



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ DE PIRANHAS - PB

NÍVEL SUPERIOR

MONITOR DE PINTURA

EXAME GRAFOTÉCNICO:

(Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

**Seus filhos são fortes, seu povo tem fé
Oh, meu São José! São José de Piranhas!**

INSTRUÇÕES:

- 01** Verifique se este caderno de provas contém **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, sendo Português de **01 a 15**, Raciocínio Lógico de **16 a 25** e Conhecimentos Específicos de **26 a 40**.
- 02** Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
- 03** Verifique se os dados existentes na Folha de Respostas conferem com os dados do Cartão de Inscrição.
- 04** Esta Prova tem duração de **4 (quatro)** horas. Não é permitida a saída do candidato antes de esgotado o tempo mínimo de **2 (duas)** horas.
- 05** É vetado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.
- 06** Assine a **Lista de Presença** e entregue ao Fiscal de Sala a **Folha de Respostas** devidamente assinada, bem como o **Caderno de Prova**.



PORTUGUÊS

Leia o Texto I e responda às questões de 1 a 5.

Texto I

ÊXITO PESSOAL, FRACASSO NACIONAL

O descaso com a educação faz o país avançar muito pouco

Nos esportes, só comemoramos o vencedor – o segundo colocado não recebe festa. Na educação, porém, consideramos vitória um avanço pessoal, ainda que seja prova de fracasso nacional. A televisão tem mostrado a fala de um jovem brasileiro celebrando ser o primeiro de sua família a ingressar em curso superior. Não há dúvida do sucesso do menino ao ser uma exceção em sua família. Mas seu sucesso pessoal e a publicidade como êxito social são provas do descaso nacional com a educação. Na terceira década do século XXI, duzentos anos depois da independência, quase um século e meio de república, quarenta anos depois da redemocratização, quinze anos de governos de esquerda, o atual ocupante do Planalto comemora o primeiro membro de uma família a ingressar no ensino superior.

A publicidade revela fracasso ao admitir que o êxito do jovem ainda é uma exceção, sem mesmo dizer qual a qualidade de seu curso para dar-lhe chances na vida e condições de ajudar a construir um Brasil melhor. O governo ignora o fracasso público de não conseguir assegurar a conclusão da educação de base com qualidade a todos os brasileiros, independentemente da renda e do endereço de suas famílias. O jovem merece aplausos, mas sua glória indica que dez governos democráticos ainda comemoram a exceção devido ao descuido por não terem feito do ingresso na faculdade uma regra natural do talento de cada jovem, de qualquer origem social.

Quando o jovem brilhante e bem-sucedido que aparece na publicidade do governo nasceu, a democracia já tinha 20 anos [...]. Desde então, o Brasil assistiu a diversas políticas públicas positivas que permitiram aumento substancial no número de vagas no ensino superior, inclusive graças à adoção de cotas raciais e sociais. Sem esse aumento de vagas e essas cotas, o jovem talvez não tivesse conseguido ser o primeiro da família a ingressar no ensino superior, mas os governos democráticos, inclusive de esquerda, não conseguiram fazer com que todos os jovens terminem a educação de base em cursos de qualidade para poder caminhar na vida em busca da felicidade pessoal, dispondo do conhecimento necessário para participar da construção do país, e ao mesmo tempo disputar vaga no ensino superior em condições iguais, independentemente da desigualdade social na sua origem. O governo comemora o êxito pessoal devido ao fracasso governamental: a justa comemoração de uma família pobre por conquistar a exceção do ingresso no ensino superior decorre da pobreza do governo na educação de base.

É como se, no lugar de promover a abolição da escravatura para todos, os governos ainda hoje comemorassem a alforria de um jovem brilhante que consegue o raro feito de ser o primeiro de sua família a sair da escravidão ao ingressar no ensino superior. [...] Precisamos parar de comemorar exceções.

Fonte: BUARQUE, Cristovam. Êxito pessoal, fracasso nacional. **Revista Veja**, São Paulo, 2884 ed., 15 mar. 2024. Disponível em: <https://veja.abril.com.br/coluna/cristovam-buarque/exito-pessoal-fracasso-nacional/>. Acesso em: 20 ago. 2024.

1ª QUESTÃO

Assinale a alternativa CORRETA acerca da tipologia textual predominante e das ideias apresentadas no Texto I.

- a) A tipologia textual é predominantemente argumentativa, haja vista a presença de uma construção argumentativa no sentido de criticar o “descaso” com a educação no Brasil.
- b) A tipologia textual predominante é a narrativa, uma vez que o texto tem como objetivo contar a história de um jovem que ingressou no ensino superior.
- c) A tipologia textual é predominantemente argumentativa, haja vista a crítica à comemoração de uma família pobre por conquistar a exceção do ingresso no ensino superior.
- d) A tipologia textual predominante é a narrativa, uma vez que o autor apresenta as políticas educacionais do governo e aponta como elas garantem a igualdade de oportunidades a todos os brasileiros.
- e) A tipologia textual predominante é a descritiva, uma vez que o texto se concentra exclusivamente em exaltar o mérito pessoal de um jovem que ingressou no ensino superior, sem fazer qualquer crítica à educação pública ou aos governos.

2ª QUESTÃO

Analise as assertivas que seguem a respeito das estratégias de coesão textual empregadas no Texto I.

- I- No texto, os termos “menino”, “jovem”, “jovem brilhante” formam uma cadeia coesiva em torno do referente “jovem brasileiro”.
- II- A repetição do termo “descaso” ao longo do texto quebra a coesão textual e prejudica a fluidez da leitura.
- III- O pronome “sua” no fragmento “O jovem merece aplausos, mas sua glória indica que dez governos democráticos ainda comemoram a exceção devido ao descuido” (2º§) retoma o referente “o jovem”.
- IV- O pronome “seu” utilizado no trecho “Mas seu sucesso pessoal e a publicidade” (1º§) retoma o termo “educação”, contribuindo para a coesão textual por retomada anafórica.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) II, III e IV.
- b) I e III.
- c) I, II e IV.
- d) I.
- e) III.

3ª QUESTÃO

No fragmento: “A publicidade revela fracasso ao admitir que o êxito do jovem ainda é uma exceção, sem mesmo dizer qual a qualidade de seu curso para dar-lhe chances na vida e condições de ajudar a construir um Brasil melhor.” (2º§), o termo “lhe”:

- I- Trata-se de um pronome oblíquo átono, empregado para retomar um termo antecedente.
- II- Completa o sentido do verbo “dar”, funcionando como complemento verbal indireto.
- III- Poderia ser substituído por “lhes” sem alterar o sentido da frase.
- IV- O uso de “lhe” está incorreto gramaticalmente, devendo ser substituído por “o” para concordância adequada.
- V- Poderia ser omitido sem prejuízo para a correção e os sentidos originais.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) II.
- b) II, III e V.
- c) I, II, III e IV.
- d) I.
- e) I e II.

4ª QUESTÃO

Analise o emprego da pontuação no fragmento: “Quando o jovem brilhante e bem-sucedido que aparece na publicidade do governo nasceu, a democracia já tinha 20 anos” (3º§).

- I- A vírgula está sendo empregada adequadamente para separar a oração subordinada adverbial temporal.
- II- Uma nova vírgula deveria ser inserida após “publicidade” a fim de isolar a expressão “do governo nasceu”.
- III- A vírgula após “nasceu” delimita a oração subordinada adverbial anteposta.
- IV- A vírgula após “nasceu” está delimitando oração subordinada substantiva.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I e III.
- b) I, II, III e IV.
- c) III e IV.
- d) I.
- e) III e IV.

5ª QUESTÃO

Avalie as assertivas abaixo acerca do emprego da crase no fragmento “Desde então, o Brasil assistiu a diversas políticas públicas positivas que permitiram aumento substancial no número de vagas no ensino superior, inclusive graças à adoção de cotas raciais e sociais” (3º§).

- I- O acento grave foi empregado para marcar a fusão de preposição com adjunto adverbial feminino.
- II- O sinal indicativo da crase foi empregado para marcar a fusão da preposição exigida por um termo subordinante com o artigo feminino exigido por um termo dependente.
- III- O sinal indicativo da crase no fragmento destacado no enunciado justifica-se pela mesma razão do emprego da crase no excerto “Estou me referindo à escola de perto de casa”.
- IV- O sinal indicativo da crase no fragmento destacado no enunciado justifica-se pela mesma razão do emprego da crase no excerto “O pai da menina saiu às pressas”.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) II e III apenas.
- b) I, II, III e IV.
- c) II e IV apenas.
- d) II apenas.
- e) I e III apenas.

Leia o Texto II e responda às questões 6 e 7.

Texto II



Disponível em: https://www.instagram.com_Acesso em: 06 set. 2024.

6ª QUESTÃO

Considerando os sentidos autorizados pelo Texto II, analise as assertivas abaixo.

- I- O texto suscita uma reflexão sobre a espera pelo momento certo.
- II- O texto sugere que devemos esperar até nos sentirmos totalmente preparados antes de darmos início a qualquer tarefa importante.
- III- O texto nos ensina que a vida é longa e sempre haverá tempo suficiente para nos prepararmos completamente antes de agir.
- IV- O texto fomenta a ideia de que devemos sempre buscar o máximo de preparo e conhecimento antes de dar o primeiro passo.
- V- O texto nos alerta para o risco de nunca começarmos algo se sempre esperarmos o momento ideal.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I, II e IV.
- b) I e V.
- c) III e IV.
- d) V.
- e) I e II.

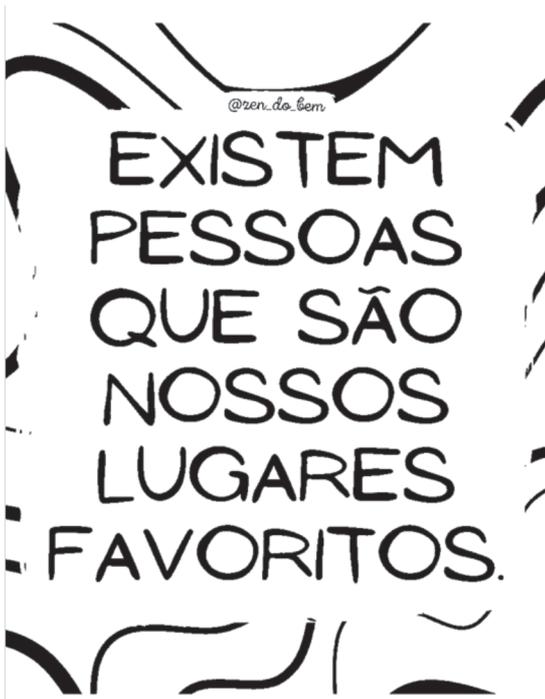
7ª QUESTÃO

Assinale a alternativa CORRETA em relação à estrutura do período “Quando eu estiver pronto, começo”.

- a) A oração “Quando eu estiver pronto” exerce a função de sujeito.
- b) O fragmento “Quando eu estiver pronto” é a oração principal.
- c) A conjunção “quando” introduz uma oração subordinada substantiva objetiva direta.
- d) O período é composto por subordinação, pois há uma oração principal e uma oração subordinada.
- e) O período é composto por coordenação, pois há duas orações independentes.

8ª QUESTÃO

Leia o *post* abaixo e analise as assertivas que seguem:



Disponível em: <https://www.instagram.com>_Acesso em: 05 set. 2024.

- I- O termo “existem” só pode ser substituído pelo termo “há” se realizados os devidos ajustes gramaticais.
- II- O termo “existem” pode ser substituído, com correção gramatical e sem alteração de sentido, pelo termo “há”.
- III- O pronome relativo “que” pode ser substituído pela forma “as quais”.
- IV- O termo “favoritos” está no plural para concordar com “são”.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I, III e IV.
- b) II e IV.
- c) II e III.
- d) III.
- e) I e II.

Leia o Texto III e responda às questões de 9 a 13.

Texto III

Florestas nativas, plantações comerciais e a vida na Terra

Nosso planeta está vivenciando uma série de eventos climáticos de proporções catastróficas. Dentre eles podemos apontar as recentes tragédias ocorridas no Rio Grande do Sul, com enchentes avassaladoras, e a seca na Amazônia e no Pantanal.

Cientistas, estudantes, políticos e demais membros da sociedade somam esforços para mitigar tais acontecimentos o mais rápido possível. A poluição ambiental causada pelo uso contínuo de combustíveis fósseis, queimadas, conversão do uso (desmatamento) e a degradação dos solos são as principais causas da deterioração do nosso ambiente.

As florestas nativas e as plantações comerciais desempenham um papel fundamental nas estratégias de mitigação das mudanças climáticas. Conforme o último levantamento publicado pela FAO (Organização das Nações Unidas para Alimentação e Agricultura), em 2020, existem no mundo aproximadamente 4.058.931.000 hectares ocupados com florestas nativas.

O Brasil é o segundo país com maior área florestal nativa, totalizando 496.620.000 hectares. Já as plantações comerciais, com espécies florestais de rápido crescimento, como eucalipto, pinus e outras espécies, ocupam áreas de 7,6 milhões, 1,9 milhão e 500 mil hectares dos solos brasileiros, respectivamente (IBA, 2023).

Cabe aqui destacar os serviços ecossistêmicos providos pelas florestas e plantações. Dentre os serviços básicos, podemos citar a realização da fotossíntese, que resulta na liberação de oxigênio, o acúmulo de carbono na biomassa, acima e abaixo do solo, o armazenamento de carbono no solo, a produção de madeira e a conservação da biodiversidade e do solo. Como serviço de utilidade pública, cabe destacar a oferta de produtos florestais, com usos da madeira para os mais variados fins, como produção de alimentos e manutenção da potabilidade da água.

Os serviços de regulação implicam capacidade de resfriamento da temperatura da atmosfera, efeito de melhoria da qualidade do ar e da água que infiltra no solo, proteção climática e edáfica. No que se refere aos serviços culturais, as florestas e plantações podem ser ambientes de trabalho, recreação, esportes, espiritualidade, arte e cultura – bem como local de pesquisas e formação de estudantes.

Frequentemente nos deparamos com artigos e reportagens em que as plantações comerciais são chamadas de “desertos verdes” e outras denominações errôneas. Tais atribuições não passam de “ecomitos”, pois são baseadas em afirmações infundadas, sem suporte científico, que quando repetidas constantemente se tornam mitos ecológicos.

Dada a relevância do assunto e os benefícios elucidados, há necessidade de maior valorização por parte da sociedade para com os ecossistemas florestais nativos e as plantações comerciais como prestadoras de serviços indispensáveis à vida humana.

SCHUMACHER, Mauro Valdir. Florestas nativas, plantações comerciais e a vida na Terra. **Folha de S. Paulo**, Opinião A3. 07 ago. 2024. Disponível em: <https://www.pressreader.com/brazil/folha-de-s-paulo/20240802/page/3/textview>. Acesso em: 07 ago. 2024. Adaptado.

9ª QUESTÃO

Considerando as ideias apresentadas e os sentidos autorizados pelo Texto III, analise as assertivas abaixo.

- I- O Brasil é o país com maior área florestal nativa no mundo, superando todos os países.
- II- As plantações comerciais de eucalipto e pinus desempenham papel importante na mitigação das mudanças climáticas.
- III- A realização da fotossíntese, o acúmulo de carbono na biomassa e o armazenamento de carbono no solo são exemplos de serviços ecossistêmicos providos pelas florestas e plantações.
- IV- A expressão “desertos verdes”, usada para descrever plantações comerciais, é considerada um mito ecológico pelo autor.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) III apenas.
- b) II apenas.
- c) II, III e IV apenas.
- d) I, II, III e IV.
- e) III e IV apenas.

10ª QUESTÃO

No excerto “Nosso planeta está vivenciando uma série de eventos climáticos de proporções catastróficas” (1º§), o termo “catastróficas” pode ser substituído, sem alteração de sentido, por:

- a) trágicas, triviais.
- b) devastadoras, calamitosas.
- c) desastrosas, moderadas.
- d) corriqueiras, trágicas.
- e) calamitosas, irrelevantes.

11ª QUESTÃO

Analise a acentuação gráfica no excerto “Cientistas, estudantes, políticos e demais membros da sociedade somam esforços para mitigar tais acontecimentos o mais rápido possível” (2º§).

- I- “políticos” e “rápido” receberam acentuação gráfica na antepenúltima sílaba, porém são acentuados em razão de diferentes regras.
- II- “possível” recebeu acentuação gráfica por ser uma paroxítona terminada em “l”.
- III- “rápido” é uma palavra paroxítona e recebe acentuação gráfica pela mesma razão que “possível”.
- IV- “político” é uma palavra proparoxítona e recebeu o acento circunflexo em razão da regra que diz que todas as palavras proparoxítonas são acentuadas.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) II e IV apenas.
- b) I, II e IV apenas.
- c) III e IV apenas.
- d) II apenas.
- e) I, II, III e IV.

12ª QUESTÃO

Assinale a alternativa CORRETA a respeito do sinal indicativo de crase no fragmento: “plantações comerciais como prestadoras de serviços indispensáveis à vida humana” (8º§).

- a) O emprego da crase justifica-se pela presença da locução adverbial no feminino plural “de serviços indispensáveis”. Neste caso, o emprego é facultativo.
- b) O emprego da crase justifica-se pela fusão do artigo “a”, exigido pelo termo “indispensáveis”, com o artigo “a”, que acompanha o substantivo “vida”. Neste caso, o emprego é obrigatório.
- c) O emprego da crase justifica-se pela fusão da preposição “a”, exigida pelo termo “indispensáveis”, com o artigo “a”, que acompanha o adjetivo “humana”. Neste caso, o emprego é facultativo.
- d) O emprego da crase justifica-se pela fusão da preposição “a”, exigida pelo termo “indispensáveis”, com o artigo “a”, que acompanha o substantivo “vida”. Neste caso, o emprego é obrigatório.
- e) O emprego da crase justifica-se pela fusão da preposição “a”, exigida pelo termo “serviços”, com o artigo “a”, que acompanha o substantivo “vida”. Neste caso, o emprego é facultativo.

13ª QUESTÃO

Assinale a alternativa cujo fragmento “Conforme o último levantamento publicado pela FAO (Organização das Nações Unidas para Alimentação e Agricultura), em 2020, existem no mundo aproximadamente 4.058.931.000 hectares ocupados com florestas nativas” (3º§) foi reescrito com correção gramatical e respeito à estrutura morfossintática da oração.

- a) Existem no mundo em 2020 aproximadamente 4.058.931.000 conforme o último levantamento publicado pela FAO (Organização das Nações Unidas para Alimentação e Agricultura) hectares ocupados com florestas nativas.
- b) Conforme o último levantamento publicado pela FAO, em 2020, existem no mundo aproximadamente 4.058.931.000 hectares ocupados com florestas nativas (Organização das Nações Unidas para Alimentação e Agricultura).
- c) Existem no mundo aproximadamente 4.058.931.000 hectares ocupados com florestas nativas, conforme o último levantamento publicado pela FAO (Organização das Nações Unidas para Alimentação e Agricultura), em 2020.
- d) Conforme o último levantamento publicado, existem no mundo aproximadamente 4.058.931.000 hectares ocupados com florestas nativas pela FAO (Organização das Nações Unidas para Alimentação e Agricultura), em 2020.
- e) Em 2020, existem no mundo aproximadamente 4.058.931.000 hectares conforme o último levantamento publicado pela FAO (Organização das Nações Unidas para Alimentação e Agricultura) ocupados com florestas nativas.

14ª QUESTÃO

Analise as assertivas que seguem sobre o *post* abaixo:



Disponível em: <https://www.instagram.com>_Acesso em: 05 set. 2024.

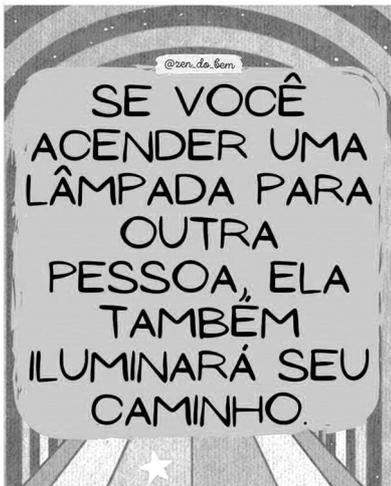
- I- O emprego da palavra “grana” é um exemplo do uso da linguagem em situação informal de interação.
- II- O termo “pra” é uma forma desenvolvida de “para”, bastante empregado em contextos escritos e orais informais.
- III- No terceiro e quarto quadrinhos, observa-se a repetição da forma “aí”, muito comum na linguagem oral informal.
- IV- A variação “cê tá” em vez de “você está” é uma marca de informalidade, no entanto, já aceita em documentos oficiais.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) III apenas.
- b) II e III apenas.
- c) I, II, III e IV.
- d) I e IV apenas.
- e) I e III apenas.

15ª QUESTÃO

Leia o *post* abaixo e analise as assertivas que seguem.



Disponível em: <https://www.instagram.com>_Acesso em: 08 set. 2024.

- I- O termo “se” está funcionando como pronome reflexivo e está indicando a existência de uma condição.
- II- O termo “iluminará” indica que o verbo está na forma nominal do infinitivo.
- III- O termo “ela” está sendo empregado de forma catafórica para referir-se a um termo já mencionado.
- IV- Há ambiguidade no emprego do pronome “seu”, haja vista que, no fragmento, pode fazer menção a mais de um referente.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) II e IV.
- b) I, II e III.
- c) III.
- d) I e IV.
- e) IV.

RACIOCÍNIO LÓGICO

16ª QUESTÃO

Considere A, B e C três proposições verdadeiras. Qual o valor lógico da proposição D abaixo?

$$D : [(A \wedge \sim B) \rightarrow \sim C] \vee [\sim B \leftrightarrow (\sim C \wedge A)]$$

- a) D não tem valor lógico.
- b) Falso.
- c) Não é possível determinar o valor lógico de D.
- d) Verdadeiro.
- e) D é verdadeiro e falso.

17ª QUESTÃO

Qual dos itens abaixo corresponde aos valores lógicos (de cima para baixo) da última coluna da tabela-verdade abaixo?

| A | B | $[(\sim A \vee B) \rightarrow \sim A] \wedge [B \leftrightarrow (A \rightarrow \sim B)]$ |
|---|---|--|
| V | V | |
| V | F | |
| F | V | |
| F | F | |

- a) FVFF.
- b) FFVF.
- c) VFFF.
- d) FFFV.
- e) FFFF.

18ª QUESTÃO

Analise quais os valores lógicos omissos na última coluna da tabela-verdade abaixo e, em seguida, assinale a alternativa CORRETA.

| A | B | C | $\{ [(A \wedge B) \vee (A \wedge C)] \wedge (B \vee C) \} \wedge \sim A$ |
|---|---|---|--|
| V | V | V | F |
| V | V | F | |
| V | F | V | F |
| V | F | F | |
| F | V | V | F |
| F | V | F | |
| F | F | V | |
| F | F | F | F |

Pode-se afirmar que é uma proposição:

- a) tautológica.
- b) contingente.
- c) contraválida.
- d) condicional.
- e) bicondicional.

19ª QUESTÃO

A proposição $\{ [(\sim A \wedge \sim B) \rightarrow (B \rightarrow A)] \vee \sim B \} \leftrightarrow (A \wedge B)$ NÃO é equivalente a qual das proposições a seguir?

- a) $\{ [(\sim A \wedge \sim B) \rightarrow (B \rightarrow A)] \vee \sim B \} \vee (A \wedge B)$
- b) $\{ [(\sim A \wedge \sim B) \rightarrow (\sim B \vee A)] \vee \sim B \} \leftrightarrow (A \wedge B)$
- c) $\{ [(A \vee B) \vee (\sim B \vee A)] \vee \sim B \} \leftrightarrow (A \wedge B)$
- d) $\{ B \rightarrow [(\sim A \wedge \sim B) \rightarrow (B \rightarrow A)] \} \leftrightarrow (A \wedge B)$
- e) $\{ [(\sim A \wedge \sim B) \rightarrow (B \rightarrow A)] \vee \sim B \} \rightarrow (A \wedge B)$

RASCUNHO

20ª QUESTÃO

Qual das alternativas é uma equivalência lógica da proposição abaixo?

$$[(\sim B \wedge A) \rightarrow \sim (A \vee B)] \rightarrow \sim A$$

- a) $[(\sim B \wedge A) \wedge (A \vee B)] \rightarrow \sim B$
- b) $[(\sim B \wedge A) \wedge (A \vee B)] \rightarrow \sim A$
- c) $[(\sim B \wedge A) \wedge (A \vee B)] \vee \sim A$
- d) $[(\sim B \wedge A) \wedge (A \vee B)] \leftrightarrow \sim A$
- e) $[(\sim B \wedge A) \wedge (A \vee B)] \leftrightarrow \sim B$

21ª QUESTÃO

Em uma academia com 100 atletas, foi realizada uma pesquisa para identificar a participação nas modalidades de treino de Musculação, Yoga e Natação. Os resultados foram organizados da seguinte forma:

- . 60 atletas praticam Musculação.
- . 45 atletas praticam Yoga.
- . 30 atletas praticam Natação.
- . 25 atletas praticam tanto Musculação quanto Yoga.
- . 15 atletas praticam tanto Musculação quanto Natação.
- . 10 atletas praticam tanto Yoga quanto Natação.
- . 5 atletas praticam as três modalidades.

Com base nos dados da pesquisa, quantos atletas NÃO praticam nenhuma dessas modalidades?

- a) 20.
- b) 5.
- c) 18.
- d) 10.
- e) 25.

22ª QUESTÃO

Três crianças — Ana, Beatriz e Carlos — participaram de uma campanha de doação de brinquedos. A quantidade de brinquedos doada por Ana está na razão de $2/3$ em relação à quantidade doada por Beatriz, e a quantidade de brinquedos doada por Beatriz está na razão de $3/4$ em relação à quantidade doada por Carlos. Sabe-se que, juntas, as três crianças doaram um total de 108 brinquedos. Com base nessas informações, quantos brinquedos cada uma das crianças doou?

- a) Ana: 25, Beatriz: 33, Carlos: 50.
- b) Ana: 20, Beatriz: 44, Carlos: 44.
- c) Ana: 30, Beatriz: 35, Carlos: 43.
- d) Ana: 22, Beatriz: 38, Carlos: 48.
- e) Ana: 24, Beatriz: 36, Carlos: 48.

RASCUNHO

23ª QUESTÃO

Três professores — Júlia, Marcos e Felipe — lecionam três matérias distintas: Matemática, História e Ciências. Cada um deles é responsável por uma turma diferente: 5º ano, 6º ano e 7º ano. No entanto, não se sabe inicialmente qual professor ensina cada matéria, nem qual turma está sob sua responsabilidade. Sabe-se que:

- O professor de Ciências é responsável pela turma do 6º ano.
- Marcos leciona Matemática.
- O professor responsável pela turma do 7º ano não é Marcos.
- Júlia não leciona Ciências.

Com base nessas informações, é CORRETO afirmar que:

- a) Júlia leciona História para o 7º ano.
- b) Marcos leciona Ciências para o 7º ano.
- c) Felipe leciona Ciências para o 5º ano.
- d) Júlia leciona Matemática para o 6º ano.
- e) Marcos leciona História para o 6º ano.

24ª QUESTÃO

Analise cada uma das afirmativas a seguir.

- I- Chama-se negação de uma proposição **p** a proposição que tem valor lógico verdadeiro quando **p** é falsa e valor lógico falso quando **p** é verdadeira.
- II- Chama-se implicação entre duas proposições **p** e **q** a proposição que é falsa apenas quando **p** é verdadeira e **q** é falsa.
- III- O valor lógico da bicondicional entre duas proposições **p** e **q** é verdadeiro se, e somente se, **p** e **q** tiverem o mesmo valor lógico.
- IV- A negação de uma implicação entre duas proposições **p** e **q** é logicamente equivalente à conjunção de **p** e a negação de **q**.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) I, II e IV apenas.
- b) I, II, III e IV.
- c) I, III e IV apenas.
- d) II, III e IV apenas.
- e) I, II e III apenas.

25ª QUESTÃO

Em uma competição de Matemática, três alunos — Ana, Bruno e Carla — participaram e apresentaram as seguintes notas:

- A nota de Ana é o dobro da nota de Bruno.
- A soma das notas de Ana e Bruno é igual à nota de Carla.

Se a nota de Carla fosse 2 pontos maior, a soma das notas de todos os alunos seria 20 pontos. Considerando as informações acima, qual é a nota de Ana?

- a) 10.
- b) 7.
- c) 8.
- d) 9.
- e) 6.

RASCUNHO

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26ª QUESTÃO

“A pintura moderna mantém uma relação com o museu similar àquela que o romance mantém com a biblioteca. Segundo Foucault, a pintura **Olympia (1863)** foi uma das primeiras obras concebidas por um pintor a partir de seu hábito de recriar o que observava no museu”.

Fonte: GONÇALVES, Gabriela de C. Pintura, história da arte e cultura. **Revista Dois Pontos**, Curitiba, , v. 11, n. 1, p.105-122, 2014).

O artista da obra destacada é:

- a) Édouard Manet.
- b) Leonardo Da Vinci.
- c) Joan Miró.
- d) Gustave Flaubert.
- e) Cândido Portinari.

27ª QUESTÃO

“A história da pintura no Brasil [...] data precisamente de 1816, ano em que aportaram no Rio de Janeiro os artistas franceses, contratados pelo Marquês de Marialva, por incumbência do Conde da Barca, para aqui instituírem o ensino artístico. Antes desse acontecimento, que assinala o início da formação da arte nacional, tudo o que até então possuíamos [...] não podia ser considerado senão como manifestações forasteiras de uma longa fase precursora, na qual ficaram lançados os primeiros germes da pintura por artistas estrangeiros que, por circunstâncias diversas, chegaram a pisar terras brasileiras”.

Fonte: FREIRE, Laudelino. **Galeria Histórica dos Pintores no Brasil**. Fascículo 1, Rio de Janeiro: Oficinas Gráficas da Liga Marítima Brasileira, 1914. p.7.

De acordo com esse contexto, está CORRETO o que se afirma em:

- a) os historiadores e críticos consideram que a chegada dos artistas franceses foi um acontecimento primordial e impulsionador do desenvolvimento da arte brasileira.
- b) a chegada dos artistas franceses anunciou para o Brasil uma fase de retirada da “feição nativa e a da originalidade” de nossa arte.
- c) a arte brasileira se formou a partir da vinda dos franceses contratados por Dom João VI.
- d) a contribuição dos artistas franceses foi o principal elemento que tornou possível a evolução da arte brasileira, ou mesmo, de modo mais radical, o nascimento dessa arte.
- e) durante os séculos XIX e XX, prevaleceu uma concepção positiva do papel da Missão Francesa.

28ª QUESTÃO

Segundo a teoria da Gestalt, a composição visual é o arranjo dos elementos da linguagem visual que o artista organiza e relaciona dentro dos princípios norteadores dessa linguagem, em função do espaço e do suporte escolhido, para criar um resultado visual que comunica e expressa uma intenção ou necessidade.

De acordo com as leis da Gestalt, está CORRETO o que se afirma em:

- a) equilíbrio e instabilidade, atração e magnetismo, positivo e negativo, simbolismo e abstração, simetria e assimetria, ritmo e harmonia.
- b) equilíbrio e instabilidade, atração e colorismo, positivo e negativo, simbolismo e abstração, simetria e assimetria, ritmo e harmonia.
- c) equilíbrio e instabilidade, atração e agrupamento, positivo e negativo, simbolismo e abstração, simetria e assimetria, ritmo e harmonia.
- d) equilíbrio e instabilidade, atração e agrupamento, positivo e negativo, simbolismo e naturalismo, simetria e assimetria, ritmo e harmonia.
- e) desequilíbrio e levitação, atração e agrupamento, positivo e negativo, simbolismo e abstração, simetria e assimetria, ritmo e harmonia.

29ª QUESTÃO

Existem muitas técnicas de pintura, incluindo guache, afresco, pintura a óleo, dentre outras. A pintura encáustica é uma técnica que:

- a) utiliza cera como aglutinante dos pigmentos. Ela é feita em camadas, criando efeitos mais opacos ou mais translúcidos. Suas possibilidades são infinitas.
- b) utiliza a tinta dissolvida em água, produzindo um efeito suave e fluido. Ela não permite alterações: a camada de tinta produzida é fina e seca rapidamente.
- c) tem seus pigmentos diluídos em água. No entanto, por ter branco de zinco e partículas maiores, gera cores mais opacas e densas.
- d) é semelhante ao óleo, mas tem uma base de água, não de óleo, fazendo com que seque mais rápido, de 15 a 20 minutos.
- e) se faz a partir de pigmentos em pó que são diluídos em goma ou resina para atingir essa textura pastosa e seca, tendo pouca aderência, e gera um efeito opaco, o que a torna semelhante ao giz.

30ª QUESTÃO

“O círculo cromático nada mais é do que uma sequência de cores, que segue a ordem das cores no espectro luminoso. Ele é dividido entre cores primárias, secundárias e terciárias. Cada cor é disposta ao lado de uma cor análoga, isto é, matizes com diferenças cromáticas mínimas, produzindo uma sequência harmônica e de pouco contraste” (CALANDRINI, Luisa Collyer Lima. **As cores na arte: uma experiência cromática**. Rio de Janeiro: Comunicação Visual Design/UFRJ, 2018).

De acordo com esse contexto, está CORRETO o que se afirma em:

- a) em lados opostos do círculo, encontramos as chamadas cores complementares, as quais possuem similaridade entre si e, por isso, são as cores mais contrastantes.
- b) no círculo cromático, o azul e o laranja são duas cores complementares, sendo o azul uma cor fria e o laranja uma cor quente.
- c) os círculos cromáticos foram criados com a finalidade de empregar e combinar cores primárias de forma harmônica e previamente pensada, entendendo o modo como as cores se relacionam.
- d) o círculo cromático desenvolvido por Einstein em 1961 foi criado com base nas cores primárias (azul, vermelho e amarelo) e, inserindo entre essas, as cores secundárias (laranja, verde e violeta) e terciárias (laranja avermelhado, amarelo-esverdeado etc.).
- e) as cores secundárias no círculo cromático, quando utilizadas juntas, são ópticamente intensificadas, uma reforçando a outra.

31ª QUESTÃO

Solventes “são produtos fluidos orgânicos que transformam materiais sólidos em soluções apropriadas ao trabalho do artista”. Nas aulas práticas, são utilizados como solventes água e álcool etílico, porém existem no comércio outros solventes, como a terebintina, óleo de linhaça, querosene, dentre outros.

Fonte: CASTILHO, Tarliene A. Santos. **Pigmentos naturais: uma proposta para aulas de arte**. Corinto: PPGA/Escola de Belas Artes/UFMG, 2011.

A partir desse contexto, está CORRETO o que se afirma em:

- a) o aglutinante é o elemento que exerce a função de amalgamador dos pigmentos entre si e, ao mesmo tempo, liga os suportes, sendo responsável pelo brilho da tinta.
- b) é recomendado o uso da água mineral, que é quimicamente pura.
- c) a água é o único solvente utilizado na pintura.
- d) terebintina e água são solventes utilizados largamente para diluir tintas em diferentes técnicas de pintura.
- e) entende-se por têmpera todos os processos de pintura cujo aglutinante seja insolúvel em água.

32ª QUESTÃO

Os artistas modernos apoiaram suas obras a partir das regras da composição visual. Henri Matisse (1869-1954), importante artista francês, ícone da Arte Moderna pela expressividade da cor e do desenho em suas obras, disse: “A disposição da minha pintura tende inteiramente para a expressão pela composição. O lugar ocupado por figuras e objetos, os espaços vazios que cercam, as proporções, tudo tem o seu papel” (PARRAMON, José Maria. **Assim se compõe um quadro**. 2. ed. São Paulo: Parramon Brasil, 1998).

Nesse sentido, o uso da composição visual na pintura está diretamente atrelado à finalidade à qual se destina. Para que o artista moderno alcance seu objetivo com sua obra, faz-se necessário o uso dos elementos da composição visual. Considerando esses elementos, a arte moderna:

- a) jamais utiliza a linguagem não-verbal.
- b) jamais utiliza simetria e assimetria.
- c) dispensa técnicas de pintura.
- d) utiliza apenas a linguagem verbal.
- e) utiliza os princípios da linguagem visual.

33ª QUESTÃO

“Tudo começa num ponto” (Wassily Kandinsky, 1926, *apud* Hodge, 2018). Qual destes movimentos artísticos se utilizou do ponto como uma técnica de pintura?

Fonte: HODGE, Susie. **Breve história da arte: um guia de bolso dos principais movimentos, obras, temas e técnicas**. Trad. Maria Luisa de Abreu Lima Paz. São Paulo SP: Gustavo Gili, 2018.

- a) Pixel Art.
- b) Ben-day.
- c) Pontilhismo.
- d) Pop Art.
- e) Cubismo.

34ª QUESTÃO

Ao usar tinta a óleo, o artista se depara com uma variedade de aplicações e de técnicas que ajudam a garantir o seu sucesso com este material. No contexto das aplicações, suportes e técnicas para pintura, com esse tipo de tinta, está CORRETO o que se afirma em:

- a) o papel pode ser usado para pintura a óleo, sendo um suporte mais estável do que o tecido, e é escolhido pela sua textura e resistência.
- b) o MDF oferece estabilidade e rigidez a um mesmo custo dos painéis de madeira e são muito mais estáveis em termos de dimensão.
- c) a tela, quando esticada sobre um chassi, tem sido o suporte para a pintura a óleo mais popular desde o Renascimento.
- d) a madeira, que é utilizada como suporte de pintura há vários séculos, continua sendo o suporte mais utilizado no século XXI. Além da sua própria estabilidade, as madeiras oferecem uma vantagem singular pela sua rigidez, constituindo um suporte que minimiza o efeito da umidade e temperatura sobre a tinta.
- e) cartão telado é normalmente utilizado para substituir as telas montadas. Porém, ocupam mais espaço e absorvem umidade com facilidade.

35ª QUESTÃO

No mercado, existem geralmente três tipos de telas para pintura: as de algodão, de linho ou de poliéster. Elas se apresentam montadas em chassis de madeira, em tamanhos variados, ou o tecido pode ser adquirido em metros ou em rolos, com diversas medidas de largura. Com relação à descrição dos tipos de tela, está CORRETO o que se afirma em:

- a) telas de ALGODÃO são as mais populares e as mais baratas, e usam tecido muito frágil em sua constituição; porém, com o gesso acrílico, compensa-se este defeito, fortificando as telas.
- b) telas de ALGODÃO são higroscópicas e dimensionalmente estáveis, e são indicadas para trabalhos simples.
- c) telas de LINHO já prontas, esticadas em chassis, são fáceis de encontrar no mercado e existem várias opções em metro e rolos.
- d) telas de LINHO são normalmente importadas, tendo em vista que o linho é um produto muito superior em relação ao algodão em resistência, estabilidade e longevidade.
- e) telas de POLIÉSTER são encontradas em metros e rolos, sendo um produto importado com características de baixo rendimento por ter sua constituição formada por resina sintética.

36ª QUESTÃO

A história da pintura e das artes visuais no Brasil e no mundo é marcada por diversas manifestações artísticas, que acompanham as mudanças na cultura e na sociedade.

A partir deste contexto, está CORRETO o que se afirma em:

- a) as pinturas mais antigas já encontradas foram feitas por seres humanos há mais de 42.000 anos, em cavernas, por povos nômades que usavam tinta a óleo para deixar marcas nas paredes.
- b) a partir do século XIV, com a Revolução Industrial, a pintura de cavalete perdeu mercado, por causa do surgimento da fotografia digital.
- c) a origem da pintura como conhecemos hoje, acreditam os historiadores, nasceu no período paleolítico, quando a pintura rupestre começou a declinar em função da falta de mão de obra especializada.
- d) artistas como Leonardo da Vinci, Michelangelo e Rafael buscaram retratar a beleza humana de maneira mais barroca, influenciando a pintura, escultura e arquitetura.
- e) a história da arte brasileira foi marcada por uma diversidade cultural influenciada pela colonização portuguesa, pela presença de povos indígenas e pela contribuição africana.

37ª QUESTÃO

A crise da representação, ocorrida no período da Arte Moderna, entre o final do século XIX e começo do século XX, ocasionou um rompimento nas artes: a desconstrução de espaço e tempo, movimento e ordem dos modelos visuais tradicionais.

Um dos responsáveis por esta desconstrução, eliminando a representação pictórica composta pelo ilusionismo, profundidade e perspectiva, a fim de trabalhar com o espaço real do plano do quadrado, foi:

- a) Giacomo Balla.
- b) Piet Mondrian.
- c) Jackson Pollock.
- d) Kazimir Malevich.
- e) Max Ernest.

38ª QUESTÃO

A mudança e quebra das artes tradicionais, no Brasil, aconteceram num período posterior ao momento internacional. A arte moderna no Brasil é caracterizada por um movimento de artistas liderado por Di Cavalcanti, Anita Malfatti, Brecheret, entre outros, buscando romper com o tradicionalismo cultural e instituindo uma nova estética, que redefiniu as linguagens artísticas.

O fato histórico que marcou este movimento foi:

- a) a Semana de Arte Moderna.
- b) a Primeira Guerra Mundial.
- c) a Exposição de Arte Neoconcreta.
- d) o surgimento das Bienais em São Paulo.
- e) o Manifesto Neoconcreto.

39ª QUESTÃO

As cores quentes e frias também estão associadas às emoções. Por exemplo, para representar pinturas mais alegres e vivas, podemos usar cores quentes, e para representar pinturas tristes, discretas e calmas, podemos usar cores frias.

A partir desse contexto, é CORRETO o que se afirma em:

- a) a cor branca e a cor preta são cores quentes.
- b) as cores violeta e verde são cores apenas quentes.
- c) o azul é uma cor sempre quente e o amarelo é uma cor sempre fria.
- d) as cores violeta e amarelo podem ser tanto cores frias quanto cores quentes.
- e) em um círculo cromático, a cor complementar do vermelho é uma cor quente.

40ª QUESTÃO

“Um pincel é formado por cabo (geralmente de madeira), virola (peça metálica que prende os pelos ao cabo) e cerdas ou pelos. Há uma variedade enorme de pincéis disponíveis no mercado, causando uma certa confusão na hora da compra”.

Fonte EQUIPE EBOOKART. **Manual de Técnicas e Materiais**. Disponível em: www.arte.net.br. Acesso em: 10 ago. 2024.

Sobre os pincéis, está CORRETO o que se afirma em:

- a) os pincéis nacionais podem ser adquiridos a um preço acessível, assim como os importados de marcas consagradas.
- b) pincéis são fabricados usando pelos de animais (porco, javali, esquilo, pônei etc., esses têm como característica uma menor retenção da tinta) ou pelos sintéticos (mais usados para as tintas à base de água, de secagem mais rápida, como a tinta acrílica, aquarela, têmpera).
- c) para pintura a óleo, os pincéis só podem ser de pelo sintético.
- d) durante o uso, não haverá problemas se qualquer tipo de tinta secar no pincel.
- e) após o uso, o processo de limpeza do pincel é: tirar o excesso de tinta em papel absorvente ou tecido macio, limpar no solvente indicado para a tinta usada, lavar com água e sabão neutro e enxaguar em água corrente.