

**PROCESSO SELETIVO
EDITAL N.º 004/2024**

01 de dezembro de 2024

Nome: _____

Professor de Arte

1. Você está recebendo do fiscal um Caderno de Provas com 30 (trinta) questões que compõem a prova objetiva.
2. Você recebeu também o Cartão Resposta personalizado para as Respostas da Prova Objetiva.

ATENÇÃO

1. Confira seu nome, número de inscrição e assine no local indicado na capa.
2. Verifique se o número de inscrição constante na folha de redação está correto. Em caso de divergência, comunique imediatamente o fiscal.
3. Aguarde autorização para abrir o Caderno de Provas.
4. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos Fiscais.
5. Este Caderno de Provas contém questões objetivas, com 4 (quatro) alternativas cada uma, indicadas com as letras A, B, C e D.
6. Ao receber o Cartão Resposta, examine-o e verifique se os dados nele impressos correspondem aos seus. Caso haja alguma irregularidade, comunique imediatamente ao Fiscal.
7. Transcreva para o Cartão Resposta o resultado que julgar correto em cada questão, preenchendo o círculo correspondente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul-escuro, fabricada em material transparente, e assine no local apropriado.
8. No Cartão Resposta, a marcação de mais de uma alternativa em uma mesma questão, bem como rasuras e preenchimento além dos limites do círculo destinado para cada marcação, anulam a questão. É de sua inteira responsabilidade a transcrição de suas respostas.
9. Não haverá substituição, em hipótese alguma, do Cartão Resposta.
10. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos, eletrônicos ou não, inclusive relógios. Bolsas, maletas e outros objetos semelhantes devem ser colocados no chão, ao lado da carteira. O não cumprimento dessas exigências implicará a exclusão do candidato deste Concurso Público.
11. Ao concluir a Prova, permaneça em seu lugar e comunique ao Fiscal. Aguarde autorização para devolver o Caderno de Prova e o Cartão Resposta, devidamente assinados.
12. Esta prova terá, no máximo, **três horas de duração**, incluindo o tempo destinado à transcrição de suas respostas.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

A educação artística é frequentemente considerada essencial para o desenvolvimento da percepção estética e sensibilidade artística dos estudantes. Nesse contexto, a Arte pode funcionar como uma ponte entre a compreensão individual e a expressão coletiva em sala de aula quando, por exemplo:

- (A) Se estimula a produção artística como uma atividade individual, sem influências externas, focando na introspecção.
- (B) As manifestações artísticas populares e folclóricas são valorizadas, pois essas são representações autênticas da coletividade.
- (C) Os alunos trabalham em projetos colaborativos, onde o diálogo artístico permite a construção de identidades coletivas e o entendimento do "eu" no "nós".
- (D) Os alunos replicam obras famosas, desenvolvendo técnicas variadas sem enfatizar o processo de criação individual.

Questão 02

Um(a) professor(a) de Arte percebe que alguns alunos apresentam dificuldades recorrentes em um conteúdo específico. Ele(a) decide aplicar uma nova abordagem de avaliação para entender melhor as lacunas de aprendizagem e ajustar sua metodologia. A avaliação mais adequada nesse contexto seria a:

- (A) Avaliação formativa, pois permite monitorar continuamente o progresso dos alunos e adaptar o ensino conforme necessário.
- (B) Avaliação normativa, pois possibilita comparar o desempenho dos alunos com o de seus pares.
- (C) Avaliação objetiva, pois oferece resultados quantitativos sobre a compreensão dos alunos.
- (D) Avaliação diagnóstica, pois identifica as dificuldades dos alunos antes de iniciar o ensino do conteúdo.

Questão 03

As danças como manifestações culturais possuem significados profundos e variáveis, dependendo dos valores e das tradições de cada sociedade. Em relação às danças indígenas brasileiras, qual das alternativas reflete de maneira mais precisa o papel cultural e social dessas danças nas comunidades?

- (A) As danças são expressões integradas ao cotidiano, com significados espirituais, celebratórios e de conexão com a natureza.
- (B) As danças buscam essencialmente a promoção da saúde física, com foco em movimentos de resistência e agilidade.

- (C) As danças têm como principal função a educação formal dos jovens, ensinando regras e comportamentos sociais específicos.
- (D) As danças são executadas de forma solitária, promovendo uma expressão individualista e introspectiva.

Questão 04

Um professor de Arte está elaborando uma atividade para estimular a percepção estética dos alunos ao mesmo tempo em que desenvolve habilidades de análise crítica. Qual das seguintes estratégias seria mais alinhada com esses objetivos?

- (A) Organizar uma exposição de arte virtual, onde os alunos observam e analisam criticamente obras selecionadas, para além do contexto de criação.
- (B) Conduzir uma leitura técnica das obras, analisando aspectos visuais e ignorando o simbolismo cultural e emocional das produções.
- (C) Orientar os alunos na produção de uma obra replicando técnicas clássicas, enfatizando o aperfeiçoamento técnico em detrimento da análise estética.
- (D) Realizar um debate sobre diversas obras de arte de diferentes períodos e estilos, estimulando os alunos a relacionarem a estética com o contexto histórico e cultural.

Questão 05

A Lei Federal nº 9.394/96, que define as Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), reforça a importância de um currículo mais plural. Em relação aos princípios educacionais para o Ensino Fundamental, qual das opções abaixo reflete melhor uma prática pedagógica alinhada à LDB?

- (A) Realização de atividades interdisciplinares por meio de projetos que abordem temas comuns e contemplem diferentes áreas do conhecimento de maneira integrada.
- (B) Organização de um programa de ensino por disciplina, enfatizando o desenvolvimento de habilidades específicas em cada área do conhecimento.
- (C) Aplicação de avaliações padronizadas que permitam mensurar o conhecimento adquirido em múltiplas disciplinas sem integração temática.
- (D) Oferecimento de disciplinas optativas focadas em habilidades individuais para permitir um aprendizado mais livre e independente.

Questão 06

A teoria da arte estuda a relação entre a obra de arte e o observador, propondo que a recepção artística depende de diversos fatores. Dentre as afirmações a seguir, qual descreve de forma mais precisa essa relação complexa entre obra de arte e seu público?

- (A) A interpretação de uma obra exige conhecimento técnico do observador, que é necessário para captar seu real significado.
- (B) A interpretação do significado da obra depende das experiências e perspectivas individuais de cada observador.
- (C) A obra de arte alcança valor genuíno apenas quando é amplamente reconhecida e aceita pela sociedade.
- (D) A obra de arte possui valor intrínseco, independentemente de contexto histórico, cultural ou recepção pelo público.

Questão 07

A música desempenha funções variadas nos contextos culturais, como na educação, nos ritos religiosos e nas celebrações populares. Qual das alternativas a seguir descreve corretamente uma função cultural atribuída à música?

- (A) A música religiosa limita-se à expressão da fé e exclui qualquer função educacional.
- (B) Na mídia, a música perde sua capacidade de significar culturalmente, atuando apenas como elemento estético.
- (C) Em festividades populares, a música atua como pano de fundo, sem interferir diretamente nas práticas culturais.
- (D) Em rituais de cura, a música pode ser utilizada para influenciar o estado emocional dos participantes, reforçando o ambiente e a experiência simbólica.

Questão 08

A teoria da arte examina como a produção artística reflete e molda a percepção humana. Entre as perspectivas teóricas modernas, a "arte como expressão emocional" é uma abordagem significativa. Qual das afirmações a seguir ilustra adequadamente essa teoria?

- (A) A obra de arte é valorizada pela sua precisão técnica e capacidade de reproduzir a realidade com exatidão.
- (B) A obra de arte comunica emoções universais de maneira que seja interpretada de forma uniforme por todos os observadores.
- (C) A obra de arte é uma manifestação de sentimentos subjetivos, proporcionando uma experiência individual para o observador.
- (D) A obra de arte busca essencialmente a representação objetiva e direta dos eventos históricos de seu tempo.

Questão 09

Em relação aos elementos estruturais da linguagem musical, o conceito de "timbre" é fundamental. Qual das características abaixo descreve de maneira mais precisa a importância do timbre na composição e interpretação musical?

- (A) O timbre permite que músicos ajustem a frequência de cada nota em relação às outras, formando escalas harmônicas únicas.
- (B) O timbre facilita a identificação da dinâmica de uma peça, definindo os momentos de maior e menor intensidade.
- (C) O timbre atua como elemento expressivo, contribuindo para a criação de contrastes emocionais e de texturas sonoras distintas.
- (D) O timbre é essencial para a definição do tempo da obra, assegurando a constância rítmica entre os instrumentos.

Questão 10

No planejamento de atividades de aprendizagem colaborativa, o professor pode optar por diferentes metodologias, de acordo com os objetivos educacionais. Comparando a aprendizagem colaborativa com a aprendizagem cooperativa, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Na aprendizagem colaborativa, os alunos são incentivados a atingir seus objetivos individualmente, sem interdependência, enquanto na aprendizagem cooperativa exige-se que todos os alunos do grupo obtenham exatamente os mesmos resultados e objetivos.
- (B) Na aprendizagem cooperativa, o professor atua como um facilitador, enquanto na colaborativa ele adota uma postura mais diretiva.
- (C) A aprendizagem cooperativa enfatiza que todos os alunos tenham um papel específico dentro do grupo, enquanto a colaborativa foca mais na construção de conhecimento coletivo.
- (D) Ambas as abordagens enfatizam que o sucesso de um aluno depende exclusivamente do desempenho individual, sem impacto nos resultados do grupo.

Questão 11

O período Barroco, que surgiu na Europa no século XVII e chegou ao Brasil no século XVIII, caracteriza-se pela expressividade e riqueza de detalhes em suas artes. Com relação ao período Barroco, qual das características abaixo destaca-se como uma inovação artística que contribuiu para a criação de profundidade e dinamismo nas obras desse período?

- (A) Aplicação de contrastes intensos entre luz e sombra, técnica conhecida como "chiaroscuro".
- (B) Adoção de cores saturadas e planas, evitando qualquer efeito tridimensional.
- (C) Uso de formas geométricas simplificadas para enfatizar a simetria na composição.
- (D) Implementação de proporções exatas e padrões repetitivos na composição dos elementos.

Questão 12

Durante um exercício de improvisação em uma aula de

dança contemporânea, um(a) professor(a) pede que os alunos experimentem diferentes variações de peso e fluência. Qual seria um resultado esperado dessa prática em relação ao desenvolvimento expressivo dos alunos?

- (A) A improvisação com peso e fluência tende a limitar a criatividade dos dançarinos, forçando movimentos rígidos e pré-definidos.
- (B) A prática de improvisação com peso e fluência permite que o dançarino mantenha o mesmo estilo de movimento ao longo da performance, garantindo uniformidade.
- (C) O uso de peso e fluência não é relevante na improvisação de dança contemporânea, pois essas variáveis são exclusivas de danças tradicionais.
- (D) A experimentação de peso e fluência ajuda os dançarinos a compreenderem a relação entre intenção e movimento, expandindo as possibilidades expressivas e a percepção corporal.

Questão 13

A música ocidental possui uma longa trajetória histórica, caracterizada por transformações estilísticas e estruturais em diferentes períodos. O fator que contribuiu de forma mais significativa para o desenvolvimento das polifonias complexas que caracterizam o período renascentista foi:

- (A) A criação de novas formas musicais instrumentais que exigiam maior complexidade harmônica.
- (B) A influência das canções populares que introduziram temas profanos nas composições sacras.
- (C) O desenvolvimento da notação mensural, possibilitando a escrita e o controle preciso de ritmos independentes entre as vozes.
- (D) O surgimento dos modos eclesiásticos, promovendo novas variações na melodia litúrgica.

Questão 14

O compromisso social do educador abrange o desenvolvimento de uma prática pedagógica que contribua para uma sociedade mais justa e inclusiva. Qual das ações a seguir melhor representa esse compromisso social no contexto da função social da escola?

- (A) Preparar os alunos para o mercado de trabalho, com enfoque técnico e pragmático.
- (B) Engajar-se ativamente na construção de um ambiente escolar que valorize a justiça social, promovendo a inclusão e o respeito à diversidade.
- (C) Focar na transmissão de conteúdos curriculares, evitando temas considerados socialmente polêmicos.
- (D) Manter uma postura neutra e evitar o envolvimento em questões sociais, de modo a preservar a imparcialidade da prática educativa.

Questão 15

No estudo dos elementos de visualidade, aspectos como cor, forma, linha e textura são essenciais para a comunicação de significados em uma obra de arte visual. Dentre as alternativas a seguir, qual expressa a função da cor como um elemento relacional entre o observador e a obra?

- (A) A cor representa diretamente a luminosidade, eliminando o uso de sombras na obra.
- (B) A cor organiza a composição ao controlar a profundidade e a hierarquia visual dos elementos.
- (C) A cor define a textura de uma obra, criando contrastes sensoriais táteis.
- (D) A cor acentua a linha e promove a simetria, aumentando o equilíbrio visual.

Questão 16

A história da dança evidencia como essa expressão artística reflete os valores, tradições e contextos de diferentes períodos. No caso da dança na corte francesa do século XVII, qual das características a seguir reflete melhor o papel social que a dança desempenhava?

- (A) A dança era uma manifestação de poder e status social, regida por regras rígidas e destinada a demonstrar a hierarquia entre os nobres.
- (B) A dança era praticada principalmente entre o povo comum, refletindo as tradições folclóricas regionais.
- (C) A dança era promovida como exercício físico essencial, visando à saúde e bem-estar dos cortesãos.
- (D) A dança era considerada uma atividade exclusivamente espiritual, praticada em mosteiros para a purificação da alma.

Questão 17

De acordo com a Lei nº 9.394/96 (LDB), um dos princípios da educação nacional é a "gestão democrática do ensino público". Em uma escola pública, a aplicação desse princípio pode ser exemplificada de qual maneira?

- (A) A gestão democrática se aplica exclusivamente às decisões pedagógicas, enquanto as questões administrativas são tratadas de maneira centralizada pela direção.
- (B) A escola organiza periodicamente assembleias para ouvir pais, alunos e professores sobre decisões que afetam o cotidiano escolar, permitindo maior participação nas diretrizes educacionais.
- (C) A direção da escola define as regras e práticas administrativas, considerando as normas estabelecidas pela Secretaria de Educação, consultando a comunidade escolar a cada seis meses.
- (D) A escola concede poder de decisão aos alunos, promovendo uma administração horizontal onde eles têm autonomia sobre o planejamento de conteúdo.

Questão 18

A tragédia grega é uma das manifestações artísticas mais influentes da cultura ocidental, introduzindo conceitos e estruturas que moldaram o teatro moderno. Considerando o contexto histórico e o impacto do teatro grego, qual das contribuições abaixo se destaca como característica central do gênero trágico desenvolvido na Grécia Antiga?

- (A) A construção de narrativas onde o herói inevitavelmente supera todos os desafios de forma vitoriosa.
- (B) A fragmentação das cenas e personagens, com pouca ênfase na continuidade da narrativa ou desenvolvimento de enredo.
- (C) A elaboração de personagens que enfrentam dilemas morais profundos e que são confrontados com questões de destino e fatalidade.
- (D) A inclusão de cenários mitológicos e simbólicos, buscando afastar o público da realidade concreta da época.

Questão 19

A história das artes cênicas revela como as práticas teatrais se transformaram a depender das diferentes culturas e contextos históricos. Considerando o teatro grego clássico, qual inovação é geralmente atribuída ao dramaturgo Ésquilo, que diferenciou suas peças das práticas teatrais anteriores?

- (A) Foco em temas exclusivamente mitológicos para educar o público sobre as tradições gregas.
- (B) Inclusão de um segundo ator, permitindo o desenvolvimento de diálogos e maior complexidade dramática.
- (C) Criação de cenários elaborados e móveis para aprimorar o realismo das encenações.
- (D) Uso de coro como elemento central na narrativa, guiando a interpretação do público sobre os eventos da trama.

Questão 20

As tendências educacionais para o ensino de música enfatizam a importância da música no contexto escolar. No âmbito atual de sala de aula, qual prática se alinha melhor com uma abordagem pedagógica que valorize a música como ferramenta para o desenvolvimento global do aluno?

- (A) Focar o ensino musical na formação de habilidades técnicas e performáticas de cada aluno.
- (B) Integrar a música a outras disciplinas, utilizando ritmos e melodias para reforçar habilidades como memória e raciocínio lógico.
- (C) Realizar atividades musicais apenas como recreação para aproximar os alunos da educação musical.

- (D) Organizar grupos de estudo musical que enfatizem apenas a cultura clássica ocidental, em detrimento de explorar outros gêneros.

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 21 a 25.

A descoberta suíça e a produção de chocolate com cacau inteiro e sem açúcar

Imagine pegar uma maçã suculenta, mas em vez de comê-la, você guarda as sementes e joga o resto fora.

É o que os produtores de chocolate tradicionalmente fazem com o cacau: usam as sementes e descartam o resto.

Agora, cientistas de alimentos na Suíça descobriram uma maneira de fazer chocolate usando todo o fruto do cacau, em vez de apenas as sementes, e sem usar açúcar.

O chocolate, desenvolvido no renomado Instituto Federal de Tecnologia de Zurique pelo cientista Kim Mishra e sua equipe, inclui a polpa do cacau, o sumo e a casca, ou endocarpo.

O processo já chamou a atenção de empresas de alimentos sustentáveis.

Elas dizem que a produção tradicional de chocolate, usando apenas as sementes, também chamadas de amêndoas, envolve deixar o restante da fruta — do tamanho de um mamão papaia e repleto de valor nutritivo — apodrecendo nos campos.

O segredo para o novo chocolate está em seu sumo bastante doce, tendo um gosto "bem frutado, um pouco como o abacaxi", explica Mishra.

Esse sumo, que tem 14% de açúcar, é destilado para formar um xarope altamente concentrado, combinado com a polpa e, na sequência, misturado com a casca seca, ou endocarpo, para formar um gel de cacau bem doce, levando a sustentabilidade a um novo patamar. Este gel, quando adicionado às amêndoas de cacau para fazer o chocolate, elimina a necessidade de açúcar.

Mishra vê sua invenção como a mais recente de uma longa linha de inovações dos fabricantes de chocolate suíços.

No século 19, Rudolf Lindt, da família que fundou os chocolates Lindt, acidentalmente inventou a etapa crucial da conchagem do chocolate — processo de mistura, agitação e arejamento da massa de cacau aquecida para torná-la suave e reduzir sua acidez —, deixando a máquina de mixagem de cacau funcionando durante a noite. O resultado pela manhã? Um chocolate doce e deliciosamente suave.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/cjw3y59g66vo>. adaptado.

Questão 21

Imagine pegar uma maçã suculenta, mas em vez de 'comê-la', você guarda as sementes e joga o resto fora.

A norma-padrão de colocação pronominal destacada na frase denomina-se:

- (A) próclise.
- (B) ênclise.
- (C) mesóclise.
- (D) anáclise.

Questão 22

Elas dizem 'que a produção tradicional de chocolate deixa o restante da fruta', usando apenas as sementes, também chamadas de amêndoas.

A expressão destacada trata-se de uma oração:

- (A) Subordinada substantiva objetiva direta.
- (B) Intercalada adjetiva.
- (C) Intercalada explicativa.
- (D) Subordinada substantiva reduzida de gerúndio.

Questão 23

No Instituto Federal de Tecnologia de Zurique, o cientista Kim Mishra desenvolveu um chocolate que tem chamado a atenção de empresas.

De acordo com o texto, qual das afirmações que melhor descreve a inovação proposta pelo cientista Kim Mishra na fabricação de chocolate?

- (A) A criação do novo chocolate representa um avanço sustentável, pois utiliza partes do fruto do cacau geralmente desperdiçadas, eliminando a necessidade de adicionar açúcar ao produto final.
- (B) A inovação de Mishra trouxe melhorias significativas ao sabor tradicional do chocolate ao adicionar um toque frutado semelhante ao do abacaxi, graças ao sumo de cacau.
- (C) O novo chocolate é revolucionário por não utilizar as sementes de cacau, concentrando-se exclusivamente no uso do sumo doce e da polpa, que conferem um sabor frutado ao produto.
- (D) A criação de Mishra é importante para a indústria de chocolates porque aumenta o valor nutritivo do produto, mesmo utilizando apenas as amêndoas do cacau como ingrediente principal.

Questão 24

Esse sumo, que tem 14% de açúcar, é destilado para formar um xarope altamente concentrado, combinado com a polpa na sequência.

De acordo com as regras de acentuação, é correto afirmar que

- (A) 'açúcar' é um vocábulo acentuado por ser paroxítono terminado em 'r'.

- (B) há dois vocábulos proparoxítonos presentes na frase.
- (C) um vocábulo passou a ter acento diferencial após o novo acordo da língua portuguesa.
- (D) 'sequência' recebe acento por ser uma paroxítona com sílaba tônica nasalizada.

Questão 25

O chocolate, 'desenvolvido no renomado Instituto Federal de Tecnologia de Zurique pelo cientista Kim Mishra e sua equipe', inclui a polpa do cacau, o sumo e a casca, ou endocarpo.

Sintaticamente, o termo destacado nesta frase trata-se de:

- (A) aposto do sujeito.
- (B) adjunto adnominal.
- (C) parte do predicado verbal.
- (D) complemento nominal.

Matemática

Questão 26

Dois professores organizaram um curso preparatório e decidiram dividir os lucros de acordo com o investimento de cada um. O primeiro investiu R\$ 4.000, e o segundo, R\$ 6.000. Se o lucro total foi de R\$ 2.500, quanto receberá o professor que investiu o valor maior?

- (A) R\$ 1.500.
- (B) R\$ 2.000.
- (C) R\$ 1.000.
- (D) R\$ 1.250.

Questão 27

Enzo aplica R\$ 5.000 em um fundo de investimentos que oferece uma taxa de juros compostos de 2% ao mês. Após 6 meses, qual será o valor aproximado da aplicação?

- (A) R\$ 5.735.
- (B) R\$ 5.600.
- (C) R\$ 6.050.
- (D) R\$ 5.900.

Questão 28

Uma professora de ciências precisa preparar uma solução para um experimento de laboratório, utilizando 750 mL de solução por grupo de alunos. Se ela tem 10 grupos e precisa preparar uma quantidade 1,2 vezes maior do que a prevista, quantos litros de solução serão necessários?

- (A) 9 litros.
- (B) 9,8 litros.
- (C) 7,5 litros.
- (D) 8,4 litros.

Questão 29

Em um colégio, um grupo de professores planeja distribuir 240 apostilas entre três turmas (A, B e C) proporcionalmente ao número de alunos e ao número de aulas por semana. A turma A tem 20 alunos e 3 aulas por semana, a turma B tem 30 alunos e 2 aulas, e a turma C tem 50 alunos e 1 aula. Quantas apostilas devem ser distribuídas para a turma C?

- (A) 80 apostilas.
- (B) 60 apostilas.
- (C) 120 apostilas.
- (D) 100 apostilas.

Questão 30

Um professor de matemática aplicou uma questão em que os alunos deveriam encontrar dois números consecutivos cujo produto seja 132. Quais são esses números?

- (A) 12 e 13.
- (B) 13 e 14.
- (C) 11 e 12.
- (D) 10 e 11.