



# PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO

## PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA MUTUM - MT

EDITAL N.º 001/2024

### INSTRUTOR DE DANÇAS - BALLET E JAZZ

**Duração:** 3h (três horas)

**Leia atentamente as instruções abaixo:**

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, com **20 (vinte)** questões da prova objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS		CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
LÍNGUA PORTUGUESA	RACIOCÍNIO LÓGICO	
1 a 5	6 a 10	11 a 20

b) Um cartão de respostas destinado à marcação da alternativa correta.

- 02 Verifique se este material está em ordem e se o seu nome, RG, cargo e número de inscrição conferem com os dados que aparecem no cartão de respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.
- 03 Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do cartão de respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.
- 04 No cartão de respostas da prova objetiva, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo:



- 05 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- 06 O candidato poderá entregar seu cartão de respostas, seu caderno de questões e retirar-se da sala de prova somente depois de decorrida **1 (uma) hora** do início da prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o Termo de Ocorrência declarando sua desistência do certame, que será lavrado pelo Coordenador do local.
- 07 Ao candidato será permitido levar seu caderno de questões a partir de **1 (uma) hora** para o término da prova e desde que permaneça em sala até esse momento.
- 08 Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, o seu cartão de respostas. **O candidato que se retirar da sala levando o cartão de respostas estará automaticamente eliminado do certame.**
- 09 Reserve os **30 (trinta)** minutos finais para marcar seu cartão de respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de questões não serão levados em consideração.
- 10 Os **3 (três)** últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluem a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.



## LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir:

### Cientistas encontram fóssil de rinoceronte de 32 mil anos intacto

*Baixas temperaturas teriam conservado a pele e os pelos do animal; espécie foi encontrada em região da Sibéria*

Um grupo de pesquisadores desenterrou um fóssil de uma espécie pré-histórica de rinoceronte na região russa da Sibéria. O corpo do rinoceronte-lanoso (*Coelodonta antiquitatis*), segundo as análises, data de aproximadamente 32 mil anos atrás, no entanto, as baixas temperaturas podem ter ajudado a preservar o animal praticamente intacto por todos esses anos.

O animal, apelidado de “rinoceronte de Abyisky”, teria vivido de quatro a cinco anos, um jovem-adulto para a espécie. Ele foi encontrado em uma região de *permafrost*, onde o solo permanece congelado durante todo o ano, em 2020, mas as novas descobertas só foram divulgadas recentemente em artigo publicado na revista científica *Doklady Earth Sciences*.

Outros exemplares de rinocerontes-lanosos já haviam sido identificados na Sibéria, mas nunca tão bem preservados. O fóssil permaneceu tão intacto que até parte da pele e dos pelos do animal podem ser observados. “Esta é uma descoberta verdadeiramente única que nos permitirá estudar mais profundamente a história da região, sua fauna antiga, clima e condições geológicas”, destacou Anatoly Nikolaev, reitora da Universidade Federal do Nordeste (NEFU), universidade russa para onde o exemplar foi doado.

O rinoceronte-lanoso foi um animal herbívoro que surgiu por volta de 3,6 milhões de anos atrás habitou a região até por volta de 11.700 anos atrás. A extinção do animal teria acontecido por conta do aumento da temperatura terrestre.

Fonte: <https://www.correiobraziliense.com.br/ciencia-e-saude/2024/10/6956310-cientistas-encontram-fossil-de-rinoceronte-de-32-mil-anos-intacto.html>. Acesso em 15 out. 2024.

1. A função da linguagem predominante no texto é a:

- A) fática
- B) emotiva
- C) conativa
- D) referencial

2. “O corpo do rinoceronte-lanoso (*Coelodonta antiquitatis*), **segundo** as análises, data de aproximadamente 32 mil anos atrás, **no entanto**, as baixas temperaturas podem ter ajudado a preservar o animal praticamente intacto por todos esses anos” (1º parágrafo). Os dois conectivos em destaque poderiam ser substituídos respectivamente, sem prejuízo de sentido, por:

- A) devido às – todavia
- B) devido às – apesar de
- C) em conformidade com – todavia
- D) em conformidade com – apesar de

3. “O animal, apelidado de ‘rinoceronte de Abyisky’, **teria vivido** de quatro a cinco anos, um jovem-adulto para a espécie” (2º parágrafo). Nesse trecho, o emprego da locução verbal em destaque indica que o ‘rinoceronte de Abyisky’:

- A) certamente viveu de quatro a cinco anos
- B) provavelmente viveu de quatro a cinco anos
- C) certamente não viveu de quatro a cinco anos
- D) provavelmente não viveu de quatro a cinco anos

4. “Um grupo de pesquisadores **desenterrou** um fóssil de uma espécie pré-histórica de rinoceronte na região russa da Sibéria” (1º parágrafo). Nesse trecho, o verbo está flexionado no:

- A) pretérito perfeito do indicativo
- B) pretérito imperfeito do indicativo
- C) pretérito imperfeito do subjuntivo
- D) pretérito mais-que-perfeito do indicativo

5. “O fóssil permaneceu tão intacto que até parte da pele e dos **pelos** do animal podem ser observados” (3º parágrafo). Nesse trecho, a palavra “pelos” não foi acentuada. Isso pode ser explicado pelo fato de que:

- A) houve erro de revisão do texto, visto que a ortografia padrão atual da palavra é “pêlos”
- B) atualmente, de acordo com o Novo Acordo Ortográfico, essa palavra já não é mais acentuada, como no passado
- C) a palavra destacada admite duas grafias na variedade padrão da língua portuguesa, podendo ser “pelos” ou “pêlos”
- D) o texto foi escrito em uma linguagem mais informal, o que justifica o uso de termos mais simples, fora do padrão normativo da língua portuguesa

## RACIOCÍNIO LÓGICO

6. Nas últimas eleições, um candidato a prefeito recebeu 85,2% do total **N** de votos válidos no seu município. Se ele recebeu um total de 6.390 votos, a soma dos algarismos de **N** é igual a:

- A) 12
- B) 13
- C) 14
- D) 15

7. Em uma aula de raciocínio lógico, o professor escreveu no quadro a seguinte proposição **P**: “Essa cadeira está quebrada e aquela mesa não está bamba”. Em seguida, pediu a quatro alunos para escreverem a negação de **P**. As respostas dos alunos foram as seguintes:

Alfredo: “Essa cadeira não está quebrada e aquela mesa está bamba.”

Bruna: “Essa cadeira está quebrada ou aquela mesa não está bamba.”

Cláudio: “Essa cadeira não está quebrada ou aquela mesa está bamba.”

Dora: “Essa cadeira não está quebrada e aquela mesa não está bamba.”

Quem respondeu corretamente foi:

- A) Alfredo
- B) Bruna
- C) Cláudio
- D) Dora



8. Nas eleições internas para o grêmio estudantil de uma escola, os estudantes podem votar em até dois candidatos para certa função. Há 15 candidatos para o cargo em questão e um estudante tem apenas as seguintes opções:

- votar em dois candidatos diferentes;
- votar em um candidato e anular o outro voto;
- anular os dois votos.

Não é possível votar duas vezes no mesmo candidato e a ordem em que se escolhe os votos é indiferente. Dessa forma, o número máximo de maneiras distintas que um estudante pode votar nessa eleição é:

- A) 105
- B) 106
- C) 120
- D) 121

9. Em uma escola, um professor tem cinco turmas no turno da manhã e quatro no turno da tarde. As turmas da manhã têm um total de 135 alunos, e as da tarde, de **N** alunos. Todos os alunos da escola fizeram certa prova, as quais foram corrigidas pelo professor em três dias, com uma média de 78 provas corrigidas por dia.

Assim, a média de alunos por turma do turno da tarde, desse professor, é igual a:

- A) 24,5
- B) 24,75
- C) 25,25
- D) 25,5

10. Um professor passou um trabalho em grupo para uma turma, que consistia em resolver uma lista contendo 38 exercícios. Um grupo de três alunos, João, Marcela e Taís, decidiu dividir os exercícios em quantidades proporcionais às notas obtidas por cada um na última prova da disciplina. As notas de dois dos alunos desse grupo estão na tabela a seguir:

Aluno(a)	Nota
João	5,5
Marcela	8,0

Se a João coube resolver 11 exercícios, a nota de Taís foi igual a:

- A) 5,0
- B) 5,5
- C) 6,0
- D) 6,5

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. O *ballet* ou balé apareceu no Brasil nos últimos anos do século XIX e se desenvolveu nas primeiras décadas do século XX com um ideal de nacionalismo, mesmo que claramente importado da Europa e dos Estados Unidos da América. De acordo com o recente estudo realizado por Souza e Capraro (2021), foi durante o Estado Novo de Getúlio Vargas, no ano de 1936, que se fundou a primeira companhia estatal de balé no país denominada:

- A) Corpo de Baile do Theatro Municipal de Lucas do Rio Verde
- B) Corpo de Baile do Theatro Municipal de São Paulo
- C) Corpo de Baile do Theatro Municipal do Rio de Janeiro
- D) Corpo de Baile do Theatro Municipal de Rio das Ostras

12. Ao buscar distinguir os termos bailarino e dançarino, Zonta (1994) refere-se ao dançarino como toda e qualquer pessoa que dança. Já o bailarino é definido como aquele que:

- A) apresenta afinidade com todo e qualquer ritmo musical, além do conhecimento sobre todos os movimentos que os acompanham
- B) se distingue dos demais por qualidades e aptidões que o tornam um artista, seguindo normas e regras da dança, demonstrando expressividade e qualidades artísticas
- C) não tem nada em comum com um atleta, visto que o atleta está predisposto a um amplo espectro de lesões e o bailarino não
- D) usa seu corpo como instrumento nas sequências coreografadas e/ou improvisações nas danças consideradas não acadêmicas e folclóricas

13. Os profissionais da dança passaram a ser chamados de “artistas da dança” com a inclusão na Classificação Brasileira de Ocupações – CBO/2002. Definiu-se que estão presentes na família “artistas da dança” as seguintes categorias: Assistente de coreografia; Bailarino (exceto danças populares), bailarino-criador, bailarino-intérprete, dançarino; Coreógrafo, bailarino-coreógrafo, coreógrafo-bailarino; Dramaturgo da dança; Ensaíador de dança; Professor de dança (*maître de ballet*). Nesse sentido, de acordo com a descrição presente nos documentos da CBO/2002 e publicados no site do Ministério do Trabalho, os artistas da dança (exceto dança tradicional e popular):

- A) executam apresentações públicas de dança e, para tanto, preparam o corpo, pesquisam movimentos, gestos, dança, e ensaiam coreografias
- B) dirigem bailarinos ou dançarinos do corpo de baile, cuidam do rendimento técnico e artístico do espetáculo, no entanto, não podem atuar ministrando aulas de dança nas companhias e escolas
- C) criam e ensaiam obras coreográficas, dissociando a forma e o sentido do movimento, uma vez que a arte da interpretação e dramaturgia teatral não se relacionam com a dança
- D) dançam sequências coreográficas pré-determinadas ou improvisos, individualmente ou em conjuntos, sem apropriar-se de estímulos internos (emoções e sentimentos) e externos (músicas e textos) para a estruturação da dança

14. Com relação ao aspecto físico, a prática de dança requer continuidade, especificidade, individualidade, precisão, coordenação psicomotora elevada, flexibilidade, lateralidade, noção espacial, condicionamento físico e expressão corporal, conforme elencam Fração, Vaz, Ragasson e Müller (1999) em um estudo intitulado “Efeito do treinamento na aptidão física da bailarina clássica”. Neste sentido, o *ballet* clássico é uma atividade que implica em importantes solicitações físico-motoras, integrando exigências gestuais e posicionais consideradas anti-anatômicas e repercutindo, com frequência, em sobrecargas articulares e posturais. Assim, realizando uma pesquisa sobre a epidemiologia de lesões no *ballet*, Schweich, et al. (2014) constatam que as lesões lombares e nos membros inferiores são decorrentes da posição clássica na dança (chamada *en dehors*), que consiste em:

- A) flexão de quadris com joelhos estendidos e tornozelos em flexão plantar
- B) rotação externa extrema dos quadris com joelhos em hiperextensão
- C) abdução dos quadris até a amplitude máxima de 45°
- D) rotação interna de quadris e joelhos semiflexionados



**15.** De acordo com Benvegna (2011), tanto a música quanto a dança conhecidas com o nome de jazz são resultado de uma fusão de relações que prosperaram nos territórios americanos a partir do século XVIII. Nesse sentido, pode-se dizer que suas raízes estão fincadas na cultura negra, ainda que tenha sido uma dança consagrada em território americano. Mesmo popular, não se pode falar em uma data ou momento específico e pelas mãos de quem o jazz dance surgiu no Brasil, no entanto, segundo a autora, sabe-se que apareceu no país com grande impacto na década de 1950 através:

- A) da televisão, propagandas, abertura de novelas, programas jornalísticos e seriados
- B) da Companhia de Dança Vacilou Dançou do Rio de Janeiro
- C) da Raça Companhia de Dança de São Paulo
- D) das comédias musicais dos palcos da Broadway no Brasil

**16.** Em um estudo realizado por Picon et al. (2002), declara-se que as sapatilhas de ponta, introduzidas ao *ballet* clássico no período histórico denominado Romantismo (1750-1850), têm provocado um índice alarmante de lesões, sendo os pés e tornozelos alvos constantes de males crônicos e agudos. Nesse sentido, no movimento “*en pointe*” (posição básica dos pés sobre as pontas), podemos afirmar que os tornozelos realizam o movimento anatomicamente denominado:

- A) dorsiflexão
- B) rotação interna
- C) flexão plantar
- D) adução

**17.** Considerando o ensino da dança clássica para crianças e jovens com base no método Vaganova, Nabinger et al. (2024) declaram que, na faixa etária de 3 a 4 anos, o objetivo central deve ser:

- A) a preparação de uma base sólida para o estudo da técnica do ballet clássico, em que através da sensibilização serão gradualmente construídos o ensino da técnica e a qualidade artística
- B) o desenvolvimento da competência motora básica, bem como das habilidades motoras fundamentais e de uma mecânica corporal eficiente em uma ampla variedade de habilidades e situações de movimento
- C) o aprimoramento de posições de braços e pés e fixação dos movimentos plié, relevé, tendu, além do fortalecimento da musculatura do quadril, abdômen e costas
- D) a incorporação de atividades bilaterais e cruzadas, como galopar, depois que movimentos unilaterais, como os de saltitar, estiverem bem estabelecidos

**18.** Devido à grande incidência de lesões em bailarinos, Geovana Minikovski (2020) se propôs a investigar quais são as lesões que mais acometem os bailarinos no Brasil, especificamente na modalidade Jazz. Dentre os resultados obtidos pela pesquisa, foi possível observar que a lesão mais recorrente em bailarinos desta modalidade é a distensão muscular de posteriores de coxa. Sobre os músculos popularmente conhecidos como “posteriores de coxa”, pode-se afirmar que são anatomicamente denominados:

- A) abdômen
- B) quadríceps
- C) bíceps
- D) isquiotibiais

**19.** A flexibilidade consiste em uma qualidade física de extrema importância tanto para o *ballet* clássico, quanto para o *jazz dance*, e até mesmo para as danças não acadêmicas. Para Hall (2016), a flexibilidade articular é um termo utilizado para descrever a:

- A) amplitude de movimento permitida em cada um dos planos de movimento em uma articulação
- B) magnitude da força exercida pelos músculos que movimentam uma articulação
- C) capacidade inata de uma articulação executar movimentos cíclicos na mais alta velocidade individual possível
- D) coordenação interna necessária para manter o balanço sobre a superfície sobre a qual está apoiado

**20.** Alguns autores defendem que o *plié* é o passo mais importante do ballet clássico, porque trata-se de um movimento presente em boa parte de outros passos da técnica clássica. Segundo Waldow (2015), com base em importantes referências para a área, como Vaganova (1969) e Achcar (1998), a correta execução do *plié* envolve a flexão simultânea de três articulações dos membros inferiores. São elas:

- A) quadris, cotovelos e ombros
- B) joelhos, coluna vertebral e dedos
- C) ombros, quadris e tornozelos
- D) tornozelos, joelhos e quadris

RASCUNHO



RAASCUNHO