

CADERNO DE QUESTÕES

PROCESSO SELETIVO
EDITAL N.º 008/2024

CARGO: TÉCNICO DE LABORATÓRIO - MANEJO DE ANIMAIS

INSTRUÇÕES

- 1) O Caderno de Questões contém 20 (vinte) questões objetivas de múltipla escolha (A, B, C, D, E).
- 2) Ao receber o material, confira no Cartão-Resposta, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 3) A prova terá duração de 3 (três) horas, incluído, neste tempo, o preenchimento do Cartão-Resposta.
- 4) O preenchimento do Cartão-Resposta será de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição de qualquer Cartão-Resposta por erro do candidato.
- 5) Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorrido 01 (uma) hora contado do seu efetivo início e poderá levar seu CADERNO DE QUESTÕES ao deixar em definitivo a sala de prova nos 30 minutos que antecedem o término das provas.
- 6) Assine no local indicado no Cartão-Resposta da prova objetiva e no Caderno de Questões.



Nº de Inscrição: _____

Assinatura do Candidato: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

O que pode a música brasileira na cena mundial?

É imenso o interesse que a música brasileira desperta mundo afora. Essa força pulsante, no entanto, enfrenta o desafio das históricas dinâmicas globais

Por Maria Marighella

Hermeto Pascoal, o bruxo dos sons, fez história mais uma vez. Aos 88 anos, o alagoano de Olho d'Água se tornou o primeiro brasileiro a ser homenageado pelo "WOMEX Artist Award", honraria concedida por uma das maiores feiras globais de música, no último domingo, 27 de outubro, na Inglaterra. Hermeto aprendeu, em seu território, as notas da natureza agreste e do nascedouro das águas. Aquele que faz música até com a própria barba colocou na gira do mundo a força inventiva brasileira, gênese da insurgência do povo que somos.

É imenso o interesse que a música brasileira – a voz e a letra da nossa ofensiva sensível – desperta mundo afora. Essa força pulsante, no entanto, enfrenta o desafio das históricas dinâmicas globais: 88% do financiamento para mobilidade internacional concentra-se na Europa e América do Norte, segundo estudo da plataforma "On the Move", em parceria com a "BOP Consulting" (2017).

É ainda mais inquietante que apenas 9% dos destinos de mobilidade estão no "Sul Global" e que apenas 18% dos candidatos aptos a participar de programas de financiamento estão nessa mesma região, o que reflete também as barreiras para a mobilidade Sul-Sul, que, em grande medida, depende desses mesmos fundos internacionais e cooperação multilateral.

Os números, por óbvio, refletem um projeto político de manutenção de relações hegemônicas que se perpetuam, sobretudo, no campo do simbólico. Como, então, reescrever esse trânsito global? O que pode emergir quando outras geografias para as artes são desenhadas? Essas são questões que a arte brasileira, em sua insurgência, nos desafia a encarar.

Com a retomada das relações do Brasil com o mundo, as artes brasileiras retornam à cena global, como ativos da democracia e da diplomacia, espaço de diálogo, identidade e soberania. Programas de cooperação entre países da Ibero-América e África são indicativos de parcerias entre agentes e expansão de mercados Sul-Sul. As artes e artistas são parte fundamental da relação entre países e sociedades, não meros agentes que chegam depois. A mobilidade artística é, portanto, central no processo de construção de um ambiente de cooperação e respeito, que possibilite a aproximação e afetação entre geografias culturais.

Assim como o grande Hermeto, artistas e agentes das artes têm construído uma agenda internacional que reafirma nossas múltiplas narrativas. Uma ofensiva que formula sínteses e constrói, no sensível e no simbólico, a

reparação urgente. Esses movimentos nos desafiam a imaginar como novos trânsitos artísticos podem articular pactuações comprometidas com o reconhecimento de culturas e povos subalternizados, com o combate ao racismo e às desigualdades.

Foi a música brasileira que deu a letra e plantou a floresta e o debate climático global no centro da atenção dos agentes presentes na Womex 2024, com o Circuito Amazônico de Festivais, iniciativa que reúne oito iniciativas da Amazônia Legal brasileira. Em um momento em que a crise climática ocupa um lugar decisivo na agenda política internacional, iniciativas como este circuito, elo fundamental da rede das artes, nos convidam a refletir sobre uma ética do existir no mundo, um debate em que a música e a imaginação têm assento.

Fortalecer esses movimentos e desenhar outros circuitos de difusão será fundamental no enfrentamento dos desequilíbrios que os números apresentam. Para que a internacionalização da música brasileira seja continuada e perene, abrindo espaço para novas experiências musicais, são essenciais a criação de diretrizes que orientarão esse campo e a articulação entre instituições que ofereçam mecanismos e deem densidade a esses movimentos, trazendo retornos ao Brasil, aos fazedores de cultura e, sobretudo, às cidadãs e cidadãos brasileiros, que encontram nas artes a expressão de sua identidade. Reconhecer a importância da mobilidade artística é o primeiro passo para a construção de políticas que fortaleçam esse elo fundamental com o mundo, um sistema de diretrizes e garantias, direitos e liberdades que impulsiona o encontro e permita ao mundo conhecer aquilo que só tem no Brasil.

(Disponível em:

<https://midianinja.org/opiniao/o-que-pode-a-musica-brasileira-na-cena-mundial/>. Acesso em 02 dez. 2024. Adaptado.)

Questão 01

Leia o excerto que segue:

"Os números, por óbvio, refletem um projeto político de manutenção de relações hegemônicas que se perpetuam, sobretudo, no campo do simbólico. Como, então, reescrever esse trânsito global? O que pode emergir quando outras geografias para as artes são desenhadas? Essas são questões que a arte brasileira, em sua insurgência, nos desafia a encarar."

A partir do excerto e da leitura do texto como um todo, analise as proposições que seguem. Quando a autora do texto problematiza o trânsito global das artes, ela:

I. Critica a existência de um projeto político que mantém as relações hegemônicas de poder nas mãos, especialmente, dos países do norte Global.

II. Sugere que a existência de programas de cooperação entre países da Ibero-América e África indicam a expansão de mercados Sul-Sul, tendo nas artes e nos artistas elementos fundamentais desse processo.

III. Esclarece que, nesse caminho de construir um trânsito global das artes, artistas e agentes têm construído uma agenda internacional que reafirma nossas múltiplas narrativas, portanto, vão na contramão da hegemonia mantida pelo Norte Global.

IV. Propõe ações que podem viabilizar esse processo de mobilidade cultural no mundo, como fortalecer os movimentos já existentes e desenhar outros circuitos de difusão para o enfrentamento dos desequilíbrios que se mantêm nas históricas dinâmicas globais.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e IV, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) I, II e IV, apenas.

Questão 02

Tendo como referência a leitura do texto em sua integralidade, analise as proposições que seguem e marque V, para as verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) Em "Aos 88 anos, o alagoano de Olho d'Água **se tornou** o primeiro brasileiro a ser homenageado pelo "WOMEX Artist Award" [...]", o pronome reflexivo no verbo destacado estaria corretamente usado, de acordo com as normas gramaticais, se estivesse posposto ao verbo. Contudo, o uso feito pela autora não compromete a coesão e a coerência textuais.

(__) Em "Em um momento em que a crise climática ocupa um lugar decisivo na agenda política internacional, iniciativas como **este** circuito, elo fundamental da rede das artes, nos convidam a refletir sobre uma ética do existir no mundo, um debate em que a música e a imaginação têm assento", o pronome demonstrativo "este" faz referência a "Circuito Amazônico de Festivais", conferindo ao texto clareza e coesão textual.

(__) Em "Reconhecer a importância da mobilidade artística é o primeiro passo para a construção de políticas que fortaleçam esse elo fundamental com o mundo, um sistema de diretrizes e garantias, direitos e liberdades que **impulsione** o encontro e permita ao mundo conhecer aquilo que só tem no Brasil", o verbo *impulsionar* deveria estar no plural, posto que ele tem como sujeito "direitos e liberdades". Logo, tem-se um desvio de concordância verbal e comprometimento da coesão textual.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – F.
- (B) V – V – V.
- (C) V – V – F.
- (D) V – F – F.
- (E) F – F – V.

Questão 03

A partir da leitura do texto como um todo, analise as proposições que seguem:

I.A música brasileira é uma força pulsante no mundo, mas enfrenta desafios históricos de mobilidade internacional, fruto das relações hegemônicas de poder que se mantêm, inclusive no campo do simbólico, exercidas pelo Norte Global sobre o Sul Global.

II.As relações do Brasil com outras nações estiveram estagnadas e foram retomadas, possibilitando, inclusive, o retorno das artes brasileiras à cena global, colocando-se como produtora da democracia e da diplomacia, como espaço de diálogo, identidade e soberania.

III.Hermeto Pascoal é um ícone da música brasileira, tendo feito história ao longo de sua carreira e, aos 88 anos, tornou-se o primeiro brasileiro homenageado em uma das maiores feiras mundiais de música, recebendo uma honraria por seu feito na música.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 04

Leia o excerto que segue:

"As artes e artistas são parte fundamental da relação entre países e sociedades, não meros agentes que chegam depois. A mobilidade artística é, portanto, central no processo de construção de um ambiente de cooperação e respeito, que possibilite a aproximação e afetação entre geografias culturais".

A partir da leitura do excerto e do texto como um todo, assinale a alternativa que apresente a explicação correta do que a autora considera como "geografias culturais":

- (A) São territórios, cuja espacialidade geográfica é identificada e demarcada pelas manifestações culturais de uma nação por exemplo, não dependendo ou não coincidindo necessariamente com as fronteiras políticas. Nessas geografias culturais, incluem as artes e a música.
- (B) São os países que compõem os mercados Sul-Sul, ou seja, o Sul Global como um todo, desde a América até a África.
- (C) São os espaços multiculturais, sem fronteiras políticas, como as feiras globais de artes e de música, tendo como exemplo a "WOMEX Artist Award".
- (D) São os países e sociedades em que as manifestações artísticas transitam livremente, sem fronteiras territoriais.
- (E) São os territórios hegemônicos, cuja demarcação geográfica coloca, entre as fronteiras, as manifestações culturais de cada região, e cada cultura ocupa seu espaço sem interferir no espaço de outras.

Questão 05

Leia o excerto que segue:

"Hermeto aprendeu, em seu território, as notas da natureza agreste e do nascedouro das águas. Aquele que faz música até com a própria barba colocou na gira do mundo a força inventiva brasileira, gênese da **insurgência** do povo que somos."

Assinale a alternativa que substitui a palavra destacada sem prejuízo no sentido do texto:

- (A) Conciliação.
- (B) Aquietação.
- (C) Rendição.
- (D) Insurreição.
- (E) Trégua.

Conhecimentos Específicos

Questão 06

Os anseriformes constituem uma das ordens de aves mais conhecidas, incluindo nessa classificação marreco, pato, ganso e cisne. Sobre essa ordem, analise as afirmativas a seguir:

I. Vivem geralmente em ambientes próximos a corpos d'água rasos como rios, lagos, mares calmos e pântanos, dependendo da espécie e da sazonalidade.

II. Geralmente são aves bem resistentes e adaptam-se bem ao cativeiro.

III. Possuem hábitos alimentares variáveis entre as espécies, consumindo, na maioria dos casos, algas, plantas aquáticas, sementes e gramíneas, peixes e invertebrados.

IV. O dimorfismo sexual é sempre presente, independente da espécie, sendo que a fêmea apresenta cores mais vivas ou contrastantes.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) IV, apenas.
- (E) I e IV, apenas.

Questão 07

Existem, na medicina veterinária, variadas formas de administração de medicamentos, como oral, intramuscular, inalatória, intravenosa, subcutânea, tópica e espinal. A via eletiva na aplicação da maioria dos medicamentos anestésicos, na qual deve-se cuidar da velocidade de aplicação, pois em algumas situações, quando injetado rapidamente, pode causar hipotensão grave, é a:

- (A) Subcutânea.
- (B) Intramuscular.
- (C) Oral.
- (D) Intravenosa.
- (E) Tópica.

Questão 08

As válvulas cardíacas localizam-se entre os átrios e os ventrículos e, por essa razão, são chamadas de válvulas atrioventriculares. A válvula do lado direito tem três cúspides e a do lado esquerdo tem duas cúspides, sendo identificadas respectivamente como:

- (A) Válvula mitral e válvula bicúspide.
- (B) Músculo tricúspide e válvula mitral.
- (C) Válvula tricúspide e válvula bicúspide.
- (D) Válvula bicúspide e válvula tricúspide.
- (E) Músculo tricúspide e músculo papilar.

Questão 09

A contenção de aves requer cuidados, a fim de preservar a integridade física do animal e dos profissionais. Sobre essa temática, analise as proposições a seguir:

I. As aves, independente da espécie, não devem ser seguradas de cabeça para baixo.

II. Na contenção de passeriformes, deve-se tomar cuidado com a força a fim de não comprimir o tórax e, por conseguinte, impedir movimentos respiratórios da ave e morte por asfixia.

III. Papagaios devem ser pegos com panos ou luvas de couro.

IV. O local onde ocorrerá a contenção deve ser fechado, de fácil limpeza e higienização, bem iluminado e ventilado, com poucos objetivos e, caso tenha ventiladores, que estejam desligados para evitar que a ave se machuque.

É correto o que se propõe em:

- (A) III e IV, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) I e IV, apenas.

Questão 10

Sobre a contenção de serpentes, é correto afirmar que:

- (A) Serpentes peçonhentas podem ser contidas pela cabeça, segurando-a com o dedo indicador e o polegar, após uma pequena pressão com o auxílio do gancho.
- (B) Deve-se sempre sustentar o peso do animal apenas pela cabeça, de modo a proteger a integridade física do animal.
- (C) As serpentes peçonhentas podem ser manuseadas por qualquer pessoa, independente do treinamento, desde que com extremo cuidado.
- (D) É proibido o uso do laço de Lutz em qualquer situação para a contenção física pelo risco à integridade da serpente.
- (E) Tubos plásticos e caixas de contenção são ferramentas que podem ser utilizadas na contenção.

Questão 11

Enriquecimento ambiental é um processo que possibilita, aos animais selvagens criados em cativeiros, apresentarem comportamentos considerados naturais, pois criam-se ambientes interativos. É objetivo do enriquecimento ambiental:

I. Prover bem-estar aos animais e maximizar a quantidade de comportamentos anormais.

II. Reduzir gradativamente ou eliminar comportamentos anormais.

III. Aumentar a capacidade exploratória no ambiente.

IV. Auxiliar na conservação de espécies ameaçadas ao melhorar o sucesso de reprodução e interação entre membros de grupos sociais.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, III e IV, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) IV, apenas.

Questão 12

Quanto à anatomia, para que a posição e a direção das partes do corpo do animal sejam precisamente indicadas, deve-se empregar corretamente termos de orientação. Considerando um quadrúpede na sua posição ereta normal, analise as proposições a seguir:

I. Ventral: superfície orientada em direção oposta ao plano de apoio (solo).

II. Cranial: lado do corpo mais próximo à cabeça.

III. Caudal: lado do corpo mais próximo à cauda.

IV. Proximal e distal: distâncias relativas das partes em relação ao eixo longo do corpo.

É correto o que se propõe em:

- (A) II, III e IV, apenas.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

Questão 13

A assepsia é um conjunto de medidas empregadas com a finalidade de impedir a penetração e o crescimento de microrganismos num ambiente ou estrutura, com ou sem o uso de substâncias antissépticas ou desinfetantes. De acordo com essa temática, analise as afirmativas a seguir:

I. A esterilização física, em especial pelo calor, destrói todas as formas de vida microbiana já existentes em um ambiente ou estrutura, exceto os esporos.

II. O calor é um método de antissepsia e desinfecção muito eficiente, em especial o calor úmido, que possui maior poder de penetração.

III. A luz ultravioleta possui atividade antimicrobiana e pode ser utilizada em salas cirúrgicas e de exame, pois tem ação bactericida.

IV. A fumigação utiliza certos gases em associação com outros agentes desinfetantes e também pode ser utilizada no controle de certos agentes microbianos.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e IV, apenas.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) II, III e IV, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, apenas.

Questão 14

A deontologia veterinária orienta o trabalho dos profissionais que atuam no manejo de animais, estabelecendo princípios éticos e normas de conduta. Assinale a alternativa que corretamente apresenta uma prática ética fundamental no trabalho técnico de manejo de animais em laboratório:

- (A) O técnico deve zelar pelo bem-estar dos animais sob sua responsabilidade, respeitando as normas de ética no uso e manejo dos mesmos.
- (B) É permitido ao técnico realizar qualquer tipo de manejo, mesmo sem treinamento específico, desde que seja uma emergência.
- (C) A responsabilidade pelo bem-estar dos animais cabe exclusivamente ao médico-veterinário, não sendo atribuição do técnico observar normas éticas.
- (D) O técnico pode realizar procedimentos experimentais em animais sem supervisão, desde que possua experiência comprovada na prática.
- (E) A divulgação de informações sobre experimentos com animais não precisa de autorização prévia, desde que feita para fins educacionais.

Questão 15

De acordo com a Lei n.º 9.605/1998, que dispõe sobre as sanções penais e administrativas derivadas de condutas e atividades lesivas ao meio ambiente, caracteriza-se crime contra o meio ambiente:

- (A) Pescar em período no qual a pesca seja liberada ou em lugares liberados por órgão competente.
- (B) Exportar para o exterior peles e couros de anfíbios e répteis em bruto, com a autorização da autoridade ambiental competente.
- (C) Praticar ato de abuso, maus-tratos, ferir ou mutilar animais silvestres, domésticos ou domesticados, nativos ou exóticos.
- (D) Matar, perseguir, caçar, apanhar, utilizar espécimes da fauna silvestre, nativos ou em rota migratória, com a devida permissão, licença ou autorização da autoridade competente, ou em desacordo com a obtida.
- (E) Introduzir espécime animal no País, com parecer técnico oficial favorável e licença expedida por autoridade competente.

Questão 16

As serpentes são animais silvestres encontrados, especialmente, em regiões temperadas e tropicais, em razão de uma característica muito importante que afeta toda sua fisiologia que é a ectotermia. Assinale a alternativa que apresenta a definição correta dessa característica:

- (A) Mecanismo de regulação da temperatura corporal, a partir de uma fonte de calor interna ao corpo do animal.
- (B) Dependência de fatores internos de energia térmica para realizar a termorregulação, não afetado pelo meio externo.
- (C) Capacidade que alguns animais possuem de produzir calor a partir do seu próprio metabolismo.
- (D) Independência de fatores externos para produzir sua própria termorregulação corporal.
- (E) Dependência de fatores externos de energia térmica para realizar a termorregulação.

Questão 17

A contenção mecânica dos animais objetiva principalmente restringir a atividade física do animal para realizar a avaliação de um paciente ou executar procedimentos. Assinale a alternativa correta a respeito da contenção mecânica de animais domésticos:

- (A) Não evita fugas e acidentes como fraturas.
- (B) Independente como for realizada, não altera os parâmetros vitais.
- (C) Permite procedimentos diversos, exceto exame radiográfico que deve ser feito somente com contenção química.
- (D) Ao se aproximar de um equino, deve posicionar-se à esquerda do animal, pois a colocação de selas e demais equipamentos é realizada por esse lado.
- (E) Somente protege o examinador, sendo que o animal geralmente sofre algum dano.

Questão 18

A classe Amphibia reúne três ordens: Anura, Gymnophiona e Caudata. Dentre elas, os mais estudados no Brasil são os Anuros, sendo o grupo mais diversificado de anfíbios. São exemplos de Anuros:

- (A) Salamandras.
- (B) Cobras-cegas.
- (C) Cecílias.
- (D) Tritões.
- (E) Rãs.

Questão 19

Durante uma aula sobre ética e cidadania na ETEVI, a professora abordou o impacto das redes sociais nas relações interpessoais, destacando como o comportamento online influencia a convivência social e o bem-estar coletivo. Dito isso, o comportamento ético nas redes sociais é fundamental para o desenvolvimento social porque:

- (A) Impõe limites necessários à liberdade de expressão para manter a harmonia entre os usuários da rede.
- (B) Padroniza as opiniões compartilhadas de acordo com os valores predominantes nos ambientes virtuais.
- (C) Estabelece regras rígidas de compartilhamento que garantem a veracidade absoluta das informações divulgadas online.
- (D) Maximiza o alcance das publicações através de estratégias que priorizam o engajamento quantitativo.
- (E) Promove relações baseadas no respeito mútuo, responsabilidade digital e pensamento crítico, contribuindo para um ambiente virtual construtivo e seguro.

Questão 20

Imagine que, durante o expediente, você se depara com um colega de trabalho visivelmente nervoso e frustrado por não conseguir resolver uma pendência laboral. Ele começa a reclamar em voz alta, demonstrando impaciência e falta de respeito com você e com os demais presentes. Como funcionário, você possui autonomia limitada e deve buscar soluções dentro das diretrizes da universidade. Isso posto, considerando os princípios das relações humanas no trabalho e a importância de lidar com situações conflituosas de forma construtiva, qual seria a atitude mais adequada a ser tomada nesse caso?

- (A) Encerrar o atendimento imediatamente e se retirar do local, esperando que outro funcionário resolva a situação.
- (B) Continuar trabalhando sem confrontar o colega, esperando que ele se acalme por conta própria antes de tentar ajudá-lo.
- (C) Solicitar a intervenção da segurança da universidade caso o colega demonstre comportamento agressivo ou coloque os presentes em risco, mesmo sem esgotar as tentativas de diálogo.
- (D) Manter a calma e o profissionalismo, buscando compreender a causa da frustração do colega e oferecendo soluções claras e objetivas dentro de suas possibilidades.
- (E) Responder ao colega no mesmo tom, demonstrando que você não aceita ser tratado com desrespeito, mesmo que isso gere um conflito ainda maior.

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE REGIONAL DE BLUMENAU
PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO (PSPS)**PROCESSO SELETIVO**
EDITAL N.º 008/2024**FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS**

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 09 de dezembro de 2024**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/> em FURB – Processo Seletivo Público Simplificado TA - Edital n.º 008/2024.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 10 de dezembro de 2024 e 23h59min59seg do dia 11 de dezembro de 2024**.

Blumenau, 08 de dezembro de 2024.