



Professor de Arte

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

Um(a) professor(a) de arte apresenta aos alunos a obra "Composição com vermelho, amarelo e azul" de Piet Mondrian, que exemplifica o neoplasticismo. Durante uma atividade prática, os alunos devem criar suas próprias composições inspiradas no estilo de Mondrian. Qual dos seguintes feedbacks estaria mais alinhado com os princípios do neoplasticismo?

- (A) "Experimente mesclar tons de cinza e marrom às cores primárias para suavizar a composição e torná-la mais harmoniosa."
- (B) "Incorpore gradientes suaves de cor nas bordas das formas para suavizar os contrastes e tornar a obra mais fluida e dinâmica."
- (C) "Aplique mais detalhes figurativos em sua composição, usando formas orgânicas para criar uma sensação de movimento e naturalidade."
- (D) "Procure limitar o uso de cores secundárias e curvas, focando em formas retangulares e uma paleta restrita de cores primárias."

Questão 02

No campo da semiótica aplicada à análise de imagens, Umberto Eco desenvolveu o conceito de "obra aberta". Como esse conceito pode ser comparado à ideia de polifonia artística em obras multimídia contemporâneas?

- (A) A obra aberta e a polifonia artística compartilham o princípio de que a interpretação da arte deve ser restrita a contextos culturais específicos e à análise estrutural.
- (B) A ideia de polifonia artística se refere à combinação de diversas técnicas e meios, enquanto a obra aberta está mais ligada à ambiguidade e à multiplicidade de sentidos permitidos ao observador.
- (C) A obra aberta de Eco e a polifonia artística rejeitam a participação ativa do observador, concentrando-se exclusivamente na intenção original do autor.
- (D) A obra aberta permite múltiplas interpretações de uma mesma obra, enquanto a polifonia artística busca integrar diferentes vozes e mídias para construir uma única narrativa coesa.

Questão 03

No contexto da arte contemporânea, o conceito de "arqueologia do presente" foi amplamente explorado pelo artista franco-alemão Christian Boltanski. Qual das seguintes opções descreve corretamente a forma como Boltanski aborda esse conceito em suas obras?

- (A) Sua abordagem busca retratar o presente de forma idealizada, concentrando-se em temas de fantasia e futurismo, sem referências ao passado ou à memória.

- (B) A principal característica de sua obra é o uso de técnicas hiperrealistas para recriar cenas do passado, propondo um estudo minucioso da estética histórica.
- (C) Ele utiliza objetos do cotidiano para criar instalações que refletem a passagem do tempo e a memória coletiva, como uma forma de documentar o presente de maneira arqueológica.
- (D) Suas obras são compostas por relíquias antigas e artefatos históricos, reunidos para contar uma narrativa linear sobre a evolução da humanidade.

Questão 04

Em uma sala de aula, o professor de artes propõe um projeto interdisciplinar envolvendo a criação de esculturas que representem conceitos matemáticos, como simetria e proporção áurea. Assinale a alternativa que apresenta uma estratégia pedagógica capaz de mediar a compreensão dos alunos sobre a relação entre arte e matemática.

- (A) Propor um debate sobre os limites entre arte e ciência, sem a necessidade de uma produção artística final, focando no desenvolvimento teórico.
- (B) Expor obras de artistas contemporâneos que desafiam as leis da simetria e da proporção, como forma de questionar a necessidade dessas regras na arte.
- (C) Apresentar exemplos históricos da aplicação da proporção áurea na arte, como nas obras do Renascimento, e orientar os alunos a replicá-la em suas esculturas.
- (D) Incentivar os alunos a criar esculturas abstratas valorizando a expressão pessoal acima de tudo.

Questão 05

Durante uma aula sobre o movimento Fluxus, o(a) professor(a) propõe que os alunos criem uma obra baseada no conceito de "não-arte". Assinale a alternativa que apresenta uma proposta de trabalho mais coerente com os princípios do Fluxus.

- (A) A construção de esculturas monumentais com materiais preciosos, que possam ser expostas em museus tradicionais, destacando o valor econômico da arte.
- (B) A organização de uma performance coletiva onde os alunos realizam ações cotidianas, como caminhar ou comer, dentro de um espaço expositivo, desafiando as fronteiras entre arte e vida.
- (C) A elaboração de desenhos que retratem temas históricos importantes, como guerras ou revoluções, com foco na exatidão representativa.
- (D) A produção de um curta-metragem utilizando narrativas não-lineares associada a técnicas cinematográficas convencionais, sem experimentações formais.

Questão 06

Ao analisar a obra "Guernica" de Pablo Picasso, que retrata os horrores da guerra, qual das abordagens críticas a seguir seria mais apropriada para entender o uso da cor na obra, levando em consideração sua função expressiva e semiótica?

- (A) A ausência de cores vivas na obra reflete a busca de Picasso por criar uma representação documental da guerra, aproximando-se de uma estética fotográfica.
- (B) A monocromia na obra é um recurso visual que impede a criação de uma narrativa clara, confundindo o espectador e dificultando a leitura crítica da cena.
- (C) As cores neutras reforçam o distanciamento emocional de Picasso em relação aos eventos históricos, sugerindo uma visão mais racional e analítica da guerra.
- (D) O uso de tons neutros, como preto, branco e cinza, intensifica o caráter simbólico da obra, sugerindo a universalidade do sofrimento humano retratado.

Questão 07

A série fotográfica "La Forêt" (1987), da artista brasileira Claudia Andujar, aborda a relação entre o homem e a natureza, com foco nas paisagens amazônicas. Como o uso da luz e da composição contribui para a criação de uma narrativa visual que evoca o mistério e a espiritualidade da floresta?

- (A) O enquadramento simétrico e o uso de luzes fortes nas imagens focam em transmitir a clareza e a racionalidade da organização espacial natural.
- (B) A composição geométrica e racional das fotos revela um esforço em desmistificar a floresta, apresentando-a como um espaço completamente acessível e compreensível.
- (C) A série enfatiza o contraste entre áreas extremamente escuras e totalmente iluminadas, sugerindo uma visão dualista da relação entre natureza e humanidade.
- (D) O uso de luz natural suave e de composições não centralizadas cria uma sensação de fluidez e imersão, sugerindo que a floresta é um espaço sagrado e misterioso.

Questão 08

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) enfatiza o papel da arte na promoção da reflexão crítica e do desenvolvimento de competências socioemocionais. Nesse sentido, a prática de apreciação de obras surrealistas de artistas como Max Ernst pode ser utilizada para cumprir esses objetivos em sala de aula:

- (A) Incentivando os alunos a buscar interpretações puramente lógicas das obras, descartando aspectos emocionais e intuitivos que poderiam desviar o foco educacional.

- (B) Estimulando a criação de narrativas pessoais a partir das imagens oníricas e irracionais, conectando o mundo interior dos alunos com suas próprias reflexões.
- (C) Através da análise das técnicas de pintura e da fidelidade à realidade, estimulando a capacidade técnica e a precisão dos alunos.
- (D) Promovendo debates sobre o impacto do movimento surrealista na vida política contemporânea e sua influência nas mudanças legislativas.

Questão 09

Em uma atividade de criação artística, um(a) professor(a) pede que os alunos desenvolvam projetos baseados no conceito de "arte relacional", conforme formulado por Nicolas Bourriaud. Qual das seguintes atividades estaria mais alinhada com os princípios dessa teoria?

- (A) A organização de um espaço de convivência onde os alunos, ao longo de uma semana, criam uma obra coletiva através de interações sociais e trocas de experiências.
- (B) A elaboração de pinturas de grande escala que retratam cenas históricas, com o objetivo de documentar eventos importantes da sociedade.
- (C) A exposição de objetos de arte dentro de uma galeria, com um catálogo explicando o processo de criação de cada peça, sem a necessidade de interação.
- (D) A criação de uma instalação artística que exige do público uma reflexão crítica sobre questões ambientais, sem participação direta na obra.

Questão 10

Sobre os elementos formais na arte visual, a cor é um aspecto essencial no processo de criação e apreciação. De acordo com a teoria das cores, qual das alternativas a seguir define corretamente o conceito de cores complementares?

- (A) Cores opostas no círculo cromático que, quando usadas juntas, intensificam o contraste visual e a vibração de cada uma.
- (B) Cores que, quando misturadas em iguais proporções, resultam em uma cor neutra, como o cinza ou o preto.
- (C) Cores que pertencem à mesma família tonal, sendo variações claras e escuras de uma mesma cor base.
- (D) Cores que estão lado a lado no círculo cromático e que, ao serem misturadas, criam tons intermediários harmoniosos.

Questão 11

O conceito de signo, conforme discutido por Charles Peirce, é fundamental para a compreensão da arte como linguagem. Qual das alternativas a seguir descreve corretamente a relação entre os três tipos de signos peircianos (ícone, índice e símbolo) em uma obra de arte

visual?

- (A) O ícone é um signo que representa seu objeto por similaridade, o índice por uma conexão factual ou causal, e o símbolo por uma convenção arbitrária.
- (B) O ícone é um signo que depende diretamente de uma relação causal com seu referente, enquanto o índice é puramente arbitrário e culturalmente definido.
- (C) O índice é um signo cuja relação com o objeto é baseada na semelhança física, como retratos e fotografias, enquanto o símbolo depende de convenções culturais.
- (D) O índice e o ícone compartilham uma relação natural com o objeto representado, enquanto o símbolo depende da percepção subjetiva do observador.

Questão 12

Considere a fotografia abaixo:



<https://www.marcelobonavides.com/2020/06/relembrando-mazzaropi-39-anos-de-saudade.html>

A cinematografia de Amácio Mazzaropi se consolidou como um marco do cinema popular brasileiro, especialmente pela caracterização da figura do "caipira". No entanto, a obra de Mazzaropi vai além da mera representação caricatural do homem do campo. Com base nessa visão, qual das seguintes afirmações melhor reflete o papel da figura do "caipira" na construção narrativa dos filmes de Mazzaropi?

- (A) O "caipira" de Mazzaropi é uma figura apática, alheia às mudanças da sociedade e puramente voltada para o entretenimento, sem qualquer dimensão crítica.
- (B) Os filmes de Mazzaropi glorificam a vida rural como superior à vida urbana, sem explorar contradições sociais ou tensões entre as classes.
- (C) Mazzaropi utiliza o "caipira" como símbolo de resistência às influências da modernização e urbanização, criticando o abandono das tradições rurais e as disparidades sociais crescentes entre campo e cidade.

- (D) Através da figura do "caipira", Mazzaropi constrói uma narrativa de ascensão social romântica, onde o campo é idealizado como um local de oportunidades de crescimento econômico e social.

Questão 13

Em teoria musical, os elementos fundamentais que compõem uma obra musical são essenciais para sua análise e compreensão. Dentre os componentes abaixo, qual deles se refere diretamente à organização temporal dos sons e ao padrão de duração das notas em uma composição?

- (A) Melodia, que trata da sequência linear de notas musicais com variação de altura.
- (B) Timbre, que define a qualidade e a cor sonora de cada instrumento ou voz.
- (C) Dinâmica, responsável pelas variações de intensidade e volume ao longo de uma peça.
- (D) Ritmo, que organiza a duração dos sons e silêncios, criando padrões regulares ou irregulares.

Questão 14

Durante uma oficina de artes visuais, um grupo de alunos foi convidado a criar obras de arte a partir de lixo e materiais recicláveis, com o objetivo de refletir sobre o impacto ambiental. Assinale a alternativa que apresenta uma estratégia pedagógica que se relaciona com os princípios da arte povera nesse contexto.

- (A) Promover uma reflexão teórica aprofundada sobre a história da arte clássica, para que os alunos possam comparar sua obra com as grandes narrativas artísticas do passado.
- (B) Propor a criação de obras hiperrealistas que representem cenas da natureza, enfatizando a exatidão técnica e a precisão na escolha dos materiais.
- (C) Incentivar os alunos a utilizar técnicas tradicionais de escultura em mármore e bronze, com o objetivo de contrastar esses materiais com o lixo reciclado.
- (D) Estimular o uso de materiais simples e cotidianos, valorizando a espontaneidade e a expressão artística por meio da apropriação de objetos descartados.

Língua Portuguesa

Questão 15

"Muitos cristãos sofriam perseguição religiosa, ao mesmo tempo em que o trabalho e as terras ficavam cada vez mais escassos".

Em relação à análise sintática do período acima, a afirmação CORRETA é:

- (A) O verbo 'sofrer' está atuando como verbo intransitivo.
- (B) Os vocábulos 'muitos' e 'religiosa' são adjuntos adnominais.
- (C) O vocábulo 'escassos' é adjunto adverbial de modo.
- (D) Há um sujeito indeterminado.

Questão 16

Os trechos abaixo foram extraídos da BBC notícias e foram adaptados para esta questão:

I. Em novembro de 2023, cerca de 3,7 milhões de pessoas ficaram sem luz após fortes chuvas na região metropolitana de São Paulo.

II. Em março deste ano, foi a vez dos moradores do centro da capital paulista, inclusive a Santa Casa, ficar sem luz.

III. Fortes chuvas atingiram a cidade de São Paulo na sexta-feira (11/10) e deixou cerca de 2,6 milhões de pessoas sem energia elétrica, na capital e em outras cidades do estado.

Ao analisar os trechos acima no que diz respeito à concordância verbal e/ou nominal, estão corretas:

- (A) Apenas II e III.
- (B) Apenas I e III.
- (C) Apenas I.
- (D) Apenas I e II.

Questão 17

Em relação ao Novo Acordo Ortográfico, identifique a alternativa que apresenta algum vocábulo grafado INCORRETAMENTE:

- (A) História da feiura é uma apaixonante aventura intelectual e sensorial.
- (B) Geralmente, o enjoo não é motivo de preocupação, quando passa depois de algumas horas.
- (C) De tempos em tempos, é comum que os pêlos dos animais caiam para darem lugar a novos e mais saudáveis.
- (D) As doenças diarreicas agudas (DDA) correspondem a um grupo de doenças infecciosas gastrointestinais.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

Nos últimos anos, o cenário político internacional tem sido marcado pela crescente competição tecnológica entre grandes potências, como Estados Unidos e China, especialmente no setor de telecomunicações e desenvolvimento de redes 5G. Qual dos seguintes eventos reflete essa disputa e suas consequências geopolíticas?

- (A) O estabelecimento de um acordo comercial entre Estados Unidos e China para o compartilhamento de tecnologias avançadas.
- (B) O veto dos Estados Unidos à participação da Huawei, uma gigante chinesa de telecomunicações, na construção de redes 5G em países aliados.
- (C) A criação de um tratado de livre comércio entre os países da Ásia, liderado pelo Japão, para limitar a influência americana no setor tecnológico.
- (D) A entrada da China na Organização Mundial do Comércio (OMC), facilitando a expansão do comércio tecnológico global.

Questão 19

Durante uma crise econômica, o governo de um país decide aumentar a carga tributária sobre produtos de consumo popular, como alimentos e remédios, para equilibrar o orçamento público. No entanto, essa medida pode impactar diretamente a população de baixa renda. Qual alternativa de política pública poderia minimizar esse impacto?

- (A) Reduzir os salários dos servidores públicos para economizar recursos.
- (B) Aumentar os impostos sobre os setores de serviços e tecnologia para compensar a perda de arrecadação.
- (C) Estimular a importação de produtos mais baratos para reduzir os preços internos.
- (D) Implementar subsídios ou redução de impostos sobre os produtos essenciais consumidos por famílias de baixa renda.

Questão 20

Em uma cidade brasileira de médio porte, a prefeitura está implementando um novo sistema de câmeras de segurança com inteligência artificial para monitorar o tráfego e identificar infrações automaticamente. No entanto, parte da população tem demonstrado preocupações sobre o uso indevido dos dados coletados. A medida mais apropriada para equilibrar a eficiência do sistema de segurança e a garantia dos direitos de privacidade dos cidadãos seria:

- (A) Suspender o uso das câmeras até que todos os cidadãos sejam informados e concordem com os termos de coleta de dados.

- (B) Divulgar periodicamente os dados coletados à população para garantir transparência no uso do sistema de vigilância.
- (C) Estabelecer políticas de armazenamento de dados rigorosas, permitindo acesso às informações somente mediante ordem judicial.
- (D) Permitir que as câmeras funcionem continuamente sem restrições para garantir a máxima segurança, focando na redução de infrações.