



PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE LUCAS DO RIO VERDE - MT

EDITAL N.º 008/2024

PROFESSOR DE ARTE

Duração: 2h (duas horas)

Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, com **20 (vinte)** questões da prova objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS		CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
LÍNGUA PORTUGUESA	MATEMÁTICA	
1 a 5	06 a 10	11 a 20

b) Um cartão de respostas destinado às respostas das questões objetivas.

- 02 Verifique se este material está em ordem e se o seu nome, RG, cargo e número de inscrição conferem com os dados que aparecem no cartão de respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.
- 03 Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do cartão de respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.
- 04 No cartão de respostas da prova objetiva, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.
- Exemplo: A B C D
- 05 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- 06 O candidato poderá entregar seu cartão de respostas, seu caderno de questões e retirar-se da sala de prova somente depois de decorridos **30 (trinta) minutos** do início da prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o Termo de Ocorrência declarando sua desistência do certame, que será lavrado pelo Coordenador do local.
- 07 Ao candidato será permitido levar seu caderno de questões a partir de **30 (trinta) minutos** para o término da prova e desde que permaneça em sala até esse momento.
- 08 Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, o seu cartão de respostas. **O candidato que se retirar da sala levando o cartão de respostas estará automaticamente eliminado do certame.**
- 09 Reserve os **30 (trinta) minutos** finais para marcar seu cartão de respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de questões não serão levados em consideração.
- 10 Os **3 (três)** últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluem a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir:

Influenza B: novos casos aumentam no Brasil; veja os sintomas e risco

A infecção pode desencadear a síndrome respiratória aguda grave (SRAG), condição que aumenta o risco de insuficiência respiratória

O vírus influenza B, causador da gripe, tem provocado um aumento de novos casos no Brasil desde o início de agosto deste ano. De acordo com o informe sobre síndromes gripais do Ministério da Saúde do último dia 25, ele responde a 12% dos casos e 13% dos óbitos por síndrome respiratória aguda grave (SRAG), também chamada de síndrome gripal, em todo o país.

A pasta destaca que houve uma maior detecção do patógeno em outubro, que cresceu especialmente nas regiões Sudeste e Sul. Além disso, apesar da alta constante apresentada nos últimos dois meses, nos exames feitos em laboratórios privados, a tendência é de queda na circulação do vírus.

A síndrome respiratória aguda grave (SRAG), que pode ser desencadeada pelo vírus, é uma doença que afeta principalmente os pulmões e pode evoluir para insuficiência respiratória.

Fonte: <https://oglobo.globo.com/saude/noticia/2024/11/02/influenza-b-novos-casos-aumentam-no-brasil-veja-os-sintomas-e-risco.ghtml>. Acesso em 02/11/2024

1. O texto tem o objetivo principal de:

- A) informar a população acerca da situação atual da influenza no país, com relação a riscos e a sintomas
- B) apresentar estatísticas quanto a mortes provocadas por síndromes respiratórias agudas graves no Brasil
- C) alertar a população com respeito à importância do isolamento social, para o devido controle das epidemias respiratórias
- D) explicar que as infecções musculares podem evoluir para diferentes formas de síndromes respiratórias agudas graves

2. No título do texto ("Influenza B: novos casos aumentam no Brasil; **veja** os sintomas e risco"), o verbo em destaque está flexionado no:

- A) infinitivo pessoal
- B) imperativo afirmativo
- C) presente do indicativo
- D) presente do subjuntivo

3. Em "De acordo com o informe sobre síndromes gripais do Ministério da Saúde do último dia 25, **ele** responde a 12% dos casos e 13% dos óbitos por síndrome respiratória aguda grave (SRAG), também chamada de síndrome gripal, em todo o país" (1º parágrafo), o pronome destacado faz referência ao termo:

- A) "Brasil"
- B) "vírus influenza B"
- C) "Ministério da Saúde"
- D) "risco de insuficiência respiratória"

4. "A pasta destaca que houve **uma maior detecção do patógeno em outubro**, que cresceu especialmente nas regiões Sudeste e Sul" (2º parágrafo). Se o termo em destaque fosse substituído por "doenças", a reescrita da frase, à luz da norma-padrão, com as devidas adaptações, seria:

- A) A pasta destaca que houveram doenças que cresceu especialmente nas regiões Sudeste e Sul.
- B) A pasta destaca que houveram doenças que cresceram especialmente nas regiões Sudeste e Sul.
- C) A pasta destaca que houve doenças que cresceu especialmente nas regiões Sudeste e Sul.
- D) A pasta destaca que houve doenças que cresceram especialmente nas regiões Sudeste e Sul.

5. Em "**Além disso, apesar da** alta constante apresentada nos últimos dois meses, nos exames feitos em laboratórios privados, a tendência é de queda na circulação do vírus" (2º parágrafo), os dois conectivos veiculam, respectivamente, sentido de:

- A) comparação e concessão
- B) comparação e causa
- C) adição e concessão
- D) adição e causa

MATEMÁTICA

6. A nota final dos candidatos em um concurso público é calculada segundo uma média ponderada das notas obtidas pelos candidatos. A tabela a seguir mostra os pesos atribuídos às notas de todas as quatro provas presentes nesse concurso.

PROVA	PESO
Matemática	2
Língua Portuguesa	3
Conhecimentos Gerais	1
Conhecimentos Específicos	4

Na tabela a seguir, temos as notas que Mateus obteve em algumas provas.

PROVA	NOTA
Matemática	6,5
Língua Portuguesa	7,0
Conhecimentos Gerais	8,0

Se a nota final de Mateus foi 6,6, sua nota na prova de Conhecimentos Específicos foi igual a:

- A) 6,0
- B) 6,5
- C) 7,0
- D) 7,5

7. Luciano está preparando seu estojo para a volta às aulas. Ele possui 12 canetas, sendo que seis são azuis, quatro são vermelhas e duas são pretas, todas diferentes entre si. Ele vai escolher quatro dessas canetas para levar em seu estojo, de forma que se tenha ao menos uma caneta de cada cor.

O número máximo de conjuntos distintos de quatro canetas que ele pode escolher é igual a:

- A) 216
- B) 240
- C) 336
- D) 495

8. Em certo mês, uma banda de rock gastou 35% do total dos cachês recebidos com o pagamento de estúdios para seus ensaios. No mês seguinte, o faturamento com cachês aumentou 5%, e o gasto com estúdios aumentou 12%. Dessa forma, o gasto com estúdios correspondeu a **X** % do total dos cachês recebidos pela banda nesse último mês.

O valor de **X** está entre:

- A) 36 e 37
- B) 37 e 38
- C) 38 e 39
- D) 39 e 40

9. O interior de uma taça usada para drinks tem a forma de um cone circular reto com diâmetro 1,2 dm e altura 8 cm.

Usando $\pi=3$, o volume máximo de líquido, em **cm³**, que cabe nessa taça é:

- A) 216
- B) 244
- C) 288
- D) 296

10. Considere que **T** semanas após a data em que foram diagnosticados os primeiros 300 casos de uma epidemia, o número **N** de pessoas infectadas seja dado pela função $N(T) = 300 \times 2^{0,8T}$.

Dessa forma, o número de semanas passadas, após o diagnóstico dos primeiros 300 casos, para que o total de infectados fosse igual a 4.800, é igual a:

- A) 3
- B) 5
- C) 8
- D) 10

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. Trata-se de um dos nomes mais significativos do barroco brasileiro, conhecido pelas obras *Via Sacra* e *Os Profetas*:

- A) Arthur Timotheo da Costa
- B) Eliseo D'Angelo Visconti
- C) João Candido Portinari
- D) Antônio Francisco Lisboa

12. Para os Parâmetros Curriculares Nacionais, o Teatro pode ser compreendido como:

- A) produção coletiva e expressão
- B) produção coletiva e mercadoria
- C) produção individual e ritualidade
- D) produção individual e apreciação estética

13. A abordagem do ensino fundamentada na leitura, na contextualização e no fazer artístico é conhecida como:

- A) Ensino triangular
- B) Educação Artística
- C) Educação da Cultura Visual
- D) Proposta Triangular

14. Vygotsky enfatiza a importância do contexto sociocultural na formação da imaginação na criança e no adolescente. Segundo o autor, é correto afirmar que a criação é um processo de:

- A) herança genética em que cada forma que sucede é determinada pelas anteriores.
- B) herança histórica em que cada forma que sucede é determinada pelas anteriores.
- C) herança genética em que cada forma pode surgir de forma espontânea das anteriores.
- D) herança histórica em que cada forma pode surgir de forma independente das anteriores.

15. As artes na escola oferecem seguramente oportunidades de produzir e apreender conhecimentos quando os procedimentos de apreciação de obras de arte, da sua contextualização e da criação plástica / poética acontecem de forma articulada. Nesse processo a contextualização da obra de arte começa com:

- A) sua localização no tempo e no espaço
- B) o escrutínio de sua iconologia e iconografia
- C) a tentativa de reproduzi-la com os recursos disponíveis
- D) a atenta apreciação e observância das qualidades visuais

16. Uma das possibilidades de aplicação da interdisciplinaridade nas artes no ensino fundamental é propor:

- A) projetos cujos temas envolvam exclusivamente as linguagens artísticas, teatro, música, dança, folclore e arte popular
- B) projetos multitemáticos que abranjam sempre as múltiplas linguagens das artes clássicas às artes urbanas e das artes populares como o grafitti e o Funk às artes cênicas e cinematográficas
- C) projetos temáticos que integrem diferentes disciplinas em torno de um tema central, como a história da arte brasileira, a cultura indígena ou as questões ambientais de modo a propiciar o conhecimento das relações entre diferentes disciplinas e a assimilação de saberes articulados em diferentes campos
- D) projetos monotemáticos que integrem diferentes disciplinas em torno de um tema exclusivo de uma das áreas envolvidas de modo a permitir o conhecimento da arte e de suas história e filosofia em sua especificidade frente a hierarquia dos saberes e o conhecimento das disciplinas científicas em seus contextos isolados

17. Na pré-adolescência o uso da narrativa ainda é muito comum, sobretudo quando a estética está no contexto da discussão de alguma imagem artística. Nesses casos, a narrativa considera mais os aspectos:

- A) da moda e do consumo ligados aos saberes artísticos
- B) subjetivos do que os objetivos
- C) da beleza do que a clareza
- D) de beleza e de realismo

18. O ensino das artes nos anos iniciais da educação básica tenta superar o universalismo de alguns códigos dominantes, como a leitura por meio do letramento e investe na:

- A) sensibilidade estética dos estudantes e professores
- B) noção de proporção entre os distintos campos de saber erudito e popular
- C) coletivização de saberes teórico e práticos norteados pelo senso estético postulado nos currículos da educação básica
- D) pluralidade como princípio articulador do conhecimento, o que implica na importância de um trabalho educativo com a diversidade

19. Entre os muitos argumentos que justificam a importância do ensino das artes, está o fato de a arte:

- A) permitir consolidar a exclusividade de um repertório estético ao mesmo tempo mais refinado e útil
- B) elevar a cultura dos estudantes por meio da neutralização das influências das mídias e demais produtos da indústria cultural
- C) preparar para o enfrentamento da cultura visual e para o desfrute dos aspectos positivos das artes nas dimensões conceituais e estéticas, culturais e históricas
- D) recuperar a memória das grandes civilizações e suas realizações artísticas e literárias, ampliando assim o interesse pela cultura em suas múltiplas fontes nacionais e internacionais

20. Para a Base Nacional Comum Curricular, trata-se de uma dimensão do conhecimento própria à experiência artística:

- A) crítica
- B) consumo
- C) reprodução
- D) aculturação

RASCUNHO

RA SCUNHO