

Cada um dos itens da prova objetiva está vinculado ao comando que imediatamente o antecede. De acordo com o comando a que cada um deles esteja vinculado, marque, na folha de respostas, para cada item: o campo designado com o **código C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o **código E**, caso julgue o item **ERRADO**.

A marcação de acordo com o gabarito valerá **pontuação positiva**. A marcação em desacordo com o gabarito valerá **pontuação negativa**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a folha de respostas, único documento válido para a correção da sua prova objetiva.

PROVA OBJETIVA

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Texto para os itens de 1 a 13.

1 Os padrões para se manter a boa forma e a
saúde corporal e mental vêm fazendo com que o número
de praticantes de atividade física, nos moldes do alto
4 rendimento, cresça cada vez mais. Para potencializar os
resultados da prática regular de atividade física, condutas
como a suplementação alimentar também vêm ganhando
7 cada vez mais adeptos. Dentre as diversas substâncias
utilizadas como suplemento alimentar, a creatina tem
grandíssima relevância por seu papel ergogênico,
10 ou seja, por sua capacidade de proporcionar ganhos
significativos em desempenho.

A creatina é uma substância orgânica presente
13 nas carnes bovina e suína e em alguns peixes, como
atum, salmão e arenque. Foi com o francês Michel
Eugene Chevreul, em 1832, que foram feitos os primeiros
16 registros da creatina. Anos depois, com os trabalhos
do alemão Justus Von Liebig, observou-se que raposas
apresentavam maiores concentrações de creatina em sua
19 musculatura que os animais domésticos. Esses achados
sugeriram que a creatina tivesse influência na atividade
muscular, visto que animais selvagens, como as raposas,
22 eram dotados de melhores características de locomoção,
como, por exemplo, explosão muscular e velocidade
final atingida. Em 1968, os primeiros estudos realizados
25 com biópsia por agulha indicaram que a creatina
também estava presente na musculatura esquelética de
humanos, de forma que, entre os anos de 1970 e 1980,
28 sua utilização como potencial recurso na busca por
melhores desempenhos de atletas passou a ser proposta
e colocada como objeto de estudos.

31 Como um dos principais efeitos ergogênicos da
suplementação com creatina, bem como do consequente
aumento das concentrações intramusculares da
substância, cita-se o aumento da disponibilidade de
34 creatina fosfato, que é uma das formas de creatina
encontradas na musculatura esquelética. Esse aumento
37 eleva a quantidade potencial de energia disponível,
pois eleva, primeiramente, a taxa de síntese de
ATP3. Dessa forma, diminui-se o tempo de produção
40 de energia rápida, o que possibilita o aumento do
número de repetições de contrações musculares.
Consequentemente, possibilita-se o aumento da massa e
43 da força musculares, o que pode proporcionar ganhos de
desempenho nas atividades físicas realizadas.

Internet: <www.drLucascasari.com.br> (com adaptações).

Com base nas ideias do texto, julgue os itens a seguir.

- 1 O uso de creatina como suplemento alimentar está relacionado a melhoras no desempenho físico e cognitivo de atletas.
- 2 Os primeiros estudos sobre a creatina foram realizados no ano de 1968.
- 3 A partir da leitura do texto, é correto inferir que o uso de creatina por atletas possivelmente teve início em meados dos anos de 1970.
- 4 São consequências da suplementação de creatina no organismo a maior concentração dessa substância no interior do músculo, a maior disponibilidade de creatina fosfato nos músculos que revestem o esqueleto e o potencial aumento do número de repetições de contrações musculares.

Com base na estrutura e no vocabulário empregados no texto, julgue os itens a seguir.

- 5 A coerência e a correção gramatical do texto seriam mantidas caso a forma verbal “vêm” (linha 6) fosse grafada sem o acento gráfico, de forma a concordar com o nome “suplementação” (linha 6).
- 6 O trecho “tem grandíssima relevância” (linhas 8 e 9) poderia ser substituído por **é essencial**, sem que isso prejudicasse a coerência entre as ideias e a correção gramatical do texto.
- 7 A locução “ou seja” (linha 10) conecta, no texto, uma expressão a seu significado.
- 8 A expressão formada pelas palavras “Foi” (linha 14) e “que” (linha 15) não desempenha papel sintático no texto, de forma que sua omissão não acarretaria prejuízo semântico.
- 9 Na linha 17, o pronome “se” evidencia a indeterminação do sujeito da forma verbal “observou”.
- 10 A expressão “visto que” (linha 21) introduz uma conclusão acerca da influência da creatina na atividade muscular.
- 11 A forma verbal “indicaram” (linha 25) poderia ser substituída, sem alteração das ideias originais e sem prejuízo para a correção gramatical do texto, por **ratificaram**.

- 12 O período “Esse aumento eleva a quantidade potencial de energia disponível, pois eleva, primeiramente, a taxa de síntese de ATP3.” (linhas de 36 a 39) poderia ser reescrito, sem alteração de sentido e sem prejuízo para a correção gramatical do texto, da seguinte forma: **Isso aumenta a taxa de síntese de ATP3 e, conseqüentemente, a quantidade potencial de energia disponível.**
- 13 A correção gramatical do texto seria mantida caso a vírgula empregada logo após “musculares” (linha 43) fosse substituída por ponto, com a devida alteração, para maiúscula, do vocábulo “o”, que se segue.

Quanto ao contexto alimentar e nutricional do Brasil e do mundo, julgue os itens seguintes.

- 14 O Programa Nacional de Fortalecimento da Agricultura Familiar (Pronaf), que responde pela maior parte dos investimentos do Plano Safra da Agricultura Familiar, tem seus recursos divididos igualmente entre os produtores orgânicos e os agricultores que produzem agricultura com defensivos agrícolas.
- 15 O relatório das Nações Unidas – O Estado da Insegurança Alimentar Mundial – apontou que a insegurança alimentar severa caiu significativamente no Brasil.
- 16 O combate à fome no mundo tem enfrentado desafios, por causa da África e da América Latina e do Caribe, locais onde o relatório da ONU divulgou meta inferior, e ainda, apontou um aumento da insegurança alimentar da população mais vulnerável.
- 17 O Brasil é um grande produtor e exportador de *commodities* agrícolas e responde pela liderança mundial no uso de agrotóxicos.
- 18 A produção de produtos agrícolas orgânicos realizada pelo agronegócio é importante por ser da pauta de exportação e posiciona o Brasil em um patamar importante na sustentabilidade ambiental internacional.

A respeito da informação, da desinformação, do serviço e do desserviço em temas relacionados à nutrição e à alimentação, julgue os itens a seguir.

- 19 Pesquisas científicas a respeito da nutrição já apontaram que a cerveja é a bebida que mais aumenta a gordura abdominal.
- 20 Os alimentos integrais são menos calóricos, por preservarem fibras, vitaminas e minerais.
- 21 Os tubérculos trazem benefícios para a nutrição humana, pois são excelentes fontes de energia, além de serem ricos em fibras e possuírem vitaminas.
- 22 A afirmação de que fazer o suco da fruta é mais aconselhável que comer a fruta é um desserviço relacionado à alimentação, pois o suco sempre terá um teor de glicose maior.

Nos itens que avaliem conhecimentos de informática, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que: todos os programas mencionados estejam em configuração-padrão, em português; o *mouse* esteja configurado para pessoas destros; expressões como **clicar**, **clique simples** e **clique duplo** refiram-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse*; e **teclar** corresponda à operação de pressionar uma tecla e, rapidamente, liberá-la, acionando-a apenas uma vez. Considere também que não haja restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios, recursos e equipamentos mencionados.

Quanto aos conceitos de *hardware*, aos conceitos de redes de computadores e ao programa de correio eletrônico Microsoft Outlook 2016, julgue os itens a seguir.

- 23 A memória RAM é responsável por executar instruções e realizar cálculos complexos dentro de um computador, atuando como o cérebro do sistema.
- 24 A porta VGA é utilizada para conectar computadores a redes locais (LAN) por meio de cabos, permitindo a comunicação em rede.
- 25 O *gateway* padrão é o dispositivo que atua como porta de entrada para outras redes, permitindo a comunicação entre redes diferentes.
- 26 O modelo OSI é composto de 5 camadas, sendo a camada de transporte responsável por garantir a comunicação de processos entre *hosts*.
- 27 O Outlook 2016 não suporta o envio de *e-mails* com anexos maiores que 1 MB.

Em relação à pesquisa na Internet e aos aplicativos para a segurança da informação, julgue os itens seguintes.

- 28 Uma prática recomendada para realizar uma pesquisa eficaz na Internet é utilizar aspas ao pesquisar frases específicas para obter resultados mais relevantes e direcionados.
- 29 Ao se realizar uma pesquisa, não se deve confiar apenas nas primeiras páginas de resultados, já que, muitas vezes, informações valiosas podem estar em páginas subsequentes.
- 30 Um *firewall* pode ser configurado para permitir ou para bloquear o tráfego com base em regras predefinidas, controlando o acesso à rede e protegendo-a contra ameaças.
- 31 O *antispymware* é, exclusivamente, projetado para remover vírus de um sistema operacional.

Text for the items from 32 to 40.

1 Most Americans eat ultraprocessed foods every
day. These are foods that you cannot make at home
because they contain flavors and chemicals that change
4 the taste or feel of the food. Such food may also go
through preparation methods that are not possible in a
home kitchen. They are usually high in salt, sugar and fat.
7 Americans may eat them in the form of sugary cereals at
breakfast, frozen pizzas at dinner, and in-between bites
like potato chips, sodas and ice cream. Ultraprocessed
10 foods make up about 60 percent of the American diet.
For children and teenagers, it is even higher – about
two-thirds of what they eat. Scientists have connected
13 eating ultraprocessed foods to poor health results.
Being overweight is one such result and that may lead
to diabetes and heart disease. Other possible health
16 risks include depression and dementia. One recent
study suggested that eating these foods may raise the
risk of early death. Nutrition science is complex, though,
19 and most research so far has found connections – not
proof – regarding the health effects of these foods. Food
manufacturers argue that processing increases food
22 safety and food supplies. They say it also offers a low-cost,
easy way to provide a diverse and nutritious diet.

Internet: <www.learningenglish.voanews.com> (adapted).

Based on the information provided in the text and your knowledge of English grammar, judge the items below.

- 32 Ultraprocessed foods contain ingredients like flavors and chemicals that are not commonly found in home kitchens.
- 33 The text states that ultraprocessed foods are only high in sugar, making them a primary concern for people with diabetes.
- 34 Frozen pizzas and sugary cereals are examples of ultraprocessed foods that Americans often consume. When it comes to children and teenagers, ultraprocessed foods account for a smaller proportion of their diet compared to adults.
- 35 The text suggests that eating ultraprocessed foods has been linked to negative health outcomes, such as being overweight and potential risks of diabetes and heart disease.
- 36 The sentences “Most Americans eat ultraprocessed foods every day” and “These are foods that you cannot make at home” are in the past simple tense.
- 37 The word “because” in the sentence “because they contain flavors and chemicals” is used to express contrast.
- 38 The word “higher” in the sentence “It is even higher – about two-thirds of what they eat” is a comparative adjective.
- 39 The sentence “These are foods that you cannot make at home” can be rewritten as **These are foods which you cannot make at home** without changing the meaning.
- 40 The sentence “Scientists have connected eating ultraprocessed foods to poor health results” is written in the present perfect tense.



RASCUNHO

CONHECIMENTOS COMPLEMENTARES

Acerca da Lei de Acesso à Informação, julgue os itens a seguir.

- 41 Aplicam-se as normas dessa Lei, no que couber, às entidades privadas sem fins lucrativos que recebam, para realização de ações de interesse público, recursos públicos diretamente do orçamento ou mediante subvenções sociais, contrato de gestão, termo de parceria, convênios, acordos, ajustes ou outros instrumentos congêneres.
- 42 Subordinam-se ao regime da referida Lei apenas os órgãos do Poder Executivo.
- 43 A primariedade é a qualidade da informação coletada na fonte.
- 44 A autenticidade é a qualidade da informação que tenha sido produzida, expedida, recebida ou modificada por determinado indivíduo, equipamento ou sistema.
- 45 O sigilo é preceito geral da referida Lei.
- 46 As informações serão divulgadas apenas quando forem solicitadas.
- 47 Informação são os dados, processados ou não, que podem ser utilizados para a produção e a transmissão de conhecimento, contidos em qualquer meio, suporte ou formato.
- 48 É dever do Estado garantir o direito de acesso à informação, que será franqueada, mediante procedimentos objetivos e ágeis, de forma transparente, clara e em linguagem de fácil compreensão.
- 49 A primariedade da informação é a qualidade da informação não modificada.
- 50 As autarquias, as fundações públicas, as empresas públicas, as sociedades de economia mista não se sujeitam às normas da Lei de Acesso à Informação.

Com base na Lei nº 9.784/1999, julgue os itens seguintes.

- 51 A Administração Pública Federal obedecerá aos princípios da legalidade, da finalidade, da motivação, da razoabilidade, da proporcionalidade, da moralidade, da ampla defesa, do contraditório, da segurança jurídica, do interesse público e da eficiência.
- 52 São capazes, para fins de processo administrativo, os maiores de 18 anos de idade.
- 53 É vedada à Administração a recusa motivada de recebimento de documentos.
- 54 Os órgãos e as entidades administrativas estão dispensados de elaborar modelos ou formulários padronizados para assuntos que importem pretensões equivalentes.
- 55 Quando os pedidos de uma pluralidade de interessados tiverem conteúdo e fundamentos idênticos, poderão ser formulados em um único requerimento.

De acordo com o Regimento Interno do Conselho Federal de Nutrição, julgue os itens a seguir.

- 56 As normas do Regimento Interno do Conselho Federal de Nutrição prejudicam as finalidades e as competências dos Conselhos Regionais de Nutricionistas.
- 57 O Conselho Federal de Nutricionistas é uma autarquia federal, com personalidade jurídica de direito público e autonomia técnica, administrativa, financeira e patrimonial, tendo sede e foro em Brasília, Distrito Federal, e jurisdição em todo o território nacional.

- 58 As comissões permanentes constituem-se em órgãos de natureza decisória.
- 59 O Conselho Federal de Nutricionistas, no cumprimento da finalidade de normatizar, orientar, disciplinar e fiscalizar o exercício profissional para contribuir para o direito humano à alimentação adequada e saudável, comprometido com a segurança alimentar e nutricional, tem competências gerais de exercer função normativa, baixar atos necessários à interpretação e execução do disposto na Lei nº 6.583/1978 e à fiscalização do exercício profissional do nutricionista e do técnico em nutrição e dietética, adotando providências indispensáveis à realização dos objetivos institucionais.
- 60 Após a deliberação do plenário, a designação dos integrantes das comissões permanentes, das comissões especiais-transitórias e dos grupos de trabalho ocorrerá por meio de resolução.
- 61 Compete ao Conselho Federal de Nutricionistas supervisionar a fiscalização do exercício profissional em todo o território nacional nas áreas de alimentação e nutrição, com vistas a assegurar que sejam executadas por profissionais habilitados e a preservar as necessidades da sociedade.
- 62 As comissões especiais transitórias, os grupos de trabalho, e outras estruturas necessárias serão criadas em caráter temporário para fins específicos e definidos de interesse institucional, tendo em sua composição conselheiros efetivos e(ou) suplentes e(ou) colaboradores federais, além de nutricionistas, técnicos em nutrição e dietética (TND) ou outros profissionais convidados.
- 63 O plenário, órgão de deliberação superior, é composto de dez conselheiros federais efetivos, eleitos na forma da legislação específica e das normas próprias baixadas pelo Conselho Federal de Nutricionistas.
- 64 O conselheiro efetivo impedido de atender à convocação para participar de sessão plenária deve comunicar o fato oralmente à presidência ou à secretaria-geral.
- 65 Compete ao Conselho Federal de Nutricionistas atuar como órgão julgador, originário ou recursal, em processos administrativos e ético-disciplinares relacionados à normatização, à orientação, à disciplina e à fiscalização do exercício profissional e das atividades nas áreas de alimentação e nutrição.

À luz da Lei nº 6.583/1978, julgue os itens seguintes.

- 66 A extinção ou a perda de mandato de membro do Conselho Federal ou dos Conselhos Regionais ocorrerá por renúncia.
- 67 É assegurada a participação de dois representantes dos técnicos em nutrição e dietética efetivo e do respectivo suplente na composição dos Conselhos Regionais.
- 68 Compete ao Conselho Federal exercer função normativa, baixar atos necessários à interpretação e execução do disposto nessa Lei e à fiscalização do exercício profissional, adotando providências indispensáveis à realização dos objetivos institucionais.
- 69 Compete aos Conselhos Regionais expedir carteira de identidade profissional e cartão de identificação aos profissionais registrados.
- 70 Os membros dos Conselhos Regionais de Nutrição e respectivos suplentes, com mandato de dois anos, serão eleitos pelo sistema de eleição direta, por meio de voto pessoal, secreto e obrigatório dos profissionais registrados.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Textos para os itens de 71 a 80.

Setor audiovisual carece de profissionais especializados, diz estudo

Período de expansão da indústria contribui para a alta demanda

Uma pesquisa realizada com uma amostra de 300 empresas da indústria brasileira do audiovisual aponta a existência de uma demanda por profissionais especializados. O estudo de demanda profissional do setor audiovisual foi desenvolvido pela Federação das Indústrias do Estado do Rio de Janeiro (Firjan) em parceria com o Sindicato Interestadual da Indústria Audiovisual (Sicav) e confirma a existência de alta demanda por mão de obra, especialmente no atual momento de expansão vivido pelo mercado.

Mão de obra

De acordo com a pesquisa, três a cada quatro empresas encontram dificuldades na contratação de mão de obra no Brasil, ou o equivalente a 76,7% do total consultado. Para 72,3%, a expectativa é que esse desafio permaneça no setor nos próximos três anos.

“A gente vê que as empresas do setor do audiovisual têm muita dificuldade na contratação de mão de obra, mas é importante destacar o período de que estamos falando, que é um período de expansão do setor e de retomada de investimentos após a pandemia. Esse cenário pode contribuir para a demanda do período atual”, explica a consultora de Estudos e Pesquisas da Firjan, Joana Siqueira, em entrevista à Agência Brasil.

Ela observa, no entanto, que essa demanda não está, necessariamente, relacionada à falta de competência dos profissionais que se encontram no mercado, mas aponta para a necessidade da formação de novos profissionais.

Internet: <www.agenciabrasil.etc.com.br> (com adaptações).

Considerando as especificidades das funções dos profissionais do audiovisual em um *set* de filmagem, julgue os itens a seguir.

- 71** O produtor executivo é o principal responsável por executar as tarefas diárias de produção durante as filmagens, como a movimentação de atores e dos objetos de cena.
- 72** Análise técnica, ordem do dia e contratos de locação são exemplos de documentos utilizados pela produção.
- 73** O continuísta é responsável por observar detalhes que podem comprometer a continuidade das cenas, como mudança de posição dos atores, movimentação no quadro e adereços.
- 74** O *gaffer* é um profissional que auxilia o diretor de fotografia na organização e ajustes das luzes e dos refletores em *set*.
- 75** Fotógrafo de *still* é o profissional que escolhe lentes, filtros e movimentos de câmera para a execução das cenas listadas na decupagem realizada pelo diretor de cena.

- 76** Cabeleireiro, cenógrafo, estilista e maquiador são profissionais do departamento de finalização do filme.
- 77** O maquinista e o electricista são os profissionais subordinados ao departamento de fotografia.
- 78** O microfônista é responsável por captar o som direto no *set*. Normalmente, ele deve manter o microfone próximo aos atores e tomar cuidado para que o microfone não apareça em quadro durante as cenas.
- 79** O diretor de cena não acompanha os processos de edição e de finalização do vídeo. Sua participação encerra-se no *set*.
- 80** A principal função do *logger*, ou gerenciador de mídia audiovisual, é a escolha da proporção das janelas de captação, obturador, velocidade de quadros e filtros utilizados pelo diretor de fotografia.

Texto para os itens de 81 a 90.

Da Netflix à TV a cabo: futuro do streaming será voltar ao passado?

Os recentes aumentos nos preços dos serviços oferecidos pela Netflix e Disney+ são apenas os exemplos mais visíveis dessa realidade: as plataformas de *streaming* estão ficando cada vez mais caras.

Na última década, os serviços de *streaming* prometiam revolucionar o consumo de entretenimento, oferecendo uma alternativa acessível e democrática à televisão tradicional. A promessa era simples: democratizar o acesso a conteúdo, dar ao usuário o poder de escolha e acabar com a tirania dos canais de TV a cabo.

Contudo, com o passar dos anos, o mercado de *streaming* fragmentou-se drasticamente. O surgimento de novos *players* resultou em uma proliferação de plataformas, cada uma com seu próprio catálogo exclusivo. Essa multiplicação de serviços trouxe também a necessidade de múltiplas assinaturas para acessar todo o conteúdo desejado, algo que gradualmente elevou os custos para os consumidores.

Além dos preços crescentes, observamos uma prática que remete diretamente aos combos da quase falecida TV a cabo: a exclusividade de conteúdo. Séries, filmes e eventos esportivos são frequentemente restritos a uma única plataforma, forçando os usuários a assinarem vários serviços para terem acesso completo. Essa exclusividade não só contradiz a promessa inicial de democratização do acesso, mas, também, cria barreiras econômicas que limitam a diversidade de opções para muitos consumidores.

Internet: <www.agazeta.com.br> (com adaptações).

A respeito do acesso ao audiovisual e das novas formas de consumo e de produção, julgue os itens seguintes.

- 81** Os canais de televisão aberta possuem uma programação mais variada e atendem a diversos públicos em horários diferentes.
- 82** A TV a cabo no Brasil ganhou força nos anos 90 e trouxe uma maior variedade de opções aos consumidores. Nela, a segmentação de público-alvo é realizada normalmente por canais.

- 83 Em decorrência da lógica da TV aberta de segmentação e da fidelização da audiência por horário e dia, a duração dos programas e a quantidade de episódios são menos rígidos em canais abertos.
- 84 O aluguel de um filme ou *pay per view* de um jogo de futebol são exemplos de serviços *on demand* ofertados por serviços de televisão a cabo e por plataformas de *streaming*.
- 85 Já é prática comum que canais de televisão aberta disponibilizem parte de seu conteúdo em outros meios, como YouTube, plataformas de *streaming* ou por meio de aplicativos para celular.
- 86 O padrão de TV digital adotado no Brasil permite multiprogramação. Esse recurso permite dividir um canal de alta definição em até quatro subcanais de definição padrão, cada um transmitindo o sinal de uma emissora diferente com programação independente.
- 87 Uma produção multimídia apresenta narrativas que se complementam em cada tipo de mídia, utilizando o melhor de cada uma delas. Uma parte da história pode ser vista em uma série pela TV, enquanto descobrimos mais sobre um dos personagens em um *podcast* transmitido em plataforma de áudio, por exemplo.
- 88 Um dos objetivos da narrativa transmídia é replicar o mesmo conteúdo em diferentes mídias para ampliar o alcance do público. O *trailer* de uma série audiovisual é transmitido em uma rede social, e o mesmo áudio do *trailer* é exibido via rádio ou no *streaming* de áudio, por exemplo.
- 89 O *videocast* diferencia-se do *podcast* pela presença do vídeo, mas é comum que os realizadores dessas produções distribuam também uma versão de áudio por meio de serviços de *streaming* como o Spotify e o Deezer.
- 90 Todas as produções realizadas para a Internet têm uma duração curta e limitada, pois o consumidor utiliza pacotes de dados móveis para sua visualização no celular.

Texto para os itens de 91 a 100.

Um dia normal de trabalho em locação dura 12 horas. Antes que câmeras e gravadores de som comecem a rodar, as equipes de arte, fotografia e som devem preparar o cenário, instalar e checar os equipamentos de registro e iluminação. Por algumas horas, o *set* de filmagens pode permanecer em preparação, enquanto os atores vestem o figurino, se maquiagem, repassam o texto ou ensaiam.

Na hora da filmagem (a *claquete* – que atualmente é digital – garante a sincronia entre o som e a imagem, que são gravados separadamente), o diretor cumpre a ordem do dia, registrando a cena em diferentes ângulos, um a cada vez (todas as tomadas a partir de um mesmo ângulo de visão são registradas em sequência; esse enquadramento é chamado de *setup*).

Há diretores que gostam de usar mais de uma câmera simultânea, para ter imagens de “cobertura” (diferentes enquadramentos de uma mesma cena, que podem ser usadas na fase de montagem para variar o ângulo de visão).

CARREIRO, Rodrigo. **A linguagem do cinema.**
Recife: Ed. UFPE, 2021, pp. 25 e 26.

Quanto à operação e aos cuidados com os equipamentos, julgue os itens a seguir.

- 91 A operação de guias e drones deve ser realizada por profissionais especializados para evitar problemas relativos à segurança da equipe e dos equipamentos.
- 92 Trilha, *dolly* e *steadycam* são equipamentos utilizados para a execução de movimentos de *travelling*.

- 93 Tripé, monopé, *gimbal* e *steadycam* são equipamentos que buscam garantir imagens mais estáveis que aquelas feitas com câmera na mão.
- 94 *Chroma-key* é uma técnica de efeito visual que consiste em gravar uma imagem sobre um fundo colorido que, posteriormente, será removido na edição. As cores mais utilizadas para tal são ciano e magenta do sistema CMYK.
- 95 O balanço de branco, ou *white balance*, é um ajuste de câmera para que as cores da imagem pareçam naturais, sem serem influenciadas pela cor da fonte de luz utilizada na captura.
- 96 O *phantom power* fornece alimentação de energia para os microfones, porém nem todos os microfones utilizam essa fonte.
- 97 O microfone omnidirecional capta o som de forma restrita e focada, sendo, portanto, o mais utilizado na vara de *boom* para a captação de diálogos.
- 98 O uso de rebatedor em *set* está restrito às produções que contam com profissionais de maquinaria para manuseio seguro do equipamento, em virtude de seu peso e volume.
- 99 Os cabos de vídeo e áudio devem ser verificados periodicamente para se evitar interferências e mau contato. Eles devem, preferencialmente, ser fixados com fitas no chão para que se evitem acidentes com a equipe.
- 100 O *teleprompter* profissional é um sistema de áudio e vídeo que auxilia na leitura dos textos pelo apresentador. Sua posição mais comum é na lateral inferior da câmera.

Texto para os itens de 101 a 110.

Reivindicação de direitos autorais por obras criadas por IA, discussões sobre plágio de músicas brasileiras por artistas internacionais e guerras comerciais entre *streamings* e criadores. Os direitos de autores têm ganhado cada vez mais espaço no noticiário.

Os direitos autorais, de acordo com a Lei nº 9.610/98, compreendem os direitos do autor de uma obra intelectual ou conexos a ela. Na prática, eles garantem o controle e a proteção das criações e de sua veiculação – que pode se dar pela publicação, reprodução, retransmissão, e assim por diante.

Logo, os direitos autorais são direitos exclusivos, que pertencem ao autor ou a seus herdeiros. Em certas circunstâncias, no entanto, a Lei de Direitos Autorais permite que tais direitos sejam transmitidos a outrem – um representante com poderes especiais. Essa transmissão dá-se por licenciamento, cessão ou concessão dos direitos, e pode ser parcial ou total.

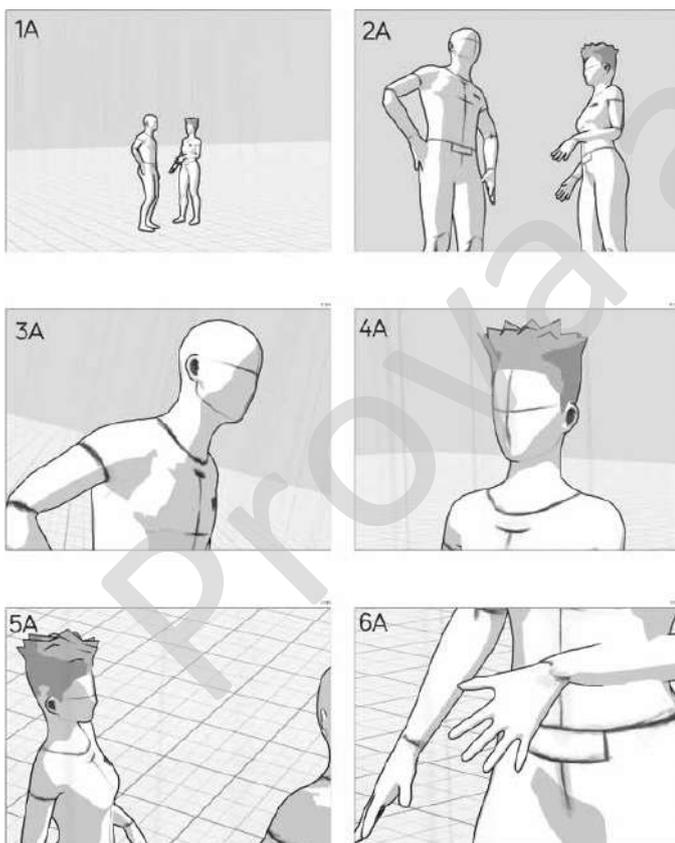
Internet: <www.projuris.com.br> (com adaptações).

À luz da Lei nº 9.610/98 e da legislação brasileira referente aos direitos à honra, à privacidade, à intimidade e à imagem, julgue os itens seguintes.

- 101 A Lei de Direitos Autorais foi sancionada em 1998, mas, mesmo assim, as produções audiovisuais para plataformas mais recentes, como YouTube, Instagram e TikTok, devem respeitá-la.
- 102 Uma trilha musical orquestrada há mais de 50 anos pode ser utilizada em uma nova produção sem autorização prévia dos autores.

- 103** As obras audiovisuais sem som não são protegidas pela Lei. É obrigatório figurar um autor musical entre os autores.
- 104** A exibição cinematográfica de uma obra audiovisual depende de autorização prévia e expressa do autor.
- 105** Um diretor, ou um compositor de trilhas, que adapte uma obra em domínio público será o titular de direitos de autor dessa nova obra.
- 106** Os autores da obra audiovisual podem ser modificados nos créditos ou omitidos nas cópias, desde que haja um contrato entre as partes de cessão de direito entre as partes.
- 107** Qualquer tipo de captação de imagens de terceiros é permitido, desde que aconteça em espaço público.
- 108** Uma tomada de multidão realizada com desfoque e utilizada para fins jornalísticos é um exemplo de cuidado com a proteção ao direito individual de imagem.
- 109** A equipe deve solicitar a autorização para uso de imagem dos entrevistados e(ou) participantes das gravações. Entretanto, essa autorização não é necessária para ações comerciais das imagens.
- 110** A imagem, a intimidade e a honra são direitos invioláveis, exceto em casos de pessoas públicas ou em situação de cárcere.

Imagem para os itens de 111 a 120.



Considerando os planos marcados no *storyboard* acima e o posicionamento do casal nos enquadramentos, julgue os itens a seguir.

- 111** O plano 1A é um exemplo de plano americano, dando destaque aos personagens em detrimento do cenário.
- 112** No plano 2A, a câmera está abaixo dos personagens, caracterizando, assim, uma angulação *contra-plongée*.

- 113** Pela inclinação e angulação em relação às bordas do quadro, classifica-se o plano 3A como um ângulo holandês.
- 114** O plano 4A dá destaque às expressões da personagem. Esse enquadramento é chamado de plano americano ou médio.
- 115** No plano 5A, a câmera foi colocada do lado oposto do restante dos planos, invertendo, assim, o posicionamento da personagem em cena. Essa colocação da câmera representa uma quebra de eixo.
- 116** O plano 6A é um plano detalhe das mãos e pode ser realizado tanto com a câmera próxima das mãos quanto por meio de um movimento de *contra-plongée*.
- 117** O plano 1A e o 2A são planos mais abertos desse *storyboard*. Os enquadramentos mais abertos são utilizados para contextualizar o local onde se passa a ação e a posição dos personagens na cena.
- 118** Tomando os planos 3A e 4A como planos de diálogo, considera-se 3A como plano e o 4A como contraplano.
- 119** De todos os planos apresentados no *storyboard*, o mais difícil de enquadrar, deixando a vara com o microfone *boom* fora de quadro, é o 4A.
- 120** O plano 6A pode representar um plano ponto de vista (POV) da personagem feminina. Esses planos sequenciais são importantes para esclarecer partes da narrativa, por exemplo.



RASCUNHO

PROVA DISCURSIVA

- Nesta prova, faça o que se pede, usando, caso deseje, o espaço para rascunho indicado no presente caderno de prova. Em seguida, transcreva o texto para a respectiva **folha de respostas** da prova discursiva, no local apropriado, pois não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos.
- O texto da prova discursiva deverá ter extensão mínima de **20 linhas** e extensão máxima de **30 linhas**. Qualquer fragmento de texto que ultrapassar a extensão máxima de linhas será desconsiderado. Também será desconsiderado o texto que não for escrito na **folha de respostas**.
- O texto da prova discursiva deverá ter início na linha identificada com o número 1 na **folha de respostas**.
- O texto deverá ser manuscrito, em letra legível, com caneta esferográfica de tinta **preta** ou **azul**. Em caso de rasura, passe um traço sobre o conteúdo a ser desconsiderado e prossiga o registro na sequência. Não será permitido o uso de corretivo.
- A **folha de respostas** da prova discursiva não poderá ser assinada, rubricada nem conter nenhuma palavra ou marca que identifique o candidato, sob pena de anulação da prova. Será admitida a assinatura apenas no campo apropriado.
- A **folha de respostas** será o único documento válido para avaliação da prova discursiva. A folha para rascunho neste caderno de prova é de preenchimento facultativo e não servirá para avaliação.

Nunca é demais lembrar que um filme não é feito por esse ou aquele técnico, mas, sim, pelo conjunto de pessoas envolvidas em sua realização, considerando-se, inclusive, prestadores de serviço ocasionais. Uma equipe técnica (isto é, todos aqueles ligados diretamente à filmagem) deve ser como um relógio, em que as peças funcionam como uma só, sendo cada uma necessária individualmente. Nesse caso, as peças têm caráter e personalidades próprios. O número de componentes de uma equipe de filmagem varia de acordo com suas necessidades, com o orçamento do filme, etc.

Escolher profissionais competentes, que se ajustem bem ao restante da equipe, é uma das tarefas mais difíceis, principalmente se considerarmos que, muitas vezes, filmamos em locações fora da nossa cidade por dois ou três meses. É comum tomar café, trabalhar, almoçar no *set*, desfrutar as horas de lazer e dias de folga juntos.

Os técnicos do grupo de produção são os responsáveis pela administração, logística, tática e dos custos de uma filmagem. Apesar de parecer uma tarefa puramente administrativa, exige-se da equipe de produção um elevado senso artístico, contribuindo com sugestões e soluções de problemas em que esse sentido é estritamente necessário.

RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. 3ª Edição. Rio de Janeiro: Lamparina editora. 2007, pp. 75 e 76 (com adaptações).

Considerando que o texto acima tenha caráter exclusivamente motivador, redija um texto dissertativo sobre a função do produtor de *set* em uma produção de entrevistas para documentário, descrevendo quais os procedimentos de pré-produção, produção e pós produção devem ser realizados.

A função do produtor em *set*

Ao elaborar seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- a) quais os documentos devem ser providenciados pelo produtor para facilitar o processo de gravação e quais os cuidados com entrevistados e equipamentos o produtor deve tomar;
- b) sem o diretor presente, quais são os aspectos técnicos que o produtor deve observar nessa gravação com relação ao roteiro, à qualidade da imagem e ao aproveitamento da entrevista; e
- c) ações que devem acontecer após a entrevista e antes da edição.