

# CADERNO DE QUESTÕES

CONCURSO PÚBLICO MAGISTÉRIO  
EDITAL N.º 002/2024

CARGO: *Professor de Arte*



Prefeitura  
de Timbó

## INSTRUÇÕES

- 1) O Caderno de Questões contém 40 (quarenta) questões objetivas de múltipla escolha (A, B, C, D, E).
- 2) Ao receber o material, confira no Cartão-Resposta, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 3) A prova terá duração de 3 (três) horas, incluído, neste tempo, o preenchimento do Cartão-Resposta.
- 4) O preenchimento do Cartão-Resposta será de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição de qualquer Cartão-Resposta por erro do candidato.
- 5) Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorrido 01 (uma) hora contado do seu efetivo início e poderá levar seu CADERNO DE QUESTÕES ao deixar em definitivo a sala de prova nos 30 minutos que antecedem o término das provas.
- 6) Assine no local indicado no Cartão-Resposta da prova objetiva e no Caderno de Questões.

CONCURSO PÚBLICO

Prefeitura  
Municipal  
de Timbó  
Magistério

Edital n.º 002/2024



Nº de Inscrição: \_\_\_\_\_

Assinatura do Candidato: \_\_\_\_\_

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 7.

### Vini Jr. causa à Espanha o incômodo de encarar seu próprio racismo

Jogador faz com que, enfim, o tema precise ser discutido no país; por isso, ele é mais odiado que o problema

Carlos Massari e Aurélio Araújo, São Paulo (SP) | 30 de outubro de 2024

Votações envolvem rejeição: quando você precisa escolher alguém para vencer uma eleição, não é incomum se basear antes em quem você não quer que ganhe para depois escolher quem você quer ver vitorioso. Não há dúvida de que esse é um critério para selecionar o vencedor da Bola de Ouro, [...]. Frustraram-se as expectativas de milhões de pessoas de que esse seria o ano de Vinícius Júnior. Seria uma conquista a mais na carreira de Vini, coroando sua atuação não só dentro, mas também fora de campo.

Talvez aí resida o problema. O Brasil é um país com níveis altos de racismo, mas já foi pior. Nas últimas décadas, fomos forçados a ter essa discussão que evitamos por tanto tempo, enquanto muitos ainda acreditavam no fantasioso mito da democracia racial. [...]

Mesmo assim, pode-se dizer que estamos à frente de outros países, onde a discussão sobre o racismo ainda é incômoda demais para ser tão colocada em pauta como Vini Jr. faz. E ele o faz só por existir. [...]

Em maio de 2023, num dos vários episódios em que Vini foi alvo de racistas, [...] ele reagiu. Apontou ao árbitro vários daqueles que cometiam esses atos deploráveis contra ele. Seu ato de coragem foi respondido com duas atitudes muito diferentes. De um lado, muitos se juntaram a Vini, para discutir não só racismo no futebol, mas na própria sociedade espanhola. No TikTok, por exemplo, surgiu a trend "España no es racista, pero..." (a Espanha não é racista, mas...), em que espanhóis e imigrantes de pele escura relatavam casos chocantes de racismo sofridos no país. Essa atitude era uma resposta à outra, bem mais comum, representada na fala de Josep Pedrerol, apresentador do programa El Chiringuito, uma das mais populares mesas redondas espanholas, que fez um discurso em que dizia: "Valência não é racista, mas há racistas em Valência. A Espanha não é racista, mas há racistas na Espanha". [...]

É comum que a culpa pelas agressões racistas que sofre recaiam sobre o próprio Vinícius Jr. Supostamente, "ele provoca". Esse discurso não é restrito a uma ideologia ou a um espectro político – Borja Sanjuan Roca, presidente do Partido Socialista de Valencia, chegou a dizer que o brasileiro "é uma vergonha para o futebol". A "provocação" de Vini é ser ele mesmo. É gingar, bailar, exhibir o futebol com os traços que marcaram o Brasil pentacampeão mundial. E é também não ficar quieto

quando é ofendido, não tapar os ouvidos para os gritos que vêm da arquibancada. Quando aponta torcedores nas arquibancadas fazendo gestos racistas, Vini causa à Espanha um enorme incômodo: faz com que ela se olhe no espelho. Faz com que a sujeira escondida debaixo do tapete seja exposta. Faz com que, enfim, o racismo precise ser discutido. Por isso, ele é mais odiado que o problema.

O Diário Sport, um dos principais jornais esportivos espanhóis, publicou no dia da premiação da Bola de Ouro [...] que Rodri ganhou o prêmio "pelos valores". "Vinícius tem muito o que aprender. Seus protestos e reclamações, seus atos reprováveis sobre o gramado e a sensação de que não aprende custaram votos a ele", diz.

[...] No sábado, o Barcelona goleou o Real Madrid por 4 a 0 jogando na casa do adversário. Houve gritos e provocações da arquibancada contra Yamal (jogador negro e filho de imigrantes). "Eu não percebi os insultos, não dei muita atenção a eles. Não há espaço para essas coisas no futebol, mas eu estava pensando sobre a goleada de 4 a 0, a performance do time e a próxima partida", disse o atacante ao ser questionado sobre o assunto.

Essa, infelizmente, é a postura e os valores que se espera de Vinícius. Pode-se, no máximo, mencionar que houve insultos racistas, mas eles são só um detalhe. Afinal, a Espanha, cof cof, não é um país racista.

(Disponível em:

<https://www.brasildefato.com.br/2024/10/30/vini-jr-causa-a-espanha-o-incomodo-de-encarar-seu-proprio-racismo>. Acesso em: 10 nov. 2024. Adaptado.)

## Questão 01

Leia os trechos que seguem:

I."Votações envolvem rejeição: quando você precisa escolher alguém para vencer uma eleição, não é incomum se basear antes em quem você não quer que ganhe para depois escolher quem você quer ver vitorioso. Não há dúvida de que esse é um critério para selecionar o vencedor da Bola de Ouro, [...]."

E

II."Essa atitude era uma resposta à outra, bem mais comum, representada na fala de Josep Pedrerol, apresentador do programa *El Chiringuito*, uma das mais populares mesas redondas espanholas, que fez um discurso em que dizia: 'Valência não é racista, mas há racistas em Valência. A Espanha não é racista, mas há racistas na Espanha'."

Há nos trechos duas ocorrências do uso de dois pontos [:]. A respeito desse sinal de pontuação, a *Nova Gramática do Português Contemporâneo*, de Cunha e Cintra, explica que:

"Os dois pontos servem para marcar, na escrita, uma sensível suspensão da voz na melodia de uma frase não concluída. Empregam-se, pois, para anunciar:"

Considerando os usos de dois pontos nos excertos destacados, assinale a alternativa que contém as regras de uso nas situações I e II e que completam corretamente a lacuna:

- (A) uma explicação/esclarecimento e uma citação direta.
- (B) uma explicação/esclarecimento e uma enumeração de fatos.
- (C) uma enumeração explicativa e uma citação indireta.
- (D) uma nota explicativa e a mudança do sujeito que fala.
- (E) a separação de partes de um período e uma citação direta.

## Questão 02

A partir da leitura do texto, analise as proposições que seguem e marque V, para as verdadeiras, e F, para as falsas.

(\_\_\_) Em "Frustraram-se as expectativas de milhões de pessoas de que esse seria o ano de Vinícius Júnior. Seria uma conquista a mais na carreira de Vini, coroando sua atuação não só dentro, mas também fora de campo.", pode-se inferir que inúmeras pessoas compreendem que a atuação do jogador de futebol dá-se dentro e fora de campo, indo além do sujeito atleta, ou seja, ele é também um sujeito cidadão.

(\_\_\_) A expressão "Talvez aí resida o problema" introduz uma ideia nova ao texto, a de que o Brasil é um dos países mais racistas do mundo em comparação à Espanha, portanto, o fato de Vini Jr. ser brasileiro faz com ele sofra mais racismo jogando na Europa.

(\_\_\_) Apesar de as discussões a respeito do racismo no Brasil ainda serem lentas e insuficientes, com avanços nas conquistas e políticas públicas sob constantes ameaças, pode-se entender que estamos à frente de outras nações, incluindo as europeias. Aqui, a discussão sobre racismo incomoda, mas persistimos. Lá, o incômodo é maior do que a necessidade e a importância de discuti-lo e combatê-lo.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – F.
- (B) V – V – V.
- (C) F – F – V.
- (D) V – F – V.
- (E) F – V – F.

## Questão 03

A respeito do texto, analise as proposições que seguem:

I.No subtítulo, a palavra país refere-se à Espanha apenas, que resiste em discutir o racismo, enquanto, no Brasil, essa discussão ocupa lugar na sociedade há mais tempo.

II.Apesar do excelente futebol de Vini Jr., o fato de ele colocar em questão o racismo dos torcedores, por exemplo, denunciando gestos e palavras durante as partidas, faz com ele seja mais odiado do que o próprio racismo.

III.O primeiro parágrafo propõe que Vini Jr. não foi eleito o melhor jogador do mundo, no prêmio Bola de Ouro, porque, em qualquer eleição, a regra é escolher quem não se quer eleito e, então, deixar ganhar quem for menos rejeitado, independente de quem seja.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, II e III.

#### Questão 04

Em "Afinal, a Espanha, cof cof, não é um país racista", a expressão *cof cof*:

- (A) Trata-se de uma onomatopeia, ou seja, uma palavra ou expressão que imita sons naturais. No caso do texto, foi utilizada pelos autores para imitar o som da tosse, construindo, no contexto, uma ironia.
- (B) Trata-se de uma cacofonia, ou seja, repetição de sílabas e sons considerada desagradável aos ouvidos. No caso do texto, provoca o efeito de eco e é totalmente desnecessária para os efeitos de sentido pretendidos pelos autores.
- (C) Trata-se de uma interjeição, ou seja, classe gramatical cuja função é externar emoções, sensações e gestos, todos ancorados em sons. No caso do artigo, os autores apenas quiseram dar ao leitor a sensação que eles sentiam ao escrever o texto.
- (D) Trata-se uma onomatopeia, ou seja, uma palavra ou expressão que imita sons naturais, neste caso, de tosse. No texto, por se tratar de um artigo de opinião, os autores têm mais liberdade para usar marcas de oralidade, por isso, usaram a expressão para dar mais leveza ao final da discussão.
- (E) Trata-se de um substantivo abstrato, cuja formação dá-se pelas regras da aglutinação de duas ou mais palavras que imitam sons. No caso do texto, imita o som da tosse.

#### Questão 05

A respeito do trecho "De um lado, muitos se juntaram a Vini, para discutir não só racismo no futebol, mas na própria sociedade espanhola" e do contexto em que ele está inserido, analise as proposições que seguem:

I. Geralmente, a expressão *De um lado* vem seguida de *Por outro lado*, dando sequência às ideias e articulando-as de forma coesa. Apesar de os autores não explicitarem essa segunda expressão, no contexto fica claro que a progressão das ideias dá-se pelo trecho "Essa atitude era uma resposta à outra", em que o pronome demonstrativo *essa* faz referência ao que foi tratado a partir de *De um lado*, e o pronome indefinido *outra* assume o papel da expressão ausente *Por outro lado*, estabelecendo os sentidos para o leitor, sem prejuízos na progressão textual.

II. A expressão *De um lado* só tem sentido se, na sequência, os autores do texto complementarem o raciocínio, introduzindo a expressão *Por outro lado*. Ao não fazerem isso, os autores comprometeram a progressão do texto, deixando a primeira ideia incompleta e causando prejuízo nos sentidos pretendidos.

III. A palavra *mas* trata-se de uma conjunção adversativa e tem como função, na coesão textual do texto, de contrastar informação de maior peso, prestígio ou importância do que a da oração anterior.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

## Questão 06

Marcando V, para as verdadeiras, e F, para as falsas, analise o que se propõe.

Na expressão "Valência não é racista, mas há racistas em Valência. A Espanha não é racista, mas há racistas na Espanha", pode-se inferir que:

( ) Existe uma preocupação um tanto quanto bizarra de defender a reputação do país antes de tudo. Primeiro, protege-se a Espanha. Depois, como um problema menor, vem o racismo.

( ) O autor da expressão assumiu que, na Espanha, há racistas, mas isso não a faz um país racista porque a nação não consegue controlar o modo de pensar do povo.

( ) Quando Vini aponta torcedores nas arquibancadas fazendo gestos racistas, ele causa à Espanha um enorme incômodo porque ele traz à tona uma situação que não é a realidade do país, afinal, a Espanha não é racista.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – F.
- (B) V – F – F.
- (C) F – V – V.
- (D) V – V – V.
- (E) V – V – F.

## Questão 07

Analise as assertivas que tratam das várias concepções racistas abordadas no artigo:

I. Para muitas pessoas, se o negro quer ser aceito na sociedade, ele precisa ficar quieto e não ficar denunciando atos racistas todo tempo. Sua existência enquanto pessoa negra já é suficiente para confrontar a sociedade.

II. Vini Jr. é o único responsável por ter perdido a Bola de Ouro, afinal, ele deve se preocupar com jogar futebol e não com denunciar atos racistas ocorridos no campo de futebol. Ele deve ignorar o que ouve e vê, seja dos torcedores, seja de outros atletas e arbitragem.

III. Vini Jr. perdeu a Bola de Ouro porque seus atos são reprováveis. Ainda que seja um excelente atleta, ele precisa aprender outros valores e amadurecer.

IV. Para o racismo existir, é preciso que, quem o sofre, dê atenção ao fato. Nesse sentido, quando Yamal ignora os gritos e provocações da arquibancada e diz "Eu não percebi os insultos, não dei muita atenção a eles. Não há espaço para essas coisas no futebol", ele rompeu com a lógica racista. Isso é muito mais efetivo do que o caminho escolhido por Vini Jr.

De acordo com o texto, são concepções racistas o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) IV, apenas.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) I e IV, apenas.
- (E) I, II e III, apenas.

## Questão 08

" \_\_\_\_\_ visão inicial, a moqueca, não passa de um sonho. Fantasia. \_\_\_\_\_ apenas como objeto da imaginação. Na imaginação tudo acontece magicamente, imediatamente. O simples desejo faz \_\_\_\_\_ coisa acontecer. Mas acontece que moquecas sonhadas não podem ser comidas. Não dão prazer \_\_\_\_\_ ninguém. [...] A culinária é a arte de transformar sabores sonhados em sabores reais."

No excerto, de Rubem Alves, em *Variações sobre o prazer*, a sequência que preenche corretamente as lacunas é:

- (A) HÁ – À – A – À.
- (B) HÁ – HÁ – A – À.
- (C) À – A – A – A.
- (D) A – À – À – À.
- (E) À – HÁ – A – A.

## Questão 09

Complete as lacunas com **porque**, **por que**, **porquê** ou **por quê**.

"Implorava por ajuda para fazer a tarefa que tinha sido passada por ela, \_\_\_\_\_ não estava entendendo nada. O que havia ali para ele estar tão reativo? Quando sentei para ajudá-lo, entendi o \_\_\_\_\_ do desgosto do menino. Aquela tarefa só podia ter sido elaborada por quem não gosta de poesia, \_\_\_\_\_ era um intragável exercício de contar linhas, sílabas, versos, rimas, como se um poema fosse um pacote de regras e normas de versificação. Como se ligar a algo que é tão distante do prazer de 'afagar um cão'? Era preciso oferecer um antídoto urgente ao meu filho, mostrar que é possível gostar de poesia."

(Disponível em:

<https://revistacontinente.com.br/secoes/vespera/wislawa--porque-alguns-gostam-de-poesia>. Acesso em 10 nov. 2024. Adaptado.)

- (A) porquê – por quê – por que.
- (B) porque – por quê – porque.
- (C) por que – porque – por quê.
- (D) por que – por que – por que.
- (E) porque – porquê – porque.

## Questão 10



(Disponível em:

<https://piaui.folha.uol.com.br/materia/cartuns-de-alberto-benetti-3/>.

Acesso em 10 nov. 2024.)

Analisando o processo de construção do texto e dos sentidos que se deseja provocar e a mobilização de conhecimentos, a HQ apresenta uma:

- (A) Intertextualidade.
- (B) Resignificação.
- (C) Referenciação.
- (D) Paródia.
- (E) Paráfrase.

## Conhecimentos Gerais

### Questão 11

A economia circular visa reduzir o desperdício e promover a sustentabilidade, através do reaproveitamento de recursos. Qual das alternativas a seguir exemplifica um princípio da economia circular?

- (A) A simplificação dos processos produtivos para reduzir custos, ainda que aumente o desperdício de recursos.
- (B) A promoção de alta rotatividade de produtos no mercado para estimular o consumo e o crescimento econômico.
- (C) O uso de materiais de longa durabilidade que dificultam o descarte, mas aumentam a vida útil dos produtos.
- (D) A produção de produtos descartáveis para aumentar a conveniência no consumo.
- (E) O design de produtos com materiais recicláveis, facilitando o reúso e a reciclagem ao final de seu ciclo de vida.

### Questão 12

A economia dos aplicativos, ou "gig economy", alterou a estrutura de trabalho ao conectar trabalhadores autônomos a plataformas digitais. Qual das alternativas descreve um desafio econômico que esse modelo enfrenta atualmente?

- (A) A ausência de proteção previdenciária e acesso a benefícios como seguro-desemprego para trabalhadores eventuais.
- (B) A competição acirrada entre plataformas e trabalhadores, resultando em baixa remuneração para serviços essenciais.
- (C) A dificuldade em oferecer estabilidade de renda para trabalhadores que dependem exclusivamente dessas plataformas.
- (D) A falta de benefícios trabalhistas formais para os trabalhadores que atuam como prestadores de serviço sem vínculo empregatício.
- (E) A demanda por habilidades específicas que exigem constante requalificação e capacitação dos trabalhadores.

### Questão 13

O crescimento dos serviços de streaming de conteúdo audiovisual, como filmes e séries, trouxe mudanças significativas na indústria cultural e no comportamento do consumidor. Qual dos seguintes aspectos representa um efeito social da popularização do streaming?

- (A) Limitação do acesso a produções independentes, em prol de conteúdo das grandes produtoras.
- (B) Exclusividade de acesso apenas para usuários com assinaturas premium.
- (C) Diminuição da frequência de público nos cinemas tradicionais, devido à conveniência dos serviços de streaming.
- (D) Democratização do acesso a conteúdos diversificados, o que permite o contato com culturas e perspectivas globais.
- (E) Enfraquecimento das produções locais em detrimento de conteúdos estrangeiros.

### Questão 14

A agricultura vertical, desenvolvida em áreas urbanas e baseada em técnicas de cultivo controladas, tem transformado a produção agrícola. Qual das alternativas a seguir reflete uma vantagem socioambiental desse modelo?

- (A) Aproveitamento da energia solar natural, que reduz a dependência de outras fontes de energia para o crescimento das plantas.
- (B) Aumento da produção agrícola com uso intensivo de solo urbano, permitindo uma melhor distribuição de culturas.
- (C) Preservação de áreas rurais por meio da concentração da produção em áreas metropolitanas, reduzindo a necessidade de grandes áreas agrícolas.
- (D) Redução da pegada ecológica ao produzir alimentos mais próximos dos centros de consumo, diminuindo o transporte e o uso de solo agrícola extensivo.
- (E) Redução dos custos de produção pela utilização de recursos naturais controlados, como iluminação artificial e irrigação constante.

### Questão 15

O conceito de educação continuada ou *reskilling* tem ganhado importância no cenário profissional atual, marcado por rápidas mudanças tecnológicas. Qual das alternativas a seguir demonstra uma vantagem do *reskilling* para o mercado de trabalho?

- (A) Valoriza exclusivamente as habilidades técnicas, alinhando-as a um ambiente de trabalho automatizado e de alta performance.
- (B) É uma estratégia recomendada apenas para profissionais que pretendem mudar para áreas emergentes e de alta especialização.
- (C) Permite que os profissionais se adaptem a novas demandas e tecnologias, aumentando a empregabilidade e a competitividade das empresas.
- (D) É uma prática essencial para empresas que buscam formar lideranças, direcionando o *reskilling* para cargos executivos e estratégicos.
- (E) Está concentrado em setores de maior inovação, onde as empresas conseguem acompanhar as rápidas mudanças tecnológicas.

## Conhecimentos Específicos

---

### Questão 16

A didática e a metodologia do ensino têm se reinventado ao longo da história, buscando atender às demandas de cada época e às necessidades dos alunos. No contexto atual, marcado pela diversidade e pela tecnologia, qual das alternativas a seguir apresenta uma tendência pedagógica inovadora e sua principal contribuição para a educação?

- (A) O design *thinking*, que utiliza uma abordagem centrada no usuário para a resolução de problemas e a criação de soluções inovadoras, estimulando a empatia, a criatividade e o trabalho em equipe.
- (B) A gamificação, que utiliza elementos de jogos nas atividades educacionais, com o objetivo de aumentar o engajamento e a motivação dos alunos, tornando a aprendizagem mais divertida e desafiadora.
- (C) O ensino híbrido, que combina o ensino presencial e o ensino à distância, utilizando diferentes recursos tecnológicos para personalizar o aprendizado e atender às necessidades individuais dos alunos.
- (D) A cultura *maker*, que propõe a aprendizagem a partir da construção e da experimentação, utilizando ferramentas e tecnologias digitais para criar projetos e resolver problemas reais.
- (E) A aprendizagem baseada em projetos, que propõe a construção do conhecimento a partir da investigação de temas e problemas relevantes para os alunos, estimulando a autonomia, a criatividade e o trabalho colaborativo.

### Questão 17

A formação continuada e o aperfeiçoamento profissional são essenciais para a qualificação da ação docente e para a melhoria da qualidade da educação. Qual das alternativas a seguir apresenta uma estratégia eficaz para a promoção da formação continuada dos professores nas instituições de ensino?

- (A) A oferta de cursos de capacitação e aperfeiçoamento, presenciais ou a distância, que abordem temas relevantes para a prática docente, como as novas tecnologias, as metodologias ativas e a inclusão educacional.
- (B) A participação em eventos educacionais, como congressos, seminários e palestras, que permitam aos professores atualizar seus conhecimentos, trocar experiências com outros profissionais e conhecer novas tendências na área da educação.
- (C) A criação de grupos de estudos e pesquisa, que permitam aos professores compartilhar experiências, refletir sobre suas práticas e construir conhecimentos coletivamente, com foco nas necessidades e desafios da escola.
- (D) A leitura de livros, artigos e outros materiais educacionais, que permitam aos professores aprofundar seus conhecimentos sobre temas relevantes para a sua prática docente, como as teorias de aprendizagem, o currículo e a avaliação.
- (E) A realização de visitas técnicas a outras escolas e instituições educacionais, que permitam aos professores conhecer diferentes realidades e práticas pedagógicas, e buscar inspiração para inovar em suas aulas.

### Questão 18

As TICs têm transformado a educação, abrindo novas possibilidades para o ensino e a aprendizagem. No entanto, a sua utilização efetiva requer uma abordagem crítica e reflexiva, que considere os objetivos pedagógicos e as necessidades dos alunos. Qual das alternativas a seguir apresenta uma forma inovadora e significativa de utilizar as TICs na educação?

- (A) A utilização de recursos educacionais digitais, como vídeos, jogos e simuladores, para tornar a aprendizagem mais interativa, motivadora e significativa, e para atender às diferentes formas de aprender dos alunos.
- (B) A utilização de plataformas de aprendizagem adaptativa, que personalizam o aprendizado de acordo com o ritmo e as necessidades de cada aluno, fornecendo feedback individualizado e orientando o seu progresso.
- (C) A criação de ambientes virtuais de aprendizagem (AVA), que permitem a interação entre professores e alunos, o acesso a recursos educacionais digitais e o desenvolvimento de atividades colaborativas, de forma flexível e personalizada.
- (D) O uso de ferramentas de comunicação digital, como videoconferência e redes sociais, para promover a interação entre professores e alunos, a troca de experiências e a construção do conhecimento de forma colaborativa.
- (E) A produção de conteúdos digitais pelos alunos, como vídeos, apresentações e jogos, que permitam a expressão da criatividade, a aplicação dos conhecimentos e o desenvolvimento de habilidades digitais.

### Questão 19

A interdisciplinaridade e a transdisciplinaridade são abordagens pedagógicas que buscam superar a fragmentação do conhecimento e promover uma visão mais integrada e complexa da realidade. Qual a principal diferença entre essas duas abordagens?

- (A) A interdisciplinaridade é uma abordagem mais tradicional, enquanto a transdisciplinaridade é uma tendência mais recente na educação.
- (B) A interdisciplinaridade é uma abordagem mais simples e fácil de ser aplicada, enquanto a transdisciplinaridade requer uma mudança mais profunda na estrutura curricular e na formação dos professores.
- (C) A interdisciplinaridade é mais adequada para o ensino fundamental, enquanto a transdisciplinaridade é mais indicada para o ensino médio e superior.
- (D) A interdisciplinaridade é mais focada nos conteúdos, enquanto a transdisciplinaridade é mais voltada para as competências e habilidades.
- (E) A interdisciplinaridade propõe a integração entre diferentes disciplinas, mantendo suas especificidades, enquanto a transdisciplinaridade busca a superação das fronteiras entre as disciplinas, criando um novo campo de conhecimento.



## Questão 20

A educação brasileira tem sido influenciada por diferentes tendências e concepções pedagógicas ao longo de sua história. Qual das alternativas a seguir apresenta uma tendência pedagógica contemporânea e sua principal característica?

- (A) A pedagogia construtivista, de Jean Piaget, que defende que a aprendizagem ocorre por meio da construção ativa do conhecimento, em estágios de desenvolvimento cognitivo, e que o erro é parte do processo de aprendizagem.
- (B) A pedagogia da autonomia, de Paulo Freire, que defende a importância do diálogo, da reflexão crítica e da ação transformadora na educação, com foco na emancipação e na construção de uma sociedade mais justa e igualitária.
- (C) A pedagogia das competências, que define as competências e habilidades que os alunos devem desenvolver ao longo da Educação Básica, com foco na preparação para o mercado de trabalho e para o exercício da cidadania.
- (D) A pedagogia libertária, que defende a liberdade de ensino e aprendizagem, com foco na autonomia e na autogestão dos alunos, e na construção de uma escola sem hierarquia e autoritarismo.
- (E) A pedagogia histórico-crítica, de Dermeval Saviani, que defende a importância da apropriação do conhecimento científico e da cultura elaborada pela humanidade, com foco na formação do cidadão crítico e transformador.

## Questão 21

A avaliação no ambiente educacional é um processo amplo e contínuo, que envolve diferentes atores e modalidades de avaliação. Qual das alternativas a seguir apresenta uma relação coerente entre uma modalidade de avaliação e seu principal objetivo?

- (A) A avaliação por pares, realizada pelos próprios alunos, visa à troca de feedback entre os colegas, com o objetivo de promover a aprendizagem colaborativa e a construção do conhecimento de forma conjunta.
- (B) A avaliação institucional externa, realizada por órgãos governamentais ou entidades privadas, visa à verificação do cumprimento das metas e padrões estabelecidos pelo sistema educacional, com o objetivo de premiar as escolas com melhor desempenho.
- (C) A avaliação da aprendizagem, realizada pelo professor, visa acompanhar o progresso dos alunos, identificar suas necessidades e dificuldades, e fornecer feedback para a melhoria da aprendizagem.
- (D) A autoavaliação, realizada pelo próprio aluno, visa à reflexão sobre seu processo de aprendizagem, à identificação de seus avanços e dificuldades, e à definição de metas para a sua melhoria.
- (E) A avaliação institucional interna, realizada pela própria escola, com a participação de todos os segmentos da comunidade escolar, visa à autoavaliação da instituição e à identificação de seus pontos fortes e fracos, com o objetivo de promover a melhoria contínua do processo educativo.

## Questão 22

A BNCC, homologada em 2017, busca garantir a formação integral dos estudantes brasileiros. No entanto, sua implementação tem sido marcada por desafios e controvérsias. Qual das alternativas a seguir apresenta uma crítica recorrente à BNCC e uma possível solução para superar esse desafio?

- (A) A BNCC é criticada por sua falta de articulação com o Ensino Superior, o que dificulta a transição dos estudantes para a educação superior. Uma possível solução é a revisão das diretrizes curriculares nacionais para o Ensino Superior, alinhando-as às competências e habilidades previstas na BNCC.
- (B) A BNCC é criticada por sua ênfase em competências e habilidades, em detrimento dos conteúdos tradicionais. Uma possível solução é a construção de currículos que articulem competências, habilidades e conteúdos, de forma a garantir uma formação integral e significativa para os estudantes.
- (C) A BNCC é criticada por sua ênfase na avaliação externa, que pode levar à padronização do ensino e à exclusão de estudantes. Uma possível solução é a valorização da avaliação formativa, que acompanha o processo de aprendizagem dos estudantes e busca a sua melhoria contínua.
- (D) A BNCC é criticada por sua complexidade, que dificulta a sua compreensão e aplicação pelos professores. Uma possível solução é a simplificação da linguagem e da estrutura do documento, tornando-o mais acessível aos educadores.
- (E) A BNCC é criticada por sua falta de flexibilidade, que impede a adaptação do currículo às realidades locais. Uma possível solução é a criação de diretrizes curriculares nacionais mais específicas, que orientem a elaboração dos currículos em cada estado e município.

### Questão 23

O planejamento docente é um processo dinâmico e contínuo, que requer a articulação entre diferentes elementos e a adaptação às necessidades dos alunos e ao contexto educacional. Qual das alternativas a seguir apresenta uma sequência lógica e coerente para o planejamento de uma aula?

- (A) Análise do Projeto Político Pedagógico (PPP) da escola, definição dos objetivos de aprendizagem, seleção dos conteúdos, escolha das metodologias de ensino, definição dos recursos didáticos e avaliação da aprendizagem.
- (B) Diagnóstico dos conhecimentos prévios dos alunos, definição dos conteúdos, escolha das metodologias de ensino, seleção dos recursos didáticos, aplicação da aula e avaliação da aprendizagem.
- (C) Escolha do tema da aula, definição dos objetivos de aprendizagem, seleção dos conteúdos, escolha das metodologias de ensino, definição dos recursos didáticos e avaliação da aprendizagem.
- (D) Definição dos objetivos de aprendizagem, seleção dos conteúdos, escolha das metodologias de ensino, definição dos recursos didáticos, previsão da avaliação da aprendizagem e flexibilização do plano de aula.
- (E) Levantamento dos interesses dos alunos, definição dos objetivos de aprendizagem, seleção dos conteúdos, escolha das metodologias de ensino, definição dos recursos didáticos e avaliação da aprendizagem.

### Questão 24

As teorias de aprendizagem e desenvolvimento fornecem bases para a compreensão de como os indivíduos aprendem e se desenvolvem ao longo da vida. Qual das alternativas a seguir apresenta uma teoria de aprendizagem, seu principal autor e uma de suas principais ideias?

- (A) O socioconstrutivismo, de Lev Vygotsky, que defende que a aprendizagem ocorre por meio da interação social e da mediação de indivíduos mais experientes, na zona de desenvolvimento proximal.
- (B) O construtivismo, de Jean Piaget, que defende que a aprendizagem ocorre por meio da construção ativa do conhecimento, em estágios de desenvolvimento cognitivo, e que o erro é parte do processo de aprendizagem.
- (C) O behaviorismo, de Burrhus Frederic Skinner, que defende que a aprendizagem ocorre por meio de estímulos e respostas, e que o comportamento pode ser modelado por meio de reforço e punição.
- (D) A aprendizagem significativa, de David Ausubel, que defende que a aprendizagem ocorre quando o novo conhecimento se relaciona de forma não arbitrária e substantiva à estrutura cognitiva do aluno, produzindo uma mudança na sua compreensão da realidade.
- (E) A teoria da aprendizagem social, de Albert Bandura, que defende que a aprendizagem ocorre por meio da observação e da imitação de modelos, e que a motivação e a autoeficácia são fatores importantes no processo de aprendizagem.

## Questão 25

O Projeto Político Pedagógico (PPP) é um documento que define a identidade da escola e orienta as suas ações pedagógicas. Qual das alternativas a seguir apresenta um princípio norteador do PPP e sua respectiva finalidade?

- (A) A liberdade de ensino e aprendizagem, que garante o direito dos professores de escolher as metodologias e os recursos didáticos mais adequados para o desenvolvimento de suas aulas, e o direito dos alunos de aprender de acordo com seus interesses e necessidades.
- (B) A gestão democrática, que visa a participação da comunidade escolar na tomada de decisões, por meio de órgãos colegiados e assembleias escolares, com o objetivo de construir uma escola mais justa e igualitária.
- (C) A autonomia pedagógica, que garante à escola a liberdade de organizar seu currículo e suas práticas pedagógicas, de acordo com suas especificidades e necessidades, respeitando as diretrizes curriculares nacionais e o PPP.
- (D) A valorização do magistério, que reconhece a importância do papel dos professores na formação dos alunos, e busca garantir a sua formação continuada, a sua valorização profissional e as suas condições de trabalho.
- (E) A qualidade social da educação, que visa a garantia do acesso, da permanência e do sucesso de todos os alunos na escola, com foco na superação das desigualdades e na promoção da inclusão social.

## Questão 26

O currículo e a didática são elementos interdependentes que se influenciam mutuamente na construção do processo educativo. Ao longo da história, diferentes teorias e tendências pedagógicas têm moldado a concepção de currículo e as práticas didáticas. Qual das alternativas a seguir apresenta uma tendência contemporânea na área de currículo e sua principal característica?

- (A) O currículo pós-crítico, que reconhece a multiplicidade de vozes e perspectivas na construção do conhecimento, e valoriza a diversidade cultural, a subjetividade e a experiência dos alunos.
- (B) O currículo crítico, que questiona as relações de poder e as desigualdades sociais presentes na sociedade, e propõe a construção de um currículo que promova a emancipação e a transformação social.
- (C) O currículo transdisciplinar, que busca a integração entre diferentes áreas do conhecimento, superando as fronteiras disciplinares e construindo um novo campo de saber que se articula com os problemas e desafios da sociedade.
- (D) O currículo por competências, que define as competências e habilidades que os alunos devem desenvolver ao longo da Educação Básica, com foco na preparação para o mercado de trabalho e para o exercício da cidadania.
- (E) O currículo integrado, que busca a superação da fragmentação do conhecimento e a construção de uma visão interdisciplinar e contextualizada da realidade, valorizando a experiência dos alunos e a diversidade cultural.

## Questão 27

A avaliação da aprendizagem é um processo complexo e multifacetado, que deve considerar as diferentes dimensões do desenvolvimento humano e as particularidades de cada aluno. Qual das alternativas a seguir apresenta uma abordagem de avaliação que se alinha às concepções contemporâneas de educação?

- (A) A avaliação somativa, que visa a mensuração do aprendizado dos alunos ao final de um período letivo, por meio de provas e trabalhos, com o objetivo de classificá-los e atribuir notas ou conceitos.
- (B) A avaliação formativa, que acompanha o processo de aprendizagem dos alunos, fornecendo feedback contínuo e orientando as intervenções pedagógicas, com o objetivo de promover a melhoria da aprendizagem e o desenvolvimento integral dos estudantes.
- (C) A avaliação classificatória, que visa a seleção e a classificação dos alunos, por meio de provas e concursos, com o objetivo de organizar turmas e definir o acesso a diferentes níveis de ensino.
- (D) A avaliação diagnóstica, que é realizada no início do ano letivo, com o objetivo de identificar os conhecimentos prévios dos alunos e planejar as atividades pedagógicas de acordo com suas necessidades.
- (E) A avaliação comparativa, que compara o desempenho dos alunos entre si ou com padrões pré-estabelecidos, com o objetivo de identificar os alunos com maior ou menor desempenho.

## Questão 28

Os professores de arte podem utilizar diversas estratégias para desenvolver a capacidade de leitura de imagens em seus alunos. Analise as afirmativas a seguir e marque V, para as verdadeiras, e F, para as falsas:

( ) A utilização de recursos tecnológicos, como softwares de edição de imagem, dificulta a compreensão dos processos criativos.

( ) A utilização de métodos, como a abordagem de Robert William Ott, ajuda as crianças a compreender os códigos estéticos, enriquecendo seu repertório artístico-cultural.

( ) A exposição a diferentes estilos artísticos e culturas visuais limita a capacidade de os alunos formarem suas próprias interpretações.

( ) Incentivar a exploração em diferentes áreas do conhecimento artístico promove o aprendizado holístico e a apreciação de imagens.

( ) A pesquisa-ação pode ser empregada para desenvolver e avaliar estratégias didáticas que melhorem a compreensão da leitura por meio da análise de imagens.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – F – V – V.
- (B) F – V – V – F – V.
- (C) F – V – F – F – F.
- (D) F – V – F – V – V.
- (E) F – F – V – V – F.

## Questão 29

Ao explorar o elemento do espaço na dança, o professor pode propor aos alunos atividades que envolvam:

- (A) Apenas o uso do espaço pessoal.
- (B) A ocupação de diferentes níveis de espaço (alto, médio, baixo).
- (C) A criação de movimentos aleatórios e sem intencionalidade.
- (D) A repetição de um único gesto em diferentes posições.
- (E) A utilização exclusiva de movimentos circulares.

## Questão 30

Além das claves de sol e de fá, existem outras utilizadas na notação musical tradicional. Qual a função da clave de dó?

- (A) É uma clave auxiliar, utilizada em conjunto com outras claves.
- (B) É utilizada principalmente para instrumentos de percussão.
- (C) Indicar as notas mais agudas da partitura.
- (D) Definir o tom da música.
- (E) É a clave mais antiga utilizada na notação musical.

## Questão 31

A produção teatral viabiliza toda a estrutura material necessária para a realização de uma obra artística, possibilitando que ela ganhe forma. Mas a produção teatral envolve diversas etapas como a criação do enredo, os ensaios, a divulgação e a apresentação. Para realizar essa atividade no contexto escolar, o(a) professor(a) de Arte deve:

- (A) Determinar a recriação de uma obra artística e pedir aos estudantes apenas a leitura, memorização de roteiros.
- (B) Incorporar várias disciplinas, como matemática na cenografia, promovendo uma experiência educacional holística.
- (C) Escolher temas que promovam bem-estar e evitando obras que abordem questões como bullying.
- (D) Evitar o envolvimento de outros profissionais da escola e dos familiares na produção para evitar o constrangimento dos estudantes.
- (E) Incentivar práticas participativas, permitindo que os alunos co-criem narrativas e se envolvam profundamente com conteúdos, como a criação da história.

## Questão 32

Os professores de arte podem aprimorar sua metodologia de ensino de dança no ensino fundamental adotando abordagens inovadoras que promovam a criatividade, a sensibilidade cultural e a expressão emocional. Isso envolve a integração de novos modelos e estruturas de ensino que se alinham em:

- (A) Desenvolver observações de grupos de dança de modo contínuo para equipá-los com as habilidades necessárias.
- (B) Promover um ambiente de aprendizado rígido que incentive o compromisso e a organização necessária para a promoção da cultura.
- (C) Incentivar os estudantes a criarem seus próprios movimentos, aumentando a autoconfiança e o engajamento.
- (D) Implementar de programas de dança formais, promovendo o desenvolvimento holístico.
- (E) Elaborar propostas extracurriculares para a prática da dança na escola.

### Questão 33

Ao ensinar o conceito de tonalidade para alunos do ensino fundamental, qual das seguintes abordagens seria mais adequada?

- (A) Utilizar canções conhecidas dos alunos para explorar a ideia de tonalidade de forma prática e lúdica.
- (B) Apresentar aos alunos a teoria musical completa sobre tonalidades, incluindo escalas, acordes e modulações.
- (C) Explicar o conceito de tonalidade de forma abstrata, sem utilizar exemplos práticos.
- (D) Utilizar músicas clássicas, pois são as que possuem maior riqueza harmônica.
- (E) Enfatizar a memorização de todas as escalas maiores e menores.

### Questão 34

O movimento da Escola Nova contribuiu para que o teatro ganhasse importância na educação escolar, principalmente na educação infantil. A Escola Nova considera o teatro uma ferramenta pedagógica que pode ajudar a desenvolver diversas habilidades, como:

I. Aprender a se conhecer e a descobrir suas potencialidades e fragilidades.

II. Expressar seus desejos e medos.

III. Conhecer valores e princípios determinados pela escola.

IV. Aprender a lidar com desafios.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e IV, apenas.
- (B) I, III e IV, apenas.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) II, apenas.
- (E) III, apenas.

### Questão 35

O contexto histórico em que Chiquinha Gonzaga viveu e atuou foi fundamental para a sua trajetória. Qual das alternativas a seguir melhor descreve esse contexto?

- (A) Um período de grande repressão política, que dificultou a produção artística de Chiquinha Gonzaga.
- (B) Uma sociedade aberta, mas que não aceitava a presença de mulheres em espaços públicos.
- (C) Um período de grande desenvolvimento econômico do país, que permitiu a Chiquinha Gonzaga investir em sua carreira musical.
- (D) Uma época em que as mulheres tinham poucas oportunidades de se destacar na vida pública, especialmente na música.
- (E) Um momento de grande efervescência cultural, com a valorização da música erudita e a desvalorização da música popular.

### Questão 36

O tango argentino, além de ser uma dança de salão, carrega consigo uma rica história e cultura que tem suas origens em:

- (A) Mistura de ritmos e movimentos de diversas culturas, como a africana, europeia e indígena, nos bairros portuários de Buenos Aires.
- (B) Criações de coreógrafos modernos, buscando resgatar as raízes folclóricas da Argentina.
- (C) Danças de salão inglesas, que se popularizaram na Argentina no século XIX.
- (D) Evoluções da milonga, uma dança tradicional da região do Rio da Prata, incorporando elementos de outras danças e culturas.
- (E) Salões aristocráticos europeus, sendo introduzida na Argentina pelos colonizadores.

### Questão 37

Assinalando V, para as verdadeiras, e F, para as falsas, analise as proposições que seguem a respeito da cenografia:

(\_\_ ) O cenário deve ser realista para criar uma atmosfera verossímil para a peça.

(\_\_ ) A função principal do cenário é fornecer um fundo para a ação dos atores.

(\_\_ ) O cenário pode ser utilizado para simbolizar ideias abstratas ou conceitos complexos.

(\_\_ ) A cor do cenário não influencia a percepção do público sobre a atmosfera da peça.

(\_\_ ) A construção do cenário é uma tarefa exclusiva do cenógrafo, sem a participação de outros profissionais.

Marque a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V – F – F.
- (B) V – V – V – F – F.
- (C) F – F – V – V – F.
- (D) V – F – F – V – V.
- (E) V – F – F – V – F.

### Questão 38

Considere as afirmativas relacionadas a "Elementos constitutivos das artes visuais - Textura", apresentadas a seguir. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(\_\_ ) A textura é um elemento visual que se refere apenas à sensação tátil de uma obra de arte.

(\_\_ ) A textura pode ser simulada em uma pintura através de diferentes técnicas de pinceladas.

(\_\_ ) A textura pode ser utilizada para criar profundidade e volume em uma obra.

(\_\_ ) A textura não influencia na emoção transmitida por uma obra de arte.

(\_\_ ) A textura é um elemento exclusivo das artes tridimensionais, como a escultura.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V – V – F.
- (B) V – V – V – F – F.
- (C) V – F – F – V – V.
- (D) F – V – V – F – F.
- (E) V – V – F – F – V.

### Questão 39

O conceito de ética no serviço público está intimamente ligado à ideia de responsabilidade social e compromisso com o bem comum. No entanto, diante de dilemas éticos complexos, os servidores públicos podem se deparar com conflitos entre diferentes valores e princípios. Nesse contexto, qual das seguintes abordagens éticas pode auxiliar na tomada de decisão em situações de conflito?

- (A) A ética da convicção, que prioriza a aplicação de princípios morais absolutos e universais, independentemente das consequências da ação.
- (B) A ética da responsabilidade, que considera as consequências previsíveis da ação e busca o equilíbrio entre os princípios éticos e os interesses públicos.
- (C) A ética relativista, que defende que os valores e princípios éticos são relativos à cultura e ao contexto social, não havendo uma verdade ética universal.
- (D) A ética utilitarista, que busca maximizar o bem-estar do maior número de pessoas, mesmo que isso implique em sacrificar os direitos de uma minoria.
- (E) A ética deontológica, que se baseia em deveres e obrigações morais, independentemente das consequências ou dos interesses envolvidos.

### Questão 40

A gestão de conflitos interpessoais no ambiente de trabalho é essencial para a promoção de um clima organizacional saudável e produtivo. Considerando as diferentes abordagens para a gestão de conflitos, qual das seguintes estratégias é considerada mais eficaz para a resolução de conflitos interpessoais de forma construtiva?

- (A) A negociação integrativa, que busca a satisfação das necessidades de todas as partes envolvidas, por meio da comunicação aberta, da empatia e da busca por soluções criativas que atendam aos interesses comuns.
- (B) A mediação, que envolve a intervenção de um terceiro imparcial para facilitar o diálogo e a negociação entre as partes em conflito, com o objetivo de alcançar um acordo mutuamente aceitável.
- (C) A arbitragem, que envolve a decisão de um terceiro imparcial sobre a questão em conflito, com base em regras e procedimentos previamente estabelecidos, e cuja decisão é vinculativa para as partes.
- (D) A conciliação, que busca a construção de um acordo entre as partes em conflito, com base na identificação dos pontos de convergência e na busca por soluções que atendam aos interesses mútuos.
- (E) A acomodação, que implica na renúncia de uma das partes aos seus interesses em favor da outra parte, com o objetivo de evitar o conflito e manter a harmonia no ambiente de trabalho.

**ESTADO DE SANTA CATARINA**  
**MUNICÍPIO DE TIMBÓ****CONCURSO PÚBLICO MAGISTÉRIO**  
**EDITAL N.º 002/2024****FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS**

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

**INFORMAÇÕES**

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 18 de novembro de 2024**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br>, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br> em Prefeitura Municipal de Timbó - Concurso Público Magistério - Edital n.º 002/2024.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 19 de novembro de 2024 e 23h59min59seg do dia 20 de novembro de 2024**.

Blumenau, 17 de novembro de 2024.