



Professor de Arte (Licenciatura)

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

A artista sueca Hilma af Klint, considerada uma precursora da arte abstrata, criou uma série de obras conhecidas como "As Dez Maiores". Essas pinturas são fortemente influenciadas por conceitos esotéricos e espirituais. Qual das características a seguir melhor reflete o enfoque esotérico presente nessas obras?

- (A) A exploração de temas religiosos convencionais, como a representação da crucificação e cenas bíblicas, enfatizando a moralidade espiritual.
- (B) O uso de formas geométricas rígidas e simetria absoluta para representar o equilíbrio cósmico, inspirado na matemática e na ciência.
- (C) A representação de paisagens oníricas, com elementos naturais detalhados, como flores e animais, simbolizando a conexão entre o divino e o terreno.
- (D) A criação de símbolos complexos e cores vibrantes, representando estados espirituais e estágios do desenvolvimento da consciência humana.

Questão 02

No contexto de uma apresentação coreográfica em espaços não convencionais, como ruas ou praças, quais desafios específicos o(a) professor(a) de Arte pode encontrar em relação ao uso de elementos cênicos e à interação com o espaço?

- (A) Os figurinos e adereços cênicos devem ser simplificados ou eliminados em apresentações de dança, especialmente em espaços públicos, para evitar distrações e garantir que o foco do público leigo permaneça nos movimentos da coreografia.
- (B) Em espaços não convencionais, o uso de iluminação é totalmente irrelevante, já que a luz natural não pode ser alterada.
- (C) A utilização de figurinos e cenários específicos em espaços abertos é essencialmente a mesma que em palcos convencionais, exigindo poucas ou nenhuma adaptação.
- (D) A criação coreográfica em espaços abertos requer adaptações na trilha sonora, figurino e interação com o público, considerando que o ambiente físico influencia diretamente a percepção do movimento.

Questão 03

A música no Brasil durante o período colonial (1500-1822) foi marcada pela interação e fusão de elementos culturais europeus, indígenas e africanos, resultando em uma rica diversidade musical que refletia a complexidade social e cultural da colônia. Em relação à música no Brasil no período colonial, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A música colonial brasileira consistia principalmente em peças vocais com pouca presença de instrumentos musicais.
- (B) Durante o período colonial, as práticas musicais refletiam uma fusão entre elementos europeus e africanos, especialmente nas festividades religiosas e no desenvolvimento da modinha e do lundu.
- (C) No Brasil colonial, a música era um elemento secular comum em festas populares, mas sem vínculo com as cerimônias religiosas.
- (D) No período colonial, a música era transmitida principalmente de forma escrita, com grande circulação de partituras impressas.

Questão 04

No ensino da música, a avaliação da aprendizagem deve buscar uma abordagem formativa e integrativa que considere o desenvolvimento global do aluno. Diante disso, qual dos critérios a seguir é mais apropriado para uma avaliação no ensino da música?

- (A) Utilizar critérios de avaliação padronizados, com base na precisão técnica de execução, assegurando um padrão de qualidade uniforme.
- (B) Realizar uma avaliação final com foco nos conhecimentos teóricos adquiridos, como leitura e escrita de partituras.
- (C) Focar na capacidade do aluno de identificar teoricamente os elementos estruturais da música, para além da performance prática.
- (D) Acompanhar o progresso do aluno com base em sua expressão criativa, habilidade de improvisação e entendimento contextual, considerando aspectos técnicos e expressivos.

Questão 05

No ensino de Arte, a "estética do cotidiano" é um conceito que busca aproximar os alunos da experiência artística ao relacionar elementos de sua vivência diária com o processo criativo. Considerando essa perspectiva, qual das alternativas a seguir melhor define a "estética do cotidiano" no contexto educacional?

- (A) A criação de práticas artísticas voltadas para temas abstratos, bem como a valorização de temas da arte clássica, que inspiram os alunos a observar o cotidiano de forma superior.
- (B) A incorporação de elementos e temas comuns do dia a dia dos alunos como fontes legítimas para a criação artística e reflexão estética.
- (C) A interpretação de cenas do cotidiano a partir de uma perspectiva crítica, para além das experiências pessoais dos alunos.
- (D) A análise de obras de arte do Renascimento para compreender como a beleza era percebida no dia a dia daquela época.

Questão 06

No contexto da educação artística, o desenvolvimento da percepção estética e da sensibilidade dos alunos é uma prática fundamental para estimular sua criatividade, capacidade crítica e apreciação do universo artístico. Métodos que integram criação, reflexão e apreciação ajudam os estudantes a compreender as múltiplas dimensões da arte, conectando suas produções às suas experiências e ao repertório cultural. Considerando essas diretrizes, qual das seguintes práticas seria mais eficaz para atingir esse objetivo?

- (A) Realizar exposições periódicas dos trabalhos dos alunos, promovendo diálogos sobre as escolhas artísticas e estimulando a apreciação coletiva.
- (B) Propor uma abordagem técnica, com exercícios repetitivos que reforcem a precisão e foco na expressividade pessoal.
- (C) Estruturar a prática artística a partir de diretrizes rígidas, mas encorajando a análise crítica das produções.
- (D) Solicitar que os alunos criem obras baseadas em temas abstratos, incentivando a expressão livre sem orientação ou contextualização cultural.

Questão 07

A arte rupestre, encontrada em diversas partes do mundo, é reconhecida como uma das primeiras manifestações artísticas da humanidade. No Brasil, destacam-se os sítios arqueológicos do Parque Nacional da Serra da Capivara, no Piauí, que possuem características singulares. Qual das alternativas a seguir descreve corretamente uma das hipóteses mais aceitas sobre o significado e a função das pinturas rupestres presentes nesses sítios?

- (A) Eram utilizadas como símbolos de poder, criados por grupos dominantes para impor autoridade sobre outros membros da comunidade.
- (B) Representavam exclusivamente narrativas míticas relacionadas ao culto de divindades associadas à caça e à fertilidade.
- (C) Expressavam complexas representações sociais, incluindo cenas de rituais, dança, caça e possíveis interações coletivas, indicando uma visão multifacetada da vida.
- (D) Serviam como marcações territoriais, delimitando áreas específicas para diferentes grupos humanos da época.

Questão 08

Dois dos modelos amplamente utilizados no planejamento de ensino são o modelo linear e o integrativo. Cada um deles apresenta características distintas em relação à organização dos conteúdos e à abordagem pedagógica. Qual das alternativas abaixo diferencia corretamente esses modelos de planejamento?

- (A) O modelo linear agrupa os conteúdos de maneira interdependente em blocos temáticos, enquanto o modelo integrativo aborda cada área do currículo separadamente.
- (B) O modelo integrativo prioriza metas de curto prazo, enquanto o linear concentra-se no desenvolvimento de competências ao longo de um período mais extenso.
- (C) O modelo linear segue uma estrutura sequencial e fixa de conteúdos, enquanto o integrativo estabelece conexões entre diferentes áreas do conhecimento.
- (D) O modelo integrativo detalha os critérios de avaliação logo no início do planejamento, enquanto o linear realiza a definição das avaliações apenas ao final do processo.

Questão 09

Em uma atividade prática de teatro, a professora propõe aos alunos que utilizem máscaras para representar personagens fixos, como o astuto Arlequim, o velho avaro Pantalone e a jovem apaixonada Colombina. Além disso, os estudantes devem improvisar cenas cômicas com movimentos exagerados e interagir diretamente com o público. Essa abordagem está relacionada a qual técnica teatral?

- (A) Biomecânica de Meyerhold.
- (B) Commedia dell'Arte.
- (C) Teatro do Absurdo.
- (D) Método Stanislavski.

Questão 10

No contexto das artes audiovisuais, o uso de tecnologias emergentes na internet e nas mídias digitais tem ampliado as possibilidades de criação e experimentação artística. Essas inovações oferecem novas formas de interação entre o público e a obra, permitindo a exploração de linguagens, formatos e experiências que vão além dos modelos tradicionais. Com base nessa perspectiva, qual das alternativas abaixo apresenta um exemplo alinhado a essa expansão dos limites da produção artística?

- (A) A utilização de softwares de edição para ajustar imagens e vídeos, sem introduzir elementos de participação.
- (B) A produção de documentários para exibição televisiva, como era feita nos anos de 1990.
- (C) A criação de animações lineares por agências, exibidas em redes sociais, que permitem a interação com seus produtores.
- (D) O desenvolvimento de narrativas multimídia interativas em que o espectador pode influenciar o desenrolar da história e explorar diferentes perspectivas dentro da obra.

Questão 11

Os vitrais medievais desempenharam um papel

fundamental na arquitetura gótica. Qual das afirmações abaixo descreve corretamente uma função específica dos vitrais em catedrais medievais no contexto de sua utilização simbólica e prática?

- (A) As composições dos vitrais destacavam temas abstratos para transmitir a ideia de transcendência divina, sendo sempre associados com eventos bíblicos.
- (B) O uso de vitrais com cores intensas e figuras detalhadas visava puramente aumentar o prestígio dos patrocinadores, para além de uma função espiritual ou educativa.
- (C) A tecnologia dos vitrais era amplamente empregada em edifícios seculares, sendo as catedrais um exemplo secundário de sua aplicação no período medieval.
- (D) Os vitrais serviam como uma "Bíblia de vidro" para o público leigo, ilustrando histórias bíblicas e ensinamentos cristãos, reforçando a doutrina em uma população majoritariamente analfabeta.

Questão 12

No ensino de Arte, a produção de leitura é um elemento essencial para o desenvolvimento do pensamento crítico e da sensibilidade estética dos alunos. Com base nessa abordagem, no ensino de Arte, os alunos devem ser incentivados a:

- (A) Reproduzir fielmente obras consagradas, garantindo o domínio técnico necessário para uma apreciação completa.
- (B) Focar prioritariamente em artistas nacionais para construir um sentimento de identidade e pertencimento cultural.
- (C) Descartar elementos culturais em favor de uma leitura universal das obras.
- (D) Analisar as produções artísticas diversas, relacionando-as ao seu contexto e significado.

Questão 13

A utilização da Fotografia no ensino da Arte envolve reflexões estéticas, simbólicas e críticas que contribuem para o desenvolvimento integral do aluno. Considerando os aspectos pedagógicos e técnicos dessa linguagem artística, qual das seguintes abordagens demonstra maior alinhamento com os princípios de interdisciplinaridade e formação estética no contexto educacional?

- (A) Incentivar a manipulação digital de imagens por meio de softwares de edição, utilizando a Fotografia como um suporte tecnológico.
- (B) Desenvolver projetos que relacionem técnicas fotográficas, como longa exposição e composição minimalista, à criação de narrativas visuais que dialoguem com temas transversais, como memória coletiva e identidade cultural.

- (C) Utilizar a Fotografia para reforçar a análise de elementos visuais e explorar sua conexão com questões socioemocionais, limitando essa abordagem às aulas de Arte.
- (D) Propor a análise de obras fotográficas icônicas com foco em suas técnicas de composição, como regra dos terços e controle de luz, para além do seu impacto histórico ou cultural.

Questão 14

Georg Wilhelm Friedrich Hegel, em suas reflexões sobre a filosofia da arte, introduziu a ideia do "fim da arte", um conceito amplamente discutido e, por vezes, mal interpretado. Sob a ótica de Hegel, qual das seguintes afirmações reflete corretamente o significado filosófico dessa ideia?

- (A) Para Hegel, o "fim da arte" refere-se à superação da arte romântica pela arte contemporânea, que não mais serve à contemplação do absoluto, mas sim ao entretenimento.
- (B) O "fim da arte" sugere, segundo Hegel, que a arte, enquanto forma simbólica, perdeu seu valor para a sociedade industrializada do século XIX.
- (C) O "fim da arte" para Hegel representa a impossibilidade de a arte continuar sendo produzida, dado que a humanidade alcançou a plenitude do Espírito Absoluto.
- (D) A ideia do "fim da arte" em Hegel implica que a arte deixa de ser o principal meio de manifestação do Espírito, cedendo espaço à filosofia e à religião como formas superiores de expressão da verdade.

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 15 a 17.

O Crescente impacto econômico da obesidade no Brasil

Uma pesquisa mostrou que, em uma análise do impacto econômico da obesidade em mais de cento e sessenta países, mantidas as tendências atuais, em 2060 o Brasil será a sétima economia do mundo com maiores gastos relacionados a essa condição.

Segundo as projeções, divulgadas em um estudo publicado na revista científica BMJ Global Health, o percentual de pessoas obesas ou com sobrepeso no Brasil chegará a 88,1% em 2060, resultando em um impacto econômico de US\$ 218,2 bilhões (cerca de R\$ 1,3 trilhão).

O cálculo leva em conta tanto gastos médicos diretos quanto os resultantes do processo de cuidados de saúde, como o custo de viagens para pacientes e acompanhantes. Também inclui perdas econômicas resultantes de mortes prematuras, dias de trabalho perdidos e queda de produtividade devido a problemas de saúde relacionados ao excesso de peso.

De acordo com o estudo, em 2019 a prevalência de sobrepeso e obesidade no Brasil era de 53,8% da população e gerava impacto econômico de US\$ 37,1 bilhões (cerca de R\$ 190,5 bilhões), o décimo maior entre os 161 países.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/c0v38dy8vygo>.adaptado

Questão 15

De acordo com o estudo, em 2019 a prevalência de sobrepeso e obesidade no Brasil era de 53,8% da população.

Sintaticamente, é correto afirmar que, nesta frase,

- (A) "da população" é complemento nominal do objeto indireto.
- (B) "prevalência" é o núcleo do sujeito simples da oração.
- (C) há dois núcleos do predicado, sendo este um predicado verbo-nominal.
- (D) o sujeito da oração é a expressão: em 2019 a prevalência de sobrepeso e obesidade no Brasil.

Questão 16

Uma pesquisa mostrou uma análise do impacto econômico da obesidade em mais de cento e sessenta países, mantidas as tendências atuais, e o Brasil encontra-se relacionado a essa condição.

Com base no texto apresentado, assinale a alternativa correta.

- (A) Segundo o estudo, o Brasil, em 2060, será o país com maior prevalência de obesidade e sobrepeso no mundo, justificando o destaque econômico dado à condição no cenário nacional.
- (B) A pesquisa limita-se a considerar apenas os gastos médicos diretos relacionados à obesidade no cálculo do impacto econômico, desconsiderando outros fatores como a perda de produtividade e as despesas com transporte de pacientes.
- (C) A projeção da pesquisa evidencia um crescimento do impacto econômico da obesidade no Brasil, prevendo que os custos relacionados à condição sejam multiplicados em mais de cinco vezes entre 2019 e 2060, alcançando a marca de US\$ 218,2 bilhões.
- (D) O impacto econômico da obesidade no Brasil foi analisado exclusivamente no contexto de custos médicos, sem mencionar implicações como perdas econômicas decorrentes de mortes prematuras ou dias de trabalho perdidos.

Questão 17

O percentual de pessoas obesas ou com sobrepeso no Brasil "chegará" a 88,1% em 2060.

O verbo destacado, nesta frase, comporta-se como um verbo:

- (A) Transitivo direto preposicionado.

(B) Transitivo indireto.

(C) Bitransitivo.

(D) Intransitivo.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

Considerando a Lei Orgânica do Município de Palma Sola (SC), julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

1.() É vedado ao Município estabelecer cultos religiosos ou igrejas, embaraçar-lhes o funcionamento ou manter com eles, ou seus representantes relações de dependência ou aliança, ressalvada, na forma da Lei, a colaboração de interesse público.

2.() Compete ao Município prover a tudo quanto diga respeito ao seu interesse local, tendo como objetivo o pleno desenvolvimento de suas funções sociais e garantindo o bem-estar de seus habitantes.

3.() A remuneração do Prefeito, do Vice-Prefeito e dos Vereadores será fixada anualmente por meio de Decreto do Poder Executivo, com o valor estipulado em moeda corrente nacional.

A sequência CORRETA é:

(A) 1.V, 2.V, 3.F.

(B) 1.F, 2.V, 3.F.

(C) 1.V, 2.F, 3.V.

(D) 1.F, 2.V, 3.V.

Questão 19

A história regional no Brasil revela como diferentes regiões do país desenvolveram dinâmicas sociais, econômicas e culturais específicas. No caso do Nordeste, o chamado "ciclo da cana-de-açúcar" no período colonial teve um impacto marcante sobre a organização da sociedade. Qual das alternativas a seguir melhor descreve uma consequência social dessa atividade econômica para a região?

(A) A formação de uma elite urbana industrializada, que diversificou a economia da região já no início do ciclo açucareiro.

(B) A consolidação de uma sociedade rigidamente hierarquizada, com forte concentração fundiária e trabalho escravo em latifúndios monocultores.

(C) A criação de pequenas propriedades familiares, focadas na produção de subsistência, que coexistiam harmoniosamente com os engenhos de açúcar.

(D) A intensa urbanização da região, em que as principais cidades nordestinas passaram a concentrar a produção e distribuição do açúcar.

Questão 20

O conflito entre Rússia e Ucrânia, iniciado em 2022, teve repercussões significativas nas relações internacionais,

especialmente no setor energético e econômico. Um dos desdobramentos diretos desse confronto foi:

- (A) A imposição de sanções econômicas à Ucrânia pela Organização dos Países Exportadores de Petróleo (OPEP), motivada pela instabilidade provocada pelo conflito.
- (B) A exclusão da Rússia do Conselho de Segurança da ONU, como resposta às críticas internacionais sobre suas ações militares.
- (C) O ingresso imediato da Ucrânia na Organização do Tratado do Atlântico Norte (OTAN), em razão do apoio militar recebido durante o conflito.
- (D) A elevação dos preços internacionais de petróleo e gás natural, devido à dependência energética da Europa em relação à Rússia e às sanções impostas ao país.