

# CADERNO DE QUESTÕES

CONCURSO PÚBLICO MAGISTÉRIO  
EDITAL N.º 002/2024

CARGO: *Professor de Português*



Prefeitura  
de Timbó

## INSTRUÇÕES

- 1) O Caderno de Questões contém 40 (quarenta) questões objetivas de múltipla escolha (A, B, C, D, E).
- 2) Ao receber o material, confira no Cartão-Resposta, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 3) A prova terá duração de 3 (três) horas, incluído, neste tempo, o preenchimento do Cartão-Resposta.
- 4) O preenchimento do Cartão-Resposta será de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição de qualquer Cartão-Resposta por erro do candidato.
- 5) Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorrido 01 (uma) hora contado do seu efetivo início e poderá levar seu CADERNO DE QUESTÕES ao deixar em definitivo a sala de prova nos 30 minutos que antecedem o término das provas.
- 6) Assine no local indicado no Cartão-Resposta da prova objetiva e no Caderno de Questões.

CONCURSO PÚBLICO

Prefeitura  
Municipal  
de Timbó  
Magistério

Edital n.º 002/2024



Nº de Inscrição: \_\_\_\_\_

Assinatura do Candidato: \_\_\_\_\_

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 7.

### Vini Jr. causa à Espanha o incômodo de encarar seu próprio racismo

Jogador faz com que, enfim, o tema precise ser discutido no país; por isso, ele é mais odiado que o problema

Carlos Massari e Aurélio Araújo, São Paulo (SP) | 30 de outubro de 2024

Votações envolvem rejeição: quando você precisa escolher alguém para vencer uma eleição, não é incomum se basear antes em quem você não quer que ganhe para depois escolher quem você quer ver vitorioso. Não há dúvida de que esse é um critério para selecionar o vencedor da Bola de Ouro, [...]. Frustraram-se as expectativas de milhões de pessoas de que esse seria o ano de Vinícius Júnior. Seria uma conquista a mais na carreira de Vini, coroando sua atuação não só dentro, mas também fora de campo.

Talvez aí resida o problema. O Brasil é um país com níveis altos de racismo, mas já foi pior. Nas últimas décadas, fomos forçados a ter essa discussão que evitamos por tanto tempo, enquanto muitos ainda acreditavam no fantasioso mito da democracia racial. [...]

Mesmo assim, pode-se dizer que estamos à frente de outros países, onde a discussão sobre o racismo ainda é incômoda demais para ser tão colocada em pauta como Vini Jr. faz. E ele o faz só por existir. [...]

Em maio de 2023, num dos vários episódios em que Vini foi alvo de racistas, [...] ele reagiu. Apontou ao árbitro vários daqueles que cometiam esses atos deploráveis contra ele. Seu ato de coragem foi respondido com duas atitudes muito diferentes. De um lado, muitos se juntaram a Vini, para discutir não só racismo no futebol, mas na própria sociedade espanhola. No TikTok, por exemplo, surgiu a trend "España no es racista, pero..." (a Espanha não é racista, mas...), em que espanhóis e imigrantes de pele escura relatavam casos chocantes de racismo sofridos no país. Essa atitude era uma resposta à outra, bem mais comum, representada na fala de Josep Pedrerol, apresentador do programa El Chiringuito, uma das mais populares mesas redondas espanholas, que fez um discurso em que dizia: "Valência não é racista, mas há racistas em Valência. A Espanha não é racista, mas há racistas na Espanha". [...]

É comum que a culpa pelas agressões racistas que sofre recaiam sobre o próprio Vinícius Jr. Supostamente, "ele provoca". Esse discurso não é restrito a uma ideologia ou a um espectro político – Borja Sanjuan Roca, presidente do Partido Socialista de Valencia, chegou a dizer que o brasileiro "é uma vergonha para o futebol". A "provocação" de Vini é ser ele mesmo. É gingar, bailar, exhibir o futebol com os traços que marcaram o Brasil pentacampeão mundial. E é também não ficar quieto

quando é ofendido, não tapar os ouvidos para os gritos que vêm da arquibancada. Quando aponta torcedores nas arquibancadas fazendo gestos racistas, Vini causa à Espanha um enorme incômodo: faz com que ela se olhe no espelho. Faz com que a sujeira escondida debaixo do tapete seja exposta. Faz com que, enfim, o racismo precise ser discutido. Por isso, ele é mais odiado que o problema.

O Diário Sport, um dos principais jornais esportivos espanhóis, publicou no dia da premiação da Bola de Ouro [...] que Rodri ganhou o prêmio "pelos valores". "Vinícius tem muito o que aprender. Seus protestos e reclamações, seus atos reprováveis sobre o gramado e a sensação de que não aprende custaram votos a ele", diz.

[...] No sábado, o Barcelona goleou o Real Madrid por 4 a 0 jogando na casa do adversário. Houve gritos e provocações da arquibancada contra Yamal (jogador negro e filho de imigrantes). "Eu não percebi os insultos, não dei muita atenção a eles. Não há espaço para essas coisas no futebol, mas eu estava pensando sobre a goleada de 4 a 0, a performance do time e a próxima partida", disse o atacante ao ser questionado sobre o assunto.

Essa, infelizmente, é a postura e os valores que se espera de Vinícius. Pode-se, no máximo, mencionar que houve insultos racistas, mas eles são só um detalhe. Afinal, a Espanha, cof cof, não é um país racista.

(Disponível em:

<https://www.brasildefato.com.br/2024/10/30/vini-jr-causa-a-espanha-o-incomodo-de-encarar-seu-proprio-racismo>. Acesso em: 10 nov. 2024. Adaptado.)

## Questão 01

A respeito do trecho "De um lado, muitos se juntaram a Vini, para discutir não só racismo no futebol, mas na própria sociedade espanhola" e do contexto em que ele está inserido, analise as proposições que seguem:

I. Geralmente, a expressão *De um lado* vem seguida de *Por outro lado*, dando sequência às ideias e articulando-as de forma coesa. Apesar de os autores não explicitarem essa segunda expressão, no contexto fica claro que a progressão das ideias dá-se pelo trecho "Essa atitude era uma resposta à outra", em que o pronome demonstrativo *essa* faz referência ao que foi tratado a partir de *De um lado*, e o pronome indefinido *outra* assume o papel da expressão ausente *Por outro lado*, estabelecendo os sentidos para o leitor, sem prejuízos na progressão textual.

II. A expressão *De um lado* só tem sentido se, na sequência, os autores do texto complementarem o raciocínio, introduzindo a expressão *Por outro lado*. Ao não fazerem isso, os autores comprometeram a progressão do texto, deixando a primeira ideia incompleta e causando prejuízo nos sentidos pretendidos.

III. A palavra *mas* trata-se de uma conjunção adversativa e tem como função, na coesão textual do texto, de contrastar informação de maior peso, prestígio ou importância do que a da oração anterior.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I, apenas.
- (E) III, apenas.

## Questão 02

A partir da leitura do texto, analise as proposições que seguem e marque V, para as verdadeiras, e F, para as falsas.

(\_\_\_) Em "Frustraram-se as expectativas de milhões de pessoas de que esse seria o ano de Vinícius Júnior. Seria uma conquista a mais na carreira de Vini, coroando sua atuação não só dentro, mas também fora de campo.", pode-se inferir que inúmeras pessoas compreendem que a atuação do jogador de futebol dá-se dentro e fora de campo, indo além do sujeito atleta, ou seja, ele é também um sujeito cidadão.

(\_\_\_) A expressão "Talvez aí resida o problema" introduz uma ideia nova ao texto, a de que o Brasil é um dos países mais racistas do mundo em comparação à Espanha, portanto, o fato de Vini Jr. ser brasileiro faz com ele sofra mais racismo jogando na Europa.

(\_\_\_) Apesar de as discussões a respeito do racismo no Brasil ainda serem lentas e insuficientes, com avanços nas conquistas e políticas públicas sob constantes ameaças, pode-se entender que estamos à frente de outras nações, incluindo as europeias. Aqui, a discussão sobre racismo incomoda, mas persistimos. Lá, o incômodo é maior do que a necessidade e a importância de discuti-lo e combatê-lo.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – F.
- (B) F – F – V.
- (C) V – F – F.
- (D) V – V – V.
- (E) V – F – V.

### Questão 03

Leia os trechos que seguem:

I."Votações envolvem rejeição: quando você precisa escolher alguém para vencer uma eleição, não é incomum se basear antes em quem você não quer que ganhe para depois escolher quem você quer ver vitorioso. Não há dúvida de que esse é um critério para selecionar o vencedor da Bola de Ouro, [...]."

E

II."Essa atitude era uma resposta à outra, bem mais comum, representada na fala de Josep Pedrerol, apresentador do programa *El Chiringuito*, uma das mais populares mesas redondas espanholas, que fez um discurso em que dizia: 'Valência não é racista, mas há racistas em Valência. A Espanha não é racista, mas há racistas na Espanha'."

Há nos trechos duas ocorrências do uso de dois pontos [:]. A respeito desse sinal de pontuação, a *Nova Gramática do Português Contemporâneo*, de Cunha e Cintra, explica que:

"Os dois pontos servem para marcar, na escrita, uma sensível suspensão da voz na melodia de uma frase não concluída. Empregam-se, pois, para anunciar:"

Considerando os usos de dois pontos nos excertos destacados, assinale a alternativa que contém as regras de uso nas situações I e II e que completam corretamente a lacuna:

- (A) a separação de partes de um período e uma citação direta.
- (B) uma explicação/esclarecimento e uma citação direta.
- (C) uma explicação/esclarecimento e uma enumeração de fatos.
- (D) uma nota explicativa e a mudança do sujeito que fala.
- (E) uma enumeração explicativa e uma citação indireta.

### Questão 04

Analise as assertivas que tratam das várias concepções racistas abordadas no artigo:

I.Para muitas pessoas, se o negro quer ser aceito na sociedade, ele precisa ficar quieto e não ficar denunciando atos racistas todo tempo. Sua existência enquanto pessoa negra já é suficiente para confrontar a sociedade.

II.Vini Jr. é o único responsável por ter perdido a Bola de Ouro, afinal, ele deve se preocupar com jogar futebol e não com denunciar atos racistas ocorridos no campo de futebol. Ele deve ignorar o que ouve e vê, seja dos torcedores, seja de outros atletas e arbitragem.

III.Vini Jr. perdeu a Bola de Ouro porque seus atos são reprováveis. Ainda que seja um excelente atleta, ele precisa aprender outros valores e amadurecer.

IV.Para o racismo existir, é preciso que, quem o sofre, dê atenção ao fato. Nesse sentido, quando Yamal ignora os gritos e provocações da arquibancada e diz "Eu não percebi os insultos, não dei muita atenção a eles. Não há espaço para essas coisas no futebol", ele rompeu com a lógica racista. Isso é muito mais efetivo do que o caminho escolhido por Vini Jr.

De acordo com o texto, são concepções racistas o que se afirma em:

- (A) IV, apenas.
- (B) I, II e III, apenas.
- (C) I e IV, apenas.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) II e III, apenas.

## Questão 05

Marcando V, para as verdadeiras, e F, para as falsas, analise o que se propõe.

Na expressão "Valência não é racista, mas há racistas em Valência. A Espanha não é racista, mas há racistas na Espanha", pode-se inferir que:

(\_\_\_) Existe uma preocupação um tanto quanto bizarra de defender a reputação do país antes de tudo. Primeiro, protege-se a Espanha. Depois, como um problema menor, vem o racismo.

(\_\_\_) O autor da expressão assumiu que, na Espanha, há racistas, mas isso não a faz um país racista porque a nação não consegue controlar o modo de pensar do povo.

(\_\_\_) Quando Vini aponta torcedores nas arquibancadas fazendo gestos racistas, ele causa à Espanha um enorme incômodo porque ele traz à tona uma situação que não é a realidade do país, afinal, a Espanha não é racista.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – F.
- (B) V – V – F.
- (C) V – F – F.
- (D) F – V – V.
- (E) V – V – V.

## Questão 06

A respeito do texto, analise as proposições que seguem:

I. No subtítulo, a palavra país refere-se à Espanha apenas, que resiste em discutir o racismo, enquanto, no Brasil, essa discussão ocupa lugar na sociedade há mais tempo.

II. Apesar do excelente futebol de Vini Jr., o fato de ele colocar em questão o racismo dos torcedores, por exemplo, denunciando gestos e palavras durante as partidas, faz com ele seja mais odiado do que o próprio racismo.

III. O primeiro parágrafo propõe que Vini Jr. não foi eleito o melhor jogador do mundo, no prêmio Bola de Ouro, porque, em qualquer eleição, a regra é escolher quem não se quer eleito e, então, deixar ganhar quem for menos rejeitado, independente de quem seja.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I e II, apenas.

## Questão 07

Em "Afinal, a Espanha, cof cof, não é um país racista", a expressão *cof cof*:

- (A) Trata-se uma onomatopeia, ou seja, uma palavra ou expressão que imita sons naturais, neste caso, de tosse. No texto, por se tratar de um artigo de opinião, os autores têm mais liberdade para usar marcas de oralidade, por isso, usaram a expressão para dar mais leveza ao final da discussão.
- (B) Trata-se de um substantivo abstrato, cuja formação dá-se pelas regras da aglutinação de duas ou mais palavras que imitam sons. No caso do texto, imita o som da tosse.
- (C) Trata-se de uma interjeição, ou seja, classe gramatical cuja função é externar emoções, sensações e gestos, todos ancorados em sons. No caso do artigo, os autores apenas quiseram dar ao leitor a sensação que eles sentiam ao escrever o texto.
- (D) Trata-se de uma cacofonia, ou seja, repetição de sílabas e sons considerada desagradável aos ouvidos. No caso do texto, provoca o efeito de eco e é totalmente desnecessária para os efeitos de sentido pretendidos pelos autores.
- (E) Trata-se de uma onomatopeia, ou seja, uma palavra ou expressão que imita sons naturais. No caso do texto, foi utilizada pelos autores para imitar o som da tosse, construindo, no contexto, uma ironia.

## Questão 08



(Disponível em: <https://piaui.folha.uol.com.br/materia/cartuns-de-alberto-benett-3/>. Acesso em 10 nov. 2024.)

Analisando o processo de construção do texto e dos sentidos que se deseja provocar e a mobilização de conhecimentos, a HQ apresenta uma:

- (A) Paródia.
- (B) Ressignificação.
- (C) Intertextualidade.
- (D) Referenciação.
- (E) Paráfrase.

## Questão 09

Complete as lacunas com **porque**, **por que**, **porquê** ou **por quê**.

"Implorava por ajuda para fazer a tarefa que tinha sido passada por ela, \_\_\_\_\_ não estava entendendo nada. O que havia ali para ele estar tão reativo? Quando sentei para ajudá-lo, entendi o \_\_\_\_\_ do desgosto do menino. Aquela tarefa só podia ter sido elaborada por quem não gosta de poesia, \_\_\_\_\_ era um intragável exercício de contar linhas, sílabas, versos, rimas, como se um poema fosse um pacote de regras e normas de versificação. Como se ligar a algo que é tão distante do prazer de 'afagar um cão'? Era preciso oferecer um antídoto urgente ao meu filho, mostrar que é possível gostar de poesia."

(Disponível em: <https://revistacontinente.com.br/secoes/vespera/wislawa--porque-alguns-gostam-de-poesia>. Acesso em 10 nov. 2024. Adaptado.)

- (A) porque – por quê – porque.
- (B) por que – por que – por que.
- (C) por que – porque – por quê.
- (D) porquê – por quê – por que.
- (E) porque – porquê – porque.

## Questão 10

"\_\_\_\_\_ visão inicial, a moqueca, não passa de um sonho. Fantasia. \_\_\_\_\_ apenas como objeto da imaginação. Na imaginação tudo acontece magicamente, imediatamente. O simples desejo faz \_\_\_\_\_ coisa acontecer. Mas acontece que moquecas sonhadas não podem ser comidas. Não dão prazer \_\_\_\_\_ ninguém. [...] A culinária é a arte de transformar sabores sonhados em sabores reais."

No excerto, de Rubem Alves, em *Variações sobre o prazer*, a sequência que preenche corretamente as lacunas é:

- (A) HÁ – HÁ – A – À.
- (B) A – À – À – À.
- (C) HÁ – À – A – À.
- (D) À – A – A – A.
- (E) À – HÁ – A – A.

## Conhecimentos Gerais

### Questão 11

A agricultura vertical, desenvolvida em áreas urbanas e baseada em técnicas de cultivo controladas, tem transformado a produção agrícola. Qual das alternativas a seguir reflete uma vantagem socioambiental desse modelo?

- (A) Redução dos custos de produção pela utilização de recursos naturais controlados, como iluminação artificial e irrigação constante.
- (B) Redução da pegada ecológica ao produzir alimentos mais próximos dos centros de consumo, diminuindo o transporte e o uso de solo agrícola extensivo.
- (C) Aproveitamento da energia solar natural, que reduz a dependência de outras fontes de energia para o crescimento das plantas.
- (D) Preservação de áreas rurais por meio da concentração da produção em áreas metropolitanas, reduzindo a necessidade de grandes áreas agrícolas.
- (E) Aumento da produção agrícola com uso intensivo de solo urbano, permitindo uma melhor distribuição de culturas.

### Questão 12

A economia circular visa reduzir o desperdício e promover a sustentabilidade, através do reaproveitamento de recursos. Qual das alternativas a seguir exemplifica um princípio da economia circular?

- (A) O uso de materiais de longa durabilidade que dificultam o descarte, mas aumentam a vida útil dos produtos.
- (B) A simplificação dos processos produtivos para reduzir custos, ainda que aumente o desperdício de recursos.
- (C) A produção de produtos descartáveis para aumentar a conveniência no consumo.
- (D) A promoção de alta rotatividade de produtos no mercado para estimular o consumo e o crescimento econômico.
- (E) O design de produtos com materiais recicláveis, facilitando o reúso e a reciclagem ao final de seu ciclo de vida.

### Questão 13

O conceito de educação continuada ou *reskilling* tem ganhado importância no cenário profissional atual, marcado por rápidas mudanças tecnológicas. Qual das alternativas a seguir demonstra uma vantagem do *reskilling* para o mercado de trabalho?

- (A) É uma estratégia recomendada apenas para profissionais que pretendem mudar para áreas emergentes e de alta especialização.
- (B) Permite que os profissionais se adaptem a novas demandas e tecnologias, aumentando a empregabilidade e a competitividade das empresas.
- (C) Está concentrado em setores de maior inovação, onde as empresas conseguem acompanhar as rápidas mudanças tecnológicas.
- (D) Valoriza exclusivamente as habilidades técnicas, alinhando-as a um ambiente de trabalho automatizado e de alta performance.
- (E) É uma prática essencial para empresas que buscam formar lideranças, direcionando o *reskilling* para cargos executivos e estratégicos.

### Questão 14

O crescimento dos serviços de streaming de conteúdo audiovisual, como filmes e séries, trouxe mudanças significativas na indústria cultural e no comportamento do consumidor. Qual dos seguintes aspectos representa um efeito social da popularização do streaming?

- (A) Enfraquecimento das produções locais em detrimento de conteúdos estrangeiros.
- (B) Democratização do acesso a conteúdos diversificados, o que permite o contato com culturas e perspectivas globais.
- (C) Diminuição da frequência de público nos cinemas tradicionais, devido à conveniência dos serviços de streaming.
- (D) Exclusividade de acesso apenas para usuários com assinaturas premium.
- (E) Limitação do acesso a produções independentes, em prol de conteúdo das grandes produtoras.

### Questão 15

A economia dos aplicativos, ou "gig economy", alterou a estrutura de trabalho ao conectar trabalhadores autônomos a plataformas digitais. Qual das alternativas descreve um desafio econômico que esse modelo enfrenta atualmente?

- (A) A dificuldade em oferecer estabilidade de renda para trabalhadores que dependem exclusivamente dessas plataformas.
- (B) A competição acirrada entre plataformas e trabalhadores, resultando em baixa remuneração para serviços essenciais.
- (C) A ausência de proteção previdenciária e acesso a benefícios como seguro-desemprego para trabalhadores eventuais.
- (D) A demanda por habilidades específicas que exigem constante requalificação e capacitação dos trabalhadores.
- (E) A falta de benefícios trabalhistas formais para os trabalhadores que atuam como prestadores de serviço sem vínculo empregatício.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 16

O Projeto Político Pedagógico (PPP) é um documento que define a identidade da escola e orienta as suas ações pedagógicas. Qual das alternativas a seguir apresenta um princípio norteador do PPP e sua respectiva finalidade?

- (A) A liberdade de ensino e aprendizagem, que garante o direito dos professores de escolher as metodologias e os recursos didáticos mais adequados para o desenvolvimento de suas aulas, e o direito dos alunos de aprender de acordo com seus interesses e necessidades.
- (B) A autonomia pedagógica, que garante à escola a liberdade de organizar seu currículo e suas práticas pedagógicas, de acordo com suas especificidades e necessidades, respeitando as diretrizes curriculares nacionais e o PPP.
- (C) A gestão democrática, que visa a participação da comunidade escolar na tomada de decisões, por meio de órgãos colegiados e assembleias escolares, com o objetivo de construir uma escola mais justa e igualitária.
- (D) A valorização do magistério, que reconhece a importância do papel dos professores na formação dos alunos, e busca garantir a sua formação continuada, a sua valorização profissional e as suas condições de trabalho.
- (E) A qualidade social da educação, que visa a garantia do acesso, da permanência e do sucesso de todos os alunos na escola, com foco na superação das desigualdades e na promoção da inclusão social.

## Questão 17

A didática e a metodologia do ensino têm se reinventado ao longo da história, buscando atender às demandas de cada época e às necessidades dos alunos. No contexto atual, marcado pela diversidade e pela tecnologia, qual das alternativas a seguir apresenta uma tendência pedagógica inovadora e sua principal contribuição para a educação?

- (A) A gamificação, que utiliza elementos de jogos nas atividades educacionais, com o objetivo de aumentar o engajamento e a motivação dos alunos, tornando a aprendizagem mais divertida e desafiadora.
- (B) A aprendizagem baseada em projetos, que propõe a construção do conhecimento a partir da investigação de temas e problemas relevantes para os alunos, estimulando a autonomia, a criatividade e o trabalho colaborativo.
- (C) O ensino híbrido, que combina o ensino presencial e o ensino à distância, utilizando diferentes recursos tecnológicos para personalizar o aprendizado e atender às necessidades individuais dos alunos.
- (D) O design *thinking*, que utiliza uma abordagem centrada no usuário para a resolução de problemas e a criação de soluções inovadoras, estimulando a empatia, a criatividade e o trabalho em equipe.
- (E) A cultura *maker*, que propõe a aprendizagem a partir da construção e da experimentação, utilizando ferramentas e tecnologias digitais para criar projetos e resolver problemas reais.

## Questão 18

O planejamento docente é um processo dinâmico e contínuo, que requer a articulação entre diferentes elementos e a adaptação às necessidades dos alunos e ao contexto educacional. Qual das alternativas a seguir apresenta uma sequência lógica e coerente para o planejamento de uma aula?

- (A) Definição dos objetivos de aprendizagem, seleção dos conteúdos, escolha das metodologias de ensino, definição dos recursos didáticos, previsão da avaliação da aprendizagem e flexibilização do plano de aula.
- (B) Análise do Projeto Político Pedagógico (PPP) da escola, definição dos objetivos de aprendizagem, seleção dos conteúdos, escolha das metodologias de ensino, definição dos recursos didáticos e avaliação da aprendizagem.
- (C) Diagnóstico dos conhecimentos prévios dos alunos, definição dos conteúdos, escolha das metodologias de ensino, seleção dos recursos didáticos, aplicação da aula e avaliação da aprendizagem.
- (D) Escolha do tema da aula, definição dos objetivos de aprendizagem, seleção dos conteúdos, escolha das metodologias de ensino, definição dos recursos didáticos e avaliação da aprendizagem.
- (E) Levantamento dos interesses dos alunos, definição dos objetivos de aprendizagem, seleção dos conteúdos, escolha das metodologias de ensino, definição dos recursos didáticos e avaliação da aprendizagem.

## Questão 19

As TICs têm transformado a educação, abrindo novas possibilidades para o ensino e a aprendizagem. No entanto, a sua utilização efetiva requer uma abordagem crítica e reflexiva, que considere os objetivos pedagógicos e as necessidades dos alunos. Qual das alternativas a seguir apresenta uma forma inovadora e significativa de utilizar as TICs na educação?

- (A) A utilização de recursos educacionais digitais, como vídeos, jogos e simuladores, para tornar a aprendizagem mais interativa, motivadora e significativa, e para atender às diferentes formas de aprender dos alunos.
- (B) A produção de conteúdos digitais pelos alunos, como vídeos, apresentações e jogos, que permitam a expressão da criatividade, a aplicação dos conhecimentos e o desenvolvimento de habilidades digitais.
- (C) A criação de ambientes virtuais de aprendizagem (AVA), que permitem a interação entre professores e alunos, o acesso a recursos educacionais digitais e o desenvolvimento de atividades colaborativas, de forma flexível e personalizada.
- (D) A utilização de plataformas de aprendizagem adaptativa, que personalizam o aprendizado de acordo com o ritmo e as necessidades de cada aluno, fornecendo feedback individualizado e orientando o seu progresso.
- (E) O uso de ferramentas de comunicação digital, como videoconferência e redes sociais, para promover a interação entre professores e alunos, a troca de experiências e a construção do conhecimento de forma colaborativa.

## Questão 20

O currículo e a didática são elementos interdependentes que se influenciam mutuamente na construção do processo educativo. Ao longo da história, diferentes teorias e tendências pedagógicas têm moldado a concepção de currículo e as práticas didáticas. Qual das alternativas a seguir apresenta uma tendência contemporânea na área de currículo e sua principal característica?

- (A) O currículo pós-crítico, que reconhece a multiplicidade de vozes e perspectivas na construção do conhecimento, e valoriza a diversidade cultural, a subjetividade e a experiência dos alunos.
- (B) O currículo crítico, que questiona as relações de poder e as desigualdades sociais presentes na sociedade, e propõe a construção de um currículo que promova a emancipação e a transformação social.
- (C) O currículo integrado, que busca a superação da fragmentação do conhecimento e a construção de uma visão interdisciplinar e contextualizada da realidade, valorizando a experiência dos alunos e a diversidade cultural.
- (D) O currículo por competências, que define as competências e habilidades que os alunos devem desenvolver ao longo da Educação Básica, com foco na preparação para o mercado de trabalho e para o exercício da cidadania.
- (E) O currículo transdisciplinar, que busca a integração entre diferentes áreas do conhecimento, superando as fronteiras disciplinares e construindo um novo campo de saber que se articula com os problemas e desafios da sociedade.

## Questão 21

A educação brasileira tem sido influenciada por diferentes tendências e concepções pedagógicas ao longo de sua história. Qual das alternativas a seguir apresenta uma tendência pedagógica contemporânea e sua principal característica?

- (A) A pedagogia histórico-crítica, de Dermeval Saviani, que defende a importância da apropriação do conhecimento científico e da cultura elaborada pela humanidade, com foco na formação do cidadão crítico e transformador.
- (B) A pedagogia das competências, que define as competências e habilidades que os alunos devem desenvolver ao longo da Educação Básica, com foco na preparação para o mercado de trabalho e para o exercício da cidadania.
- (C) A pedagogia da autonomia, de Paulo Freire, que defende a importância do diálogo, da reflexão crítica e da ação transformadora na educação, com foco na emancipação e na construção de uma sociedade mais justa e igualitária.
- (D) A pedagogia construtivista, de Jean Piaget, que defende que a aprendizagem ocorre por meio da construção ativa do conhecimento, em estágios de desenvolvimento cognitivo, e que o erro é parte do processo de aprendizagem.
- (E) A pedagogia libertária, que defende a liberdade de ensino e aprendizagem, com foco na autonomia e na autogestão dos alunos, e na construção de uma escola sem hierarquia e autoritarismo.

## Questão 22

As teorias de aprendizagem e desenvolvimento fornecem bases para a compreensão de como os indivíduos aprendem e se desenvolvem ao longo da vida. Qual das alternativas a seguir apresenta uma teoria de aprendizagem, seu principal autor e uma de suas principais ideias?

- (A) A teoria da aprendizagem social, de Albert Bandura, que defende que a aprendizagem ocorre por meio da observação e da imitação de modelos, e que a motivação e a autoeficácia são fatores importantes no processo de aprendizagem.
- (B) O construtivismo, de Jean Piaget, que defende que a aprendizagem ocorre por meio da construção ativa do conhecimento, em estágios de desenvolvimento cognitivo, e que o erro é parte do processo de aprendizagem.
- (C) O socioconstrutivismo, de Lev Vygotsky, que defende que a aprendizagem ocorre por meio da interação social e da mediação de indivíduos mais experientes, na zona de desenvolvimento proximal.
- (D) O behaviorismo, de Burrhus Frederic Skinner, que defende que a aprendizagem ocorre por meio de estímulos e respostas, e que o comportamento pode ser modelado por meio de reforço e punição.
- (E) A aprendizagem significativa, de David Ausubel, que defende que a aprendizagem ocorre quando o novo conhecimento se relaciona de forma não arbitrária e substantiva à estrutura cognitiva do aluno, produzindo uma mudança na sua compreensão da realidade.

### Questão 23

A interdisciplinaridade e a transdisciplinaridade são abordagens pedagógicas que buscam superar a fragmentação do conhecimento e promover uma visão mais integrada e complexa da realidade. Qual a principal diferença entre essas duas abordagens?

- (A) A interdisciplinaridade propõe a integração entre diferentes disciplinas, mantendo suas especificidades, enquanto a transdisciplinaridade busca a superação das fronteiras entre as disciplinas, criando um novo campo de conhecimento.
- (B) A interdisciplinaridade é mais focada nos conteúdos, enquanto a transdisciplinaridade é mais voltada para as competências e habilidades.
- (C) A interdisciplinaridade é uma abordagem mais simples e fácil de ser aplicada, enquanto a transdisciplinaridade requer uma mudança mais profunda na estrutura curricular e na formação dos professores.
- (D) A interdisciplinaridade é uma abordagem mais tradicional, enquanto a transdisciplinaridade é uma tendência mais recente na educação.
- (E) A interdisciplinaridade é mais adequada para o ensino fundamental, enquanto a transdisciplinaridade é mais indicada para o ensino médio e superior.

### Questão 24

A avaliação da aprendizagem é um processo complexo e multifacetado, que deve considerar as diferentes dimensões do desenvolvimento humano e as particularidades de cada aluno. Qual das alternativas a seguir apresenta uma abordagem de avaliação que se alinha às concepções contemporâneas de educação?

- (A) A avaliação diagnóstica, que é realizada no início do ano letivo, com o objetivo de identificar os conhecimentos prévios dos alunos e planejar as atividades pedagógicas de acordo com suas necessidades.
- (B) A avaliação somativa, que visa a mensuração do aprendizado dos alunos ao final de um período letivo, por meio de provas e trabalhos, com o objetivo de classificá-los e atribuir notas ou conceitos.
- (C) A avaliação formativa, que acompanha o processo de aprendizagem dos alunos, fornecendo feedback contínuo e orientando as intervenções pedagógicas, com o objetivo de promover a melhoria da aprendizagem e o desenvolvimento integral dos estudantes.
- (D) A avaliação comparativa, que compara o desempenho dos alunos entre si ou com padrões pré-estabelecidos, com o objetivo de identificar os alunos com maior ou menor desempenho.
- (E) A avaliação classificatória, que visa a seleção e a classificação dos alunos, por meio de provas e concursos, com o objetivo de organizar turmas e definir o acesso a diferentes níveis de ensino.

### Questão 25

A BNCC, homologada em 2017, busca garantir a formação integral dos estudantes brasileiros. No entanto, sua implementação tem sido marcada por desafios e controvérsias. Qual das alternativas a seguir apresenta uma crítica recorrente à BNCC e uma possível solução para superar esse desafio?

- (A) A BNCC é criticada por sua falta de articulação com o Ensino Superior, o que dificulta a transição dos estudantes para a educação superior. Uma possível solução é a revisão das diretrizes curriculares nacionais para o Ensino Superior, alinhando-as às competências e habilidades previstas na BNCC.
- (B) A BNCC é criticada por sua ênfase em competências e habilidades, em detrimento dos conteúdos tradicionais. Uma possível solução é a construção de currículos que articulem competências, habilidades e conteúdos, de forma a garantir uma formação integral e significativa para os estudantes.
- (C) A BNCC é criticada por sua complexidade, que dificulta a sua compreensão e aplicação pelos professores. Uma possível solução é a simplificação da linguagem e da estrutura do documento, tornando-o mais acessível aos educadores.
- (D) A BNCC é criticada por sua ênfase na avaliação externa, que pode levar à padronização do ensino e à exclusão de estudantes. Uma possível solução é a valorização da avaliação formativa, que acompanha o processo de aprendizagem dos estudantes e busca a sua melhoria contínua.
- (E) A BNCC é criticada por sua falta de flexibilidade, que impede a adaptação do currículo às realidades locais. Uma possível solução é a criação de diretrizes curriculares nacionais mais específicas, que orientem a elaboração dos currículos em cada estado e município.

### Questão 26

A avaliação no ambiente educacional é um processo amplo e contínuo, que envolve diferentes atores e modalidades de avaliação. Qual das alternativas a seguir apresenta uma relação coerente entre uma modalidade de avaliação e seu principal objetivo?

- (A) A autoavaliação, realizada pelo próprio aluno, visa à reflexão sobre seu processo de aprendizagem, à identificação de seus avanços e dificuldades, e à definição de metas para a sua melhoria.
- (B) A avaliação institucional interna, realizada pela própria escola, com a participação de todos os segmentos da comunidade escolar, visa à autoavaliação da instituição e à identificação de seus pontos fortes e fracos, com o objetivo de promover a melhoria contínua do processo educativo.
- (C) A avaliação institucional externa, realizada por órgãos governamentais ou entidades privadas, visa à verificação do cumprimento das metas e padrões estabelecidos pelo sistema educacional, com o objetivo de premiar as escolas com melhor desempenho.
- (D) A avaliação por pares, realizada pelos próprios alunos, visa à troca de feedback entre os colegas, com o objetivo de promover a aprendizagem colaborativa e a construção do conhecimento de forma conjunta.
- (E) A avaliação da aprendizagem, realizada pelo professor, visa acompanhar o progresso dos alunos, identificar suas necessidades e dificuldades, e fornecer feedback para a melhoria da aprendizagem.

### Questão 27

A formação continuada e o aperfeiçoamento profissional são essenciais para a qualificação da ação docente e para a melhoria da qualidade da educação. Qual das alternativas a seguir apresenta uma estratégia eficaz para a promoção da formação continuada dos professores nas instituições de ensino?

- (A) A realização de visitas técnicas a outras escolas e instituições educacionais, que permitam aos professores conhecer diferentes realidades e práticas pedagógicas, e buscar inspiração para inovar em suas aulas.
- (B) A leitura de livros, artigos e outros materiais educacionais, que permitam aos professores aprofundar seus conhecimentos sobre temas relevantes para a sua prática docente, como as teorias de aprendizagem, o currículo e a avaliação.
- (C) A criação de grupos de estudos e pesquisa, que permitam aos professores compartilhar experiências, refletir sobre suas práticas e construir conhecimentos coletivamente, com foco nas necessidades e desafios da escola.
- (D) A oferta de cursos de capacitação e aperfeiçoamento, presenciais ou a distância, que abordem temas relevantes para a prática docente, como as novas tecnologias, as metodologias ativas e a inclusão educacional.
- (E) A participação em eventos educacionais, como congressos, seminários e palestras, que permitam aos professores atualizar seus conhecimentos, trocar experiências com outros profissionais e conhecer novas tendências na área da educação.

### Questão 28

No ensino de língua portuguesa e no processo de letramento literário dos(as) estudantes, a escolha dos textos a ser trabalhados é uma das etapas mais importantes, havendo fatores que propiciam a seleção da literatura a ser trabalhada. A respeito dessa escolha, pode-se afirmar que:

I. Não há necessidade de o(a) professor(a) seguir o cânone, ou seja, o conjunto de obras consideradas representativas de uma nação ou idioma.

II. O(A) professor(a) precisa ter liberdade de escolher textos representativos, buscando refletir os princípios da sociedade da qual os(as) estudantes fazem parte, porém, deve-se observar os limites culturais em que ele atua.

III. O(A) professor(a), ao selecionar os textos a ser trabalhados, deve defender a pluralidade e a diversidade, seja de gêneros, temas ou linguagens.

IV. Em termos linguísticos e culturais, não faz sentido, em Santa Catarina, trabalhar, por exemplo, literatura de cordel, um gênero literário típico do Nordeste. Basta citar em sala a existência desse gênero literário.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) II, apenas.
- (D) II e IV, apenas.
- (E) I, III e IV, apenas.

## Questão 29

Leia o texto que segue:

"Nascido nas ruas, criou-se nas quebradas das periferias. Sobrevive às dificuldades porque nunca anda sozinho. Traz consigo a consciência da força da coletividade. Com criatividade indócil, chegou ao *mainstream* sem tirar o pé do *underground*. Entrou nas casas e playlists da classe média alta, mas permanece periférico. Aos 50 anos, seu nome é *rap*, sigla em inglês para Ritmo e Poesia. Segue na luta conquistando espaços e travando batalhas – de MCs e *slammers* contra o preconceito, desigualdade, racismo e machismo, dando a letra através da oralidade e do corpo. Descobriu a performance como aliada na comunicação global. Ocupou as páginas dos livros e as teses e dissertações acadêmicas. O *rap* é a parte mais importante e literária do hip-hop, cultura tradicional urbana concebida nos anos 1970, nas periferias de Nova York, nos Estados Unidos, tendo a música como principal manifestação artística e na palavra sua fonte de longevidade. Palavra acompanhada pela paisagem sonora dos *samples* (trechos sonoros de uma música que são reutilizados) criados pelo DJ, diante do cenário colorido do grafite, embalando os *b-boys* no *breakdancing*.

"O *rap* positivou identidades periféricas, ressignificou a própria ideia de periferia, reconfigurou radicalmente os padrões estéticos, de modo que a MPB deixa de ser o principal modelo de compreensão, avaliação e juízo metodológico. Talvez o rap seja a mudança mais impactante na música brasileira nos últimos 30 anos", opina o doutor em Literatura Brasileira pela Universidade de São Paulo (USP), professor de literatura da Universidade de Pernambuco (UPE), Acauam Oliveira. Seu objeto de estudo do doutorado foi o maior grupo de *rap* do Brasil, o Racionais MC's, formado em 1988 por KL Jay, Ice Blue, Edi Rock e Mano Brown. Recentemente, o grupo recebeu o título de doutor *honoris causa* concedido pela Universidade de Campinas (Unicamp), em São Paulo. Um dos álbuns da banda, *Sobrevivendo no inferno* (1997), figura na lista de leituras obrigatórias para o vestibular de uma das universidades mais importantes do país.

"A concessão desses títulos é um reconhecimento do quanto o grupo é importante no combate ao racismo e às desigualdades dentro de um país que confronta conceitos como cordialidade e democracia com aspectos coloniais e autoritários. Acho que a inserção do disco *Sobrevivendo no inferno* colocado em paralelo às obras literárias canônicas que vêm sendo indicadas para os vestibulares marca o reconhecimento da mudança de perfil dos estudantes – principalmente depois das cotas – e da própria universidade e de seus professores, querendo desenvolver as problemáticas sobre raça e desigualdade. Isso não quer dizer que, antes, não existiam pesquisadores pensando o *rap*, em particular, e o hip-hop, no geral. Mas as pesquisas não estavam

muito conectadas 20 anos atrás. Agora eu acho que tem havido um projeto político de entender o hip-hop como possibilidade de pensar outras formas de conhecimento", declara Daniela Vieira dos Santos, professora de Sociologia da Universidade Estadual de Londrina (UEL), no Paraná, e coordenadora do projeto *A nova condição do rap no Brasil*.

(Disponível:

<https://www.suplementopernambuco.com.br/acervo/pernambuco/89-rep-ortagem/3202-no-ritmo-e-nas-rimas-da-literatura-oral.html>. Acesso em 11 nov. 2024. Adaptado.)

A partir da leitura do texto anterior, pode-se inferir que:

I.O *rap* e o hip-hop colocam-se como possibilidade de pensar, junto com os/as estudantes, outras formas de conhecimento que não apenas as canônicas, legitimadas e autorizadas pelas elites intelectuais.

II.O *rap*, enquanto linguagem verbal musicada e linguagem corporal, e o grafite, enquanto linguagem não-verbal, são excelentes exemplos de arte que traz à tona a periferia e a denúncia do racismo e das desigualdades, podendo ser trabalhados na escola, mas não no ensino de Língua Portuguesa, pois essas estruturas composicionais não são conteúdo dessa área.

III.O *rap* positiva identidades periféricas, ressignifica a ideia de periferia e reconfigura os padrões estéticos, colocando-se também como meio para o trabalho interdisciplinar na escola, o que possibilita um aprendizado mais holístico dos/das estudantes, enquanto cidadãos e cidadãs em formação, ao invés de uma formação por blocos disciplinares sem interconexão.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II, apenas.
- (E) I e III, apenas.

### Questão 30

Na perspectiva bakhtiniana, os gêneros textuais:

(\_\_ ) São tipos relativamente instáveis de enunciados presentes em cada esfera de comunicação, possuindo forma de composição e um plano composicional.

(\_\_ ) Além do plano composicional, distinguem-se pelo conteúdo temático e pelo estilo.

(\_\_ ) São entidades escolhidas, tendo em vista as esferas de necessidade temática, o conjunto dos participantes e a vontade enunciativa ou a intenção do interlocutor, sujeito responsável por enunciados, por unidades reais e concretas da comunicação verbal.

(\_\_ ) Não são instrumentos rígidos e estanques e não se definem por sua forma, mas por sua função dentro da comunicação.

Marcando V, para verdadeiras, e F, para falsas, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – V – V.
- (B) V – F – F – F.
- (C) V – F – F – V.
- (D) V – V – V – V.
- (E) F – V – V – F.

### Questão 31

Na perspectiva da concepção de leitura focada na interação autor-texto-leitor, de acordo com Ingedore Villaça Koch e Vanda Maria Elias, em *Ler e compreender os sentidos do texto* (2012):

I.a leitura é entendida como atividade de captação de ideias do autor, sem se levar em conta as experiências e os conhecimentos do leitor, bem como a interação autor-texto-leitor com propósitos constituídos sociocognitivo-interacionalmente. O foco de atenção é, pois, o autor e suas intenções, e o sentido está centrado no autor, bastando tão-somente ao leitor captar essas intenções.

II.a leitura é uma atividade que exige do leitor o foco no texto, em sua linearidade, uma vez que "tudo está dito no dito", cabendo-lhe o reconhecimento do sentido das palavras e estruturas do texto.

III.a leitura é uma atividade interativa altamente complexa de produção de sentidos, que se realiza evidentemente com base nos elementos linguísticos presentes na superfície textual e na sua forma de organização, mas requer a mobilização de um vasto conjunto de saberes no interior do evento comunicativo.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, apenas.

### Questão 32

Leia o excerto que segue e complete as lacunas.

"[...] a \_\_\_\_\_ está diretamente ligada à possibilidade de se estabelecer um/uma \_\_\_\_\_ para o texto, ou seja, ela é o que faz com que o texto faça sentido para os usuários, devendo, portanto, ser entendida como um princípio de \_\_\_\_\_, ligada à \_\_\_\_\_ do texto numa \_\_\_\_\_ e à capacidade que o receptor tem para calcular o sentido deste texto."

Assinale a alternativa que preencha correta e respectivamente as lacunas do excerto:

- (A) Coerência – lógica – contextualização – inteligibilidade – produção textual.
- (B) Coesão – sintaxe – organização textual – clareza – situação de produção.
- (C) Coerência – sentido – interpretabilidade – inteligibilidade – situação de comunicação.
- (D) Coesão – conexão – inteligibilidade – interpretabilidade – produção textual.
- (E) Coerência – objetivo – aceitabilidade – objetividade – situação de escrita.

### Questão 33

Analise as proposições que seguem quanto à concordância verbal:

I.Em "Cada um dos estudantes **deve** preencher corretamente as fichas de inscrição", o verbo *deve* fica no singular porque o sujeito está representado pela expressão *cada um de + plural*.

II.Em "Sei que há mais de um que não **se preocupa** com ela", o verbo *se preocupa* é empregado no singular depois da expressão *mais de um*, sendo raro o uso no plural.

III.Em "**Vínhamos** pela estrada, calmamente, ela, o pai e eu", tem-se um sujeito composto por diferentes pronomes pessoais, dentre os quais há "eu" ou "nós". Nesse caso, o verbo *deve* ser conjugado na 1ª pessoa do plural.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II, apenas.
- (E) I, apenas.

### Questão 34

A respeito da tipologia textual, pode-se afirmar que os tipos textuais:

- (A) São definidos por seus traços linguísticos predominantes e formam a base constitutiva dos gêneros textuais.
- (B) Sua nomeação abrange um conjunto aberto e praticamente ilimitado de designações determinadas pelo canal, estilo, conteúdo, composição e função.
- (C) São exemplos de tipos textuais: telefonema, mensagem de WhatsApp, sermão, cardápio, bate-papo virtual, lista de compras, horóscopo, resenha.
- (D) Constituem-se em textos empiricamente realizados cumprindo funções em situações comunicativas.
- (E) São realizações linguísticas concretas definidas por propriedades sociocomunicativas.

### Questão 35

À luz da concepção sociocognitiva e interacional da linguagem, são características próprias da linguagem falada:

I. Ser relativamente não-planejável de antemão, o que decorre de sua natureza altamente interacional.

II. Apresentar-se no *em se fazendo*, isto é, em sua própria gênese, em que o planejamento textual e a verbalização ocorrem simultaneamente.

III. Apresentar uma sintaxe característica, sem, contudo, deixar de ter como pano de fundo a sintaxe geral da língua.

IV. O fluxo discursivo que apresenta descontinuidades frequentes, determinadas por uma série de fatores de ordem cognitivo-interacional, as quais têm, portanto, justificativas pragmáticas de relevância.

V. A fala é processo, portanto, é dinâmica; enquanto a escrita é resultado de um processo, logo, estática.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, III e V, apenas.
- (B) I, II, III, IV e V.
- (C) I, apenas.
- (D) I e IV, apenas.
- (E) II, III, IV e V, apenas.

### Questão 36

Leia o excerto que segue, extraído do "Glossário Ceale", produzido pela Faculdade de Educação da UFMG:

"...são as características básicas do contexto interlocutivo acionadas pelos sujeitos, de forma consciente ou inconsciente, no decorrer do processo de elaboração do texto oral ou escrito. De forma geral, essas demandas às quais o produtor de textos precisa atender situam-se num determinado tempo, espaço e cultura, e estão, em primeira instância, relacionadas aos seguintes aspectos: conteúdo temático (assunto tratado no texto), interlocutor visado (sujeito a quem o texto se dirige e que pode ser conhecido ou presumido), objetivo a ser atingido (propósito que motiva a produção), gênero textual próprio da situação de comunicação (regras de jogo, conto, parlenda, debate, publicidade, tirinha etc.), suporte em que o texto vai ser veiculado (jornal mural, jornal da escola, rádio comunitária, revista em quadrinhos, panfleto etc.) e, até mesmo, ao tom a ser dispensado ao texto (formal, informal, engraçado, irônico, carinhoso etc.). É preciso destacar que essas características não são rígidas. Ao contrário, elas costumam variar bastante nos contextos de produção."

(Disponível em:

<https://www.ceale.fae.ufmg.br/glossarioceale/verbetes/condicoes-de-producao-do-texto>. Acesso em 10 nov. 2024. Adaptado.)

Pensando no contexto de produção de textos, o excerto anterior trata-se do conceito de:

- (A) Situações de comunicação.
- (B) Suportes de escrita.
- (C) Esferas de atividade humana.
- (D) Condições de produção.
- (E) Gêneros discursivos.

### Questão 37

Um texto não é apenas uma soma ou a sequência de frases isoladas. Há elementos e recursos da língua que têm por função estabelecer relações textuais, ou seja, a coesão. São mecanismos da coesão textual:

- (A) A referência, a paráfrase e a conjunção.
- (B) A substituição, a conjunção e a paráfrase.
- (C) A referência, a elipse e a coesão lexical.
- (D) A inferência, a consistência e a referência.
- (E) A elipse, a coesão lexical e o conhecimento partilhado.

## Questão 38

A História em Quadrinhos que segue é uma produção de Helô D'Angelo. A partir da leitura do texto, assinale a alternativa correta:



(Disponível em: @helodangeloarte. Acesso em 11 nov. 2024. Adaptado.)

- (A) O texto tem como tema central a autoimagem e a amizade e pode ser trabalhado em sala de aula para discutir exclusivamente intertextualidade, mostrando como os/as estudantes podem se apropriar do texto de outros autores para compor os seu próprios.
- (B) O texto tem como tema central a amizade e não pode ser utilizado em sala de aula porque a autora apropriou-se indevidamente de personagens, produzidas por outro artista.
- (C) O texto tem como tema central a autoimagem e, por se tratar de personagens consagrados das HQs, no Brasil, produzidas por Maurício de Souza, pode ser trabalhado em sala de aula, suscitando importantes discussões a respeito das diversas corporeidades que nos cercam, do respeito aos diferentes corpos, de gordofobia, etc.
- (D) O texto tem como tema central a amizade e os limites impostos pelas personagens. Por se tratar de personagens consagrados das HQs, no Brasil, produzidas por Maurício de Souza, pode ser trabalhado em sala de aula, suscitando importantes discussões a respeito das relações em sala de aula.
- (E) O texto tem como tema central a autoimagem e, por se tratar de personagens consagrados das HQs, no Brasil, produzidas por Maurício de Souza, pode ser trabalhado em sala de aula, devendo ficar restrito aos aspectos composicionais dele.

## Questão 39

O conceito de ética no serviço público está intimamente ligado à ideia de responsabilidade social e compromisso com o bem comum. No entanto, diante de dilemas éticos complexos, os servidores públicos podem se deparar com conflitos entre diferentes valores e princípios. Nesse contexto, qual das seguintes abordagens éticas pode auxiliar na tomada de decisão em situações de conflito?

- (A) A ética relativista, que defende que os valores e princípios éticos são relativos à cultura e ao contexto social, não havendo uma verdade ética universal.
- (B) A ética da responsabilidade, que considera as consequências previsíveis da ação e busca o equilíbrio entre os princípios éticos e os interesses públicos.
- (C) A ética deontológica, que se baseia em deveres e obrigações morais, independentemente das consequências ou dos interesses envolvidos.
- (D) A ética utilitarista, que busca maximizar o bem-estar do maior número de pessoas, mesmo que isso implique em sacrificar os direitos de uma minoria.
- (E) A ética da convicção, que prioriza a aplicação de princípios morais absolutos e universais, independentemente das consequências da ação.

## Questão 40

A gestão de conflitos interpessoais no ambiente de trabalho é essencial para a promoção de um clima organizacional saudável e produtivo. Considerando as diferentes abordagens para a gestão de conflitos, qual das seguintes estratégias é considerada mais eficaz para a resolução de conflitos interpessoais de forma construtiva?

- (A) A acomodação, que implica na renúncia de uma das partes aos seus interesses em favor da outra parte, com o objetivo de evitar o conflito e manter a harmonia no ambiente de trabalho.
- (B) A negociação integrativa, que busca a satisfação das necessidades de todas as partes envolvidas, por meio da comunicação aberta, da empatia e da busca por soluções criativas que atendam aos interesses comuns.
- (C) A arbitragem, que envolve a decisão de um terceiro imparcial sobre a questão em conflito, com base em regras e procedimentos previamente estabelecidos, e cuja decisão é vinculativa para as partes.
- (D) A conciliação, que busca a construção de um acordo entre as partes em conflito, com base na identificação dos pontos de convergência e na busca por soluções que atendam aos interesses mútuos.
- (E) A mediação, que envolve a intervenção de um terceiro imparcial para facilitar o diálogo e a negociação entre as partes em conflito, com o objetivo de alcançar um acordo mutuamente aceitável.

**ESTADO DE SANTA CATARINA**  
**MUNICÍPIO DE TIMBÓ****CONCURSO PÚBLICO MAGISTÉRIO**  
**EDITAL N.º 002/2024****FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS**

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

**INFORMAÇÕES**

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 18 de novembro de 2024**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br>, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br> em Prefeitura Municipal de Timbó - Concurso Público Magistério - Edital n.º 002/2024.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 19 de novembro de 2024 e 23h59min59seg do dia 20 de novembro de 2024**.

Blumenau, 17 de novembro de 2024.