

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DE PARATY

CONCURSO PÚBLICO
01/2024

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II - ARTES

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

- Além deste Caderno de Prova, contendo 50 (cinquenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:
- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;
- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;

b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;

c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;

d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;

e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

CADERNO DE QUESTÕES

PROVA OBJETIVA

LÍNGUA PORTUGUESA**TEXTO**

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 6.

Seu Alfredo

Seu Alfredo (ele sempre subtraía o “l” do nome, ao se apresentar com uma ligeira curvatura: “Alfredo Paiva, um seu criado...”) tornou-se inesquecível à minha infância porque tratava-se muito mais de um linguista que de um encerador. Como encerador, não ia muito lá das pernas. Lembro-me que, sempre depois de seu trabalho, minha mãe ficava passeando pela sala com uma flanelinha debaixo de cada pé, para melhorar o lustro. Mas, como linguista, cultor do vernáculo e aplicador de sutilezas gramaticais, seu Alfredo estava sozinho.

Tratava-se de um mulato quarentão, ultrarrespeitador, mas em quem a preocupação linguística perturbava às vezes a colocação pronominal. Um dia, numa fila de ônibus, minha mãe ficou ligeiramente ressabiada quando seu Alfredo, casualmente de passagem, parou junto a ela e perguntou-lhe à queima-roupa, na segunda do singular:

– Onde vais assim tão elegante?

Nós lhe dávamos uma bruta corda. Ele falava horas a fio, no ritmo do trabalho, fazendo os mais deliciosos pedantismos que já me foi dado ouvir. Uma vez, minha mãe, em meio à lide caseira, queixou-se do fatigante ramerrão do trabalho doméstico. Seu Alfredo virou-se para ela e disse:

– Dona Lídia, o que a senhora precisa fazer é ir a um médico e tomar a sua quilometragem. Diz que é muito bom.

De outra feita, minha tia Graziela, recém-chegada de fora, cantarolava ao piano enquanto seu Alfredo, acocorado perto dela, esfregava cera no soalho. Seu Alfredo nunca tinha visto minha tia mais gorda. Pois bem: chegou-se a ela e perguntou-lhe:

– Cantas?

Minha tia, meio surpresa, respondeu com um riso amarelo:

– É, canto às vezes, de brincadeira...

Mas, um tanto formalizada, foi queixar-se a minha mãe, que lhe explicou o temperamento do nosso encerador:

– Não, ele é assim mesmo. Isso não é falta de respeito, não. É excesso de... gramática.

Conta ela que seu Alfredo, mal viu minha tia sair, chegou-se a ela com ar disfarçado e falou:

– Olhe aqui, dona Lídia, não leve a mal, mas essa menina, sua irmã, se ela pensa que pode cantar no rádio com essa voz, tá redondamente enganada. Nem em programa de calouro!

E, a seguir, ponderou:

– Agora, piano é diferente. Pianista ela é!

E acrescentou:

– Eximinista pianista!

MORAES, V. *Seu Alfredo*. In: *Para uma menina com uma flor*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009, p. 65-66.

QUESTÃO 01

Ao descrever Seu Alfredo como “*cultor do vernáculo e aplicador de sutilezas gramaticais*”, o narrador do texto considera que:

(A) A linguagem de Seu Alfredo era exageradamente culta e o destacava como encerador.

(B) Seu Alfredo era intransigente com erros de português.

(C) Seu Alfredo não cometia desvios gramaticais, mesmo na linguagem coloquial.

(D) A linguagem de Seu Alfredo era incompreensível.

(E) Seu Alfredo mobilizava seus conhecimentos linguísticos para produzir uma linguagem cheia de floreios.

QUESTÃO 02

Em “[...] *porque tratava-se muito mais de um linguista que de um encerador.*”, a palavra “que” é empregada como um(a):

(A) pronome relativo.

(B) conjunção causal.

(C) conjunção integrante.

(D) conjunção comparativa.

(E) conjunção consecutiva.

QUESTÃO 03

A respeito da palavra ‘*eximinista*’, empregada por Seu Afredo – “*Eximinista pianista!*” –, pode-se afirmar que:

- (A) Caracteriza um desvio morfossintático da língua portuguesa, já que sua classe gramatical não se adequa à função sintática desempenhada no contexto.
- (B) É a forma que melhor atende às condições do contexto de uso coloquial.
- (C) É a forma consolidada na língua portuguesa para descrever pessoas excelentes, que se destacam.
- (D) É um neologismo derivado a partir do adjetivo “*exímio*”, forma consolidada no dicionário para descrever pessoas excelentes.
- (E) É um neologismo derivado a partir do verbo “*eximir*”, cujo significado remete à esquivar ou à isenção de obrigações.

QUESTÃO 04

Considere o seguinte excerto: “*Seu Afredo nunca tinha visto minha tia mais gorda.*” A locução verbal “*tinha visto*”, empregada no excerto dado, corresponde, em relação ao aspecto da ação expressa, à forma:

- (A) viu.
- (B) vira.
- (C) via.
- (D) visse.
- (E) vir.

QUESTÃO 05

Analise as palavras “*inesquecível*”, “*ultrarrespeitador*” e “*encerador*” quanto aos seus elementos mórficos de formação. Pode-se dizer que as três palavras têm em comum:

- (A) Um de seus processos de formação, que inclui a incorporação de prefixos.
- (B) Um mesmo radical a partir do qual se formaram novas palavras derivadas.
- (C) Prefixos de um mesmo campo semântico.
- (D) Sufixos que formam palavras derivadas de apenas uma classe gramatical.
- (E) O mesmo morfema flexional de gênero.

QUESTÃO 06

Analise os excertos a seguir, retirados do texto, quanto à expressão dos sentidos. Assinale a alternativa em que há emprego de uma expressão dotada de sentido figurado.

- (A) – Não, ele é assim mesmo. Isso não é falta de respeito, não. É excesso de... gramática.
- (B) – Onde vais assim tão elegante?
- (C) – Agora, piano é diferente. Pianista ela é!
- (D) Como encerador, não ia muito lá das pernas.
- (E) – É, canto às vezes, de brincadeira...

QUESTÃO 07

Analise as sentenças a seguir em relação à ortografia. A alternativa em que há o emprego correto do acento diferencial é:

- (A) O rapaz acabou de justificar por que não vêm à festa.
- (B) Todos os produtos cosméticos dessa loja contêm cinquenta gramas.
- (C) A alegria desses alunos é o que me mantêm esperançosa.
- (D) Sobre as mais diversas coisas da vida ele têm perguntado.
- (E) Esses livros detém todo o conhecimento necessário acerca deste tema.

QUESTÃO 08

O futuro do pretérito do modo indicativo é empregado para exprimir, dentre outros sentidos, o de incerteza quanto a um fato. A sentença a seguir que apresenta um verbo conjugado neste tempo é:

- (A) Naquela casa, os copos de vidro quebravam sem motivo aparente.
- (B) Se tivessem me contado, talvez pudesse ajudá-los.
- (C) Não me recordo se as meninas já jantaram.
- (D) Os cartões-postais serão entregues às segundas-feiras.
- (E) Os pertences encontrados seriam de uma das vítimas do incêndio.

QUESTÃO 09

A sentença a seguir em que o acento indicativo de crase está corretamente empregado é:

- (A) Lave essas cobertas à seco, para não causar dano aos tecidos.
- (B) Isto foi aprendido à duras penas pela garota.
- (C) Os professores não devem ficar à mercê dos alunos.
- (D) Deve levar à sério todas as orientações que recebeu.
- (E) Este trabalho foi realizado à muitas mãos.

QUESTÃO 10

Analise as sentenças a seguir quanto ao emprego das expressões parônimas *por quê*, *porque*, *por que* e *porquê*. Assinale a alternativa em que a expressão empregada exerce a função de substantivo.

- (A) Ele desligou o telefone, não quis conversar. Queria saber por quê.
- (B) É tanto porquê para uma mesma pergunta que nunca saberemos a verdade.
- (C) Ela não soube dizer não, porque o rapaz insistiu para que aceitasse o convite.
- (D) Por que as coisas são assim, tão difíceis?
- (E) A rua por que passamos ontem é esta.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 11**

De acordo com a Lei Municipal nº 851 de 1990, que dispõe sobre o Estatuto dos Funcionários Públicos Municipais de Paraty, qual é a regra sobre o **estágio probatório** para um funcionário que já adquiriu estabilidade e é nomeado para outro cargo municipal?

- (A) O funcionário precisa passar por um novo estágio probatório de 2 anos para o novo cargo.
- (B) O estágio probatório do novo cargo será de 1 ano, independentemente da estabilidade anterior.
- (C) O funcionário está sujeito a um estágio probatório reduzido de 6 meses para o novo cargo.
- (D) O funcionário não está sujeito a novo estágio probatório.
- (E) O estágio probatório do novo cargo será determinado pela administração municipal, podendo ser superior a 3 meses.

QUESTÃO 12

A primeira **Igreja Matriz**, dedicada a Nossa Senhora dos Remédios, teve sua construção iniciada em 1668, ampliada em 1703 e terminada em 1712. Era a igreja dos brancos e existiu até meados de 1800, quando foi demolida. Em 1787, teve início a construção de uma nova igreja, a atual, que foi concluída em 1863. De estilo neoclássico, a nova igreja possui vários altares, sendo o altar-mor dedicado à padroeira e os outros dedicados a diferentes santos, dois desses altares localizados em capelas fundas.

De acordo com o Livro de Paraty, quantos altares possui a Igreja Matriz descrita?

- (A) Cinco altares
- (B) Seis altares
- (C) Sete altares
- (D) Oito altares
- (E) Nenhuma das alternativas

QUESTÃO 13

De acordo com a Lei Orgânica Municipal de Paraty, entende-se por pesca artesanal:

- (A) Entende-se por pesca artesanal a prática de pesca realizada por empresas pesqueiras para fins comerciais em larga escala, com o uso de embarcações e equipamentos modernos.
- (B) Entende-se por pesca artesanal, a exercida por pescadores que tirem da pesca o seu sustento, segundo a classificação do órgão competente.
- (C) Entende-se por pesca artesanal a pesca focada no lazer e na competição, em vez de captura para consumo.
- (D) Entende-se por pesca artesanal a atividade agrícola que inclui o cultivo de peixes e mariscos em tanques de criação, com foco na produção comercial e exportação para mercados internacionais.
- (E) Entende-se por pesca artesanal a pesca realizada por hobbyistas que pescam para prazer pessoal e não para competição. Inclui atividades como pesca em lagos, rios e no mar.

QUESTÃO 14

De acordo com a Lei Municipal nº 851 de 1990, que dispõe sobre o Estatuto dos Funcionários Públicos Municipais de Paraty, considera-se abandono de cargo a ausência ao serviço sem causa justificada por um determinado período. Qual é a duração mínima dessa ausência para que seja considerada abandono de cargo?

- (A) 10 dias consecutivos
- (B) 15 dias consecutivos
- (C) 20 dias consecutivos
- (D) 25 dias consecutivos
- (E) 30 dias consecutivos

QUESTÃO 15

Sobre os **atrativos mistos** de Paraty, que combinam elementos naturais e culturais, qual dos seguintes exemplos é corretamente listado?

- (A) A Ciranda Caiçara de Paraty, as atividades nos Mercados de Peixe e do Produtor Rural.
- (B) As praias, cachoeiras, ilhas, manguezais e as trilhas na Mata Atlântica.
- (C) O conjunto arquitetônico do Centro Histórico com seus prédios dos séculos XVIII e XIX.
- (D) As praias de Paraty e a Ciranda Caiçara.
- (E) O Caminho do Ouro, o Morro do Forte e os roteiros nas Comunidades Tradicionais.

QUESTÃO 16

De acordo com a Lei Orgânica Municipal de Paraty, sobre a posse do Prefeito e do Vice-Prefeito, assinale a alternativa correta:

- (A) O Prefeito e o Vice-Prefeito tomarão posse no dia 1º de janeiro do ano subsequente à eleição.
- (B) O Prefeito e o Vice-Prefeito tomarão posse no dia 1º de fevereiro do ano subsequente à eleição.
- (C) O Prefeito tomará posse no dia 5 de janeiro e o Vice-Prefeito no dia 1º de fevereiro do ano subsequente à eleição.
- (D) O Prefeito e o Vice-Prefeito tomarão posse no dia 1º de março do ano subsequente à eleição.
- (E) O Prefeito e o Vice-Prefeito tomarão posse no dia 1º de dezembro do ano da eleição.

QUESTÃO 17

Analise os itens a seguir de acordo com a Lei Municipal nº 851 de 1990, e assinale a alternativa correta.

I - Reversão é o reingresso no serviço do funcionário aposentado por invalidez, quando julgado apto em inspeção por Junta Médica.

II - Aproveitamento é o reingresso do funcionário no serviço público municipal por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento dos vencimentos e vantagens do cargo efetivo.

- (A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.
- (C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- (D) As asserções I e II são proposições falsas.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.

QUESTÃO 18

As Unidades de Conservação Federais são administradas pelo Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade, conhecido como ICMBio, órgão ligado ao Governo Federal. São elas: o Parque Nacional da Serra da Bocaina, a Área de Proteção Ambiental de Cairuçu e a Estação Ecológica de Tamoios.

A **Estação Ecológica de Tamoios**, é composta por quantas ilhas e ilhotas, lajes e rochedos entre Paraty e Angra dos Reis?

- (A) 15
- (B) 20
- (C) 25
- (D) 29
- (E) 35

QUESTÃO 19

Analise os itens a seguir de acordo com a Lei Orgânica Municipal, e assinale a alternativa correta.

I - É vedado ao Vereador, desde a expedição do diploma: firmar ou manter contrato com o Município, com suas autarquias, fundações, empresas públicas, sociedade de economia ou com suas empresas concessionárias de serviços públicos, salvo quando o contrato obedecer as cláusulas uniformes;

II - É permitido ao Vereador, desde a posse: exercer outro cargo efetivo federal, estadual ou municipal;

- (A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.
- (C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- (D) As asserções I e II são proposições falsas.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.

QUESTÃO 20

Lei Orgânica Municipal, sobre a privatização de praias, assinale a alternativa correta:

- (A) É permitida a privatização de praias no Município para fomentar o turismo e atrair investimentos privados.
- (B) A privatização de praias é permitida desde que sejam mantidas como bens públicos.
- (C) A privatização de praias é permitida apenas para projetos de desenvolvimento sustentável e preservação ambiental.
- (D) É vedada a privatização de praias no Município, por serem pontos turísticos notórios e bens públicos.
- (E) As praias podem ser privatizadas desde que haja autorização especial da Câmara Municipal e comprovação de interesse público.

QUESTÃO 21

Uma das obras que possibilita dimensionar a história da música popular brasileira foi escrita por Ricardo Cravo Albin, intitulada: “O Livro de Ouro da MPB”. Dentro da proposta apresentada pelo autor, analise as alternativas abaixo, marque V (verdadeiro) e F (falso) e, posteriormente, a alternativa correspondente.

[...] As polcas e as modinhas são estilos da música popular brasileira que surgiram a partir de 2000.

[...] Por meio da MPB, é possível observar músicas que demonstram o contexto político vivido em cada época.

[...] O lundu é uma dança de origem africana.

- (A) V, V, V
- (B) F, F, F
- (C) F, V, V
- (D) V, F, V
- (E) F, F, V

QUESTÃO 22

Dentro dos fundamentos filosóficos do ensino de artes, qual é o parâmetro que é medido por meio de um julgamento realizado pelo ser humano, que considera o UNIVERSAL e o PARTICULAR nessa análise (você compara o que está vendo e percebendo ao que já conhece da sociedade em que vive)?

- (A) ângulo
- (B) estética
- (C) largura
- (D) textura
- (E) mobilidade

QUESTÃO 23

Analise cada asserção abaixo, destaque, posteriormente, a alternativa correta.

I – Música é a forma de arte que combina sons e ritmos, sendo considerada uma prática cultural que acompanha o homem ao longo do tempo.

II – Toda música possui os mesmos elementos que não sofrem mudança de uma música para a outra.

III – Os povos de antigamente consideravam o teatro como sagrado.

IV – Todo o conjunto de manifestações artísticas que utiliza tinta aplicada em uma superfície, chamamos de pintura.

- (A) Todas as alternativas são corretas.
- (B) Todas as alternativas são incorretas.
- (C) Apenas a alternativa III é verdadeira.
- (D) Apenas a alternativa I é verdadeira.
- (E) Apenas a alternativa II é falsa.

QUESTÃO 24

Em conformidade com Roy Bennett, é possível compreender cada um dos componentes da música. Um desses componentes descreve os diferentes modos pelos quais um compositor agrupa os sons musicais, principalmente do ponto de vista da duração dos sons e de sua acentuação.

- (A) Ritmo
- (B) Timbre
- (C) Forma
- (D) Textura
- (E) Harmonia

QUESTÃO 25

De acordo com Bennett (1986), “a música antiga (mais precisamente aquela que vai até o século XII) empregou um sistema especial de escalas” que recebia qual nome?

- (A) modos
- (B) cantochão
- (C) organum paralelo
- (D) corneto
- (E) órgão

QUESTÃO 26

Tomando por base a obra: “Metodologia do ensino da arte: fundamentos e proposições” de Ferraz e Fuzari (2009), analise os enunciados abaixo, marque V (verdadeiro) e F (falso) e, posteriormente, a alternativa correspondente.

[...] As primeiras décadas do século XX demonstram o sentido utilitário que a arte possui de preparação técnica para o trabalho.

[...] Nas Escolas Normais, os cursos de desenho não incluíam o desenho pedagógico.

[...] Dentro da concepção tradicional da educação, observa-se que o mais importante é o resultado final obtido por cada trabalho desenvolvido pelos alunos.

[...] A fixação era o procedimento metodológico que marcava a pedagogia tradicional.

- (A) V, F, V, V
- (B) V, V, V, V
- (C) F, F, V, F
- (D) F, V, F, V
- (E) V, V, V, V

QUESTÃO 27

De acordo com os “Parâmetros curriculares nacionais: arte”, qual a dimensão das manifestações artísticas que revela modos de perceber, sentir e articular significados e valores que orientam os diferentes tipos de relações sociais entre os indivíduos na sociedade?

- (A) Dimensão estética
- (B) Dimensão social
- (C) Dimensão política
- (D) Dimensão ética
- (E) Dimensão econômica

QUESTÃO 28

Complete o excerto abaixo, extraído de “Parâmetros curriculares nacionais: arte”.

“Em música, a partir dos anos 30 dominou o _____, que teve à frente o compositor Villa-Lobos. Embora não tenha sido o primeiro programa de educação musical brasileiro sério, nem o único, pois coexistiu em um emaranhado de tendências diversas, notadamente a escolanovista, esse projeto pretendia levar a linguagem musical de maneira sistemática a todo o país. [...] O _____ acabou transformando a aula de música em uma teoria musical baseada nos aspectos matemáticos e visuais do código musical [...]”.

- (A) canto orfeônico / canto orfeônico
- (B) canto gregoriano / canto gregoriano
- (C) canto popular / canto popular
- (D) canto lírico / canto lírico
- (E) samba / samba

QUESTÃO 29

Para compreender a evolução do ensino de arte, dentro do contexto brasileiro, a partir das ponderações apresentadas por meio dos “Parâmetros curriculares nacionais: arte”, leia os enunciados abaixo e marque a alternativa correta.

I – A arte na escola sempre foi considerada uma área curricular de grande relevância.

II - Em 1971, pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a arte é incluída no currículo escolar com o título de Educação Artística.

III - Em 1971, pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a arte passa a ser incluída como disciplina obrigatória.

IV - Com a Lei no 9.394/96, revogam-se as disposições anteriores e a arte é considerada obrigatória na educação básica.

- (A) Todas as alternativas estão corretas.
- (B) Apenas a alternativa I possui um aspecto incorreto.
- (C) Apenas as alternativas II e IV estão corretas.
- (D) Apenas a alternativa III possui um aspecto incorreto.
- (E) Apenas a alternativa II possui um aspecto incorreto.

QUESTÃO 30

Segundo os Parâmetros curriculares nacionais: arte, as artes visuais possuem formas tradicionais e outras modalidades que resultam dos avanços tecnológicos e transformações estéticas do século XX. Nesse sentido, qual das alternativas abaixo condiz com uma forma tradicional de artes visuais?

- (A) cestaria
- (B) holografia
- (C) artes gráficas
- (D) desenho industrial
- (E) fotografia

QUESTÃO 31

Em conformidade com as reflexões de Laban, leia os enunciados abaixo e destaque a alternativa incorreta, ou seja, que contradiz tais reflexões.

- (A) Nas escolas onde se fomenta a educação artística, o objetivo é o efeito benéfico que atividade criativa da dança tem sobre o aluno.
- (B) O impulso inato das crianças em realizar movimentos similares aos da dança é uma forma inconsciente de descarga e exercício que as introduz no mundo do fluxo do movimento e reforça suas faculdades naturais de expressão.
- (C) Uma das tarefas da dança na educação é modificar a espontaneidade do movimento e mantê-la viva até a idade de deixar a escola e, no futuro, na vida adulta.
- (D) Uma tarefa adicional no despertar de uma ampla perspectiva das atividades humanas consiste em observar o fluxo de movimento que nela se emprega.
- (E) A terminologia e a atitude interna graças à assimilação da nova técnica de dança corroboram para o reconhecimento das próprias deficiências de movimento.

QUESTÃO 32

Segundo Magaldi, a obra “Eles não usam Black-tie”, estreada em 1958, no Teatro de Arena de São Paulo, trouxe para o nosso palco, qual dos problemas sociais destacados abaixo?

- (A) Problemas sociais provocados pela industrialização.
- (B) Problemas sociais provocados pela globalização.
- (C) Problemas sociais provocados pelos movimentos sociais.
- (D) Problemas sociais provocados pelo questão ambiental.
- (E) Problemas sociais provocados pela baixa escolarização.

QUESTÃO 33

De acordo com Viola Spolin, o que significa a frase: “esqueça a plateia”?

- (A) Um mecanismo empregado para ajudar o aluno-ator a improvisar no palco.
- (B) Um mecanismo empregado para ajudar o aluno-ator a relaxar no palco.
- (C) Um mecanismo empregado para ajudar o aluno-ator a memorizar o texto.
- (D) Um mecanismo empregado para ajudar o aluno-ator a interagir com a plateia.
- (E) Um mecanismo empregado para ajudar o aluno-ator a “quebrar o gelo” com a plateia.

QUESTÃO 34

A seguir, foram elencadas algumas artistas que possuem representatividade em função da obra criada por elas. Assinale a alternativa que corresponde com as características destacadas a seguir: “uma das artistas plásticas mais inovadoras do Brasil, criou o seu trabalho baseado numa arte sensorial e interativa. Ela queria que os espectadores interagissem com suas obras e que fossem capazes de experimentar as várias formas dos seus trabalhos, como é o caso das peças criadas para a série “Os Bichos” (1960). As esculturas metálicas geométricas são articuladas e permitem diversas montagens diferentes. Os Bichos, série mais famosa da artista plástica, fizeram com ela recebesse o prêmio de melhor escultura nacional durante a VI Bienal de São Paulo.

- (A) Tarsila do Amaral
- (B) Anita Malfatti
- (C) Adriana Varejão
- (D) Lygia Clark
- (E) Beatriz Milhazes

QUESTÃO 35

Qual é a manifestação artística, que vem desde os tempos remotos, tendo como uma de suas peças mais antigas: “Vênus de Willendorf”?

- (A) Pintura
- (B) Escultura
- (C) Arquitetura
- (D) Teatro
- (E) Fotografia

QUESTÃO 36

Alguns aspectos relativos ao Teatro do Oprimido de Augusto Boal foram destacados a seguir. Leia cada uma das alternativas e assinale a que traz uma informação que **não condiz** integralmente com o Teatro do Oprimido.

- (A) Constitui um método teatral em que a construção do drama realiza-se por meio de pessoas que sofrem diferentes formas de opressões.
- (B) O drama é real e estético, teatral e cotidiano.
- (C) Esse método teatral é considerado um movimento contra-hegemônico de globalização.
- (D) O Teatro do Oprimido visa dar subsídios (meios) para que o espectador contemple especificamente o presente.
- (E) Considerado uma ferramenta importante na construção de saberes e de políticas, especialmente nos debates sobre a cidadania, a democracia e a resolução de problemas em países do Global Sul.

QUESTÃO 37

Alguns aspectos históricos e culturais da dança foram destacados abaixo. Nesse sentido, leia cada enunciado, marque V (verdadeiro) e F (falso) e, posteriormente, a alternativa correspondente.

[...] A dança é uma das expressões artísticas mais antigas, sendo as batidas dos pés uma manifestação que remonta à pré-história.

[...] Os primórdios da dança demonstram a dimensão mística que ela possuía.

[...] No Egito antigo, a dança é vista como algo sagrado. Tal característica ainda pode ser observada em países como o Japão e a Índia.

[...] Na Grécia, Aristóteles chegou a comparar a dança à poesia. Nesse sentido, tanto o poeta como o dançarino são capazes de expressar suas emoções, desejos e atitudes por meio da arte.

- (A) V, V, V, V
- (B) F, V, V, V
- (C) F, F, V, V
- (D) V, F, V, F
- (E) V, V, F, V

QUESTÃO 38

Na Idade Média, a arte bizantina refere-se ao reinado do Imperador Justiniano, no auge da dominação do Império Romano do Ocidente sobre o Oriente. Esse imperador foi considerado protetor das artes, pois patrocinou e incentivou a produção artística. Na arquitetura, planos centrais, cúpulas abobadadas, riqueza e complexidade no interior e no exterior, entre outros pontos, eram evidenciados nas obras. Para baratear as obras e construir cúpulas mais altas e mais leves, qual forma a seguir passou a ser utilizada?

- (A) Quadrado
- (B) Círculo
- (C) Retângulo
- (D) Losango
- (E) Cilindro

QUESTÃO 39

“A Arte Contemporânea é um conjunto de diferentes movimentos, estilos, vanguardas, técnicas e que faz uso de inúmeros tipos de materiais, criando obras de arte desde as mais simples, até as mais complexas” (Barroso, 2018). A seguir, foram destacadas algumas de suas características. No entanto, uma delas foi elaborada de forma incorreta, destaque-a:

- (A) Não interferência da religião ou entidades governamentais nas criações de obras de arte.
- (B) Originalidade nas criações.
- (C) Maior interação entre obra de arte e o público.
- (D) Emprego de apenas um estilo artístico, permitindo a melhor leitura de uma obra.
- (E) Uso de sistemas mecânicos e elétricos em algumas produções artísticas.

QUESTÃO 40

A arte contemporânea é influenciada por diferentes movimentos artísticos, manifestações e expressões. Assim, dos movimentos relacionados à arte contemporânea descritos abaixo, assinale o que possui as seguintes características: “corrente das artes plásticas que explora efeitos visuais por meio de movimentos físicos, ilusão de óptica ou truques de posicionamento de peças”.

- (A) Arte povera
- (B) Arte cinética
- (C) *Action painting*
- (D) Expressionismo abstrato
- (E) Neoconcretismo

QUESTÃO 41

Qual é gênero teatral que foi criado na Espanha, durante a Idade Média, cujo principal objetivo é a sátira de autoridades e expoentes da sociedade da época, com intuito moralizante?

- (A) Auto
- (B) Drama
- (C) Melodrama
- (D) Tragédia
- (E) Monólogo

QUESTÃO 42

Destaque a alternativa que condiz com as seguintes características: “começa a tocar modinhas em piano e, em 1899, cria a primeira marcha de carnaval: Ô abre alas”.

- (A) Sátiro Bilhar
- (B) Quincas Laranjeira
- (C) Chiquinha Gonzaga
- (D) Emilinha Borba
- (E) Catulo da Paixão Cearense

QUESTÃO 43

Qual das alternativas abaixo não constitui um dos elementos formais das artes visuais?

- (A) Proporção
- (B) Cor
- (C) Figura
- (D) Espaço
- (E) Textura

QUESTÃO 44

Uma das manifestações artístico-culturais populares são as danças da região sudeste. Uma dessas danças é o fandango. Assim, leia as características abaixo e assinale a alternativa que condiz com essa dança.

(A) Nasceu a partir da influência da cultura africana e consolidou-se em diferentes partes do território nacional, dentre as quais está o Rio de Janeiro.

(B) É uma dança de origem europeia, mas que foi introduzida na região sudeste com a influência dos tropeiros.

(C) O momento da dança representa a coroação do rei do Congo, e os movimentos coreografados são performados por um grupo de pessoas chamadas de guardas.

(D) Os movimentos de bater os pés no chão, de pular e de bater palmas são feitos em sincronia, acompanhando o som da viola.

(E) No Sudeste, essa dança é feita nos estados de Minas Gerais e do Rio de Janeiro. A coreografia consiste em uma espécie de confronto em pares feito com bastões de madeira, que são batidos no chão e denotam o compasso da dança.

QUESTÃO 45

As formas musicais são classificadas de acordo com várias categorias. Assim, destaque a alternativa que se refere às seguintes especificidades: “é definida por um tema repetitivo, com seções contrastantes pelo meio, podendo ser considerada como uma canção ou composição com um "refrão" distinto. Um exemplo dessa forma musical é a ABACADA, com o "A" a marcar a única seção repetida.

(A) Forma estrófica

(B) Forma binária

(C) Forma ternária

(D) Formulário rondo

(E) Forma de cadeia

QUESTÃO 46

“As formas geométricas básicas, que podem gerar todas as outras mediante variações dos seus componentes, são as três já conhecidas como a Trilogia do Design: o quadrado, o círculo e o triângulo”. De acordo com a sua organização, altera-se o efeito espacial, criando novos resultados. Destaque a alternativa que apresenta o exemplo de uma forma que produz o seguinte efeito espacial: “ambas as formas podem parecer equidistantes do olhar ou uma mais próxima e a outra mais distante, dependendo do tamanho ou da cor aplicada”.

(A) Contato

(B) Superposição

(C) Interpenetração

(D) União

(E) Separação

QUESTÃO 47

Um dos elementos de visualidade é a cor. Assim, leia as asserções abaixo, apenas uma delas realmente tem relação com uma das características das cores análogas, destaque-a:

(A) As cores análogas são aquelas obtidas pela mistura de duas primárias em partes iguais.

(B) Um exemplo de cor análoga é o cinza que representa a mistura de todas as cores.

(C) Uma combinação de cores análogas é formada por três cores vizinhas (consecutivas) no círculo cromático, geralmente uma primária e suas adjacentes. Essa é uma combinação com pouco contraste.

(D) Cores análogas é a combinação utilizando somente uma cor, porém alterando sua saturação e/ou brilho (“percepção da cor”).

(E) Cores análogas é a combinação formada por duas cores complementares no círculo cromático. Essa é uma combinação com bastante contraste.

QUESTÃO 48

Qual é o elemento da música que permite distinguir um som agudo (fininho, alto), de um grave (grosso baixo) que depende do número de vibrações?

- (A) Harmonia
- (B) Ritmo
- (C) Duração
- (D) Altura
- (E) Intensidade

QUESTÃO 49

Qual é o gênero musical que originou no século XIX, no Rio de Janeiro, tendo como alguns de seus representantes: Pixinguinha e Ernesto Nazareth?

- (A) Samba
- (B) MPB
- (C) Sertanejo
- (D) Choro
- (E) Forró

QUESTÃO 50

Qual dos temas abaixo são observados nos primeiros balés brasileiros, no intuito de criar identidade nacional?

- (A) Temas líricos
- (B) Temas sociais
- (C) Temas urbanos
- (D) Temas rurais
- (E) Temas indígenas

