

# CADERNO DE PROVA

## P03 Professor de Artes

### Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!**

### Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchidos e assinados.



**PROCESSO  
SELETIVO**

Secretaria de Educação

EDITAL 016/2024



24 de novembro



40 questões



14 às 17h



3h de duração\*

Preencha abaixo o seu nome completo de forma legível (não abrevie o primeiro e o último nomes)

nº de ordem

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> |

## Observações

Para prestar a Prova Escrita com questões objetivas, o candidato receberá um caderno de questões e um cartão-resposta, sendo responsável pela conferência dos dados impressos no seu cartão-resposta, pela verificação da correspondência do seu caderno de prova com o cartão-resposta e pela transcrição correta das letras correspondentes às respostas que julgar corretas.

A existência de qualquer irregularidade no caderno de questões e/ou no cartão-resposta deve ser comunicada imediatamente ao Fiscal de Sala. A Coordenação do certame envidará todos os esforços para a rápida substituição dos materiais com defeito. Na impossibilidade da substituição do caderno de provas, o fiscal de sala fará a leitura correta do item impresso com incorreção ou o copiará para que todos anotem. O tempo gasto para a substituição ou correção dos materiais será acrescido ao tempo de duração da prova.

O candidato deverá marcar suas respostas no cartão-resposta utilizando caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta azul ou preta, seguindo as instruções nele contidas.

As provas serão corrigidas exclusivamente com base nas marcações do cartão-resposta, sendo desconsideradas quaisquer anotações realizadas no caderno de questões.

O caderno de provas não será disponibilizado ao candidato e será descartado após o término do período recursal.

O preenchimento do cartão-resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Edital e no cartão que não será substituído por erro do candidato.

Ao terminar a prova ou no horário determinado para o seu encerramento, o candidato entregará o cartão-resposta devidamente assinado e o caderno de questões. Os três últimos candidatos que restarem na sala de prova só poderão entregar as provas simultaneamente.

**Língua Portuguesa**

5 questões

**Texto****O direito de dizer Não**

Em meio ..... uma série de avanços no terreno da contracepção, o Brasil flexibiliza o acesso ..... laqueadura, o mais radical dos métodos, que dispara a preferência entre as jovens.

Por muito tempo, o ciclo da vida de uma mulher não era visto como pleno se não conduzisse ..... maternidade. Esta ideia vem sendo aos poucos dissolvida, para alívio, sobretudo, das integrantes das novas gerações. Seja porque a carreira absorve demais as energias, seja por não querer arcar com a complexidade e o alto custo envolvidos, seja por descrença em um futuro melhor diante da ameaça climática, o fato é que cada vez mais elas optam por não ter herdeiros – algumas ficam arrepiadas só de pensar. Ventos que começaram ..... soprar nos anos de 1960, quando bandeiras feministas tremulavam com vigor, acabaram por lhes abrir horizontes que representam um avanço inequívoco no campo das escolhas individuais. É justamente neste caldo de mais liberdade que foi divulgada pelo Ministério da Saúde - uma daquelas estatísticas que ajudam ..... delinear uma virada de página: o contingente de brasileiras que decide logo na largada da etapa adulta não ter bebês, vem se expandindo em ritmo acelerado.

Os números que agitam os meios especializados, contido em um relatório, mostram que, no último ano, a procura por laqueaduras – o mais radical dos métodos anticoncepcionais, por esterilizar a pessoa de forma permanente ao amarrar, cortar ou obstruir as trompas, com baixa chance de reversão – subiu 80%, alcançando quase 1.000.000 procedimentos em clínicas privadas e na rede pública Brasil afora. Uma flexibilização de regras foi o empurrão decisivo. Para se submeter a uma laqueadura, era preciso cumprir uma lista de pré-requisitos, entre os quais ter mais de 25 anos, pelo menos dois filhos e aprovação do cônjuge. Até que, em março de 2023, entrou em vigor uma lei que fez a idade mínima cair para 21 anos e retirou a chancela do parceiro.

A demografia fornece uma fatura de dados que reforçam como o furor reprodutivo de décadas passadas está cedendo lugar a um planeta no qual uma porção crescente de países já quebra a cabeça para manter as engrenagens da economia se movendo com menos braços. Tendência em boa parte do mundo, o freio à natalidade é nítido no Brasil, onde levantamento

do IBGE aponta que, em 2022, a natalidade caiu pela quarta vez seguida e a população começará a encolher em menos de 20 anos.

VEJA, Editora Abril. São Paulo, edição 2908. Ano 57 – nº 35. Adaptado.

**1.** Assinale a alternativa que completa **correta** e sequencialmente as lacunas no texto.

- a.  a • a • à • a • à  
 b.  a • à • à • a • a  
 c.  à • a • a • à • à  
 d.  à • à • a • a • à  
 e.  à • à • a • à • a

**2.** Analise as afirmativas abaixo sobre o texto.

- Desde os anos 60, a ideia de que a mulher pudesse optar por gerar ou não filhos começou a ser cogitada.
- A partir de março de 2023, entrou em vigor uma lei que fez com que a idade mínima para que uma mulher pudesse se submeter a uma laqueadura caísse para 21 anos.
- O IBGE atesta que em 2021 a natalidade no Brasil caiu pela quarta vez seguida.
- Desde março de 2023, no Brasil, uma mulher com idade mínima de 21 anos pode decidir se irá ou não se submeter a uma laqueadura, mas deve contar com o apoio e autorização do marido.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  É correta apenas a afirmativa 2.  
 b.  É correta apenas a afirmativa 4.  
 c.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.  
 d.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.  
 e.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.

**3.** Assinale a alternativa que contém a figura de linguagem **metonímia**.

- a.  Para iniciar seu negócio comprou trezentas cabeças de gado.  
 b.  A risada da minha irmã é muito gostosa!  
 c.  Após o rompimento, ele ficou com o coração partido.  
 d.  Cuidado! A perna desta cadeira está instável.  
 e.  Neste caso, o filme foi tão emocionante quanto o livro.

## 4. Analise as frases abaixo:

- O perigo ..... de inundações nesta área é preocupante.
- Deixei um ..... para que minha filha movimente minhas contas na minha ausência.
- A comissão ..... a solicitação do pedido de bolsa de estudos para a candidata.

Assinale a alternativa que completa **correta** e sequencialmente as frases.

- a.  eminente • mandado • deferiu
- b.  eminente • mandado • diferiu
- c.  eminente • mandato • deferiu
- d.  iminente • mandado • diferiu
- e.  iminente • mandato • deferiu

5. Assinale a alternativa na qual **todas** as palavras foram corretamente acentuadas.

- a.  vôo • órfã • jóia
- b.  fênix • feiúra • saída
- c.  acém • gás • abençoô
- d.  névoa • geléia • parabéns
- e.  fiéis • armazém • têneue

**Conhecimentos Gerais**

5 questões

6. Assinale a alternativa que aponta **corretamente** o nome do músico brasileiro, que foi um dos grandes responsáveis por levar o Samba e a Bossa Nova para o mundo.

Foi ganhador de diversos prêmios como Grammy e Oscar, além de ter gravado um grande sucesso internacional com a Banda Black Eyed Peas, em 2006.

Faleceu em setembro de 2024, em Los Angeles, onde morava desde a década de 60.

- a.  Baden Powell
- b.  João Bosco
- c.  Sergio Mendes
- d.  Tom Jobim
- e.  Vinicius de Moraes

## 7. O casarão construído com tijolos maciços, madeira trabalhada manualmente e janelas coloniais abriga o espaço de memória e cultura do sítio histórico da Barra em Balneário Camboriú, congregando espaço de exposições, biblioteca, oficinas de cultura popular e aos finais de semana venda de artesanato com identidade cultural.

Assinale a alternativa que destaca **corretamente** o nome do espaço cultural que é ponto turístico da cidade.

- a.  Casa Linhares
- b.  Teatro Municipal
- c.  Space Adventure
- d.  Museu do Automóvel
- e.  Galeria Municipal de Arte

## 8. Analise as afirmativas abaixo acerca da cidade de Balneário Camboriú.

1. Localizada no Litoral Norte de Santa Catarina, Balneário Camboriú é um dos principais destinos turísticos do sul do Brasil e do Mercosul.
2. Ao longo da alta temporada, a cidade é visitada por mais de um milhão de pessoas.
3. O processo de desenvolvimento local teve início no fim da década de 1920, quando surgiram as primeiras casas de veraneio, pertencentes a moradores de Blumenau. Mas a atividade turística foi impulsionada na década de 1940 e Balneário Camboriú passou a ser município em 1954.
4. Além das 10 praias, a cidade conta com outros atrativos turísticos como o Pontal Norte, Molhe da Barra Sul, Parque Natural Municipal Raimundo Gonzalez Malta, Cristo Luz, Morro do Careca e Parque Unipraias.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  É correta apenas a afirmativa 3.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2, e 3.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

9. Os Jogos Paralímpicos de Paris, disputados nos meses de agosto e setembro de 2024, trouxeram resultados históricos para o Brasil.

O país terminou em 5º lugar no quadro de medalhas num total de:

- a.  17 pódios.
- b.  22 pódios.
- c.  72 pódios.
- d.  89 pódios.
- e.  159 pódios.

10. Assinale a alternativa que aponta **corretamente** a organização internacional global que trata das regras do comércio entre as nações.

- a.  OCM
- b.  OMC
- c.  OMS
- d.  OTAN
- e.  OCDE

## Temas de Educação

10 questões

11. A Teoria Histórico-Cultural, ao assumir uma concepção de homem pautada no movimento histórico, que abarca tanto o enfoque filogenético quanto ontogenético, afirma que é pelo processo de apropriação da cultura e de todos os elementos criados pelo homem, por meio do trabalho, que ocorre:

- a.  A conformação dos corpos.
- b.  A aprendizagem cartesiana.
- c.  O processo de humanização.
- d.  O desenvolvimento da moral e dos bons costumes.
- e.  O desenvolvimento linear da dimensão cognitiva.

12. Elkonin e Leontiev afirmam que cada estágio de desenvolvimento da criança é caracterizado por uma relação determinada por:

- a.  Uma atividade principal.
- b.  Uma ação padronizada.
- c.  Um eixo estruturante.
- d.  Um estímulo sensorial.
- e.  Uma padrão de comportamento relacional.

13. Consta no artigo 8º da Resolução CNE/CP nº 2, de 22/12/2017, que os currículos, coerentes com a proposta pedagógica da instituição ou rede de ensino, devem adequar as proposições da Base Nacional Comum Curricular à sua realidade, considerando, para tanto, o contexto e as características dos estudantes, devendo:

1. Contextualizar os conteúdos curriculares, identificando estratégias para apresentá-los, representá-los, exemplificá-los, conectá-los e torná-los significativos, com base na realidade do lugar e do tempo nos quais as aprendizagens se desenvolvem e são constituídas.
2. Decidir sobre formas de organização dos componentes curriculares – disciplinar, interdisciplinar, transdisciplinar ou pluridisciplinar – e fortalecer a competência pedagógica das equipes escolares, de modo que se adotem estratégias mais dinâmicas, interativas e colaborativas em relação à gestão do ensino e da aprendizagem.
3. Selecionar e aplicar metodologias e estratégias didático-pedagógicas diversificadas, recorrendo a ritmos diferenciados e a conteúdos complementares, se necessário, para trabalhar com as necessidades de diferentes grupos de alunos, suas famílias e cultura de origem, suas comunidades, seus grupos de socialização, entre outros fatores.
4. Conceber e pôr em prática situações e procedimentos para motivar e engajar os estudantes nas aprendizagens.
5. Construir e aplicar procedimentos de avaliação meritocrático de processo ou de resultado, que levem em conta os contextos e as condições de aprendizagem, tomando tais registros como referência para preparar os estudantes para o mercado financeiro e empreendedor.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

**14.** De acordo com a Resolução CNE/CP nº 2, de 22/12/2017, em seu artigo 4º da Base Nacional Comum Curricular, em atendimento à LDB e ao Plano Nacional de Educação (PNE), aplica-se à Educação Básica, e fundamenta-se nas seguintes competências gerais, expressão dos direitos e objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, a serem desenvolvidas pelos estudantes:

1. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões, com base em princípios morais, democráticos, inclusivos, capacitistas e solidários.
2. Desenvolver o senso estético para reconhecer, valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também para participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
3. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
4. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
5. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.

**15.** As Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica terão como fundamento essencial a responsabilidade que o Estado brasileiro, a família e a sociedade têm de garantir:

1. A aprendizagem para continuidade dos estudos.
2. A extensão da obrigatoriedade e da gratuidade da Educação Básica.
3. A formação pautada nos princípios da conformação dos corpos.
4. A democratização do acesso, inclusão, permanência e sucesso das crianças, jovens e adultos na instituição educacional, sobretudo em idade própria a cada etapa e modalidade.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

**16.** Pesquisadores no âmbito educacional, que discutem questões relacionadas ao currículo escolar, sinalizam que há ensinamentos e aprendizagens que acontecem de forma implícita, ou seja, nas entrelinhas das relações que se estabelecem no ambiente escolar.

Tais pesquisadores categorizam essas aprendizagens informais como currículo:

- a.  Oculto.
- b.  Eletivo.
- c.  Opcional.
- d.  Secundário.
- e.  Segregador.

**17.** Com relação ao desenvolvimento do psiquismo humano, os estudos de Vigotski oferecem importantes contribuições para os pesquisadores que buscam entender o processo de formação do conhecimento teórico nas crianças em idade escolar.

Uma dessas contribuições é:

- a.  A ideia de desenvolvimento maturacional.
- b.  A concepção de equilíbrio e assimilação.
- c.  O conceito de maturação social.
- d.  O conceito de estágios de desenvolvimento cognitivo.
- e.  O conceito de situação social de desenvolvimento.

**18.** De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, na redação dada pela Lei nº 14.945, de 2024:

A carga horária mínima anual será de ..... horas para o ensino fundamental e de ..... horas para o ensino médio, distribuídas por, no mínimo, 200 dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a.  800 • 1.000
- b.  800 • 1.110
- c.  850 • 900
- d.  900 • 1.000
- e.  1.000 • 800

**19.** Está expresso no Estatuto da Criança e do Adolescente, em seu artigo 54, que é dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente:

1. Ensino fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.
2. Progressiva extensão da obrigatoriedade e gratuidade ao ensino médio.
3. Atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino.
4. Atendimento em creche e pré-escola às crianças de zero a seis anos de idade.
5. Acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 5.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 5.

**20.** Com relação à educação inclusiva, a Lei Brasileira de Inclusão (LBI), de 2015, é um suporte legal para amparar o combate:

1. À integração.
2. À segregação.
3. Ao anticapacitismo.
4. Ao Capacitismo.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  É correta apenas a afirmativa 1.
- b.  É correta apenas a afirmativa 2.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.

## Conhecimentos Específicos

20 questões

**21.** De acordo com pesquisadores do campo educacional, é correto afirmar que o Projeto Político-Pedagógico:

1. É um instrumento teórico-metodológico que visa ajudar a enfrentar os desafios do cotidiano da escola, só que de uma forma refletida, consciente, sistematizada, orgânica e, o que é essencial, participativa.
2. É uma metodologia de trabalho que possibilita ressignificar a ação de todos os agentes da instituição.
3. Deve ser compreendido como instrumento e processo de organização da escola.
4. É um instrumento teórico-metodológico para a intervenção e mudança da realidade.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

**22.** Pesquisadores no âmbito educacional sinalizam que o(s) objeto(s) de estudo da Didática é (são):

- a.  O processo de ensino-aprendizagem.
- b.  Os processos mentais dos estudantes.
- c.  A organização disciplinar dos conteúdos escolares.
- d.  O conjunto de regras sociais presentes no contexto educacional.
- e.  A formação meritocrática.

**23.** Com base nas concepções de alguns autores e pesquisadores, o conceito de currículo pode ser entendido como:

1. Um dos conceitos mais potentes, estrategicamente falando, para analisar como a prática se sustenta e se expressa de uma forma peculiar dentro de um contexto escolar. O interesse pelo currículo segue paralelo com o interesse por conseguir um conhecimento mais penetrante sobre a realidade escolar.
2. Um instrumento norteador e completo, capaz de ser possível auxiliar na elaboração do plano de ensino, levando em consideração as adversidades da realidade da sala de aula.
3. Um caminho metodológico, cujo objetivo é alcançar uma educação cartesiana, sendo desenvolvido em uma instituição de educação formal e seguindo determinados padrões de qualidade.
4. O currículo é o cruzamento de práticas diferentes e se converte em configurador, por sua vez, de tudo o que podemos denominar como prática pedagógica nas aulas e nas escolas.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

**24.** A avaliação escolar, de acordo com a Base Nacional Comum Curricular, tem como objetivo:

- a.  Identificar estudantes com altas habilidades.
- b.  Fazer uma análise global e integral do estudante.
- c.  Segregar os estudantes de acordo com suas aptidões.
- d.  Preparar os estudantes para o mercado de trabalho.
- e.  Classificar os estudantes de acordo com seus desempenhos acadêmicos.

**25.** Analise o trecho abaixo:

Com justa razão, Freud dirigiu sua crítica para o sonho. É inadmissível, com efeito, que esta parte considerável da atividade psíquica (pois que, ao menos do nascimento à morte do homem, o pensamento não tem solução de continuidade, a soma dos momentos de sonho, do ponto de vista do tempo a considerar só o sonho puro, o do sono, não é inferior à soma dos momentos de realidade (...)).

O trecho acima faz parte do Manifesto ....., escrito por ....., e marca o início do ....., que completa cem anos em 2024.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a.  Dadá • Hugo Ball • Dadaísmo
- b.  Cubista • Pablo Picasso • Cubismo
- c.  Futurista • Filippo T. Marinetti • Futurismo
- d.  Surrealista • André Breton • Surrealismo
- e.  Expressionista • Ernst Kirchner • Expressionismo

**26.** A gravura é a arte de criar imagens em superfícies rígidas, como madeira ou metal, por meio de marcas e sulcos.

Assinale a alternativa que indica **corretamente** uma técnica de gravura.

- a.  Instalação
- b.  Litografia
- c.  Aquarela
- d.  Risografia
- e.  Encáustica



27. Analise as afirmativas abaixo sobre a Abordagem Triangular, de Ana Mae Barbosa, no ensino das Artes Visuais.

1. Os três pilares propostos por Barbosa dizem respeito à leitura da obra de arte, ao fazer artístico e à contextualização.
2. A autora defende a valorização do ensino de artes nas escolas públicas como meio de promover o acesso democrático a experiências culturais.
3. A abordagem propõe que os alunos façam arte, de forma crítica e consciente, a partir da observação e da interpretação de imagens.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a.  É correta apenas a afirmativa 1.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

28. Sobre o Construtivismo brasileiro, é **correto** afirmar:

- a.  Seus principais expoentes buscaram romper com os princípios da geometria abstrata, substituindo-a por formas orgânicas e figurativas.
- b.  Esse movimento teve início no Brasil na década de 1960, em resposta direta ao surgimento do movimento dadaísta europeu.
- c.  O movimento construtivista brasileiro consolidou-se com o Manifesto Neoconcreto, que defendia uma estética baseada na subjetividade e na expressão individual.
- d.  As obras de Hélio Oiticica enfatizavam o uso de elementos naturais e orgânicos, afastando-se da abstração formal.
- e.  Entre as principais características desse movimento, destacam-se a utilização de linhas retas, formas geométricas e cores sólidas para composições objetivas.

29. Analise a imagem abaixo:



Tabacaria, Jean-Baptiste Debret, 1823. Disponível em: <https://antigo.museus.gov.br/exposicao-em-paris-apresenta-aquarelas-de-debret-produzidas-no-brasil/>

Jean-Baptiste Debret veio ao Brasil com a Missão Artística Francesa.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras ( V ) e as falsas ( F ) em relação ao assunto.

- ( ) Tem como principal expoente, a obra "Primeira Missa no Brasil".
- ( ) O grupo organizou a Escola Real das Ciências, Artes e Ofícios, que, anos mais tarde, foi transformada na Imperial Academia e Escola de Belas-Artes.
- ( ) Na obra "Viagem Pitoresca ao Brasil", Debret retratou costumes e modos de vida da sociedade brasileira.
- ( ) No Nordeste, teve como equivalente Missão Holandesa, composta por artistas que se estabeleceram, principalmente, no Maranhão.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • V • V • F
- b.  V • V • F • F
- c.  F • V • V • F
- d.  F • F • V • V
- e.  F • F • F • V

**30.** O grafite é uma expressão de arte urbana que, além da função de crítica social, atua como uma intervenção direta na cidade, democratizando os espaços urbanos e tornando a arte acessível a todos.

Analise as afirmativas abaixo sobre o grafite:

1. A artista Gúgie Cavalcanti é uma representante da nova geração de grafiteiras brasileiras.
2. O grafite tem suas raízes na pré-história e nas manifestações dos antigos romanos, que usavam as paredes para expressar protestos.
3. O nova-iorquino Kobra vem influenciando o estilo de grafiteiros em todo o mundo, como a dupla Os Gêmeos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  É correta apenas a afirmativa 1.
- b.  É correta apenas a afirmativa 2.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.

**31.** O Barroco surgiu na Itália e logo se espalhou pela Europa, chegando ao Brasil trazido pelos colonizadores portugueses.

Sobre o Barroco, é **correto** afirmar.

- a.  A técnica de chiaroscuro (claro-escuro), muito usada por artistas barrocos, conferia efeito dramático às obras.
- b.  Em contraposição ao Renascimento, os artistas barrocos tinham preferência por tons pastéis e linhas difusas.
- c.  Locus amoenus, fugere urbem e aurea mediocritas são frases latinas que representam ideologias barrocas.
- d.  O movimento surgiu como retorno a valores artísticos da Roma Antiga, com o uso do colorido, da delicadeza e da precisão nos detalhes.
- e.  A rigidez das formas e o equilíbrio da construção por meio da simetria é uma das principais características das esculturas barrocas.

**32.** A respeito da história do ensino e aprendizagem de Artes no Brasil, suas influências sociais e culturais, é **correto** afirmar:

- a.  Os Parâmetros Curriculares Nacionais - Arte são pautados em princípios do liberalismo e do positivismo, priorizando as aptidões individuais.
- b.  A partir dos anos 1980, o movimento Arte-Educação propôs a discussão sobre a valorização e o desenvolvimento do professor.
- c.  Os três eixos de ensino e aprendizagem de Arte segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais são: técnicas artísticas, curadorias e reprodução de conhecimentos.
- d.  O ensino artístico, objetivando a preparação para o trabalho, teve origem no século XIX e foi retirado dos currículos de educação básica a partir dos anos 1950.
- e.  A implantação da Educação Artística nas escolas brasileiras, na década de 1960, acabou com as disciplinas tecnicistas.

**33.** A "Criação de Adão" (entre 1508 e 1512) faz parte de uma série de afrescos que retratam passagens do Gênesis.

A obra, que está na Capela Sistina, no Vaticano, é de autoria de:

- a.  Rafael.
- b.  Leonardo da Vinci.
- c.  Sandro Botticelli.
- d.  Michelangelo.
- e.  Donatello.

**34.** A Arte Conceitual questiona as noções consolidadas de arte, focando mais em ideias do que em objetos.

Assinale a alternativa **correta** sobre Arte Conceitual.

- a.  Foi fortemente influenciada pelo movimento surrealista.
- b.  Apoiar-se em conceitos formalistas para criticar sistemas de legitimação da arte.
- c.  É um desdobramento da Pop-Art.
- d.  Tem como um dos principais movimentos, o Grupo Fluxus.
- e.  Jackson Pollock é um dos mais importantes artistas desse movimento.

**35.** A relação entre arte e tecnologia permite que artistas explorem novas mídias, como arte digital e realidade virtual, para criar experiências imersivas e interativas.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras ( V ) e as falsas ( F ) em relação ao assunto.

- ( ) A arte digital teve seu primeiro desenvolvimento significativo no século XIX, com o uso de daguerreótipos para produzir animações computadorizadas.
- ( ) A bioarte é uma forma de arte que busca usar a nanotecnologia para criar representações visuais de microrganismos em esculturas digitais.
- ( ) A arte generativa explora algoritmos e programas de computador que permitem ao artista criar obras que se modificam de forma imprevisível e autônoma.
- ( ) As primeiras formas de realidade aumentada foram desenvolvidas para criar instalações interativas no movimento surrealista, buscando distorcer a realidade por meio da tecnologia.
- ( ) A computação gráfica desenvolvida na década de 1950 se limitava a simulações científicas e não teve relevância para a criação artística até o surgimento do vídeo digital.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • V • V • F • V
- b.  V • F • F • V • V
- c.  F • V • V • F • V
- d.  F • V • F • V • F
- e.  F • F • V • F • F

**36.** O pontilhismo surgiu na França no final do século XIX. Trata-se de uma técnica de pintura em que, no lugar de pinceladas, a imagem se forma a partir de pequenos pontos.

Qual desses artistas foi um importante representante do pontilhismo?

- a.  Georges Seurat
- b.  Paul Cézanne
- c.  Antonio Gaudí
- d.  Vincent van Gogh
- e.  Toulouse Lautrec

**37.** Analise a imagem abaixo:



Fonte: [www.premiopipa.com/2024/04/arquivo-pipa](http://www.premiopipa.com/2024/04/arquivo-pipa)

Exposto na Bienal de Veneza (2024), este trabalho faz referência a um importante artefato indígena devolvido recentemente ao Brasil pelo Museu da Dinamarca.

Assinale a alternativa que indica **corretamente** a artista responsável por esse trabalho.

- a.  Eliane Potiguara
- b.  Glicéria Tupinambá
- c.  Kaê Guajajara
- d.  Katu Mirim
- e.  Daiara Tukano

**38.** “Não existe violência física que não esteja acompanhada de violência simbólica. Estudar a história da arte afro-brasileira implica se emaranhar em continuidades centenárias de histórias de violência simbólica e física”.

Carlito Carvalhosa. Disponível em: <https://artebrasileiros.com.br/arte/artigo/arte-negra-brasileira/>

Assinale a alternativa que contém **somente** representantes da arte afro-brasileira.

- a.  Jaider Esbell • Beatriz Milhazes • Nelson Leirner
- b.  Ernesto Neto • Berna Reale • Vik Muniz
- c.  Emanuel Araújo • Rosana Paulino • Rubem Valentim
- d.  Hélio Oiticica • Lenora de Barros • Cao Guimarães
- e.  Fabio Morais • Sandra Cinto • Cildo Meireles

39. No campo do desenho, os elementos ponto, linha e plano desempenham papéis fundamentais na construção visual e composição artística.

Assinale a alternativa que descreve **corretamente** o papel desses elementos na criação de uma obra equilibrada.

- a.  O ponto é o elemento base, podendo formar linhas através de uma sequência contínua, enquanto a linha define contornos e direção, e o plano dá volume e estrutura ao desenho, possibilitando efeitos de profundidade.
- b.  O ponto é utilizado apenas para delimitar as áreas do plano, enquanto a linha se restringe a contornos e o plano é responsável por criar tridimensionalidade sem a necessidade de variações de tom.
- c.  A linha e o plano são elementos isolados no desenho, usados para representar apenas formas abstratas, sem conexão entre si ou com o ponto, que atua exclusivamente como marcador de posição.
- d.  O plano tem a função de preencher áreas com cores uniformes, enquanto a linha e o ponto são usados apenas em desenhos técnicos, sem aplicação prática em obras artísticas de observação.
- e.  O ponto atua na criação de formas tridimensionais por meio de agrupamentos que constroem superfícies complexas, enquanto a linha e o plano são aplicados somente para separar áreas de luz e sombra no desenho.

40. A obra de Lygia Clark é classificada como:

- a.  Neobarroca.
- b.  Modernista.
- c.  Conceitual.
- d.  Neoconcreta.
- e.  Expressionista.

Coluna  
em Branco.  
(rascunho)

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

**Não destaque esta folha.** Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



# GRADE DE RESPOSTAS

|    |  |                        |    |  |
|----|--|------------------------|----|--|
| 1  |  | P03 Professor de Artes | 21 |  |
| 2  |  |                        | 22 |  |
| 3  |  |                        | 23 |  |
| 4  |  |                        | 24 |  |
| 5  |  |                        | 25 |  |
| 6  |  |                        | 26 |  |
| 7  |  |                        | 27 |  |
| 8  |  |                        | 28 |  |
| 9  |  |                        | 29 |  |
| 10 |  |                        | 30 |  |
| 11 |  |                        | 31 |  |
| 12 |  |                        | 32 |  |
| 13 |  |                        | 33 |  |
| 14 |  |                        | 34 |  |
| 15 |  |                        | 35 |  |
| 16 |  |                        | 36 |  |
| 17 |  |                        | 37 |  |
| 18 |  |                        | 38 |  |
| 19 |  |                        | 39 |  |
| 20 |  |                        | 40 |  |



**PROCESSO SELETIVO**  
Secretaria de Educação  
EDITAL 016/2024



FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

Campus Universitário • UFSC  
88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3953-1000  
<http://www.fepese.org.br>