

Cada um dos itens da prova objetiva está vinculado ao comando que imediatamente o antecede. De acordo com o comando a que cada um deles esteja vinculado, marque, na folha de respostas, para cada item: o campo designado com o **código C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o **código E**, caso julgue o item **ERRADO**.

A marcação de acordo com o gabarito valerá **pontuação positiva**. A marcação em desacordo com o gabarito valerá **pontuação negativa**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenadas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a folha de respostas, único documento válido para a correção da sua prova objetiva.

PROVA OBJETIVA

CONHECIMENTOS BÁSICOS

Texto para os itens de 1 a 13.

1 Os padrões para se manter a boa forma e a
saúde corporal e mental vêm fazendo com que o número
de praticantes de atividade física, nos moldes do alto
4 rendimento, cresça cada vez mais. Para potencializar os
resultados da prática regular de atividade física, condutas
como a suplementação alimentar também vêm ganhando
7 cada vez mais adeptos. Dentre as diversas substâncias
utilizadas como suplemento alimentar, a creatina tem
grandíssima relevância por seu papel ergogênico,
10 ou seja, por sua capacidade de proporcionar ganhos
significativos em desempenho.

A creatina é uma substância orgânica presente
13 nas carnes bovina e suína e em alguns peixes, como
atum, salmão e arenque. Foi com o francês Michel
Eugene Chevreul, em 1832, que foram feitos os primeiros
16 registros da creatina. Anos depois, com os trabalhos
do alemão Justus Von Liebig, observou-se que raposas
apresentavam maiores concentrações de creatina em sua
19 musculatura que os animais domésticos. Esses achados
sugeriram que a creatina tivesse influência na atividade
muscular, visto que animais selvagens, como as raposas,
22 eram dotados de melhores características de locomoção,
como, por exemplo, explosão muscular e velocidade
final atingida. Em 1968, os primeiros estudos realizados
25 com biópsia por agulha indicaram que a creatina
também estava presente na musculatura esquelética de
humanos, de forma que, entre os anos de 1970 e 1980,
28 sua utilização como potencial recurso na busca por
melhores desempenhos de atletas passou a ser proposta
e colocada como objeto de estudos.

31 Como um dos principais efeitos ergogênicos da
suplementação com creatina, bem como do consequente
aumento das concentrações intramusculares da
substância, cita-se o aumento da disponibilidade de
34 creatina fosfato, que é uma das formas de creatina
encontradas na musculatura esquelética. Esse aumento
37 eleva a quantidade potencial de energia disponível,
pois eleva, primeiramente, a taxa de síntese de
ATP3. Dessa forma, diminui-se o tempo de produção
40 de energia rápida, o que possibilita o aumento do
número de repetições de contrações musculares.
Consequentemente, possibilita-se o aumento da massa e
43 da força musculares, o que pode proporcionar ganhos de
desempenho nas atividades físicas realizadas.

Internet: <www.drLucascasari.com.br> (com adaptações).

Com base nas ideias do texto, julgue os itens a seguir.

- 1 O uso de creatina como suplemento alimentar está relacionado a melhoras no desempenho físico e cognitivo de atletas.
- 2 Os primeiros estudos sobre a creatina foram realizados no ano de 1968.
- 3 A partir da leitura do texto, é correto inferir que o uso de creatina por atletas possivelmente teve início em meados dos anos de 1970.
- 4 São consequências da suplementação de creatina no organismo a maior concentração dessa substância no interior do músculo, a maior disponibilidade de creatina fosfato nos músculos que revestem o esqueleto e o potencial aumento do número de repetições de contrações musculares.

Com base na estrutura e no vocabulário empregados no texto, julgue os itens a seguir.

- 5 A coerência e a correção gramatical do texto seriam mantidas caso a forma verbal “vêm” (linha 6) fosse grafada sem o acento gráfico, de forma a concordar com o nome “suplementação” (linha 6).
- 6 O trecho “tem grandíssima relevância” (linhas 8 e 9) poderia ser substituído por **é essencial**, sem que isso prejudicasse a coerência entre as ideias e a correção gramatical do texto.
- 7 A locução “ou seja” (linha 10) conecta, no texto, uma expressão a seu significado.
- 8 A expressão formada pelas palavras “Foi” (linha 14) e “que” (linha 15) não desempenha papel sintático no texto, de forma que sua omissão não acarretaria prejuízo semântico.
- 9 Na linha 17, o pronome “se” evidencia a indeterminação do sujeito da forma verbal “observou”.
- 10 A expressão “visto que” (linha 21) introduz uma conclusão acerca da influência da creatina na atividade muscular.
- 11 A forma verbal “indicaram” (linha 25) poderia ser substituída, sem alteração das ideias originais e sem prejuízo para a correção gramatical do texto, por **ratificaram**.

- 12 O período “Esse aumento eleva a quantidade potencial de energia disponível, pois eleva, primeiramente, a taxa de síntese de ATP3.” (linhas de 36 a 39) poderia ser reescrito, sem alteração de sentido e sem prejuízo para a correção gramatical do texto, da seguinte forma: **Isso aumenta a taxa de síntese de ATP3 e, conseqüentemente, a quantidade potencial de energia disponível.**
- 13 A correção gramatical do texto seria mantida caso a vírgula empregada logo após “musculares” (linha 43) fosse substituída por ponto, com a devida alteração, para maiúscula, do vocábulo “o”, que se segue.

Quanto ao contexto alimentar e nutricional do Brasil e do mundo, julgue os itens seguintes.

- 14 O Programa Nacional de Fortalecimento da Agricultura Familiar (Pronaf), que responde pela maior parte dos investimentos do Plano Safra da Agricultura Familiar, tem seus recursos divididos igualmente entre os produtores orgânicos e os agricultores que produzem agricultura com defensivos agrícolas.
- 15 O relatório das Nações Unidas – O Estado da Insegurança Alimentar Mundial – apontou que a insegurança alimentar severa caiu significativamente no Brasil.
- 16 O combate à fome no mundo tem enfrentado desafios, por causa da África e da América Latina e do Caribe, locais onde o relatório da ONU divulgou meta inferior, e ainda, apontou um aumento da insegurança alimentar da população mais vulnerável.
- 17 O Brasil é um grande produtor e exportador de *commodities* agrícolas e responde pela liderança mundial no uso de agrotóxicos.
- 18 A produção de produtos agrícolas orgânicos realizada pelo agronegócio é importante por ser da pauta de exportação e posiciona o Brasil em um patamar importante na sustentabilidade ambiental internacional.

A respeito da informação, da desinformação, do serviço e do desserviço em temas relacionados à nutrição e à alimentação, julgue os itens a seguir.

- 19 Pesquisas científicas a respeito da nutrição já apontaram que a cerveja é a bebida que mais aumenta a gordura abdominal.
- 20 Os alimentos integrais são menos calóricos, por preservarem fibras, vitaminas e minerais.
- 21 Os tubérculos trazem benefícios para a nutrição humana, pois são excelentes fontes de energia, além de serem ricos em fibras e possuírem vitaminas.
- 22 A afirmação de que fazer o suco da fruta é mais aconselhável que comer a fruta é um desserviço relacionado à alimentação, pois o suco sempre terá um teor de glicose maior.

Nos itens que avaliem conhecimentos de informática, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que: todos os programas mencionados estejam em configuração-padrão, em português; o *mouse* esteja configurado para pessoas destros; expressões como **clicar**, **clique simples** e **clique duplo** refiram-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse*; e **teclar** corresponda à operação de pressionar uma tecla e, rapidamente, liberá-la, acionando-a apenas uma vez. Considere também que não haja restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios, recursos e equipamentos mencionados.

Quanto aos conceitos de *hardware*, aos conceitos de redes de computadores e ao programa de correio eletrônico Microsoft Outlook 2016, julgue os itens a seguir.

- 23 A memória RAM é responsável por executar instruções e realizar cálculos complexos dentro de um computador, atuando como o cérebro do sistema.
- 24 A porta VGA é utilizada para conectar computadores a redes locais (LAN) por meio de cabos, permitindo a comunicação em rede.
- 25 O *gateway* padrão é o dispositivo que atua como porta de entrada para outras redes, permitindo a comunicação entre redes diferentes.
- 26 O modelo OSI é composto de 5 camadas, sendo a camada de transporte responsável por garantir a comunicação de processos entre *hosts*.
- 27 O Outlook 2016 não suporta o envio de *e-mails* com anexos maiores que 1 MB.

Em relação à pesquisa na Internet e aos aplicativos para a segurança da informação, julgue os itens seguintes.

- 28 Uma prática recomendada para realizar uma pesquisa eficaz na Internet é utilizar aspas ao pesquisar frases específicas para obter resultados mais relevantes e direcionados.
- 29 Ao se realizar uma pesquisa, não se deve confiar apenas nas primeiras páginas de resultados, já que, muitas vezes, informações valiosas podem estar em páginas subsequentes.
- 30 Um *firewall* pode ser configurado para permitir ou para bloquear o tráfego com base em regras predefinidas, controlando o acesso à rede e protegendo-a contra ameaças.
- 31 O *antispymware* é, exclusivamente, projetado para remover vírus de um sistema operacional.

Text for the items from 32 to 40.

1 Most Americans eat ultraprocessed foods every
day. These are foods that you cannot make at home
because they contain flavors and chemicals that change
4 the taste or feel of the food. Such food may also go
through preparation methods that are not possible in a
home kitchen. They are usually high in salt, sugar and fat.
7 Americans may eat them in the form of sugary cereals at
breakfast, frozen pizzas at dinner, and in-between bites
like potato chips, sodas and ice cream. Ultraprocessed
10 foods make up about 60 percent of the American diet.
For children and teenagers, it is even higher – about
two-thirds of what they eat. Scientists have connected
13 eating ultraprocessed foods to poor health results.
Being overweight is one such result and that may lead
to diabetes and heart disease. Other possible health
16 risks include depression and dementia. One recent
study suggested that eating these foods may raise the
risk of early death. Nutrition science is complex, though,
19 and most research so far has found connections – not
proof – regarding the health effects of these foods. Food
manufacturers argue that processing increases food
22 safety and food supplies. They say it also offers a low-cost,
easy way to provide a diverse and nutritious diet.

Internet: <www.learningenglish.voanews.com> (adapted).

Based on the information provided in the text and your knowledge of English grammar, judge the items below.

- 32 Ultraprocessed foods contain ingredients like flavors and chemicals that are not commonly found in home kitchens.
- 33 The text states that ultraprocessed foods are only high in sugar, making them a primary concern for people with diabetes.
- 34 Frozen pizzas and sugary cereals are examples of ultraprocessed foods that Americans often consume. When it comes to children and teenagers, ultraprocessed foods account for a smaller proportion of their diet compared to adults.
- 35 The text suggests that eating ultraprocessed foods has been linked to negative health outcomes, such as being overweight and potential risks of diabetes and heart disease.
- 36 The sentences “Most Americans eat ultraprocessed foods every day” and “These are foods that you cannot make at home” are in the past simple tense.
- 37 The word “because” in the sentence “because they contain flavors and chemicals” is used to express contrast.
- 38 The word “higher” in the sentence “It is even higher – about two-thirds of what they eat” is a comparative adjective.
- 39 The sentence “These are foods that you cannot make at home” can be rewritten as **These are foods which you cannot make at home** without changing the meaning.
- 40 The sentence “Scientists have connected eating ultraprocessed foods to poor health results” is written in the present perfect tense.



RASCUNHO

CONHECIMENTOS COMPLEMENTARES

Acerca da Lei de Acesso à Informação, julgue os itens a seguir.

- 41 Aplicam-se as normas dessa Lei, no que couber, às entidades privadas sem fins lucrativos que recebam, para realização de ações de interesse público, recursos públicos diretamente do orçamento ou mediante subvenções sociais, contrato de gestão, termo de parceria, convênios, acordos, ajustes ou outros instrumentos congêneres.
- 42 Subordinam-se ao regime da referida Lei apenas os órgãos do Poder Executivo.
- 43 A primariedade é a qualidade da informação coletada na fonte.
- 44 A autenticidade é a qualidade da informação que tenha sido produzida, expedida, recebida ou modificada por determinado indivíduo, equipamento ou sistema.
- 45 O sigilo é preceito geral da referida Lei.
- 46 As informações serão divulgadas apenas quando forem solicitadas.
- 47 Informação são os dados, processados ou não, que podem ser utilizados para a produção e a transmissão de conhecimento, contidos em qualquer meio, suporte ou formato.
- 48 É dever do Estado garantir o direito de acesso à informação, que será franqueada, mediante procedimentos objetivos e ágeis, de forma transparente, clara e em linguagem de fácil compreensão.
- 49 A primariedade da informação é a qualidade da informação não modificada.
- 50 As autarquias, as fundações públicas, as empresas públicas, as sociedades de economia mista não se sujeitam às normas da Lei de Acesso à Informação.

Com base na Lei nº 9.784/1999, julgue os itens seguintes.

- 51 A Administração Pública Federal obedecerá aos princípios da legalidade, da finalidade, da motivação, da razoabilidade, da proporcionalidade, da moralidade, da ampla defesa, do contraditório, da segurança jurídica, do interesse público e da eficiência.
- 52 São capazes, para fins de processo administrativo, os maiores de 18 anos de idade.
- 53 É vedada à Administração a recusa motivada de recebimento de documentos.
- 54 Os órgãos e as entidades administrativas estão dispensados de elaborar modelos ou formulários padronizados para assuntos que importem pretensões equivalentes.
- 55 Quando os pedidos de uma pluralidade de interessados tiverem conteúdo e fundamentos idênticos, poderão ser formulados em um único requerimento.

De acordo com o Regimento Interno do Conselho Federal de Nutrição, julgue os itens a seguir.

- 56 As normas do Regimento Interno do Conselho Federal de Nutrição prejudicam as finalidades e as competências dos Conselhos Regionais de Nutricionistas.
- 57 O Conselho Federal de Nutricionistas é uma autarquia federal, com personalidade jurídica de direito público e autonomia técnica, administrativa, financeira e patrimonial, tendo sede e foro em Brasília, Distrito Federal, e jurisdição em todo o território nacional.

- 58 As comissões permanentes constituem-se em órgãos de natureza decisória.
- 59 O Conselho Federal de Nutricionistas, no cumprimento da finalidade de normatizar, orientar, disciplinar e fiscalizar o exercício profissional para contribuir para o direito humano à alimentação adequada e saudável, comprometido com a segurança alimentar e nutricional, tem competências gerais de exercer função normativa, baixar atos necessários à interpretação e execução do disposto na Lei nº 6.583/1978 e à fiscalização do exercício profissional do nutricionista e do técnico em nutrição e dietética, adotando providências indispensáveis à realização dos objetivos institucionais.
- 60 Após a deliberação do plenário, a designação dos integrantes das comissões permanentes, das comissões especiais-transitórias e dos grupos de trabalho ocorrerá por meio de resolução.
- 61 Compete ao Conselho Federal de Nutricionistas supervisionar a fiscalização do exercício profissional em todo o território nacional nas áreas de alimentação e nutrição, com vistas a assegurar que sejam executadas por profissionais habilitados e a preservar as necessidades da sociedade.
- 62 As comissões especiais transitórias, os grupos de trabalho, e outras estruturas necessárias serão criadas em caráter temporário para fins específicos e definidos de interesse institucional, tendo em sua composição conselheiros efetivos e(ou) suplentes e(ou) colaboradores federais, além de nutricionistas, técnicos em nutrição e dietética (TND) ou outros profissionais convidados.
- 63 O plenário, órgão de deliberação superior, é composto de dez conselheiros federais efetivos, eleitos na forma da legislação específica e das normas próprias baixadas pelo Conselho Federal de Nutricionistas.
- 64 O conselheiro efetivo impedido de atender à convocação para participar de sessão plenária deve comunicar o fato oralmente à presidência ou à secretaria-geral.
- 65 Compete ao Conselho Federal de Nutricionistas atuar como órgão julgador, originário ou recursal, em processos administrativos e ético-disciplinares relacionados à normatização, à orientação, à disciplina e à fiscalização do exercício profissional e das atividades nas áreas de alimentação e nutrição.

À luz da Lei nº 6.583/1978, julgue os itens seguintes.

- 66 A extinção ou a perda de mandato de membro do Conselho Federal ou dos Conselhos Regionais ocorrerá por renúncia.
- 67 É assegurada a participação de dois representantes dos técnicos em nutrição e dietética efetivo e do respectivo suplente na composição dos Conselhos Regionais.
- 68 Compete ao Conselho Federal exercer função normativa, baixar atos necessários à interpretação e execução do disposto nessa Lei e à fiscalização do exercício profissional, adotando providências indispensáveis à realização dos objetivos institucionais.
- 69 Compete aos Conselhos Regionais expedir carteira de identidade profissional e cartão de identificação aos profissionais registrados.
- 70 Os membros dos Conselhos Regionais de Nutrição e respectivos suplentes, com mandato de dois anos, serão eleitos pelo sistema de eleição direta, por meio de voto pessoal, secreto e obrigatório dos profissionais registrados.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

A respeito dos sistemas de cores e de seu processo visual, julgue os itens a seguir.

- 71** A cor luz é formada pela combinação de todas as cores do espectro visível (aditiva), enquanto a cor pigmento resulta da absorção de certas cores e reflexão de outras (subtrativa).
- 72** Saturação refere-se à intensidade da cor. Uma cor altamente saturada é mais vibrante, enquanto uma cor com baixa saturação é mais acinzentada.
- 73** O tom de uma cor é determinado por sua posição no círculo cromático, e não leva em consideração a saturação ou a luminosidade.
- 74** CMYK é um modelo aditivo que utiliza as cores primárias – vermelho, verde e azul – para a criação de uma ampla gama de cores.
- 75** RGB é um sistema subtrativo que combina vermelho, verde e azul, e que é utilizado em impressão de cores em papel.

Quanto ao *design* de publicações, julgue os itens seguintes.

- 76** O *grid* (grade, grelha, malha, retícula) é uma estrutura construtiva que permite organizar os elementos compositivos, e não costuma ser visível no resultado final.
- 77** O *grid* é utilizado somente no contexto editorial, especificamente para publicações impressas.
- 78** Adobe InDesign é um *software* amplamente utilizado no *design* editorial, criado para a diagramação e a organização de páginas.
- 79** A altura-x é a medida que vai desde a linha de base até a linha mediana de uma fonte, geralmente correspondendo à altura da letra x minúscula.
- 80** Estilo de parágrafo consiste em um conjunto de atributos de formatação que pode ser aplicado ao texto.

No que concerne às imagens vetoriais, julgue os itens a seguir.

- 81** Quando comparadas às imagens rasterizadas, as imagens vetoriais normalmente geram arquivos pequenos.
- 82** Uma imagem vetorial não perde qualidade quando redimensionada, visto que sua qualidade é, por definição, muito baixa.
- 83** Marcas de empresas raramente são produzidas em formato vetorial.
- 84** O *software* do pacote Adobe mais adequado para a produção de imagens vetoriais é o Adobe Photoshop.
- 85** A ferramenta ponto de ancoragem, compartilhada por vários *softwares* da Adobe, permite gerenciar a direção e a curva dos caminhos, em uma imagem vetorial.

Considerando os elementos que compõem a estrutura de um livro, julgue os itens seguintes.

- 86** O índice onomástico, um elemento pós-textual, agrupa nomes e fatos importantes do texto em ordem cronológica de anos, períodos ou épocas.
- 87** Índice e sumário, elementos pré-textuais, indicam a página em que cada divisão e subdivisão da obra (partes, seções, capítulos etc.) se inicia.
- 88** O colofão, elemento pós-textual, normalmente contém a data, o local e a gráfica em que o livro foi impresso, além de dados técnicos (fonte, papéis utilizados).
- 89** A ficha catalográfica é tratada, tradicionalmente, como um elemento pré-textual, mas também pode ser um elemento pós-textual.
- 90** A falsa folha de rosto é um elemento pré-textual localizado antes da folha de rosto em uma página par.

Em relação à composição de texto e à tipografia, julgue os itens seguintes.

- 91** Uma entrelinha com o mesmo valor do corpo é chamada de entrelinha sólida ou entrelinha de corpo.
- 92** Em colunas de texto muito estreitas, a hifenização geralmente é dispensável.
- 93** No *software* Adobe InDesign, a entrelinha padrão, *default*, é 120% do corpo, ou seja, se o corpo for 10, a entrelinha será 12 (10/12).
- 94** A hifenização provoca problemas de espaçamento e de ritmo em um parágrafo de texto justificado.
- 95** O espaçamento, em textos não justificados, é consistente ao longo do parágrafo.

Quanto ao *design* de interação, julgue os itens a seguir.

- 96** O *design* de experiência do usuário (UX) é responsável pela funcionalidade e pela adaptabilidade do produto, além de influenciar as emoções e as experiências sensoriais dos usuários.
- 97** Algumas das áreas que estão contempladas no campo de UX são: *design* de produto, *design* de interação, *design* de interface, arquitetura da informação e *motion graphics*.
- 98** O *design* de experiência do usuário foca, exclusivamente, nos elementos interativos de um produto, desconsiderando a aparência e, também, a sensação dos demais elementos.
- 99** *Motion design*, também conhecido como *design* de animação, videografismo ou *motion graphics*, é uma área do *design* gráfico que combina princípios de *design* com técnicas cinematográficas.
- 100** A experiência do usuário pode ser entendida por meio da junção de três aspectos gerais: forma; conteúdo; e comportamento.

No que concerne aos campos do *design* digital e *web*, julgue os itens seguintes.

- 101** O Figma é uma plataforma dedicada ao *design* de interfaces, incluindo a criação de *layouts* responsivos.
- 102** O *design* responsivo adapta-se a diferentes dispositivos (*smartphones*, *tablets*, leitores de tela etc.), garantindo a usabilidade e a acessibilidade.
- 103** Em tipografia, *hinting* são instruções que se aplicam aos caracteres para melhorar sua visualização em tela, particularmente em dispositivos de baixa resolução.
- 104** Alt text é a descrição das cores e dos estilos de uma imagem, mas não desempenha um papel significativo na acessibilidade de um *site*.
- 105** O ePub possui apenas uma variação de formatação de conteúdo, denominada *layout* fixo, que permite a adaptação dos elementos de forma dinâmica em qualquer tamanho de tela.

A respeito de Bauhaus e de sua influência, julgue os itens a seguir.

- 106** A Bauhaus almejava a construção de uma linguagem visual que pudesse ser estabelecida e compreendida universalmente.
- 107** Bauhaus era uma escola associada ao movimento pós-moderno.
- 108** Bauhaus foi uma das grandes defensoras da dualidade forma/função, popularizada no mote “a forma segue a função”.
- 109** Bauhaus preconizava o uso de elementos neutros obtidos por meio de síntese formal, ou ainda, com o uso de formas abstratas geométricas e cores primárias.
- 110** Bauhaus buscou valorizar o ensino da subjetividade no campo do *design* gráfico e de produto.

Acerca do uso da imagem fotográfica na comunicação, julgue os itens seguintes.

- 111** A fotografia publicitária tem como objetivo principal expressar uma visão pessoal ou artística, explorando os conceitos e as emoções.
- 112** A fotografia jornalística tem como função principal documentar os eventos e as realidades, informando o público sobre questões sociais, políticas ou culturais.
- 113** O campo da fotografia e o do *design* estão associados à comunicação visual, e ambos seguem processos semelhantes de construção da mensagem, utilizando técnicas e regras visuais, independentemente de serem, ou não, trabalhos autorais.
- 114** A presença de texto em projetos do *design* gráfico, que utilizam signos fotográficos, não tem como propósito vincular a fotografia a uma mensagem.
- 115** Na fotografia publicitária, o *layout* é planejado com base em um *briefing* elaborado antes da sessão fotográfica.

Quanto ao fenômeno transmídia e aos novos modos de escrita, leitura, produção e consumo de narrativas na atualidade, julgue os itens a seguir.

- 116** O objetivo principal da narrativa transmídia é repetir a mesma história em diferentes mídias.
- 117** Na produção transmídia, cada plataforma deve contribuir de maneira única para a narrativa geral, oferecendo experiências distintas ao público.
- 118** A interatividade não é um elemento importante na produção de conteúdo transmídia, pois o público consome apenas o material de forma passiva.
- 119** O conceito de transmídia é, exclusivamente, aplicado a produções audiovisuais, como filmes e séries, sem relação com literatura ou jogos.
- 120** A produção editorial transmídia envolve a criação de conteúdos que se estendem por múltiplas plataformas e múltiplos formatos.



RASCUNHO

PROVA DISCURSIVA

- Nesta prova, faça o que se pede, usando, caso deseje, o espaço para rascunho indicado no presente caderno de prova. Em seguida, transcreva o texto para a respectiva **folha de respostas** da prova discursiva, no local apropriado, pois não serão avaliados fragmentos de texto escritos em locais indevidos.
- O texto da prova discursiva deverá ter extensão mínima de **20 linhas** e extensão máxima de **30 linhas**. Qualquer fragmento de texto que ultrapassar a extensão máxima de linhas será desconsiderado. Também será desconsiderado o texto que não for escrito na **folha de respostas**.
- O texto da prova discursiva deverá ter início na linha identificada com o número 1 na **folha de respostas**.
- O texto deverá ser manuscrito, em letra legível, com caneta esferográfica de tinta **preta** ou **azul**. Em caso de rasura, passe um traço sobre o conteúdo a ser desconsiderado e prossiga o registro na sequência. Não será permitido o uso de corretivo.
- A **folha de respostas** da prova discursiva não poderá ser assinada, rubricada nem conter nenhuma palavra ou marca que identifique o candidato, sob pena de anulação da prova. Será admitida a assinatura apenas no campo apropriado.
- A **folha de respostas** será o único documento válido para avaliação da prova discursiva. A folha para rascunho neste caderno de prova é de preenchimento facultativo e não servirá para avaliação.

A comunicação é um dos eixos da realidade humana e representa o eixo central na manutenção da vida em sociedade. O estudo da comunicação implica não só a abordagem teórico-prática, mas o estudo da cultura na qual se integra, as formas e os métodos de aquisição e, também, o meio ambiente em que se instaura.

Entende-se, também, o *design* como linguagem que funciona, no processo de comunicação, como enunciador, cuja enunciação se compõe de relações ontológicas, históricas, atributos simbólicos, materiais, técnicos, etc., e revela um caráter dinâmico como participante da construção e da reconstrução permanente das visões do mundo.

O *design* é um signo de comunicação que reflete a evolução humana, funcionando como um elemento de leitura inserido em um processo interdisciplinar de aquisição de conhecimento. Essa dinâmica estabelece uma relação de troca entre criador e público. Os estudos da mídia visual atuam como agentes transformadores do meio social, ao mesmo tempo em que refletem a organização dessa mídia e de seus sistemas simbólicos.

PRESAS, Patricia P., PRESAS, Joaquin F. **Publicidade e design**: uma integração possível. Um estudo sobre a interdisciplinaridade entre os cursos de Comunicação Social e *Design*. Unirevista, vol. 1, nº 3, 2006 (com adaptações).

Considerando que o texto acima tenha caráter exclusivamente motivador, redija um texto dissertativo acerca do tema a seguir.

O *design* na comunicação social: uma análise crítica

Ao elaborar seu texto, aborde, necessariamente, os seguintes aspectos:

- a) relação entre os elementos visuais e a mensagem transmitida;
- b) papel do *design* na criação de identidades visuais e na construção de marcas; e
- c) importância da acessibilidade e da inclusão no *design* para uma comunicação mais efetiva.