

Domingo de manhã

**INSTITUTO DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO AMAPÁ  
CONCURSO PÚBLICO EDITAL Nº 01/2024**

**TECNÓLOGO FORMAÇÃO / ÁREA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL**

**Instruções**

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala e aguarde o 2º sinal sonoro para **abrir** este caderno e **iniciar** a prova.
2. Seus pertences deverão estar armazenados dentro do saco plástico fornecido pelo fiscal, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta preferencialmente preta, documento de identidade, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a sua imediata exclusão do certame.
3. Após o 2º sinal, certifique-se de que este caderno:
  - contém 60 (sessenta) questões;
  - **refere-se ao cargo para o qual realizou a inscrição.**
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
6. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. No caderno de prova, você poderá rabiscar, riscar e calcular.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução desse certame.

Controle de  
**QUALIDADE**  
Fundatec



V1\_07/11/2024 12:09:51

**Eco  
Friendly**  
A Fundatec utiliza papel  
com certificação florestal  
e tinta biodegradável.

Concursos  
**fundatec**  
ISO 9001



## A era do diálogo com o cliente

Por Márcio Oliveira

01 Que todos nós temos muito mais acesso \_\_\_ informações atualmente não é mais novidade.  
02 E informações de todos os tipos, não apenas as que recebemos através de redes sociais, por  
03 exemplo, mas também aquelas que buscamos ativamente na Internet.

04 E isso já mudou totalmente a dinâmica de como uma marca precisa se comunicar, já que  
05 as pessoas têm acesso \_\_\_ muito mais informações de uma marca do que ela imagina. Em  
06 outras palavras, o processo de comunicação hoje precisa ser mais o do diálogo do que o do  
07 monólogo.

08 Quando existe a intenção de trabalhar a comunicação de verdade, existe espaço para a  
09 empresa falar e, também, ouvir sinceramente o cliente dentro do mesmo processo. Quando a  
10 empresa só quer falar de si mesma e assim, esperar alguma reação positiva do cliente, sem  
11 ouvi-lo ou dar abertura para isso, chamo isso de publicidade pura e simples. E convenhamos,  
12 esta última ainda é a única forma com que muitas empresas trabalham, não é?

13 Claro que não existe nenhum problema com esses dois conceitos e ambos são válidos e  
14 necessários, só que a forma de uso é que deve mudar. Entendo que a falta de consciência disso é  
15 que atrapalha muitas estratégias e ações, porque muitas empresas ainda insistem no modelo  
16 antigo de publicidade, no qual elas apenas exaltam a si mesmas e aos seus produtos, como se  
17 elas fossem a única fonte de informação de si mesmas para os seus clientes.

18 E é neste ponto que volto \_\_\_ afirmação do primeiro parágrafo, afinal, vivemos um  
19 momento de abundância de informação sobre qualquer coisa e de grandes mudanças nos  
20 comportamentos das pessoas, principalmente em relação ao consumo, com as pessoas confiando  
21 mais na opinião de conhecidos e influenciadores sobre um produto do que na própria marca.

22 A pesquisa *Trust in Advertising*, da Nielsen para a América Latina, mostrou, entre outras  
23 coisas, que 65% das pessoas confiam mais nas recomendações de produtos através de amigos e  
24 influenciadores do que através das propagandas. Nos Estados Unidos, esse índice chega a 89%.

25 A reputação de uma marca não é mais construída por ela, mas sim pelas pessoas e pelo  
26 "poder" que agora elas têm para dar voz, em grande escala, às suas opiniões. As marcas não  
27 controlam mais quase nada, só que parece que muitas ainda não entenderam bem isso.

(Disponível em: [exame.com/colunistas/relacionamento-antes-do-marketing/estamos-na-era-do-dialogo-com-os-clientes-e-nao-do-monologo/](http://exame.com/colunistas/relacionamento-antes-do-marketing/estamos-na-era-do-dialogo-com-os-clientes-e-nao-do-monologo/) – texto adaptado especialmente para esta prova).

**QUESTÃO 01** – Considerando o exposto pelo texto, analise as assertivas a seguir:

- I. Para o autor, vivemos um tempo em que temos muito mais acesso à informação porque tudo que queremos saber vem até nós pelas redes sociais.
- II. Segundo o texto, uma empresa que só espera feedbacks positivos, sem se importar com a opinião dos clientes, faz apenas publicidade simples.
- III. Contemporaneamente, a principal fonte de informações sobre uma empresa é aquela produzida pela própria empresa em seu site oficial.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 02** – Considerando o emprego do acento indicativo de crase, assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas tracejadas nas linhas 01, 05 e 18.

- A) às – a – à
- B) às – à – à
- C) às – à – a
- D) as – a – à
- E) as – à – a

**QUESTÃO 03** – Assinale a alternativa INCORRETA a respeito do trecho a seguir, retirado do texto.

“A pesquisa *Trust in Advertising*, da Nielsen para a América Latina, mostrou, entre outras coisas, que 65% das pessoas confiam mais nas recomendações de produtos através de amigos e influenciadores do que através das propagandas. Nos Estados Unidos esse índice chega a 89%”.

- A) Na América Latina, mais da metade das pessoas acreditam menos em propagandas do que em influenciadores.
- B) O percentual de pessoas que acreditam mais em influenciadores do que em propagandas nos EUA é maior do que o da América Latina.
- C) Na América Latina, amigos são mais capazes de influenciar alguém do que uma propaganda.
- D) Nos EUA, a propaganda é mais eficiente do que a opinião de amigos, mas não mais do que a dos influenciadores.
- E) Nos EUA, o índice de pessoas que acreditam mais em amigos e influenciadores difere em mais de 20% do índice da América Latina.

**QUESTÃO 04** – Assinale a alternativa que apresenta uma palavra que poderia substituir corretamente o vocábulo “reputação” (l. 25) sem causar alterações significativas ao sentido original do trecho em que ocorre.

- A) Peculiaridade.
- B) Particularidade.
- C) Fama.
- D) Culpa.
- E) Omissão.

**QUESTÃO 05** – Assinale a alternativa que indica quantas outras alterações seriam obrigatoriamente necessárias caso as palavras “muitas empresas” fossem substituídas por “a empresa” no trecho a seguir, retirado do texto:

“[...] porque muitas empresas ainda insistem no modelo antigo de publicidade, no qual elas apenas exaltam a si mesmas e aos seus produtos, como se elas fossem a única fonte de informação de si mesmas para os seus clientes”.

- A) 4.
- B) 5.
- C) 6.
- D) 7.
- E) 8.

**QUESTÃO 06** – Considerando o emprego de recursos coesivos, analise as assertivas a seguir:

- I. Na linha 02, o pronome pessoal “as” tem como referente a palavra “informações”, na mesma linha.
- II. Na linha 06, o pronome demonstrativo “o” tem como referente o substantivo “processo”, na mesma linha.
- III. Na linha 14, o pronome demonstrativo “disso” se refere a todo o período anterior, nas linhas 13-14.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

**NOÇÕES DE INFORMÁTICA**

**QUESTÃO 07** – A respeito das camadas do sistema operacional Windows, como na maioria dos sistemas operacionais, as camadas são formadas por \_\_\_\_\_ (DLLS) com as quais os programas se conectam dinamicamente para acessar os recursos do sistema operacional.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

- A) interfaces de programação
- B) bibliotecas de código
- C) interface gráfica do utilizador
- D) chamada de procedimento remoto
- E) programas

**QUESTÃO 08** – Analise as seguintes asserções sobre os modelos de referência de redes OSI e TCP/IP e as diferenças entre eles na área da comunicação não orientada a conexões *versus* comunicação orientada a conexões e avalie a relação proposta entre elas:

- I. Na camada de rede, o modelo OSI é compatível com a comunicação não orientada a conexões, e com a comunicação orientada a conexões.

**PORQUE**

- II. O modelo TCP/IP só tem um modo de operação na camada de rede (não orientado a conexões), mas aceita ambos os modos na camada de transporte.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

- A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.
- B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.
- C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- D) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- E) As asserções I e II são proposições falsas.

**QUESTÃO 09** – Forma de usar a internet como interface para enviar e receber e-mail, fornecido como um serviço onde mensagens e contatos ficam direto na nuvem do provedor que lhe oferece o serviço. Esses serviços são usados no Google Gmail, Microsoft Hotmail e Yahoo Mail. O trecho refere-se a qual tipo de serviço?

- A) Navegação.
- B) Gaming.
- C) Outlook.
- D) Webmail.
- E) Internet Explorer.

**QUESTÃO 10** – Em relação aos conceitos de organização e de gerenciamento de informações em banco de dados, analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- ( ) O tipo mais comum é o banco de dados relacional, que organiza os dados em tabelas (denominadas entidades) com colunas e linhas.
- ( ) Um banco de dados autônomo fica em nuvem e executa todas as tarefas e muito mais sem intervenção humana.
- ( ) O banco de dados de processamento de transações on-line (OLTP) realiza o processamento de dados em transações off-line para posteriormente efetuar o armazenamento de todo o pacote.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – V.
- B) V – F – F.
- C) V – V – F.
- D) F – F – V.
- E) F – V – V.

**QUESTÃO 11** – Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando os tipos de software mal-intencionados abaixo, que podem ameaçar a segurança da informação, às suas respectivas características.

**Coluna 1**

1. Vírus.
2. Spyware.
3. Worm.

**Coluna 2**

- ( ) Programa que se anexa a outros para ser executado normalmente, sem que o usuário perceba, causando estragos pequenos ou grandes.
- ( ) Tipo de software que pode trazer problemas, instalando-se nos computadores para monitorar a atividade do internauta e usar as informações para fins de marketing.
- ( ) Consiste em programas de computador independentes que se copiam de um computador para outro por meio de uma rede.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 3 – 1 – 2.
- B) 2 – 3 – 1.
- C) 2 – 1 – 3.
- D) 3 – 2 – 1.
- E) 1 – 2 – 3.

**QUESTÃO 12** – Quanto à nova arquitetura introduzida pela computação em nuvem (Cloud Computing) para armazenamento de dados na nuvem, analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Permite que as organizações escolham onde armazenar seus dados.
- II. A centralização em grandes pontos de armazenamento e processamento otimiza o uso dos recursos.
- III. A nuvem, na verdade, é um conjunto de grandes pontos de armazenamento e processamento de dados e informação.

- A) Todas as assertivas estão corretas.
- B) Todas as assertivas estão incorretas.
- C) Apenas a assertiva I está correta.
- D) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
- E) Apenas as assertivas II e III estão corretas.

**RACIOCÍNIO LÓGICO**

**QUESTÃO 13** – A negação da proposição: “Luiza não está doente e Maria é dentista” é:

- A) Luiza não está doente ou Maria não é dentista.
- B) Luiza está doente e Maria não é dentista.
- C) Luiza está doente e Maria é dentista.
- D) Luiza está doente ou Maria não é dentista.
- E) Luiza não está doente e Maria não é dentista.

**QUESTÃO 14** – Se Pedro anda de bicicleta, então Luiz foi ao parque. Se Luiz foi ao parque, então Jean é prefeito. Se Jean é prefeito, então Cláudio não é vereador. Se Cláudio não é vereador, então Madalena é professora. Se Madalena é professora, então Renato é contador. Considerando que Renato não é contador pode-se afirmar que:

- A) Pedro anda de patins.
- B) Luiz não foi ao parque.
- C) Jean é prefeito.
- D) Cláudio não é vereador.
- E) Madalena é professora e dentista.

**QUESTÃO 15** – A proposição lógica: “Mari bebe café e Anita come bolo”, sendo  $p$  = Mari bebe café e  $q$  = Anita come bolo, pode ser representada simbolicamente na linguagem da lógica como:

- A)  $p \wedge q$
- B)  $p \vee q$
- C)  $\sim p \wedge q$
- D)  $p \leftrightarrow q$
- E)  $p \rightarrow q$

**QUESTÃO 16** – Dadas as seguintes proposições:

- $p = f$
- $q = f$
- $r = v$
- $s = v$

Qual das alternativas abaixo indica uma proposição lógica com resultado verdadeiro?

- A)  $q \vee r$
- B)  $q \vee p$
- C)  $r \wedge q$
- D)  $s \rightarrow p$
- E)  $p \wedge s$

**QUESTÃO 17** – Com base no diagrama lógico a seguir, qual das alternativas abaixo indica o resultado da última operação?

$$\begin{aligned} \$ + \$ + \$ &= 60 \\ \$ - \# - \# &= 6 \\ 3 @ + \# &= 40 \\ \# + 2\$ - @ &= ? \end{aligned}$$

- A) -151.
- B) 22.
- C) 36.
- D) 58.
- E) 169.

**QUESTÃO 18** – Ana, Lúcia e Maria foram juntas ao shopping comprar roupas. Cada uma comprou uma blusa e uma saia de cores diferentes. As cores das blusas são: verde, amarela e branca e as cores das saias são bege, jeans e preta. A vendedora colocou todas as compras na mesma sacola. Sabe-se que:

- Quem comprou a blusa amarela não comprou a saia preta.
- Ana comprou a saia bege.
- Quem comprou a blusa verde comprou a saia preta.
- Lúcia comprou a blusa verde.
- Quem comprou a saia jeans comprou a blusa amarela.

Diante dessas informações é correto afirmar que:

- A) Ana comprou saia jeans.
- B) Maria comprou a blusa branca.
- C) Maria comprou a saia bege.
- D) Ana comprou a blusa amarela.
- E) Lúcia comprou a saia preta.

**LEGISLAÇÃO**

**QUESTÃO 19** – Tendo por referência a Lei nº 8.112/1990, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, analise as seguintes asserções e a relação proposta entre elas:

- I. O Presidente da República pode, por meio de ato administrativo próprio, criar cargos públicos no âmbito da União, que serão providos por meio de concurso público, visto se tratar de competência privativa do Presidente.

**PORQUE**

- II. Conforme a Lei nº 8.112/1990, os cargos públicos, acessíveis a todos os brasileiros, são criados por lei, com denominação própria e vencimento pago pelos cofres públicos, para provimento em caráter efetivo ou em comissão.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

- A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.  
B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.  
C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.  
D) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.  
E) As asserções I e II são proposições falsas.

**QUESTÃO 20** – Com base no que dispõe a Lei nº 8.112/1990 a respeito da remoção, da redistribuição e da substituição, assinale a alternativa correta.

- A) Considerando que a remoção implica no deslocamento do servidor, não há a possibilidade de ocorrer de ofício, ainda que no interesse da Administração.  
B) Para que se cumpra o que dispõe a lei, a redistribuição deve observar o preceito de ampliação de vencimentos em relação ao cargo anterior.  
C) Caso um servidor seja investido em cargo ou função de direção ou chefia não será possível a substituição.  
D) Um servidor poderá ser removido, para outra localidade, independentemente do interesse da Administração, para acompanhar o cônjuge, também servidor público federal, que foi deslocado no interesse da Administração.  
E) Para que ocorra a redistribuição, não é necessário a vinculação entre os graus de responsabilidade e complexidade das atividades.

**QUESTÃO 21** – Levando em consideração as disposições do Decreto nº 1.171/1994, que aprovou o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, analise as assertivas abaixo e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- ( ) O servidor deve ser assíduo e frequente ao serviço, na certeza de que sua ausência provoca danos ao trabalho ordenado, refletindo negativamente em todo o sistema.  
( ) O Código de Ética, atendendo aos preceitos constitucionais, permite o livre exercício do direito de greve. No exercício desse direito, não há a obrigatoriedade de o servidor zelar pelas exigências específicas da segurança coletiva, visto que isso seria uma limitação ao direito de greve.  
( ) É vedado ao servidor público retirar da repartição pública, sem estar legalmente autorizado, qualquer documento, livro ou bem pertencente ao patrimônio público.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – F.  
B) F – F – V.  
C) F – V – F.  
D) F – V – V.  
E) V – F – V.



**QUESTÃO 22** – Regras Deontológicas servem para orientar as escolhas feitas pelos indivíduos com base em princípios éticos. Considerando as Regras Deontológicas do Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, Decreto nº 1.171/1994, assinale a alternativa correta.

- A) As esferas profissional e privada do servidor são bem delimitadas, não havendo integração da função pública na vida particular do servidor público.
- B) A administração pública se baseia no princípio da legalidade. Desse modo, o servidor público deve decidir sobre sua conduta exclusivamente considerando o que é legal e o que é ilegal. Agindo assim, torna-se dispensável avaliar entre o honesto e o desonesto.
- C) Mesmo fora do exercício do cargo ou função, o servidor público deve ser norteado pelos primados da dignidade, do decoro, do zelo, da eficácia e da consciência dos princípios morais.
- D) O servidor, investido de cargo público, deve zelar por sua independência funcional. Desse modo, as ordens superiores perdem sua validade, caso o servidor entenda que tem uma alternativa menos dispendiosa para o problema em questão, mesmo que a ordem do superior seja mais adequada ao interesse público.
- E) Alguns aspectos da administração pública devem ser tratados de forma interna. A ausência injustificada do servidor de seu local de trabalho, por exemplo, não pode ser considerada como fator desmoralizante, visto que o público não toma conhecimento.

**QUESTÃO 23** – Pedro, servidor público federal, recebeu a incumbência de elaborar um edital para certame de ingresso em curso de graduação de uma Universidade Federal. Sabendo que Pedro deve seguir as determinações da Lei nº 12.711/2012, que dispõe sobre o ingresso nas universidades federais e nas instituições federais de ensino técnico de nível médio e dá outras providências, analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. O edital poderá optar por reservar vagas para candidatos oriundos de escolas públicas em apenas um dos turnos, diurno ou noturno, deixando o outro livre para a ampla concorrência.
  - II. A referida lei prevê reserva de vagas para candidatos autodeclarados pretos, pardos, indígenas e quilombolas e pessoas com deficiência; deixando de mencionar reserva para estudantes de baixa renda (oriundos de famílias com renda igual ou inferior a 1 salário mínimo *per capita*).
  - III. Para garantir padrões de isonomia, caso o Estado da Federação onde se localize a Universidade não tenha comunidades indígenas e quilombolas registradas pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), pode-se reservar vagas apenas para pessoas portadoras de deficiência, desde que seja feita menção expressa no edital.
- A) Todas as assertivas estão corretas.
  - B) Todas as assertivas estão incorretas.
  - C) Apenas a assertiva I está correta.
  - D) Apenas a assertiva III está correta.
  - E) Apenas as assertivas I e III estão corretas.

**QUESTÃO 24** – A respeito da Lei nº 11.091/2005, que dispõe sobre a estruturação do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação, no âmbito das Instituições Federais de Ensino vinculadas ao Ministério da Educação (MEC), e dá outras providências, assinale a alternativa correta.

- A) Entre os princípios e diretrizes da gestão dos cargos do Plano de Carreira está a qualidade do processo de trabalho.
- B) A Instituição Federal de Ensino não goza de autonomia para avaliar a adequação do quadro de pessoal às suas necessidades, sendo essa uma atribuição exclusiva do MEC.
- C) A Comissão Nacional de Supervisão do Plano de Carreira subordina-se diretamente à direção da Instituição Federal de Ensino.
- D) Órgãos e entidades públicos vinculados ao Ministério da Educação que tenham por atividade-fim o desenvolvimento e aperfeiçoamento do ensino, da pesquisa e extensão e que integram o Sistema Federal de Ensino não serão consideradas instituições federais de ensino.
- E) Uma das críticas feitas à Lei de Estruturação do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação, no âmbito das Instituições Federais de Ensino vinculadas ao MEC é a ausência de menção à possibilidade de concessão de bolsas de pesquisa.

**HISTÓRIA E GEOGRAFIA DO AMAPÁ**

**QUESTÃO 25** – A Capitania do Cabo Norte, instituída em 14 de junho de 1637, foi doada a Bento Maciel Parente. Apesar de ter solicitado autorização de colonização à Coroa Espanhola durante o período da União Ibérica, ele não chegou a assumir a Capitania, não estabelecendo na área a colonização e ocupação propostas pela metrópole portuguesa. São os principais motivos pelos quais Parente não assumiu e administrou a Capitania do Cabo Norte:

- I. Ausência de recursos financeiros para investir no empreendimento.
- II. Como militar, permaneceu envolvido no combate aos invasores estrangeiros.
- III. Em 1637, foi nomeado como governador do estado do Maranhão e Grão-Pará.

Quais estão corretos?

- A) Apenas I.
- B) Apenas I e II.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 26** – “A Fortaleza São José de Macapá – tombada pelo Iphan, em 1950, por sua relevância histórica e arquitetônica – foi restaurada pelo governo estadual, com tratamento paisagístico e prospecções arqueológicas e, na mesma época, também ocorreu a restauração da imagem de São José, padroeiro dessa edificação” (IPHAN, 2024?). Sobre esse assunto, analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- ( ) Idealizada para defender as terras do extremo norte e sendo iniciada ainda no período da União Ibérica, é a maior obra construída pelos espanhóis na América do Sul.
- ( ) Localizada às margens do Rio Amazonas, o monumento histórico é um dos cartões postais mais importantes do Amapá.
- ( ) Construída pela mão de obra negra e indígena no século XVIII, atualmente é uma das principais referências culturais do estado, reúne várias atividades e abriga, ainda, uma sala de cinema.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – V.
- B) F – V – V.
- C) V – V – F.
- D) V – F – V.
- E) F – F – F.

**QUESTÃO 27** – “Em 1713 [...], Dentre vários tratados assinados entre Portugal e França, havia um que resolvia a questão da região do Cabo Norte. A determinação da fronteira entre Portugal e França, na Amazônia, foi proclamada numa conferência internacional, conhecida como o Tratado de \_\_\_\_\_. De acordo com esse Tratado, a fronteira entre as colônias portuguesas e francesas seria o rio Vicente Pinzón, conhecido pelos nativos da região como rio Oiapoque” (Brito; Palhares; Farias, 2020).

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

- A) Madrid
- B) Badajoz
- C) Amiens
- D) Utrecht
- E) Paris

**QUESTÃO 28** – O PIB do Estado do Amapá, em 2021, foi de R\$ 20,1 bilhões, enquanto que, em 2020, foi de R\$ 18,5 bilhões, sendo sua participação na economia nacional de 0,2%, mantendo a mesma tendência dos últimos 5 anos. Sobre a composição do PIB desse estado, é correto afirmar que:

- A) A pecuária colaborou para que o setor primário tivesse a maior participação na composição desses resultados, sendo responsável por mais de 50% do valor, com destaque para a criação de bubalinos, que vem crescendo todos os anos.
- B) A indústria foi o setor com menor índice, colaborando com apenas 1,9% do valor, contemplando as indústrias extrativistas, de transformação, eletricidade, gás, água e esgoto, atividades de gestão de resíduos e descontaminação.
- C) A participação dos setores econômicos no valor adicionado bruto apresentou a agropecuária com 1,9%, indústria 12,8% e serviços 85,3%, com destaque à administração pública com a maior participação: 46,4%.
- D) Em termos de posição relativa do valor do PIB, na comparação com as demais Unidades da Federação, o Amapá ocupa a 20ª posição e, na região Norte, a 2ª posição.
- E) O setor de serviços foi a atividade com menor participação na composição do PIB, sendo responsável por 12,8% do total, especialmente devido à administração pública, que causou muitos prejuízos aos cofres públicos.

**QUESTÃO 29** – Sobre a geomorfologia do estado do Amapá, foram identificados três grandes compartimentos morfoestruturais que sustentam as principais unidades de relevo mapeadas. Sobre eles, relacione a Coluna 1 à Coluna 2.

**Coluna 1**

- 1. Crátons neoproterozoicos.
- 2. Bacias e coberturas sedimentares.
- 3. Depósitos sedimentares do Quaternário.

**Coluna 2**

- ( ) Planície Fluvialacustre do Amapá: apresenta sedimentos inconsolidados de origem fluvialacustre, com depósitos aluvionares.
- ( ) Planaltos Residuais do Amapá: se desenvolveram sobre terrenos cristalinos do Planalto das Guianas, por processos de aplainamento e, por vezes, processos de dissecação.
- ( ) Colinas do Amapá: essas formações geomorfológicas se desenvolveram sobre terrenos cristalinos do Planalto das Guianas, por processos de aplainamento, por vezes, processos de dissecação. As formas de relevo predominantes são colinas com topo convexo, com altitudes médias entre 250 e 300 m.
- ( ) Planaltos da Bacia Sedimentar da Amazônia: foram elaborados sobre os sedimentos cretáceos-terciários da formação Alter do Chão e Grupos Barreiras.
- ( ) Planície Amazônica: corresponde a uma faixa de relevo nas margens do rio Amazonas e caracteriza-se por apresentar um emaranhado de canais recentes, paleocanais, "furos", igarapés, paranás, meandros abandonados, lagos, em um processo complexo de evolução atual do sistema fluvial.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 3 – 2 – 1 – 2 – 3.
- B) 1 – 2 – 3 – 3 – 2.
- C) 1 – 3 – 2 – 2 – 3.
- D) 2 – 1 – 3 – 3 – 2.
- E) 2 – 2 – 1 – 3 – 3.

**QUESTÃO 30** – O estado do Amapá tem uma rica rede hidrográfica bem distribuída ao longo do seu território. A maioria dos limites dos municípios do estado seguem os cursos d'água. Sobre os rios presentes nesse estado, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Ao Norte, o rio Oiapoque faz fronteira com a Guiana Francesa.
- B) No centro do estado, destaca-se o rio Araguari, o maior rio estadual (nasce e deságua em território amapaense).
- C) A Sudeste, localiza-se o maior rio do mundo em volume de água, o rio Amazonas. A capital Macapá está localizada às suas margens.
- D) Ao Sul do estado, na divisa com o estado do Pará, há o rio Jari, com afloramentos rochosos.
- E) O menor rio do estado, em extensão, é o rio Amapari, que percorre 344,948 Km de sua nascente até sua foz.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**QUESTÃO 31** – É chamada de decupagem a forma de organizar os enquadramentos dos planos que serão filmados. Considerando que a personagem a ser filmada se trata de uma pessoa em pé, assinale a alternativa correta que define um Plano *Close* em *contra-plongée*.

- A) Plano fechado do rosto enquadrado de baixo para cima.
- B) Plano fechado do rosto enquadrado de cima para baixo.
- C) Plano fechado do rosto enquadrado de cima para baixo contra a parede.
- D) Plano médio frontal da personagem.
- E) Plano médio do rosto da pessoa enquadrado contra a parede.

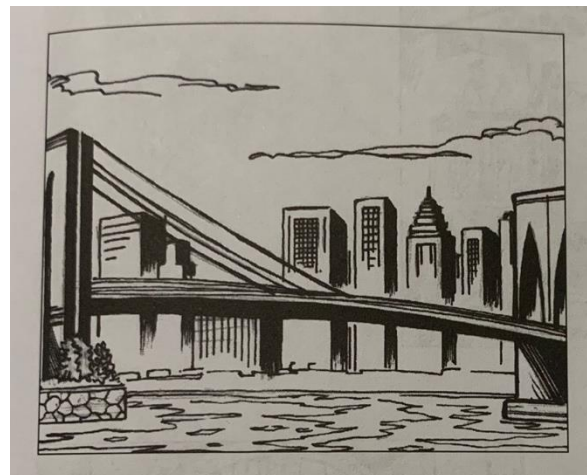
**QUESTÃO 32** – O gênero cinematográfico *western*, também conhecido no Brasil como faroeste, compreende filmes cuja maioria das histórias se passam no oeste dos Estados Unidos da América no século XIX, muitas vezes em territórios em conflito com o México. Na década de 1960, o cineasta italiano Sérgio Leone dirigiu alguns dos maiores sucessos do gênero como "Três homens em conflito" (1966) e "Era uma vez no oeste" (1968). Uma forma de filmar seus personagens, quando a figura humana é enquadrada apenas dos joelhos para cima, é muito utilizada no gênero *western*. Assinale a alternativa que representa a nomenclatura utilizada para este enquadramento.

- A) *Big close-up*.
- B) Plano americano.
- C) Plano fechado.
- D) Plano italiano.
- E) Plano mexicano.

**QUESTÃO 33** – Observe a Figura 1 e a Figura 2 abaixo, retiradas do livro "O cinema e a produção" (2002), de Chris Rodrigues.



**Figura 1**



**Figura 2**

De acordo com a gramática da narrativa audiovisual, considerando as Figuras 1 e 2 acima, assinale a alternativa que representa a nomenclatura de plano correta para cada uma das imagens, respectivamente.

- A) *Close* e grande plano geral.
- B) *Close* e plano americano.
- C) Plano americano e grande plano geral.
- D) Plano geral e *Close*.
- E) Plano médio e plano americano.

**QUESTÃO 34** – Considerando a decupagem de um filme, analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- ( ) Câmera subjetiva é aquela que assume o ponto de vista de um dos personagens.
- ( ) Câmera objetiva é aquela que assume o ponto de vista de um dos personagens.
- ( ) Plano aberto é apenas o plano que abre cada cena.
- ( ) Primeiro plano se trata de um plano próximo da personagem.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – F – V.
- B) F – V – V – F.
- C) V – F – V – F.
- D) F – V – F – F.
- E) V – V – F – V.

**QUESTÃO 35** – Seguindo a ideia de decupagem e considerando a gramática da narrativa audiovisual, como é chamado o plano em que a câmera esteja ao nível dos dois personagens e enquadrando-os ao mesmo tempo e com a mesma função dramática?

- A) Câmera biplanar.
- B) Diálogo.
- C) Plano conjunto.
- D) Plano dois.
- E) Plano duplo.

**QUESTÃO 36** – Para se obter um resultado preciso, é necessária a manutenção dos equipamentos utilizados em sets de filmagem. Considerando a correta manipulação desses equipamentos, o movimento de câmera na vertical, como, por exemplo, quando a câmera começa o plano enquadrando os pés de um personagem e termina enquadrando o céu, é chamado de:

- A) *Clean*.
- B) Movimento americano.
- C) Panorâmica zenital.
- D) Raccord.
- E) *Tilt*.

**QUESTÃO 37** – Considerando a decupagem de um filme, analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- ( ) *Close-up*: quando a câmera está bem próxima do rosto do personagem, de modo que ele ocupa quase todo o cenário, sem deixar grandes espaços à sua volta. É um plano de INTIMIDADE e EXPRESSÃO.
- ( ) Plano Detalhe (PD): quando a câmera enquadra uma parte do rosto ou do corpo (um olho, uma mão, um pé, etc.). Também é usado para objetos pequenos, como uma caneta sobre a mesa, um copo, uma caixa de fósforos, etc.
- ( ) *Plongée*: quando a câmera está acima do nível dos olhos, voltada para baixo. Também chamada de "câmera alta".
- ( ) Meio Primeiro Plano (MPP): quando a figura humana é enquadrada dos joelhos para cima.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – V – F.
- B) F – V – V – V.
- C) V – F – V – F.
- D) F – F – F – V.
- E) V – V – F – F.

**QUESTÃO 38** – Referente ao roteiro profissional, assinale a alternativa abaixo que NÃO corresponde a um programa ou plataforma adequada para escrita de roteiros cinematográficos.

- A) Celtx.
- B) Fade in.
- C) Final Draft.
- D) Raccord.
- E) WriterDuet.

**QUESTÃO 39** – Muitas vezes o roteiro de um filme é concebido na ilha de edição, durante sua montagem, é comum que isso aconteça com filmes documentários, por exemplo. E, após a edição de um filme, inicia-se a etapa de finalização. Assinale a alternativa que NÃO contenha processos pertencentes às etapas de edição, finalização e pós-produção de um filme.

- A) Correção de cor e edição de som.
- B) Desenho de créditos e correção de cor.
- C) Dublagem e montagem.
- D) Edição de som e mixagem de som.
- E) Pré-light e *storyboard*.

**QUESTÃO 40** – Acerca da montagem de um filme, assinale a alternativa que melhor descreve o efeito Kuleshov.

- A) Designa um estilo de montagem na qual os planos sucessivos se “recobrem” temporalmente, do mesmo modo que no cubismo analítico. As facetas nas quais a imagem se decompõe figuram várias vezes a mesma zona do espaço.
- B) Neologismo forjado por Eisenstein para designar o caráter “cinematográfico” de algumas obras de arte (por exemplo, na pintura, a tendência a procurar representar o movimento).
- C) Técnica frequente que consiste em fotografar, um por um, desenhos cujo encadeamento produzirá automaticamente a impressão de movimento.
- D) Um diretor, ao intercalar a mesma imagem de um ator com diferentes planos (um prato de sopa, uma mulher morta, uma garota brincando com um urso de pelúcia, etc.), provoca a impressão de que o personagem havia mudado sua expressão após ter intercalada sua mesma face neutra com as outras cenas.
- E) Termo que conota o bizarro, a complicação ou a estranheza, é utilizado para designar uma arte muito ornamentada, extravagante, sofisticada, com preciosismos. Sua aplicação nas artes tradicionais não é simples.

**QUESTÃO 41** – A respeito da montagem de um filme, analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- ( ) Raccord é um tipo de montagem na qual as mudanças de planos são, tanto quanto possível, apagadas como tais, de maneira que o espectador possa concentrar toda a sua atenção na continuidade da narrativa visual.
- ( ) Corte-móvel é um conceito proposto por Giles Deleuze para definir, a um só tempo, a imagem-movimento e o plano cinematográfico.
- ( ) Chama-se de negativo a passagem de um plano a outro por uma simples colagem, sem que o raccord seja marcado por um efeito de ritmo ou por uma trucagem.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – V – V.
- B) V – V – F.
- C) F – V – F.
- D) V – F – F.
- E) F – F – V.

**QUESTÃO 42** – Considerando os programas utilizados para montagem de vídeos e filmes, assinale a alternativa que NÃO se trata de um programa ou plataforma adequada para edição de vídeos.

- A) Adobe Premiere Pro.
- B) Avid Media Composer.
- C) DaVinci Resolve.
- D) Final Cut Pro.
- E) Movie Magic Scheduling.

**QUESTÃO 43** – Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando os seguintes recursos de edição de vídeo às suas respectivas definições.

**Coluna 1**

- 1. Fade in.
- 2. Fade out.
- 3. Corte seco.
- 4. Montagem métrica.

**Coluna 2**

- ( ) Efeito de uma imagem surgindo, normalmente a partir de tela preta.
- ( ) Efeito de uma imagem desaparecendo.
- ( ) Passagem de um plano a outro por uma simples colagem, sem que o raccord seja marcado por um efeito de ritmo ou por uma trucagem.
- ( ) Estilo de montagem embasado na duração de cada plano, cortada de acordo com um ritmo específico, independentemente do conteúdo visual ou emocional.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 2 – 3 – 4.
- B) 1 – 2 – 4 – 3.
- C) 2 – 1 – 3 – 4.
- D) 2 – 4 – 3 – 1.
- E) 4 – 3 – 1 – 2.

**QUESTÃO 44** – Para realizar a edição de som de um vídeo, é necessário compreender alguns aspectos da acústica. Por exemplo, quando o som, ou parte dele, atravessa a superfície e surge, mais ou menos atenuado, do outro lado dela, é chamado de transmissão. Nesse sentido, qual é o nome dado ao fenômeno que acontece quando a superfície funciona, para o som, da mesma maneira que uma parede branca fosca age para a luz: as ondas não são absorvidas, e sim espalhadas para todas as direções?

- A) Absorção.
- B) Construção.
- C) Difusão.
- D) Direção.
- E) Medição.

**QUESTÃO 45** – Para o melhor desempenho do montador de um filme é importante que estejam no set de filmagem dois profissionais específicos: o \_\_\_\_\_ técnico, responsável por descarregar os cartões utilizados na filmagem para o computador, fazer cópia de segurança e revisar os arquivos e o \_\_\_\_\_, que será responsável, dentre outras atividades, por preencher planilhas com informações relevantes sobre, por exemplo, a atuação dos personagens e a posição de determinados objetos durante a gravação da cena.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) assistente de montagem – logger
- B) assistente de montagem – produtor de objetos
- C) editor – assistente de direção
- D) logger – continuísta
- E) montador – continuísta



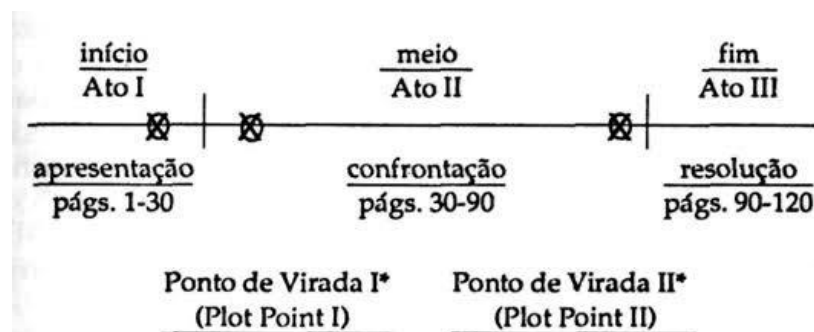
**QUESTÃO 46** – Davinci Resolve é um programa muito utilizado para colorização de um filme, que disponibiliza como ferramenta o(a):

- A) Celtx.
- B) Fusion.
- C) Gaffer.
- D) Logger.
- E) Kinescopia.

**QUESTÃO 47** – De acordo com Syd Field, “uma página de roteiro equivale a um minuto de projeção. Não importa se o roteiro é todo descrito em ação, todo em diálogos ou qualquer combinação de ambos; em geral, uma página de roteiro equivale a um minuto de filme”. Existem uma série de regras e uma formatação específica para escrever um roteiro. Em geral, elas contribuem para a melhor assimilação da história, melhor adequação ao tempo de filme e facilitam a leitura quando feita por profissionais do cinema. Uma das recomendações é que se utilize para a escrita uma fonte específica e um tamanho adequado, quais sejam, respectivamente:

- A) Arial, 11.
- B) Courier, 11.
- C) Courier New, 12.
- D) Times New Roman, 12.
- E) Verdana, 12.

**QUESTÃO 48** – Segundo Syd Field (1995), o roteiro é como um substantivo – é sobre uma pessoa, ou pessoas, em um lugar, ou lugares, vivendo sua “coisa”. Todos os roteiros cumprem essa premissa básica. A pessoa é o personagem e viver sua coisa é a ação. Com base no descrito, a Figura 3 abaixo, representa um diagrama ao qual Syd Field nomeou de:



**Figura 3**

- A) Drama.
- B) Equação de roteiro.
- C) Jornada do herói.
- D) Substância.
- E) Paradigma de um roteiro.

**QUESTÃO 49** – A Figura 3, apresentada na questão anterior, trata-se de uma linha do tempo dividida em três atos. Normalmente, na passagem de um ato para o outro, para que a história flua e mantenha o espectador envolvido, existem dois elementos fundamentais para uma estrutura de roteiro clássica. Assinale a alternativa que indica, na sequência correta, o nome dado a esses eventos.

- A) Apresentação e resolução.
- B) Confrontação e ponto de virada.
- C) Confrontação e resolução.
- D) Incidente propulsor e ponto de virada.
- E) Ponto de corte e nova cena.

**QUESTÃO 50** – De acordo com Hugo Moss (2002): “É a parte visual do roteiro, na qual se relata o que se passa na tela. Descrições das personagens, o que eles estão fazendo, os lugares, e tudo que os espectadores vão conseguir e precisar capturar visualmente. E nada mais! Tente recriar a experiência de assistir à sua cena tendo apenas as informações que o espectador terá, observando detalhes sobre as pessoas e lugares na mesma ordem em que a plateia verá no cinema”. Ao destacar o “nada mais”, o escritor se refere ao que é infilmável. No filme “Saneamento Básico, O Filme” (2007), escrito e dirigido por Jorge Furtado, há a seguinte cena que exemplifica tal problema de roteiro:

JOAQUIM

Guardei o café passado. E o roteiro?

MARINA

Está aqui.

JOAQUIM

(lendo) O monstro da fossa, roteiro de Marina Marghera Figueiredo. Ah é?

MARINA

Com a colaboração de Joaquim Figueiredo.

JOAQUIM

Colaboração...

MARINA

Quem escreveu fui eu. Você só inventou a história.

JOAQUIM

Tá bom. (lendo) Nossa história começa numa pequena e tranqüila comunidade ao pé de uma montanha. Uma brisa refrescante traz do vale o aroma das corticeiras em flor. (para de ler) Como é que você vai filmar isso?

MARINA

O quê?

JOAQUIM

O aroma das corticeiras em flor.

MARINA

Não vou filmar, quem vai filmar é o Fabrício.

JOAQUIM

E como o Fabrício vai filmar o aroma das corticeiras em flor?

O texto de Hugo Moss faz referência a um elemento importante da escrita de um roteiro. Assinale a alternativa que corresponde a tal elemento.

- A) Ação.
- B) Colaboração.
- C) Diálogo.
- D) Ficção.
- E) Roteiro.

**QUESTÃO 51** – Com base no texto extraído do Manual de Roteiro de Syd Field (1995): “Qual a função do \_\_\_\_\_? O \_\_\_\_\_ é relacionado com a necessidade do seu personagem, suas esperanças e sonhos. E o que o \_\_\_\_\_ deve realizar? O \_\_\_\_\_ tem que comunicar informação ou os fatos da sua história para o público. Tem que mover a história para adiante. Tem que revelar o personagem. O \_\_\_\_\_ deve revelar conflitos entre e dentro dos personagens, estados emocionais e reversões de personalidade dos personagens; o \_\_\_\_\_ emana do personagem. CONHEÇA O SEU PERSONAGEM!”.

Assinale a alternativa que preenche corretamente todas as lacunas do trecho acima.

- A) ato
- B) diálogo
- C) drama
- D) roteiro
- E) movimento

---

**QUESTÃO 52** – Sobre um determinado elemento de roteiro, analise a seguinte assertiva:

- Uma série de cenas ligadas, ou conectadas, por uma única ideia com início, meio e fim definidos. É um microcosmo do roteiro, do mesmo jeito que uma simples célula contém as propriedades básicas do universo. É um conceito importante para escrever o roteiro. É a moldura organizacional, a forma, a fundação, o projeto do seu roteiro.

O trecho acima define o(a):

- A) *Beat*.
- B) Cena.
- C) Diálogo.
- D) Movimento.
- E) Sequência.

---

**QUESTÃO 53** – De acordo com Robert McKee (2006), é uma mudança de comportamento que ocorre por ação e reação. O menor elemento da estrutura dentro de uma cena recebe o nome de:

- A) Ato.
- B) *Beat*.
- C) Diálogo.
- D) Fotografia.
- E) Ponto.

---

**QUESTÃO 54** – Qual é o órgão responsável por aprovar os projetos de produção audiovisual que poderão usufruir dos incentivos fiscais previstos na Lei nº 8.685/1993, Lei do Audiovisual?

- A) Funarte.
- B) Receita Federal.
- C) Agência Nacional do Cinema.
- D) Comissão de Valores Mobiliários.
- E) Ministério da Cultura.

---

**QUESTÃO 55** – Segundo a Lei nº 8.685/1993, no art. 8º, o depósito obrigatório de uma cópia da obra audiovisual incentivada deve ser realizado em qual instituição?

- A) Agência Nacional do Cinema (Ancine).
- B) Cinemateca Brasileira.
- C) Fundação Nacional de Arte (Funarte).
- D) Fundação Biblioteca Nacional.
- E) Ministério da Cultura.

**QUESTÃO 56** – De acordo com a Lei nº 8.685/1993, analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- ( ) O prazo para aplicar os valores depositados nas contas incentivadas é de 180 dias, prorrogável por igual período, no caso de contas abertas em nome do contribuinte ou do responsável pela remessa.
- ( ) A dedução do imposto de renda prevista para pessoas físicas pode ser de até 6% do imposto devido, desde que investido em obras audiovisuais brasileiras de produção independente.
- ( ) A utilização de incentivos previstos na Lei nº 8.685 impede que o mesmo projeto se beneficie de recursos previstos na Lei nº 8.313/1991, Lei Rouanet.
- ( ) A pessoa jurídica que obtiver reduções de impostos fraudulentamente utilizando-se dos benefícios da Lei nº 8.685 está sujeita à pena de reclusão e multa.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – F – V.
- B) F – F – V – V.
- C) V – V – F – F.
- D) F – F – V – F.
- E) V – V – F – V.

**QUESTÃO 57** – Assinale a alternativa que contém os documentos necessários para a aprovação de um projeto audiovisual no Ministério da Cultura, de acordo com a Lei nº 8.685/1993.

- A) Antepassados criminais, Comprovante de inscrição estadual e Contrato de distribuição internacional.
- B) Contrato de distribuição internacional, Comprovante de inscrição estadual e Relatório financeiro anual.
- C) Declaração de vendas no mercado internacional, Cartão de vacinação do diretor e Certificado de doação de direitos patrimoniais.
- D) Comprovante de regularidade fiscal, Roteiro técnico, Orçamento analítico e Certificado de registro do roteiro na Biblioteca Nacional.
- E) Ordem do dia, Promessa de cessão de direitos de adaptação, Cronograma físico e financeiro, e Documento de identidade do diretor.

**QUESTÃO 58** – De acordo com os conceitos relacionados à produção cinematográfica, analise as assertivas abaixo, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- ( ) A diegese se refere à ação temporal do filme e engloba as mudanças de tempo na narrativa.
- ( ) A montagem é o processo de unir todas as trilhas sonoras (música, ruídos e diálogos) em uma única faixa de áudio com volumes ajustados.
- ( ) A elipse ocorre quando uma ação é iniciada em um plano e seu desfecho se dá em outro momento da narrativa.
- ( ) A limpeza do copião é a ordenação final dos planos e a definição do ritmo do filme.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – V – F.
- B) F – F – F – V.
- C) V – F – V – F.
- D) F – F – V – V.
- E) V – V – F – F.

**QUESTÃO 59** – Segundo a Lei nº 8.685/1993, até o exercício fiscal de 2024, qual é o limite de dedução do imposto de renda devido para as pessoas jurídicas que investirem na produção de obras audiovisuais brasileiras independentes?

- A) 5%.
- B) 4%.
- C) 3%.
- D) 1%.
- E) 0,5%.

**QUESTÃO 60** – Com base nas etapas da elaboração de um roteiro, assinale a alternativa que descreve corretamente a relação entre o argumento e o roteiro técnico, considerando suas funções no processo de produção cinematográfica.

- A) O argumento contém uma descrição detalhada dos planos de câmera e movimentos, sendo utilizado pelo diretor como base para a decupagem e análise técnica, enquanto o roteiro técnico não pode ser decupado e define as ações dramáticas sem diálogos.
- B) O argumento estabelece as ações e situações dramáticas organizadas em sequências, servindo como uma versão intermediária sem diálogos, enquanto o roteiro técnico é a versão decupada pelo diretor, incluindo planos, movimentos de câmera e sendo utilizado como guia técnico durante as filmagens.
- C) O argumento se caracteriza por ser uma breve ideia da história com os personagens principais, enquanto o roteiro técnico é uma versão expandida do argumento com narração detalhada e diálogos completos, utilizada apenas para orçamentos iniciais.
- D) O argumento é a versão completa do roteiro com diálogos e descrições detalhadas, enquanto o roteiro técnico é uma versão literária que exclui as indicações de planos e movimentos de câmera.
- E) O argumento é a sinopse reduzida enquanto o roteiro é a sinopse expandida elaborada pela produção de um filme.