

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO
MIGUEL ARCANJO

CONCURSO PÚBLICO
01/2024

PROFESSOR DE ARTE

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

- Além deste Caderno de Prova, contendo 50 (cinquenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:
- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;
- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;
- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;
- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;
- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;
- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

LÍNGUA PORTUGUESA**TEXTO**

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 7.

Verde-paris: o pigmento do séc. 19 que começou como moda e virou inseticida

Em 2 de abril de 1894, Jordan foi buscar um balde d'água no poço da pensão em que morava em Buena Vista, uma cidadezinha de 1,2 mil habitantes no estado de Wisconsin, nos EUA. No fundo do recipiente, percebeu uma borra esverdeada suspeita. Calhou que, no dia anterior, um criminoso havia despejado um saco de 1kg de verde-paris na água – o que explicava o mal-estar repentino que havia acometido os moradores do casarão no dia anterior.

O verde-paris, ou verde de Schweinfurt, foi inventado em 1814 na Alemanha pelos fabricantes de tintas Wilhelm Sattler e Friedrich Russ, e começou sua trajetória como uma inovação promissora na indústria. A dupla de inventores buscava um verde mais estável do que o pigmento mais usado até então – o chamado verde de Scheele –, e encontrou um composto químico inorgânico que rapidamente se tornou popular por sua cor intensa e relativa durabilidade.

O verde-paris virou febre: foi amplamente utilizado em pinturas, encadernação de livros e papéis de parede. Artistas famosos do século 19, como Claude Monet, Vincent van Gogh e Paul Gauguin ficaram encantados com a cor – que era difícil de se replicar misturando outros pigmentos. Livros com capas e lombadas decoradas com o pigmento tornaram-se populares no Ocidente.

A lua de mel não durou muito, porém. O acetoarsenito de cobre, como o nome já diz, leva arsênico na receita, que o torna tóxico. O nome “verde-paris” não se refere à presença da cor nas paredes e pôsteres da capital francesa, e sim ao fato de que ele passou a ser usado como veneno de rato nos esgotos da cidade luz.

Mais tarde, descobriu-se que o pó também era um poderoso inseticida, que foi usado para controlar pragas agrícolas como o besouro da batata e o bicho-da-seda. O pigmento chegou a ser lançado de aviões durante a 2ª

Guerra Mundial para matar mosquitos e, assim, combater a malária na Itália.

Ao longo do século 19, a consciência crescente sobre a toxicidade do arsênico – famílias inteiras acabaram mortas por papéis de parede que continham verde-paris e outros pigmentos com esse elemento – levou a uma queda progressiva no uso de corantes desse tipo, que foram sendo substituídos por alternativas mais seguras.

Em fevereiro de 2024, bibliotecas na Alemanha começaram a restringir o acesso a livros com capas verde-paris, monitorando o risco de envenenamento de cada exemplar. Pesquisadores da Universidade de Delaware, nos EUA, também criaram um projeto para identificar e isolar esses livros em bibliotecas ao redor do globo (até maio de 2024, haviam sido identificados 313 volumes).

MOURÃO, M. *Verde-paris: o pigmento do séc. 19 que começou como moda e virou inseticida.* Revista Superinteressante. (Adaptado). Disponível em <<https://super.abril.com.br/historia/verde-paris-o-pigmento-do-sec-19-que-comecou-como-moda-e-virou-inseticida>>.

QUESTÃO 01

De acordo com o texto, é correto afirmar que:

- (A) A associação do nome verde-paris com a capital francesa advém do uso da tinta por pintores franceses.
- (B) A febre que acometeu as pessoas em contato com o verde-paris ajudou a identificar seu potencial tóxico.
- (C) Embora tenha sido banido como pigmento, o verde-paris ainda apresentou serventia como inseticida.
- (D) O verde-paris foi adotado como pigmento verde comercial mesmo sabendo-se da sua toxicidade, devido à qualidade da cor.
- (E) O risco de envenenamento com verde-paris acabou no século 19, com sua proibição na produção de tintas.

QUESTÃO 02

O emprego da expressão “*virou febre*” no texto — “*O verde-paris virou febre: foi amplamente utilizado em pinturas, encadernação de livros e papéis de parede*” — consiste em uma figura de linguagem, que corresponde à:

- (A) metáfora.
- (B) metonímia.
- (C) comparação.
- (D) pleonasma.
- (E) sinestesia.

QUESTÃO 03

Analise a colocação pronominal nos seguintes trechos do texto:

I. “*A dupla de inventores [...] encontrou um composto químico inorgânico que rapidamente se tornou popular*”

II. “*Artistas famosos do século 19 [...] ficaram encantados com a cor – que era difícil de se replicar misturando outros pigmentos*”

III. “*O nome “verde-paris” não se refere à presença da cor nas paredes e pôsteres da capital francesa*”

A próclise do pronome oblíquo ocorre em função da presença de um elemento que denota negação apenas em:

- (A) I.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) I e II.
- (E) I e III.

QUESTÃO 04

Em “*A dupla de inventores buscava um verde mais estável do que o pigmento mais usado até então*”, a palavra “*até*” é um(a):

- (A) preposição.
- (B) conjunção.
- (C) substantivo.
- (D) advérbio.
- (E) adjetivo.

QUESTÃO 05

Considere os termos compostos ‘*mal-estar*’, ‘*bicho-da-seda*’ e ‘*verde-paris*’, que ocorrem no texto. De acordo com a norma-padrão, o(s) termo(s) cuja flexão de número ocorre apenas no primeiro elemento é (são):

- (A) mal-estar.
- (B) bicho-da-seda.
- (C) verde-paris.
- (D) mal-estar; bicho-da-seda.
- (E) bicho-da-seda; verde-paris.

QUESTÃO 06

Das palavras a seguir, que ocorrem no texto, é exemplo de derivação parassintética apenas:

- (A) cidadezinha.
- (B) inorgânico.
- (C) biblioteca.
- (D) esverdeada.
- (E) toxicidade.

QUESTÃO 07

A quantidade de volumes de livros, descrita no trecho “[...] *até maio de 2024, haviam sido identificados 313 volumes*”, é realizada sob a forma de um numeral:

- (A) fracionário.
- (B) multiplicativo.
- (C) cardinal.
- (D) ordinal.
- (E) coletivo.

QUESTÃO 08

O emprego do acento indicativo de crase está **incorreto** em:

- (A) Os paramédicos disseram à mulher que o rapaz ficaria bem.
- (B) As palavras de carinho dirigidas à ela demonstram toda sua gratidão.
- (C) A capa deste livro foi ilustrada à mão pela artista.
- (D) O comitê agendou uma reunião para amanhã, às dez horas da manhã.
- (E) Às vezes íamos ao parque caminhar.

QUESTÃO 09

Assinale a alternativa em que se verifica o grau superlativo relativo na expressão da qualidade do adjetivo.

- (A) As questões da prova de matemática estavam **difícilimas**.
- (B) Este **cãozinho** é maior do que aquele gato.
- (C) Os bolos estavam muito quentes quando foram **desenformados**.
- (D) Seu poema foi o mais bonito que já li em toda a minha vida.
- (E) As invenções do século XIX são **fascinantes**.

QUESTÃO 10

Nas sentenças a seguir, o elemento em destaque é um pronome demonstrativo apenas em:

- (A) Os alunos **que** tiraram boas notas foram recompensados pela professora.
- (B) Compararam as blusas de uma grife com **aquelas** de outra grife.
- (C) Para **alguns**, dinheiro não traz felicidade.
- (D) O que eu conquistei não é da conta de **ninguém**.
- (E) Não deixe que **suas** expectativas limitem o seu pensamento.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO
QUESTÃO 11

Para contratar um empréstimo no valor de R\$ 50.000,00 em regime de juros simples com taxa de 2% ao mês em um período de 2 anos, uma pessoa pagará quanto de juros?

- (A) R\$ 24.000,00
- (B) R\$ 47.000,00
- (C) R\$ 56.000,00
- (D) R\$ 74.000,00
- (E) R\$ 200.000,00

QUESTÃO 12

Dois números inteiros somados resultam em 12. Sabe-se que um é o dobro do outro, logo o sistema de equações que define essa situação pode ser:

- (A) $\begin{cases} a + b = 12 \\ a = 12 \cdot b \end{cases}$
- (B) $\begin{cases} a + b = 12 \\ a = b \cdot b \end{cases}$
- (C) $\begin{cases} a + b = 12 \\ a - b = 2 \end{cases}$
- (D) $\begin{cases} a + b = 12 \\ a = b/2 \end{cases}$
- (E) $\begin{cases} a + b = 12 \\ a = 2 + b \end{cases}$

QUESTÃO 13

Dadas as grandezas **a** e **b**, sendo **a** representa o triplo de **b**, a razão entre **b** e **a** é dada por:

- (A) 1
- (B) 3
- (C) -3
- (D) 1/3
- (E) -1/3

QUESTÃO 14

Um certo medicamento é preparado a base de uma raiz encontrada na região nordeste do Brasil. Para preparar 1 medicamento composto por 60 cápsulas são necessários 20.000 mg do produto. Para a preparação de 50 medicamentos, quantos gramas (g) do produto serão necessários?

- (A) 1.000g
- (B) 10.000g
- (C) 100.000g
- (D) 1.000.000g
- (E) 10.000.000g

QUESTÃO 15

Uma empresa tem a seguinte folha salarial mensal disposta na tabela abaixo.

Salário	Funcionários
R\$1.000,00	10
R\$1.400,00	9
R\$1.800,00	7
R\$2.000,00	5
R\$3.000,00	3

A fim de planejar estratégias que melhorem os gastos da empresa com funcionários, a equipe do RH precisa saber sua a média salarial mensal.

Conclui-se de forma aproximada que:

- (A) A média equivale a R\$ 270,00
- (B) A média equivale a R\$ 1.352,00
- (C) A média equivale a R\$ 1.594,00
- (D) A média equivale a R\$ 1.840,00
- (E) A média equivale a R\$ 2.120,00

QUESTÃO 16

Das 15 equipes participantes de uma liga de vôlei a equipe A apresentou a menor média de idades de seus atletas. Sabe-se que a soma das idades dos atletas é igual a 250 e que a média é aproximadamente 22,72. O total de atletas dessa equipe é:

- (A) 8
- (B) 9
- (C) 10
- (D) 11
- (E) 12

QUESTÃO 17

Marcos é serralheiro e trabalha na madeireira São Jorge. Certo dia ele recebeu uma tarefa de seu supervisor, cortar 3 pilhas de ripas de madeiras ambas com medidas de comprimento distintas, como mostrado abaixo.



9 ripas de 8 de comprimento



9 ripas de 4 de comprimento



9 ripas de 2 de comprimento

Os cortes nas ripas deveriam ser com o maior tamanho possível entre todas as pilhas e todos iguais. A quantidade de pedaços iguais que Marcos conseguiu realizando essa tarefa foi.

- (A) 54
- (B) 63
- (C) 72
- (D) 80
- (E) 83

QUESTÃO 18

Em lógica, um conectivo lógico (também chamado de operador lógico) é um símbolo ou palavra usado para conectar duas ou mais sentenças.

Conectivo	Notação	Denominação
e	\wedge	-----
ou	\vee	-----
Se... então	\rightarrow	-----
Se, e somente se	\leftrightarrow	-----
não	\sim	-----

Complete a tabela acima de forma respectiva, de modo que cada conectivo seja indicado por sua relação.

- (A) Conjunção, disjunção, condicional, bicondicional, negação.
- (B) Conjunção, disjunção, bicondicional, condicional, negação.
- (C) Conjunção, condicional, bicondicional, disjunção, negação.
- (D) Conjunção, bicondicional, condicional, disjunção, negação.
- (E) Disjunção, conjunção, bicondicional, condicional, negação.

QUESTÃO 19

Considere um terreno circular de 8m de diâmetro. Para cercar esse terreno com arame são necessários:

- (A) 19m
- (B) 21m
- (C) 23m
- (D) 25m
- (E) 27m

QUESTÃO 20

Quantos litros de água são necessários para encher uma piscina que possui o formato de um bloco retangular e possui as dimensões ilustradas abaixo?

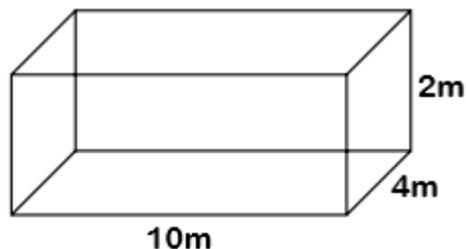


Figura fora de escala

- (A) 4.000 litros.
- (B) 8.000 litros.
- (C) 40.000 litros.
- (D) 80.000 litros.
- (E) 800.000 litros.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA
QUESTÃO 21

Há certos tipos de softwares que, além de realizarem suas funções aparentes, ocultam atividades prejudiciais que podem danificar o computador ou roubar informações, sem o conhecimento do usuário. Esses programas, comumente baixados durante a navegação em sites, são conhecidos como:

- (A) Cavalo de Troia.
- (B) Spool.
- (C) Linkage.
- (D) Profit.
- (E) Starlink.

QUESTÃO 22

Assinale a alternativa que corresponde ao nome de um navegador de internet desenvolvido pela Microsoft, amplamente utilizado em computadores com sistemas operacionais Windows para acessar páginas web. Considere que esse nome é precedido do nome da empresa que o desenvolve:

- (A) Chrome.
- (B) Safari.
- (C) Edge.
- (D) Firefox.
- (E) Opera.

QUESTÃO 23

Ao editar e formatar documentos de texto no Microsoft Word, o uso de atalhos de teclado pode facilitar e acelerar a realização de tarefas. O atalho de teclado Ctrl + Z é utilizado para:

- (A) Ajustar a ampliação do zoom da página.
- (B) Desfazer a ação realizada anteriormente.
- (C) Realizar a correção ortográfica no texto selecionado.
- (D) Selecionar todo o texto contido no documento.
- (E) Copiar uma parte do texto destacado.

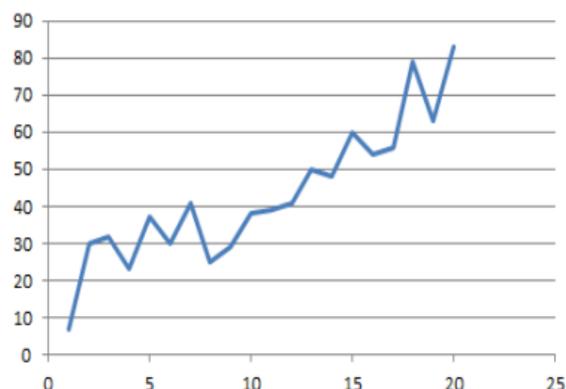
QUESTÃO 24

No Microsoft Excel, é possível modificar a altura das linhas de uma tabela para melhor ajustar o conteúdo. Considerando a versão 2019 do Microsoft Excel em português, qual é o caminho correto para alterar a altura de uma linha?

- (A) Acessar a guia Layout da Página, selecionar a opção "Fonte" e clicar em "Indicar altura".
- (B) Acessar a guia Dados, selecionar a opção "Linha" e clicar em "Indicar altura".
- (C) Acessar a guia Dados, selecionar a opção "Linha" e clicar em "Aumentar espaço".
- (D) Acessar a guia Página Inicial, selecionar a opção "Formatar" e clicar em "Altura da linha".
- (E) Acessar a guia Layout da Página, selecionar a opção "Formatar" e clicar em "Altura da linha".

QUESTÃO 25

Qual tipo de gráfico no Microsoft Excel será exibido com a mesma aparência do gráfico apresentado na imagem a seguir?



- (A) Gráfico de Barras.
- (B) Gráfico de Colunas.
- (C) Gráfico de Pizza.
- (D) Gráfico de dispersão com linhas retas.
- (E) Gráfico Radar.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
QUESTÃO 26

Mitos são narrativas cosmogônicas, ou seja, que contam sobre a criação do mundo e dos seres que o habitam, além de como eles se transformaram e ensinaram a Humanidade a lidar com seus desafios.

Um mito indígena brasileiro conta a história de amor entre uma indígena manaó e a lua. Seu esforço para alcançar Jaci, a lua, não teve sucesso, mas foi recompensado através da transformação da jovem na maior e mais bela flor do estado do Amazonas.

O mito acima conta a história:

- (A) da origem da Vitória Régia
- (B) da origem da Mandioca
- (C) da origem da Caipora
- (D) da lenda da flor de açaí
- (E) da lenda da flor de Apuí

QUESTÃO 27

“O exercício de uma percepção crítica das transformações que ocorrem na natureza e na cultura pode criar condições para que os alunos percebam o seu comprometimento na manutenção de uma qualidade de vida melhor”.

Ministério da Educação, *Parâmetros Curriculares Nacionais*. Arte/ Secretaria de Educação Fundamental -

Brasília: MEC/SEF, 1997.

Nessa perspectiva, segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, assinale a alternativa INCORRETA.

(A) A dimensão social das manifestações artísticas revela modos de perceber, sentir e articular significados e valores que orientam os diferentes tipos de relações entre os indivíduos na sociedade.

(B) A arte estimula o aluno a perceber, compreender e relacionar significados sociais. Essa forma de compreensão da arte inclui modos de interação como a empatia e se concretiza em múltiplas sínteses.

(C) Ao aprender arte na escola, o jovem poderá integrar os múltiplos sentidos presentes na dimensão do concreto e do virtual, do sonho e da realidade.

(D) A integração de múltiplos sentidos é fundamental na construção da identidade e da consciência do jovem, que poderá assim compreender melhor sua inserção e participação na sociedade.

(E) O conhecimento da arte limita o olhar do estudante para o contexto social e desenvolve a capacidade de autoanálise, favorecendo o autoconhecimento, o que evidencia o valor terapêutico das atividades artísticas.

QUESTÃO 28

Em 20 de Dezembro de 1996 foi aprovada a nova Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB 9.394).

A respeito da LDB, analise as afirmações a seguir:

I - Estabelece que a educação escolar deve desvincular-se do mundo do trabalho e da prática social.

II - Compreende que a educação abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.

III - Afirma a educação como dever da família e não do Estado, e que a mesma deve ser inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana.

IV - Afirma que a educação tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

V - Determina que o ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.

Estão corretas as afirmações:

(A) I, II e III

(B) II, III e IV

(C) III, IV e V

(D) II, IV e V

(E) I, III e IV

QUESTÃO 29

“(…) Não mais se pretende desenvolver apenas uma vaga sensibilidade nos alunos por meio da Arte, mas também se aspira influir positivamente no desenvolvimento cultural dos estudantes pelo ensino/aprendizagem da Arte. Não podemos entender a Cultura de um país sem conhecer sua arte. (...) Pretende-se não só desenvolver a criatividade por intermédio do fazer Arte mas também pelas leituras e interpretações das obras de Arte. (...) partir do conhecido e modificá-lo de acordo com o contexto e a necessidade são processos criadores, desenvolvidos pelo fazer e ver Arte, fundamentais para a sobrevivência no mundo cotidiano”.

BARBOSA, Ana Mae (org.), *Inquietações e mudanças no ensino da arte* (São Paulo: Cortez, 2002).

Nessa perspectiva, a partir do texto, é INCORRETO afirmar que:

- (A) Por meio da Arte é possível desenvolver a percepção e a imaginação, apreender a realidade do meio ambiente e desenvolver a capacidade crítica.
- (B) A arte na Educação como expressão pessoal e como cultura é um importante instrumento para a identificação cultural e o desenvolvimento individual.
- (C) O conceito de criatividade mantém-se o mesmo desde o Modernismo que, dentre os fatores envolvidos na criatividade, considerava a originalidade o de máximo valor.
- (D) O ensino da arte permite ao indivíduo analisar a realidade e desenvolver a criatividade de maneira a mudar a realidade que foi analisada.
- (E) A necessidade de alfabetização visual vem confirmando a importância do papel da Arte na Escola. Os modos de recepção da obra de Arte e da imagem ao ampliarem o significado da própria obra a ela se incorporam.

QUESTÃO 30

“(…) Arte Rupestre é o nome que se dá ao tipo de arte mais antigo da história, baseado principalmente nas pinturas, desenhos ou representações artísticas gravadas nas paredes e tetos das cavernas. Esse tipo de arte teve seu início no período Paleolítico Superior. (...) A arte preservada por milênios permitiu que as grutas pré-históricas se transformassem nos primeiros museus da humanidade (...)”.

ENDO, Tatiana Sechler. *A pintura rupestre da pré-história e o grafite dos novos tempos* (CELACC / ECA / USP 2009).

A partir do texto, a respeito da Arte Rupestre pode-se afirmar corretamente que:

- (A) Tal fenômeno artístico cultural não é comum a todas as regiões da terra. Encontram-se apenas na Europa, sobretudo na França e no Norte da Espanha.
- (B) O Brasil pré-histórico apresenta-se com tradições rupestres de ampla dispersão através de suas grandes distâncias e ampla temporalidade. No Brasil são encontradas diversas manifestações da arte rupestre.
- (C) Acredita-se que estas pinturas, cujos materiais mais usados são sangue, argila e excrementos humanos, tinham cunho social e objetivo de marcar territórios e nenhum valor ritualístico.
- (D) Em todo o mundo há apenas uma tendência interpretativa da arte rupestre que defende uma análise formal da arte, acreditante numa arte utilitária que traduz manifestações de ordem mágico-religiosa e sublinha a unidade da dimensão simbólica e estética.
- (E) Embora tenham relativo valor histórico, as pinturas rupestres não proporcionam pistas valiosas quanto a cultura e as crenças da época.

QUESTÃO 31

“(…) Pichação é o ato de escrever ou rabiscar sobre muros, fachadas de edificações, asfalto de ruas ou monumentos, usando tinta em spray aerosol, dificilmente removível, estêncil ou mesmo rolo de tinta (...)”.

ENDO, Tatiana Sechler. *A pintura rupestre da pré-história e o grafite dos novos tempos* (CELACC / ECA / USP 2009).

A respeito da pichação é INCORRETO afirmar que:

(A) Trata-se de um fenômeno recente e desprovido de valor estético, histórico ou artístico, uma vez que consiste apenas na violação das leis, dos patrimônios públicos e das propriedades privadas.

(B) Já na antiguidade é possível encontrar elementos de pichação. A erupção do vulcão Vesúvio preservou inscrita nos muros da cidade de Pompéia, que continham desde xingamentos até propaganda política e poesias.

(C) Na Idade Média, padres pichavam os muros de conventos rivais no intuito de expor sua ideologia, criticar doutrinas contrárias às suas ou mesmo difamar governantes.

(D) Com a popularização do aerosol, após a Segunda Guerra Mundial, a pichação ganhou mais agilidade e mobilidade. Na revolta estudantil de 1968, em Paris, o spray foi usado como forma de protesto contra as instituições universitárias e manifestação pela liberdade de expressão.

(E) No geral, são escritas frases de protesto ou insultos, assinaturas pessoais ou mesmo declarações de amor, embora a pichação seja também utilizada como forma de demarcação de territórios entre grupos.

QUESTÃO 32

“No Brasil, costuma-se estabelecer uma diferença conceitual entre o grafite e a pichação. Não há, entretanto, parâmetros objetivos para a distinção entre uma forma e outra. Ambas utilizam basicamente as mesmas técnicas de execução, os mesmos elementos de suporte e podem conter algum grau de transgressão”.

ENDO, Tatiana Sechler. *A pintura rupestre da pré-história e o grafite dos novos tempos* (CELACC / ECA / USP 2009).

A respeito do Grafite e da Pichação, pode-se afirmar corretamente que:

(A) O grafite, em princípio, é bem mais elaborado e de maior interesse estético, sendo socialmente aceito como forma de expressão artística contemporânea, respeitado e mesmo estimulado pelo poder público.

(B) A pichação atualmente tende a ser feita em locais permitidos ou mesmo especialmente destinados à sua realização.

(C) O grafite é considerado essencialmente transgressivo, predatório, visualmente agressivo, contribuindo para a degradação da paisagem urbana.

(D) No grafite a estética tem valor secundário e a tipografia é privilegiada. No caso de desenhos ou ilustrações, eles são muito simples e de execução rápida.

(E) O grafite é, por definição, feito em locais proibidos e à noite, em operações rápidas, sendo tratado como ataque ao patrimônio público ou privado, e portanto o seu autor está sujeito a prisão e multa.

QUESTÃO 33

Analise a imagem e o texto a seguir:



Menina com Bandolim (1910), Pablo Picasso

Um dos principais pontos de mutação da arte no século XX, teve a primeira das duas fases chamada de analítica porque analisava as formas dos objetos, partindo-os em fragmentos e espalhando-os pela tela. Tem o tratamento geométrico das formas como característica, predominando as linhas retas, modeladas basicamente por cubos e cilindros, constituindo figuras em três dimensões e, por renunciar à perspectiva, assim como ao "claro-escuro", causa uma sensação de pintura escultórica.

STRICKLAND, Carol. Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno (Rio de Janeiro: Ediouro, 2004).

Assinale a alternativa correta:

- (A) A imagem é de uma obra surrealista e o texto refere-se ao Expressionismo.
- (B) A imagem é de uma obra dadaísta e o texto refere-se ao Impressionismo.
- (C) Texto e imagem referem-se ao Cubismo.
- (D) A imagem é de uma obra cubista e o texto refere-se ao Dadaísmo.
- (E) A imagem é de uma obra expressionista e o texto refere-se ao Surrealismo.

QUESTÃO 34

Analise a imagem e o texto a seguir:



"A persistência da memória" (1931), Salvador Dalí.

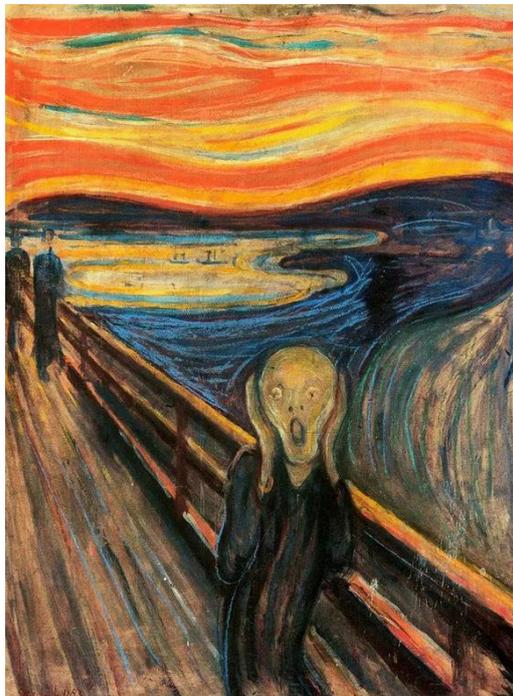
Movimento de vanguarda europeia surgido no início do século XX. Influenciou diversas áreas artísticas, está predominantemente vinculado às artes visuais. Na pintura, investigando o inconsciente humano, constrói imagens que remetem a sonhos. As obras se debruçam sobre os desejos ocultos, os impulsos primitivos que são afastados pela razão e reproduzem uma realidade peculiar, que vai além da realidade cotidiana. Anticonvencional por excelência, o movimento também é caracterizado pela técnica da colagem de objetos desconexos.

Assinale a alternativa correta:

- (A) A imagem é de uma obra cubista e o texto refere-se ao Surrealismo.
- (B) A imagem é de uma obra impressionista e o texto refere-se ao Expressionismo.
- (C) Texto e imagem referem-se ao Surrealismo.
- (D) A imagem é de uma obra surrealista e o texto refere-se ao Cubismo.
- (E) A imagem é de uma obra dadaísta e o texto refere-se ao Impressionismo.

QUESTÃO 35

Analise a imagem a seguir:



O Grito (1893), Edvard Munch.

A respeito da obra, assinale a alternativa correta:

- (A) Obra surrealista, que a partir de elementos oníricos expressa o inconsciente do autor, criando imagens que rejeitam racionalizações e objetividades.
- (B) Uma das principais referências do Expressionismo, movimento europeu de vanguarda que destacava os problemas existenciais e sociais do início do século XX.
- (C) Ícone do Impressionismo, cujo interesse era captar as luzes e cores, deixando em segundo plano os sentimentos do ser humano.
- (D) Tanto as cores quanto os traços ondulados evidenciam a rejeição à carga emocional na pintura, o que torna a obra um clássico da arte dadaísta.
- (E) Influenciado por Picasso, Munch buscou, na produção de *O grito*, reproduzir as técnicas e os conceitos cubistas, o que se evidencia pela geometrização das formas.

QUESTÃO 36

“(…) O estilo barroco desenvolveu-se plenamente no Brasil durante o século XVIII, perdurando ainda no início do século XIX. Nessa época, na Europa, os artistas há muito tinham abandonado esse estilo, e a arte voltava-se novamente para os modelos clássicos. O Barroco brasileiro é claramente associado à religião católica (…)”.

PROENÇA, Graça. *História da Arte* (São Paulo: Ática, 2011).

A respeito da Arte Barroca, analise as afirmações a seguir:

- I - A arte barroca uniu a técnica avançada com a emoção, a intensidade e a dramaticidade, tornando o estilo barroco o mais suntuoso e ornamentado da história da arte.
- II - Por sua extravagância, a arte barroca restringia-se à música e à pintura, não sendo viável a expressão desse estilo exuberante em obras arquitetônicas.
- III - No Brasil, a associação do estilo barroco à religião católica se dá na literatura produzida por Antônio Vieira em seus sermões e nos poemas de Gregório de Matos. Já as construções de igrejas no período seguiam princípios da arquitetura gótica.
- IV - O Barroco brasileiro tem o escultor, entalhador, carpinteiro e arquiteto Antônio Francisco Lisboa, O Aleijadinho, como um de seus maiores representantes.

Estão corretas as afirmações:

- (A) I e II
- (B) I e III
- (C) I e IV
- (D) II e III
- (E) II e IV

QUESTÃO 37

Analise a imagem e o texto a seguir:



Parangolés, 1964. Hélio Oiticica

“(…) O _____ reage ao rigor formal da arte concreta e busca uma aproximação com a *op art* (arte ótica) e a arte cinética, produzindo pinturas, esculturas e objetos nos quais a presença da luz, dos efeitos e do movimento são os temas principais. Com um número restrito de elementos, o artista promove relações e estruturas, a partir das quais o observador passa a interagir com a obra, movimentando-a, entrando nela, vestindo-a. Um dos representantes mais importantes dessa tendência é Hélio Oiticica (1937 - 1980) com seus *Parangolés*, que antecipam em alguns aspectos o que hoje viria a ser chamado de “instalação”.

GARCEZ, Lucília e OLIVEIRA, Jô. **Explicando a Arte Brasileira** (Rio de Janeiro: Ediouro, 2003).

Assinale a alternativa que preenche a lacuna corretamente:

- (A) Neoconcretismo.
- (B) Anticoncretismo.
- (C) Neo Abstracionismo
- (D) Concretismo abstrato.
- (E) Abstracionismo concreto.

QUESTÃO 38

“(…) Ao escrever uma peça de música, o compositor está combinando simultaneamente diversos elementos musicais importantes que chamaremos de componentes básicos da música. Dentre estes se acham: melodia, harmonia, ritmo e timbre (…)”.

BENNETT, Roy. *Uma Breve História da Música*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. (Jorge Zahar, 1986).

A respeito dos elementos básicos da música, assinale a alternativa correta:

- (A) A **harmonia** pode ser definida como um sequência de notas, de diferentes sons, organizadas numa dada forma de modo a fazer sentido musical para quem escuta.
- (B) A **melodia** ocorre quando duas ou mais notas de diferentes sons são ouvidas ao mesmo tempo, produzindo um acorde
- (C) A sonoridade característica de um trompete é que nos faz reconhecê-lo imediatamente como tal, de modo a podermos dizer que diferença há entre esse instrumento e, digamos, um violino. A essa particularidade do som que se dá o nome de **timbre**.
- (D) A palavra **timbre** é usada para descrever os diferentes modos pelos quais um compositor agrupa os sons musicais, principalmente do ponto de vista da duração dos sons e de sua acentuação.
- (E) Usamos a palavra **ritmo** para descrever o projeto ou configuração básica de que um compositor pode valer-se para moldar ou desenvolver uma obra musical.

QUESTÃO 39

“(…) Todo som ouvido é causado por alguma coisa que vibra. As vibrações são levadas através do ar na forma de ondas sonoras que se espalham simultaneamente em todas as direções. Acabam por atingir a membrana do tímpano, fazendo com que também se ponha a vibrar. Transformadas, então, em impulsos nervosos, as vibrações são transmitidas ao cérebro que as identifica como tipos diferentes de sons. (...) Em cada nota ouvida, numa sequência de sons, o cérebro irá descobrir e identificar três características fundamentais (...)”.

BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Jorge Zahar, 1998.

As características fundamentais dos sons a que o autor se refere são:

- (A) Altura, textura e volume.
- (B) Textura, volume e intensidade.
- (C) Tom, altura e intensidade.
- (D) Altura, textura e tom.
- (E) Altura, volume e timbre.

QUESTÃO 40

Inicialmente o termo _____ referia-se a um jeito de cantar e tocar, até tornar-se sinônimo de um dos gêneros musicais brasileiros mais conhecidos em todo o mundo. O estilo considerado uma nova forma de tocar samba, foi alvo de críticas pela forte influência norte-americana, traduzida nos acordes dissonantes comuns ao jazz. A letra das canções contrastava com as das canções de sucesso até então, abordando temas leves e descompromissados. Outra característica foi a forma de cantar, também contrastante com a que se tinha na época.

Dicionário Cravo Albin da Música Popular Brasileira - <https://dicionariompb.com.br/>

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna no texto acima.

- (A) Jovem Guarda
- (B) Bossa Nova
- (C) Samba Canção
- (D) Afro Samba
- (E) Fusion Music

QUESTÃO 41

No Brasil, as danças populares fazem parte do vasto patrimônio imaterial das manifestações artísticas e culturais. Analise as descrições a seguir:

I- Dança de pares de origem portuguesa, que ocorre ao redor de um mastro encimado por um conjunto de largas fitas multicores. Os participantes formam dois grupos que, dançando, entrelaçam fitas, formando um trançado em volta do mastro.

II - Expressão de matriz afro-brasileira popular no estado do Maranhão. Envolve dança circular, canto e percussão de tambores. É considerado referência de identidade e de resistência cultural dos negros maranhenses.

III - Bater o umbigo no umbigo de outra pessoa é um gesto presente nessas manifestações - o encontro de umbigos significa um convite usado pelos dançarinos para convidar alguém para o centro ou para fora do círculo.

Os textos acima descrevem danças populares do Brasil e se referem, respectivamente, a:

- (A) Pau-de-Fita, Carimbó e Jongo.
- (B) Jongo, Bumba-meu-boi e Carimbó.
- (C) Pau-de-fita, Coco e Xaxado.
- (D) Pau-de-Fita, Tambor de Crioula e Umbigada.
- (E) Tambor de Crioula, Bumba-meu-boi e Umbigada.

QUESTÃO 42

Surgido nas grandes cidades como cultura oriunda de classes menos favorecidas, é basicamente, de origem afro-jamaicana. No caso específico do Brasil, absorveu características regionais diferentes em vários estados. Com o passar do tempo o gênero assumiu características de movimento, detendo assim uma gama de desdobramentos, sendo reconhecido também como uma ‘cultura de rua’, assim como o movimento punk, o rock e o heavy-metal. Entre suas principais expressões estão o “grafite”, reconhecido como arte plástica urbana; o rap (ritmo e poesia) que é considerado a linguagem musical do Hip hop e tem como base, na maioria das vezes, o rhythm and blues, intermediada por uma fala concomitante à parte musical.

Dicionário Cravo Albin da Música Popular Brasileira - <https://dicionariompb.com.br/>

O texto refere-se ao

- (A) Manguê Beat
- (B) Hard Core
- (C) Hip Hop
- (D) Skate Art
- (E) Straight edge

QUESTÃO 43

A Dança Moderna surgiu como ruptura em relação às normas rígidas do Balé Clássico, na virada para o século XX. O principal nome ligado a essa inovação é o de Isadora Duncan (1878-1927).

Assinale a alternativa que apresenta inovações trazidas por Isadora Duncan ao campo da Dança:

- (A) A inovação mais marcante de Duncan foi a criação da linguagem híbrida da Dança-Teatro
- (B) Uma das contribuições de Duncan para a Dança Moderna foi a teorização do movimento dançado, a partir do que ela chamou de Fatores do Movimento.
- (C) Duncan inovou ao recuperar em suas coreografias as medidas das danças de salão das festas medievais.
- (D) A principal inovação de Duncan foi se inspirar em ritmos e batidas africanas para compor suas coreografias.
- (E) Duncan inovou ao trazer para os palcos movimentos improvisados, inspirados pela natureza, além de cabelos soltos e pés descalços.

QUESTÃO 44

O Teatro do Oprimido (T.O.) é uma metodologia criada pelo teatrólogo brasileiro Augusto Boal (1931-2009) e utilizada amplamente em todo o mundo até os dias atuais para o ensino e prática do Teatro.

Assinale a alternativa INCORRETA a respeito do Teatro do Oprimido (T.O.):

- (A) O Teatro-Fórum - uma das técnicas do Teatro do Oprimido - consiste em apresentar uma cena de conflito social baseada em fatos reais e convidar os espectadores a intervir buscando soluções em ação.
- (B) A metodologia de Boal tem como característica uma grande politização, buscando engajamento social e a oportunidade de dar voz aos oprimidos por meio da linguagem teatral.
- (C) Uma das técnicas principais do T.O., o Teatro-Jornal, consistia em encenar as entrelinhas e informações distorcidas de notícias pelos jornais da época da Ditadura Militar brasileira, que estavam sob censura oficial.
- (D) O T.O. foi criado no período de redemocratização do Brasil, em um ambiente propício para a liberdade de expressão e a troca de ideias, fundamental para seu desenvolvimento.
- (E) O Teatro do Oprimido guarda íntima relação com a Pedagogia do Oprimido, criada por Paulo Freire, contemporâneo de Boal.

QUESTÃO 45

Rudolf Laban (1879-1958) foi dançarino, musicólogo, teatrólogo, professor e pesquisador da Dança. Uma de suas grandes contribuições para a Dança foi a teoria sobre os Fatores do Movimento que, segundo ele, são responsáveis por imprimir determinadas qualidades a qualquer movimento humano.

Segundo Laban, os Fatores do Movimento são:

- (A) Corpo, espaço, voz e presença.
- (B) Fluência, Espaço, Peso, Tempo.
- (C) Fluência, Ritmo, Peso e Textura.
- (D) Ritmo, Tempo, Duração e Longitude.
- (E) Peso, Tempo, Ritmo e Timbre.

QUESTÃO 46

A história do gênero _____ começa remotamente em 1808, com a chegada da Família Real ao Brasil. O Rio de Janeiro foi elevado à categoria de sede do Reino Unido do Brasil, Portugal e Algarves. As maiores influências vêm da polca e do lundu. Inicialmente o choro tinha três partes, posteriormente, passou a ter duas, sempre com características modulantes e de rondó. No final do século XX, voltou a ser uma maneira de frasear as melodias de vários tipos de músicas e foi se flexibilizando, não necessariamente voltando à primeira parte. Dos instrumentos emblemáticos do gênero, destacamos o violão, o piano, a flauta, o cavaquinho e o bandolim. O número de flautistas é muito grande e, entre eles, o de Pixinguinha sempre será citado.

Dicionário Cravo Albin da Música Popular Brasileira - <https://dicionariompb.com.br/>

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna no texto acima.

- (A) Choro
- (B) Samba
- (C) Valsa
- (D) Bolero
- (E) Tango

QUESTÃO 47

“A pancada com o umbigo nas danças de roda, como convite intimatório para substituir o dançarino solista, tem a maior documentação para dizer-se de origem africana. Em Portugal ocorre no fandango e no lundu como vemos na punga do Maranhão, nos cocos de roda ou bambolês e em certos sambas. Também aparece como uma constante, usada por todos os componentes no decurso da dança e não apenas para o convite a substituição (...)”.

CASCUDO, Luís da Câmara. Dicionário do folclore brasileiro. Rio de Janeiro. Ediouro, s.d.

O autor refere-se à(ao)

- (A) Maracatu.
- (B) Umbigada.
- (C) Ijexá.
- (D) Afoxé
- (E) Capoeira.

QUESTÃO 48

O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), sancionado em 13 de julho de 1990, é o principal instrumento normativo do Brasil sobre os direitos da criança e do adolescente. O ECA incorporou os avanços preconizados na Convenção sobre os Direitos da Criança das Nações Unidas e trouxe o caminho para se concretizar o Artigo 227 da Constituição Federal, que determinou direitos e garantias fundamentais a crianças e adolescentes.

<https://www.gov.br/mdh>

A respeito do ECA, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) Considera criança a pessoa até doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre doze e dezoito anos de idade.
- (B) Afirma que a criança e o adolescente gozam de todos os direitos fundamentais inerentes à pessoa humana, sem prejuízo da proteção integral
- (C) Determina como dever exclusivo da família e do Poder Público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária.
- (D) Estabelece que nenhuma criança ou adolescente será objeto de qualquer forma de negligência, discriminação, exploração, violência, crueldade e opressão, punido na forma da lei qualquer atentado, por ação ou omissão, aos seus direitos fundamentais.
- (E) Impõe que em sua interpretação leve-se em conta os fins sociais a que ela se dirige, as exigências do bem comum, os direitos e deveres individuais e coletivos, e a condição peculiar da criança e do adolescente como pessoas em desenvolvimento.

QUESTÃO 49

Elaborada por especialistas de todas as áreas do conhecimento, a Base (Nacional Comum Curricular) é um documento completo e contemporâneo, que corresponde às demandas do estudante desta época, preparando-o para o futuro.

<https://www.gov.br/mec>

A respeito da BNCC, assinale a alternativa INCORRETA:

(A) A BNCC por si só alterará o quadro de desigualdade ainda presente na Educação Básica do Brasil, porque, além dos currículos, influenciará a formação inicial e continuada dos educadores e a produção de materiais didáticos.

(B) Pretende garantir o conjunto de aprendizagens essenciais aos estudantes brasileiros e seu desenvolvimento integral por meio das dez competências gerais para a Educação Básica.

(C) Trata-se de um documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica

(D) aplica-se exclusivamente à educação escolar, tal como a define o § 1º do Artigo 1º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB, Lei nº 9.394/1996)1.

(E) e está orientado pelos princípios éticos, políticos e estéticos que visam à formação humana integral e à construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

QUESTÃO 50

“Técnica de representação do espaço tridimensional numa superfície plana, de modo que a imagem obtida se aproxime daquela que se apresenta à visão. Na história da arte, o termo é empregado de modo geral para designar os mais variados tipos de representação da profundidade espacial. Os desenvolvimentos da ótica acompanham a Antigüidade e a Idade Média, ainda que eles não se apliquem, nesses contextos, à representação artística. É no renascimento que a pesquisa científica da visão dá lugar a uma ciência da representação, alterando de modo radical o desenho, a pintura e a arquitetura. As conquistas da geometria e da ótica ensinam a projetar objetos em profundidade pela convergência de linhas aparentemente paralelas em um único ponto de fuga (...)”.

<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/>

O texto refere-se à(ao)

- (A) Foco
- (B) Perspectiva
- (C) Contraste
- (D) Textura
- (E) Equilíbrio

