + Shift + V"
- (D) "Ctrl + Shift + O"
- (E) "Ctrl + Shift + I"

### Questão 36

Entender a legislação sobre direitos autorais é fundamental para designers gráficos, pois seu trabalho envolve a criação de conteúdos protegidos por propriedade intelectual. No Brasil, a Lei de Direitos Autorais (Lei nº 9.610/1998) protege obras originais de criação, incluindo o design gráfico. Abaixo, estão cinco afirmativas sobre direitos autorais e propriedade intelectual aplicadas ao design gráfico. Analise cada uma e marque se são verdadeiras (V) ou falsas (F).

(\_\_\_) Os direitos autorais sobre uma obra de design

gráfico se aplicam automaticamente ao autor no momento da criação, sem necessidade de registro formal.

( )A utilização de uma obra de design sem autorização do autor é permitida para fins educacionais, desde que o autor seja creditado e a obra não seja modificada.

( )O design de logotipos, mesmo criado para um cliente específico, permanece de propriedade intelectual do designer, que pode revender o mesmo logotipo para outros clientes.

( )A cessão dos direitos patrimoniais de uma obra de design gráfico deve ser formalizada por contrato escrito, especificando o alcance da cessão e seu prazo.

( )Direitos morais permitem ao autor reivindicar autoria e exigir integridade da obra, sendo esses direitos inalienáveis e intransferíveis, mesmo após a venda da obra.

A sequência correta é:

- (A) V, F, F, V, V.
- (B) V, F, V, V, F.
- (C) F, V, F, V, F.
- (D) V, F, V, F, V.
- (E) F, V, V, F, F.

### Questão 37

No design gráfico, a calibração de cores e o uso de perfis ICC (International Color Consortium) são essenciais para garantir que as cores exibidas em diferentes dispositivos e impressoras mantenham a fidelidade desejada, desde o monitor até a impressão final. Isso envolve um controle rigoroso sobre as cores, considerando as especificidades de cada dispositivo. Analise as afirmativas a seguir.

I.A calibração de um monitor consiste em ajustar o brilho e o contraste apenas para combinar com as condições de iluminação do ambiente de trabalho.

II.Os perfis ICC permitem que uma imagem mantenha sua consistência de cor em diferentes dispositivos, compensando as variações de reprodução de cor entre eles.

III.A utilização de um perfil ICC incorreto para impressão pode resultar em distorções significativas nas cores impressas, especialmente em áreas de gradiente.

IV.Após a criação de um perfil ICC personalizado para um dispositivo, é desnecessário recalibrar o dispositivo periodicamente, pois o perfil permanecerá inalterado ao longo do tempo.

V.A gama de cores de um dispositivo representa o conjunto de cores que ele consegue reproduzir, sendo os monitores com gamas maiores, como Adobe RGB, mais indicados para trabalhos de design que exigem precisão de cor.

Estão corretas as afirmativas:

- (A) II, III e V, apenas.
- (B) I, III e V, apenas.
- (C) III, IV e V, apenas.
- (D) I, II e III, apenas.
- (E) II e IV, apenas.

### Questão 38

No design para redes sociais, adaptar formatos e tendências visuais é essencial para captar a atenção dos usuários em plataformas com grande volume de informações. Considerando o uso de formatos e a aplicação de ferramentas para design de redes sociais, qual das alternativas a seguir é uma prática recomendada?

- (A) Adaptar o conteúdo para o tamanho e a proporção específicos de cada plataforma, respeitando as características de cada uma.
- (B) Criar conteúdo gráfico em alta resolução para evitar compressão ao publicar.
- (C) Usar uma ferramenta diferente para cada plataforma para adaptar o conteúdo.
- (D) Manter o mesmo design e proporção para todas as plataformas para garantir uniformidade.
- (E) Produzir vídeos em loop contínuo para manter a atenção do usuário por mais tempo.

### Questão 39

HTML e CSS são essenciais para a construção de páginas web, permitindo criar uma estrutura bem definida e responsiva. Em relação ao design responsivo, qual das alternativas abaixo descreve corretamente uma prática recomendada para CSS em design responsivo?

- (A) Usar somente fontes de tamanho fixo para manter a legibilidade do texto em qualquer dispositivo.
- (B) Utilizar apenas unidades de medida fixas, como pixels, para garantir que os elementos mantenham suas proporções.
- (C) Evitar o uso de grids flexíveis, pois eles complicam a responsividade do layout.
- (D) Aplicar media queries para ajustar o layout e o tamanho dos elementos conforme a largura da tela do dispositivo.
- (E) Definir todas as imagens como "background" para que possam se adaptar automaticamente à tela.

### Questão 40

No design gráfico, o uso de imagens e recursos digitais requer cuidado com a questão dos direitos autorais, especialmente ao utilizar imagens para fins comerciais. Qual das alternativas abaixo representa uma prática adequada para o uso de imagens em projetos de design gráfico?

- (A) Adquirir imagens de bancos de imagens pagos e verificar a licença de uso para garantir conformidade com os direitos autorais.
- (B) Utilizar imagens licenciadas sob Creative Commons apenas para fins pessoais, não comerciais.
- (C) Modificar imagens com direitos autorais para criar uma nova obra, sem necessidade de autorização do autor original.
- (D) Usar apenas imagens de bancos de imagem gratuitos e não mencionar os autores, pois não há exigência de direitos autorais.
- (E) Utilizar qualquer imagem da internet desde que o autor seja mencionado nos créditos.

### Questão 41

O design gráfico evoluiu significativamente ao longo dos séculos, acompanhando os avanços tecnológicos e as mudanças sociais. Infográficos são quadros informativos que usam simultaneamente texto e elementos visuais (fotos, gráficos, mapas ou ilustrações) para transmitir uma informação ao leitor. A base da infografia, foi:

- (A) A trigonometria.
- (B) Os mapas marítimos.
- (C) A geometria analítica.
- (D) A matriz.
- (E) A teoria dos grafos.

### Questão 42

Analise as afirmativas abaixo sobre o uso das cores análogas em design gráfico:

I. Cores análogas tendem a criar uma composição harmoniosa, mas podem carecer de contraste visual forte, exigindo complementação com tons neutros ou contrastantes para maior impacto.

II. A escolha de cores análogas é especialmente indicada em projetos que buscam transmitir uma sensação de naturalidade e fluidez, como em materiais de bem-estar e saúde.

III. Em designs voltados para o dinamismo e urgência, o uso exclusivo de cores análogas é preferido, pois proporciona contraste e intensidade visual significativos.

IV. Uma abordagem comum em esquemas análogos é selecionar uma cor principal e usá-la em maior proporção, com as demais cores como complementos ou destaques.

Estão corretas as afirmativas:

- (A) I e III, Apenas.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) II, III e IV, Apenas.
- (D) I, II e IV, Apenas.
- (E) II e III, Apenas.

### Questão 43

A Staatliches Bauhaus foi uma escola alemã de arte e design fundada pelo arquiteto alemão Walter Gropius em Weimar, Alemanha, em 1919. A respeito do movimento Bauhaus é incorreto afirmar que:

- (A) "A forma segue a função" era um lema essencial do movimento.
- (B) Sofreu forte influência do impressionismo.
- (C) Tinha como meta, atingir, pela execução de produção estética, as necessidades das camadas mais amplas da população, obtendo uma síntese social.
- (D) A Bauhaus ligava-se ao pensamento do movimento da reforma da vida na virada do século 19 para o 20, que se separava especialmente da cultura da habitação.
- (E) As mais influentes oficinas da Bauhaus, até hoje, eram as de metal e de marcenaria.

### Questão 44

Como qualquer outra forma de arte, o design requer tanto criatividade quanto adesão a algumas regras e princípios básicos de design.



As imagens acima, expressam, principalmente, o seguinte princípio:

- (A) Hierarquia.
- (B) Contraste.
- (C) Simplificação.
- (D) Proporção.
- (E) Unidade.

### Questão 45

A escolha entre impressão digital e offset depende da tiragem, qualidade e características específicas do projeto. Considere uma situação em que é necessário produzir uma pequena tiragem de convites personalizados, cada um com um nome diferente. Qual dos processos de impressão seria o mais adequado?

- (A) Litografia, que oferece uma qualidade de impressão semelhante ao offset, mas com maior flexibilidade.
- (B) Flexografia, ideal para pequenas tiragens com alta definição.
- (C) Serigrafia, já que é eficiente para tiragens pequenas e personalizadas.

- (D) Impressão digital, que permite a personalização de cada unidade sem grandes custos de setup.
- (E) Offset, pois permite personalização e impressão variável de maneira econômica.

### Questão 46

No contexto dos princípios de Design, superfícies lisas contra texturizadas podem adicionar profundidade e dimensão a um design, especialmente quando iluminadas de maneira a destacar essas diferenças, ou seja, é a textura sendo usada para criar:

- (A) Unidade.
- (B) Equilíbrio.
- (C) Hierarquia.
- (D) Contraste.
- (E) Repetição.

### Questão 47

Ao elaborar uma ilustração utilizando o Adobe Illustrator, a opção de permitir mesclar cores e criar contornos na superfície de objetos para acrescentar profundidade e transição de cores, é possível por meio da ferramenta:

- (A) Degradê.
- (B) Gradiente.
- (C) Malha.
- (D) Conta-gotas.
- (E) Mesclagem.

### Questão 48

A contraforma desempenha um papel fundamental na legibilidade e no design tipográfico, ajudando a definir o estilo e a clareza visual de um tipo de letra. No contexto da anatomia dos tipos, a contraforma é o espaço vazio dentro dos traços de uma letra, e está rodeada por:

- (A) Uma ligação.
- (B) Uma fourquilha.
- (C) Um bojo.
- (D) Um braço.
- (E) Uma haste.

### Questão 49

Para um designer gráfico, o portfólio é essencial para demonstrar habilidades e atrair potenciais clientes. Qual das seguintes práticas é recomendada para montar um portfólio atrativo e profissional?

- (A) Incluir descrições detalhadas sobre o processo de criação de cada projeto, sem imagens, para valorizar o conceito.
- (B) Focar apenas em projetos pessoais, pois eles representam melhor o estilo próprio do designer.
- (C) Usar templates prontos para todos os projetos, para manter a uniformidade visual do portfólio.

- (D) Incluir todos os trabalhos realizados, mesmo os mais antigos, para mostrar a evolução do designer.
- (E) Escolher projetos que mostram uma variedade de habilidades e organizá-los com uma narrativa clara e contextualizada.

### Questão 50

Para desenhar pinceladas à mão livre que podem ser convertidas em formas básicas, como por exemplo, retângulos e elipses, que são convertidos em objetos do CorelDRAW, deve-se utilizar a ferramenta:

- (A) Mão Livre Plus.
- (B) Redimensionar.
- (C) Desenho Inteligente.
- (D) Power Clipe.
- (E) Automate.

### Questão 51

O Adobe InDesign é uma das ferramentas mais populares e poderosas para criar layouts de revistas e jornais. A opção "Baseado em" que se encontra dentro das opções de estilo de parágrafo permite:

- (A) Importar os estilos de parágrafo de um documento concreto para que possamos trabalhar com eles no nosso documento atual.
- (B) Criar arquivos padrões, baseado na página mestre.
- (C) Formatar as fontes e caracteres de acordo com a última edição realizada.
- (D) Que o estilo de parágrafo não se aplique a um fragmento de texto determinado.
- (E) Criar estilos de parágrafos vinculados a um estilo criado anteriormente.

### Questão 52

A modulação das grades é a base de toda diagramação, é a organização dos espaços, a forma como vamos distribuir os elementos diversos. Nesse sentido, está incorreta a seguinte afirmação:

- (A) Guias horizontais e verticais, geralmente imaginárias, definem os limites de ordenação. Não é comum mas acontece das grades serem diferenciados para pranchas diferentes, porém deve ser evitado em pranchas que compõem um mesmo trabalho.
- (B) As margens ajudam a estabelecer a tensão geral dentro da composição.
- (C) Uma grade fornece maior flexibilidade na organização de uma série de desenhos e textos informativos nas pranchas, o sentido de ordem subjacente, criado pela grade, permite que uma grande variedade de informações seja apresentada de maneira uniforme.
- (D) As zonas espaciais referem-se ao agrupamento de colunas utilizadas para reunir uma informação.

- (E) A diferença da largura pode dar mais peso a uma informação.

### Questão 53

A diagramação é o ato de estruturar os elementos que irão compor o layout de forma clara e coesa. Entre os elementos que formam o Grid, os módulos representam:

- (A) Zonas Espaciais que formam campos distintos que demarcam o espaço que não será ocupado por imagens, ilustrações e textos.
- (B) Zonas de hierarquia, através da largura das colunas e linhas, pelos quais o conteúdo será determinado e preenchido.
- (C) Marcadores encontrados na parte externa, na margem, textos secundários ou informações constantes, como cabeçalho, rodapé.
- (D) Espaços verticais que delimitam o espaço que o conteúdo ocupará, seja em uma ou mais colunas, simétricas ou assimétricas.
- (E) "Quadrados" formados pela junção da coluna com a guia horizontal que demarcam o espaço que será ocupado por imagens, ilustrações e textos.

### Questão 54

Todas as peças de design que possuem textos utilizam a tipografia para definir em qual formato e estilo as palavras irão aparecer. Uma das características das fontes serifadas pode ser identificada na seguinte afirmação:

- (A) Possui letras mais enfeitadas, podendo trazer símbolos e figuras no lugar do alfabeto às vezes.
- (B) São bastante usadas em textos contínuos, porque que promovem conforto aos olhos humanos em leituras mais longas.
- (C) Consiste no estilo de fonte que simula a escrita manual humana.
- (D) Não possuem os prolongamentos nas extremidades das letras.
- (E) São bastante utilizadas para textos mais curtos e para a criação de peças de design gráfico.

### Questão 55

A criação de uma identidade visual sólida é essencial para diferenciar uma marca no mercado e comunicar seus valores de maneira consistente. A identidade visual abrange elementos como cores, tipografia e logotipo, cada um com um papel específico na construção da percepção da marca. Qual das alternativas abaixo descreve corretamente uma prática recomendada para a criação de identidade visual consistente?

- (A) Utilizar variações do logotipo para cada tipo de mídia, sem seguir um padrão definido.
- (B) Utilizar a mesma tipografia para todas as peças de comunicação da marca, independentemente do meio.

- (C) Escolher uma paleta de cores que seja popular e de acordo com as tendências, mesmo que não se relacione com os valores da marca.
- (D) Evitar o uso de símbolos ou ícones no logotipo, para manter uma aparência minimalista e atemporal.
- (E) Criar um guia de estilo visual com padrões para aplicação do logotipo, paleta de cores e tipografia em diferentes materiais.

### Questão 56

No design para dispositivos móveis, é essencial considerar práticas de acessibilidade que assegurem que o conteúdo seja acessível para todos os usuários, independentemente de suas limitações ou necessidades específicas. Uma boa prática para o design acessível é ajustar o tamanho da fonte e o contraste de cores para melhorar a legibilidade em telas pequenas e em diferentes condições de luminosidade. Complete as lacunas a seguir.

No design para dispositivos móveis, recomenda-se que o \_\_\_\_\_(1) seja configurado com pelo menos 4.5:1 para textos normais, conforme os padrões de acessibilidade, e que o tamanho mínimo de \_\_\_\_\_(2) seja de 16px para garantir uma leitura confortável em telas pequenas.

- (A) (1) contraste de cores / (2) fonte
- (B) (1) espaçamento de linha / (2) elemento interativo
- (C) (1) tamanho da fonte / (2) linha de texto
- (D) (1) contraste de cores / (2) ícone
- (E) (1) tamanho da fonte / (2) texto alternativo

### Questão 57

O design gráfico é a arte da comunicação visual que combina tipografia, imagens, cores e formas para transmitir informações ao público. Dentro da história do design, assinale a alternativa que se refere ao movimento, que se destaca no estilo de designers como Jacques Ruhlmann, Maurice Dufrené e René Lalique, além de arquitetos como William Van Alen, com o Chrysler Building, e projetos emblemáticos como o Rockefeller Center e a área Art Deco em Miami:

- (A) Bauhaus.
- (B) Art Nouveau.
- (C) Modernismo.
- (D) Art Deco.
- (E) Pós-modernismo.

### Questão 58

Sinônimo do surgimento do design gráfico moderno. Por meio de seu trabalho pioneiro na interseção de design e negócios, ele estabeleceu identidades visuais para gigantes como IBM, UPS e ABC. Seu legado entre os designers de logotipos é um testemunho do poder da simplicidade, da beleza do logotipo e da funcionalidade da forma. Acreditava que um logotipo corporativo deveria ser tão reconhecível quanto a assinatura de uma pessoa

e, de fato, seu trabalho garantiu que essa visão se tornasse um elemento básico do branding moderno.

O texto acima refere-se a:

- (A) Debbie Millman.
- (B) David Carson.
- (C) Milton Glaser.
- (D) Saul Bass.
- (E) Paul Rand.

### **Questão 59**

Assinale a alternativa que se refere à ferramenta do Corel Draw na qual poderemos criar um efeito tridimensional no objeto selecionado, escolhendo uma das formas pré-definidas ou, combinar uma ou mais opções para obter um efeito personalizado:

- (A) Extrusão.
- (B) Misturar.
- (C) Perspectiva.
- (D) Envelopar.
- (E) Lente.

### **Questão 60**

Diversos tipos de profissionais se utilizam da Psicologia das Cores para prover significados e transmitir sensações cromáticas. A promessa é que cada cor possa gerar emoções específicas ao público exposto a ela. A jovialidade é transmitida pela cor:

- (A) Amarela.
- (B) Vermelha.
- (C) Azul.
- (D) Roxa.
- (E) Laranja.