



### Professor de Artes

#### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

#### TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

#### NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 01

Emília Ferreiro, com base em suas pesquisas sobre a psicogênese da língua escrita, afirmou que a alfabetização é um processo construtivo em que a criança formula hipóteses e reorganiza constantemente seu conhecimento sobre o sistema de escrita. Com base nesses estudos, analise as alternativas abaixo e identifique a afirmação correta sobre as fases de desenvolvimento da escrita identificadas por Ferreiro:

- (A) A fase silábica é marcada pela compreensão plena da relação entre letra e som, com a criança conseguindo escrever palavras corretamente, ainda que não decodifique textos complexos.
- (B) Na fase silábica-alfabética, a criança mistura formas silábicas e alfabéticas, indicando uma transição cognitiva importante entre perceber a palavra como unidade e entender cada letra como representativa de um som.
- (C) Na fase pré-silábica, a criança compreende que a escrita deve representar sons, ainda que de maneira simplificada, utilizando símbolos com valor sonoro correspondente.
- (D) O desenvolvimento proposto por Ferreiro sugere que a alfabetização ocorre de forma linear e homogênea, sem retrocessos entre as fases, desde a escrita pré-silábica até a alfabética.

### Questão 02

A arte contemporânea é marcada por uma diversidade de movimentos e propostas que rompem com paradigmas tradicionais. Um exemplo disso é a Arte Conceitual, que prioriza a ideia por trás da obra em detrimento da sua materialidade. Qual dos artistas a seguir é considerado um dos fundadores do movimento Dada e precursor da Arte Conceitual, destacando-se por explorar a ideia de que a arte não se limita à estética visual, mas pode ser uma provocação intelectual, tornando-se ícone desse movimento por criar obras que priorizam conceitos em vez de formas visíveis?

- (A) Damien Hirst
- (B) Frida Kahlo
- (C) Jackson Pollock
- (D) Marcel Duchamp

### Questão 03

Um docente deseja utilizar tecnologias educacionais para auxiliar na recuperação do conteúdo sobre perspectiva e profundidade em desenhos artísticos. Considerando as melhores práticas pedagógicas para a integração de tecnologia na recuperação de conteúdos em Artes, qual estratégia abaixo é a mais adequada?

- (A) Utilizar uma apresentação de slides para revisar os conceitos teóricos durante a aula, sem interação dos alunos.

- (B) Introduzir um software de desenho em 3D que permite aos alunos manipularem objetos em um espaço tridimensional, ajudando-os a entender conceitos de perspectiva de forma interativa.
- (C) Solicitar que os alunos assistam a tutoriais online em casa e escrevam um resumo teórico sobre perspectiva e profundidade.
- (D) Aplicar uma prova online com questões de múltipla escolha sobre conceitos de perspectiva para avaliar a recuperação do conteúdo.

### Questão 04

As tapeçarias medievais desempenharam um papel importante na arte e na cultura da Idade Média. Com base nas características e usos das tapeçarias medievais, assinale a alternativa correta:

- (A) A Tapeçaria de Bayeux é um exemplo famoso, representando cenas da vida cotidiana medieval e rituais religiosos com ênfase na espiritualidade mística.
- (B) As tapeçarias eram exclusivamente produzidas por monges em mosteiros, e seu conteúdo seguia estritamente normas religiosas da Igreja.
- (C) Além de decoração, as tapeçarias serviam para contar histórias épicas e acontecimentos políticos, ajudando a transmitir mensagens e reforçar identidades sociais.
- (D) As tapeçarias tinham um grande valor decorativo, sendo produzidas com fios simples e cores naturais para cobrir paredes frias de castelos.

### Questão 05

Um dos principais desafios na atuação teatral é a criação de personagens a partir de métodos de improvisação. Dentro das escolas de teatro contemporâneas, assinale a alternativa que apresenta uma técnica que incentiva o ator a construir um personagem partindo de suas próprias memórias emocionais.

- (A) Teatro do Absurdo
- (B) Método Suzuki
- (C) Commedia dell'arte
- (D) Método Stanislavski

### Questão 06

No contexto educacional, os professores utilizam diferentes tipos de avaliação para acompanhar e promover o aprendizado dos estudantes. Uma dessas abordagens é caracterizada por ser contínua e processual, focando em fornecer feedbacks frequentes que auxiliam tanto o professor quanto o aluno a identificar avanços e dificuldades durante o processo de ensino-aprendizagem. Essa avaliação tem como objetivo principal orientar as próximas etapas do ensino e promover melhorias imediatas na aprendizagem. Essa forma de avaliação é conhecida como:

- (A) Avaliação Diagnóstica
- (B) Avaliação Somativa
- (C) Avaliação Formativa
- (D) Avaliação Normativa

### Questão 07

O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), instituído pela Lei nº 8.069/90, estabelece os direitos fundamentais e as garantias legais para a proteção integral de crianças e adolescentes no Brasil. Sobre as disposições contidas no ECA, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) De acordo com o ECA, nenhuma criança ou adolescente pode ser privado de sua liberdade, mesmo em casos de ato infracional grave.
- (B) O ECA estabelece que a adoção internacional só pode ocorrer após esgotadas todas as possibilidades de colocação em família substituta brasileira.
- (C) O trabalho noturno, perigoso ou insalubre é permitido para adolescentes a partir dos 16 anos, desde que com autorização dos pais ou responsáveis.
- (D) O ECA considera criança a pessoa com até 14 anos de idade e adolescente aquela entre 14 e 21 anos de idade.

### Questão 08

Nos séculos XX e XXI, diversas correntes pedagógicas influenciaram o ensino da arte no Brasil. Entre essas, destaca-se uma abordagem que entende a arte como um meio para transformar a percepção dos estudantes sobre as relações sociais e o mundo. Qual das alternativas abaixo melhor reflete o princípio dessa abordagem?

- (A) A arte como forma de valorização das tradições clássicas.
- (B) A arte como expressão de uma elite estética a ser compreendida pelo público.
- (C) A arte-educação como instrumento de representação crítica da realidade.
- (D) A arte como uma prática lúdica, sem relação com temas sociais.

### Questão 09

A perspectiva atmosférica foi uma das inovações artísticas utilizadas no Renascimento para criar profundidade em pinturas, como vemos na obra *Mona Lisa* (1503–1506) de Leonardo da Vinci. Essa técnica consistia em:

- (A) Alterar a cor dos objetos próximos para intensificar a luminosidade, tornando-os mais brilhantes.
- (B) Incorporar linhas diagonais para direcionar o olhar do espectador para o fundo da cena.
- (C) Modificar a nitidez e saturação das cores à medida que os objetos se afastam, simulando a interferência do ar.

- (D) Aplicar sombras fortes para criar um contraste entre luz e escuridão, destacando o volume dos objetos.

### Questão 10

A inclusão escolar exige estratégias que contemplem a diversidade de estudantes, garantindo acesso, participação e sucesso no processo educacional. Nesse contexto, uma abordagem pedagógica que se destaca por oferecer flexibilidade na forma de ensinar e avaliar, adaptando os conteúdos e atividades para diferentes estilos de aprendizagem e necessidades específicas é conhecida como:

- (A) Ensino Cooperativo
- (B) Desenho Universal para Aprendizagem (DUA)
- (C) Atendimento Educacional Especializado (AEE)
- (D) Plano de Desenvolvimento Individual (PDI)

### Questão 11

No âmbito do planejamento educacional em artes, é essencial integrar princípios pedagógicos que promovam um ensino significativo e crítico. Um dos referenciais teóricos importantes nessa área é a Abordagem Triangular proposta por Ana Mae Barbosa, que orienta a prática educativa em artes visuais. Essa abordagem estabelece três eixos fundamentais que devem ser contemplados no planejamento das atividades artísticas. Quais são esses três eixos, e como eles se relacionam para promover uma aprendizagem abrangente em artes?

- (A) Contextualização Histórica, Experimentação Técnica e Avaliação Diagnóstica; onde a contextualização oferece o embasamento teórico, a experimentação desenvolve habilidades práticas, e a avaliação diagnóstica o nível inicial dos alunos.
- (B) Técnica, Expressão Individual e Reprodução de Obras Clássicas; focando no desenvolvimento técnico, na expressão pessoal e na cópia de obras consagradas.
- (C) Produção Artística, Crítica da Arte e História da Arte; integrando a criação de obras, a análise crítica e o conhecimento histórico em atividades isoladas.
- (D) Fazer Artístico, Apreciação Estética e Contextualização Sociocultural; combinando a prática da arte, a leitura e interpretação de obras, e a compreensão do contexto em que a arte está inserida.

### Questão 12

Um professor de Artes percebe que seus alunos apresentam dificuldades na compreensão e aplicação do conceito de harmonia cromática em suas produções artísticas. Para promover a recuperação desse conteúdo, ele decide implementar uma estratégia que combine aprendizagem baseada em projetos e diferenciação pedagógica. Qual das ações abaixo melhor exemplifica essa estratégia?

- (A) Organizar a turma em grupos conforme os diferentes níveis de compreensão, propondo a criação de obras coletivas onde cada grupo explore tipos específicos de harmonia cromática, com materiais e orientações adaptadas às suas necessidades.
- (B) Ministrar aulas teóricas adicionais sobre teoria das cores, reforçando os conceitos já apresentados e aplicando exercícios escritos para fixação.
- (C) Realizar uma avaliação individual para identificar quais alunos têm dificuldades e encaminhá-los para aulas de reforço fora do horário regular, focando na revisão teórica.
- (D) Disponibilizar materiais de estudo extras, como textos e vídeos, para que os alunos estudem de forma autônoma em casa e tirem dúvidas na próxima aula, promovendo a autoaprendizagem.

### Questão 13

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) estabelece algumas orientações para o ensino de Artes. Com base na estrutura da BNCC para esse componente curricular, qual alternativa apresenta uma característica específica da abordagem pedagógica proposta?

- (A) A BNCC defende a aprendizagem sequencial, priorizando o ensino da história da arte como componente obrigatório em todas as etapas de ensino.
- (B) As competências em artes são avaliadas por meio de provas padronizadas para garantir uniformidade nos resultados educacionais.
- (C) As linguagens artísticas são integradas com projetos interdisciplinares, visando promover um ensino contextualizado e conectado com a realidade sociocultural dos alunos.
- (D) O foco das atividades artísticas está no uso de técnicas tradicionais para além da aplicação de tecnologias digitais emergentes para preservar o patrimônio cultural.

### Questão 14

Uma professora de Artes está orientando seus alunos na montagem de uma peça de teatro sobre conflitos emocionais entre duas irmãs. Para ressaltar o contraste entre as personalidades das personagens, a professora sugere o uso estratégico de cores no figurino. Considera-se as seguintes informações:

Irmã mais velha: Reservada, introspectiva e melancólica.

Irmã mais nova: Impulsiva, apaixonada e cheia de energia.

Com base no uso simbólico das cores na representação cênica, quais seriam as escolhas cromáticas mais coerentes para expressar as características das personagens?

- (A) Laranja e vermelho para a irmã mais velha; azul claro para a irmã mais nova.

- (B) Verde para a irmã mais nova e preto para a irmã mais velha, sem outros contrastes.
- (C) Roxo e azul para a irmã mais nova; verde e cinza para a irmã mais velha.
- (D) Cinza e azul para a irmã mais velha; vermelho e laranja para a irmã mais nova.

## Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 15 a 17.

### Os cenotes mexicanos são um complexo sistema de cavernas e cursos d'água, de beleza única.

Eles abrigam flora e fauna em abundância. Algumas espécies não são encontradas em nenhum outro lugar do planeta.

São mais de 7 mil poços de calcário que se formaram há milhões de anos na península de Yucatán, no sudeste do país. Elas datam do impacto do asteroide Chicxulub, que praticamente dizimou os dinossauros.

Os cenotes vêm sendo reverenciados ao longo da história humana. Há mais de 2,5 mil anos, os maias utilizaram alguns deles como poços de água e outros, como locais sagrados.

Eles acreditavam que os cenotes seriam os portais para Xibalba, o submundo maia, para onde vão os humanos depois da morte.

Muitos moradores locais ainda acreditam nos mitos e praticam os rituais dos seus ancestrais. E, hoje, os cenotes são a única fonte natural de água doce da região de Yucatán.

Turistas nacionais e estrangeiros também apreciam os cenotes de outras formas. Sua configuração faz com que eles sejam poços ideais para natação e um refúgio muito apreciado contra o intenso calor da região.

Alguns cenotes chegam a oferecer tirolesas, decks para banho de sol, plataformas de mergulho e lanchonetes.

Um grupo específico de visitantes é especialmente atraído pelos cenotes. São os mergulhadores.

Os poços são um paraíso para o mergulho em apneia.

Cada um deles tem uma configuração específica e eles ficam isolados dos efeitos das correntes, das ondas e do vento.

Como o mergulho em apneia exige equipamento mínimo e seus praticantes não estão sujeitos às regras do mergulho com escafandro (como limites de tempo, intervalos de segurança e subida lenta à superfície), eles podem passear pela água, contornar obstáculos e encontrar criaturas marinhas.

Estas experiências e locais únicos são inspiradores, não só para os mergulhadores, mas também para os observadores que veem as fotos e vídeos produzidos por eles.

Os cenotes estão ameaçados pela má gestão da terra,

pelo desenvolvimento excessivo e pela falta de tratamento de lixo e esgoto. E, como os poços são interligado, pode ser questão de tempo para que todos eles fiquem poluídos ou acabem destruídos.

Felizmente, existe cada vez mais consciência ecológica entre as empresas, turistas e ativistas. Eles fazem a sua parte para proteger os cenotes sagrados do México.

Os mergulhadores, particularmente, divulgam a grandiosidade dos cenotes com meios visuais. Eles criaram uma comunidade forte e ativa e alguns até se tornaram embaixadores e defensores da sua proteção.

(<https://www.correiobrasiliense.com.br/mundo/2024/10/6962508-as-maravilhas-ocultas-dos-cenotes-o-mundo-subaquatico-sagrado-do-mexico.html>)

### Questão 15

O termo destacado que é considerado termo essencial da oração está na alternativa:

- (A) **Eles** criaram uma comunidade forte e ativa e alguns até se tornaram embaixadores e defensores da sua proteção.
- (B) **E, hoje**, os cenotes são a única fonte natural de água doce da região de Yucatán.
- (C) Eles fazem **a sua parte** para proteger os cenotes sagrados do México.
- (D) Os cenotes mexicanos são um complexo **sistema de cavernas** e cursos d'água, de beleza única.

### Questão 16

Em um dos enunciados abaixo, retirados do texto, há um a falha referente à concordância verbal e/ou nominal identificado na alternativa:

- (A) Os cenotes vêm sendo reverenciados ao longo da história humana.
- (B) E, como os poços são interligado, pode ser questão de tempo para que todos eles fiquem poluídos ou acabem destruídos.
- (C) São mais de 7 mil poços de calcário que se formaram há milhões de anos na península de Yucatán, no sudeste do país.
- (D) ...mas também para os observadores que veem as fotos e vídeos produzidos por eles.

### Questão 17

Analise as afirmativas abaixo:

I. Apresentam o mesmo acento tônico as palavras 'cenotes', 'isolados' e 'proteger'.

II. O vocábulo 'apneia' pertence ao grupo de palavras paroxítonas que perderam o acento com o Novo Acordo Ortográfico.

III. O vocábulo 'vêm' pertence ao grupo dos verbos que apresentam acento diferencial, da mesma forma que os verbos 'manter' e 'conter'.

IV. O vocábulo 'para' não sofreu alteração com o Novo Acordo Ortográfico.

V. Assim como o vocábulo 'também' é uma oxítona acentuada, as palavras 'aloés' e 'uretér' também estão acentuados corretamente como oxítonas.

VI. A palavra 'atraído' está corretamente acentuada, e pela mesma regra o vocábulo 'feiúra' também recebe acento gráfico.

Estão corretas:

- (A) Apenas I, II, III e IV.
- (B) Apenas I, II, IV e V.
- (C) Apenas II, IV e VI.
- (D) Apenas II e III.

## Conhecimentos Gerais

### Questão 18

A Independência do Brasil não marcou imediatamente a consolidação de uma nação unificada. Ao longo dos séculos XIX e XX, diversos conflitos internos ocorreram. Qual das alternativas abaixo se refere a um conflito ocorrido em Santa Catarina, marcado pela disputa territorial e social entre camponeses e o governo federal, envolvendo também questões religiosas e econômicas?

- (A) Revolta dos Marimbondos (1850)
- (B) Guerra do Contestado (1912-1916)
- (C) Revolta da Chibata (1910)
- (D) Revolta Liberal (1842)

### Questão 19

O Mercado Comum do Sul (Mercosul) foi criado para promover a integração econômica e política entre países da América do Sul. Em contextos recentes, novas dinâmicas desafiaram o funcionamento do bloco. Qual desses desafios representa um dilema central na atuação atual do Mercosul?

- (A) A dificuldade de regular o comércio digital entre os países-membros
- (B) A competição direta com o NAFTA e outras organizações asiáticas
- (C) A expansão do bloco para incluir países do hemisfério norte
- (D) A resistência interna de países-membros ao alinhamento com acordos comerciais da União Europeia

### Questão 20

A Lei Orgânica de São João do Oeste (Lei nº 539/2000) veda determinadas práticas relacionadas aos tributos municipais. Assinale a alternativa que NÃO é permitida ao Município, conforme a legislação.

- (A) Cobrar pedágio em vias conservadas pelo poder público.

- (B) Estabelecer diferenciação de tributos com base na procedência dos bens.
- (C) Arrecadar taxas e contribuições de melhorias nas áreas urbanas.
- (D) Aplicar sanções por inadimplência de tributos municipais.