

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO

PREFEITURA MUNICIPAL DE SAPEZAL ESTADO DE MATO GROSSO

EDITAL N.º 002/2024 – PMS

PROFESSOR - EDUCAÇÃO FÍSICA

Duração: 2h (duas horas)

Leia atentamente as instruções abaixo:

01 Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, com **20 (vinte)** questões da prova objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS		CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
LÍNGUA PORTUGUESA	FUNDAMENTOS DE EDUCAÇÃO E LEGISLAÇÃO	
1 a 5	6 a 10	11 a 20

b) Um cartão de respostas destinado à marcação da alternativa correta.

- 02 Verifique se este material está em ordem e se o seu nome, RG, cargo e número de inscrição conferem com os dados que aparecem no cartão de respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.
- 03 Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do cartão de respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.
- 04 No cartão de respostas da prova objetiva, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

Exemplo: A B C D

- 05 Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- 06 O candidato poderá entregar seu cartão de respostas, seu caderno de questões e retirar-se da sala de prova somente depois de decorrida **1 (uma) hora** do início da prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o Termo de Ocorrência declarando sua desistência do certame, que será lavrado pelo Coordenador do local.
- 07 Ao candidato será permitido levar seu caderno de questões a partir de **30 (trinta) minutos** para o término da prova e desde que permaneça em sala até esse momento.
- 08 Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, o seu cartão de respostas. **O candidato que se retirar da sala levando o cartão de respostas estará automaticamente eliminado do certame.**
- 09 Reserve os **30 (trinta)** minutos finais para marcar seu cartão de respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de questões não serão levados em consideração.
- 10 Os **3 (três)** últimos candidatos permanecerão sentados até que todos concluem a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir:

UE adotará tarifas de até 35,3% a veículos elétricos da China; Tesla terá taxa de 7,8%

A Comissão Europeia informou que concluiu sua investigação antissubsídios, impondo direitos compensatórios definitivos sobre as importações de veículos elétricos a bateria (BEVs) da China por um período de cinco anos.

As tarifas poderão chegar até 35,3% sobre os veículos elétricos chineses, de acordo com comunicado divulgado na segunda-feira.

As montadoras chinesas BYD, Geely e SAIC serão tarifadas em 17%, 18,8% e 35,3%, respectivamente. Empresas consideradas "cooperantes" estarão sujeitas a uma taxa de 20,7%. Após uma solicitação fundamentada relacionada a um exame individual, a Tesla receberá uma taxa de 7,8%, diz o comunicado.

"Conforme divulgado anteriormente, a investigação constatou que a cadeia de valor de BEVs na China se beneficia de subsídios injustos, o que está causando ameaça de prejuízo econômico aos produtores de BEVs da União Europeia", disse a Comissão. A investigação foi iniciada em setembro de 2023.

Fonte: <https://www.jb.com.br/mundo/2024/10/1052712-ue-adotara-tarifas-de-ate-353-a-veiculos-eletricos-da-china-tesla-tera-taxa-de-78.html>. Acesso em 30/10/2024

1. O objetivo principal do texto é:

- A) divulgar inovações produzidas pela Tesla no mercado automobilístico internacional
- B) apontar uma investigação iniciada em 2023 com relação a falcatruas provocadas por países asiáticos
- C) informar os leitores sobre novos percentuais tarifários, praticados na União Europeia, para compra de carros elétricos chineses
- D) criticar a decisão da União Europeia de estipular diferentes índices tarifários na importação de carros importados da China

2. "A Comissão Europeia informou que **concluiu** sua investigação antissubsídios, impondo direitos compensatórios definitivos sobre as importações de veículos elétricos a bateria (BEVs) da China por um período de cinco anos" (1º parágrafo). Nesse trecho, o verbo destacado é:

- A) intransitivo
- B) transitivo direto
- C) transitivo indireto
- D) transitivo direto e indireto

3. "As tarifas poderão chegar até 35,3% sobre os veículos elétricos chineses, **de acordo com** comunicado divulgado na segunda-feira" (2º parágrafo). O termo destacado tem valor semântico semelhante ao grifado em:

- A) "Empresas consideradas "cooperantes" estarão **sujeitas a** uma taxa de 20,7%" (3º parágrafo)
- B) "As montadoras chinesas BYD, Geely e SAIC serão tarifadas em 17%, 18,8% e 35,3%, **respectivamente**" (3º parágrafo)
- C) "**Após** uma solicitação fundamentada relacionada a um exame individual, a Tesla receberá uma taxa de 7,8%, diz o comunicado" (3º parágrafo)
- D) "**Conforme** divulgado anteriormente, a investigação constatou que a cadeia de valor de BEVs na China se beneficia de subsídios injustos" (4º parágrafo)

4. Leia a frase a seguir, extraída do 3º parágrafo do texto:

Empresas consideradas "cooperantes" estarão sujeitas a uma taxa de 20,7%.

As aspas foram empregadas na palavra "cooperantes" para indicar:

- A) um uso atípico ou distinto do sentido literal do termo
- B) que, na verdade, essa palavra não existe no dicionário
- C) que se trata de um termo extraído da fala direta de alguém
- D) um uso estético do termo, extraído de alguma obra da literatura

5. No título do texto ("UE adotará tarifas de até 35,3% a veículos elétricos da China; Tesla terá taxa de 7,8%"), há:

- A) duas orações coordenadas
- B) uma única oração coordenada
- C) duas orações coordenadas e uma oração subordinada
- D) duas orações coordenadas e duas orações subordinadas

FUNDAMENTOS DE EDUCAÇÃO E LEGISLAÇÃO

6. Para pensar a gestão da escola pública é preciso entendê-la enquanto instituição dotada de função social, isto é, palco de interações em que os seus atores participam coletivamente da construção do projeto político-pedagógico e podem exercitar, assim, a democracia. Para tanto, o que se requer é a:

- A) valorização das diferenças e da pluralidade de ideias
- B) neutralização de ideias divergentes que suscitam conflitos
- C) padronização dos modos de pensar e fazer que podem garantir a equidade
- D) uniformidade de procedimentos e oportunidades para que direitos iguais sejam assegurados a todos

7. Ao propor a avaliação mediadora, Jussara Hoffmann estabelece três princípios essenciais. O princípio que propõe a avaliação como um processo embasado em leituras positivas das manifestações de aprendizagem dos alunos e olhares férteis em indagações, na tentativa de ir além de expectativas predeterminadas, é o:

- A) dialógico
- B) interpretativo
- C) da reflexão-na-ação
- D) da reflexão prospectiva

8. A tendência liberal tecnicista subordina a educação à demanda da sociedade industrial e tecnológica, tendo a escola a função de preparar recursos humanos para atingir as metas econômicas, sociais e políticas estabelecidas. A partir de tais características, é possível afirmar que essa é uma abordagem:

- A) crítica da educação
- B) não crítica da educação
- C) tradicional da pedagogia
- D) progressista da pedagogia

9. No âmbito da política de educação do campo proposta pelo Decreto nº 7.352/2010, a pedagogia da alternância é aceita como:

- A) instrumento de avaliação formal
- B) recurso para substituir a formação básica do estudante de até 5 anos de idade
- C) metodologia adequada à formação de professores que poderá ser feita concomitantemente à atuação profissional
- D) ferramenta de apoio pedagógico para os estudantes dos anos iniciais do ensino fundamental com necessidades educativas especiais

10. Considerando o que a Resolução CNE/CP nº 2, de 22 de dezembro de 2017 estabelece, os currículos escolares relativos a todas as etapas e modalidades da educação básica devem ter:

- A) a Base Nacional Comum Curricular como referência obrigatória e incluir uma parte diversificada
- B) a Base Nacional Comum Curricular como referência consultiva, não obrigatória e incluir uma parte diversificada
- C) as Diretrizes Curriculares Nacionais como referência obrigatória e a Base Nacional Comum Curricular como parte diversificada
- D) os Parâmetros Curriculares Nacionais como referência obrigatória e incluir, na parte diversificada, os temas transversais presentes na Base Nacional Comum Curricular

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. Com inspiração nas teorias pós-críticas do currículo, o chamado currículo cultural, culturalmente orientado ou tão somente Educação Física cultural, de acordo com Nunes (2023), tematiza a ocorrência social das práticas corporais, entendidas como textos produzidos pela linguagem corporal. Nada mais que artefatos culturais cujos signos revelam marcas sociais de classe, etnia, gênero, orientação sexual e religião. O currículo cultural da Educação Física estabelece procedimentos didáticos específicos, que tem por objetivo organizar as atividades de ensino: mapeamento, tematização, etnografia das práticas corporais, problematização, vivência e resignificação, aprofundamento, ampliação, registro e avaliação. Para Nunes (2023), mapear significa:

- A) olhar para as diferentes maneiras de conceber as práticas corporais no âmbito escolar, pensar a partir do que escapa, das fissuras, das brechas, das fendas, dos rizomas que constituem e perpassam o currículo
- B) identificar quais manifestações corporais estão disponíveis aos/às estudantes, seja as que se encontram no entorno da escola ou no universo cultural mais amplo
- C) acessar diferentes discursos e representações e produzir novos significados com relação às práticas corporais
- D) refletir sobre aspectos da realidade que não haviam sido percebidos de maneira crítica, apesar de constituírem as situações vividas

12. Desde a década de 1980, a cultura corporal vem destacando-se enquanto objeto de estudo da Educação Física escolar. Lançado pelo Coletivo de Autores em 1992, o livro “Metodologia do ensino de Educação Física” representou um marco ao pontuar o compromisso da Educação Física escolar com a reflexão sobre o acervo das formas de representações simbólicas produzidas no decorrer da história humana. Nesse sentido, conforme os autores discorrem na referida obra, integram o acervo da cultura corporal e, portanto, são o conteúdo da Educação Física escolar:

- A) jogos, esportes, capoeira, ginástica e dança
- B) jogos cooperativos e jogos competitivos
- C) conhecimentos sobre o corpo e atividades rítmicas e expressivas
- D) esporte educacional, esporte de rendimento e esporte de lazer

13. O Jongo é uma manifestação cultural de matriz africana enraizada pelo sudeste do país e com algumas comunidades de destaque no estado do Rio de Janeiro. No ano de 2005, o Jongo, também intitulado tambu, tambor, batuque e caxambu, foi registrado como Patrimônio Imaterial pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). Já no ano de 2013, o Jongo foi também incluído no chamado “Inventário dos Lugares de Memória do Tráfico Atlântico de Escravos e da História dos Africanos Escravizados no Brasil”, elaborado pelo Laboratório de História Oral e Imagem (LABHOI-UFF). Nesse sentido, conforme reflete Martins (2021), incluir o Jongo enquanto objeto de estudo da Educação Física escolar é uma forma de:

- A) desvalorizar a cultura afro-brasileira
- B) enaltecer o racismo e as práticas escravocratas
- C) depreciar a história e cultura dos pretos escravizados em solo brasileiro
- D) fortalecer a presença negra dentro da escola

14. Ao discorrer sobre a Educação Física escolar, partindo de uma abordagem sociocultural, José Sergio Pérez Gallardo (2010) busca contribuir com o conceito de cultura corporal, versando sobre o conjunto de manifestações entendidas como patrimônio cultural para a comunidade em que a escola está situada. A esse conjunto de manifestações o referido autor nomeia:

- A) cultura de movimento
- B) cultura corporal de movimento
- C) cultura corporal patrimonial
- D) cultura comunitária

15. As brincadeiras têm sido compreendidas sob diversas óticas no contexto das pesquisas em Educação e Educação Física. Por exemplo, em sua obra de título “Jogo, brinquedo, brincadeira e a educação”, Kishimoto (1996) destaca que as brincadeiras, diferente dos jogos, apresentam a ausência de um conjunto de regras e permitem a representação de imagens que resgatam aspectos da realidade. Ao elencar algumas das possibilidades que as brincadeiras assumem, a autora conceitua a brincadeiras tradicionais como produções de certos povos em determinados períodos históricos. Nesse sentido, conforme Kishimoto (1996), as brincadeiras:

- A) não se cristalizam, isto é, continuam sempre em transformação, incorporando criações das gerações que se sucedem
- B) uma vez criadas, permanecem intactas sem sofrerem alterações, e assim são passadas de geração para geração
- C) são produtos históricos que não continuam em transformação ano após ano, ou seja, cristalizam-se no tempo
- D) não sofrem influência do contexto em que são praticadas, sendo assim, são criadas em um texto e igualmente reproduzidas em outros contextos sociais

16. Pensando nas aproximações entre a Educação Física escolar e a Lei 10.639/03, que altera a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática "História e Cultura Afro-Brasileira", Josiane Cristina Climaco, Márcia Lúcia dos Santos e Celi Nelza Zulke Taffarel (2018) discorrem sobre a Cultura Corporal Afro Brasileira. Segundo as autoras, esta consiste em:

- A) grupamento de práticas, manifestações e costumes criados e culturalmente desenvolvidos em solo africano que chegaram ao Brasil sem sofrer alterações
- B) conjunto de práticas corporais e culturais africanas ressignificadas em território brasileiro no processo de escravização até a contemporaneidade
- C) acervo de manifestações corporais criadas nos diferentes territórios da América Latina
- D) grupo de práticas corporais entendidas como patrimônio cultural familiar, local, nacional e latino-americano

17. Recentemente, alguns coletivos de professores/as e pesquisadores/as têm experimentado as aproximações entre a Educação Física escolar e o pensamento de Paulo Freire. Em um estudo nomeado "A construção coletiva de princípios epistemológicos, políticos e pedagógicos da Educação Física Escolar libertadora", Valdilene Nogueira, Daniel Maldonado, Elisabete Freire (2023) apresentam princípios político-pedagógicos e epistemológicos da Educação Física em interface com a Pedagogia Libertadora de Paulo Freire. As autoras e autor defendem:

- A) o ensino da Educação Física dissociado do diálogo, isto é, a Educação Bancária em que os conhecimentos são transferidos e assimilados
- B) a Educação Física escolar como espaço de manutenção da hegemonia, sem problematizar os significados das danças, lutas, ginásticas, jogos, brincadeiras e esportes no cenário atual
- C) a Educação Física escolar como um ato político, a práxis educativa como condição para a tematização e a leitura do mundo articulada às práticas corporais
- D) o ensino acrítico da Educação Física, para que todas as formas de opressão possam ser reverberadas e incentivadas

18. Ao aprofundar-se nas reflexões sobre o conceito de cultura corporal, em sua obra denominada "Cultura corporal na escola: tarefas da educação física", Micheli Ortega Escobar (1995, p. 94) destaca que o acervo de atividades expressivo-comunicativas envolve uma série de sentidos e significados complexos, porque "essas atividades foram construídas em determinadas épocas históricas como respostas a determinadas necessidades humanas". Nesse sentido, para a autora:

- A) seria oportuno definir a cultura corporal como um conjunto que envolve cooperação e competição
- B) seria adequado entender a cultura corporal como um conjunto motriz esvaziado de significado cultural
- C) seria incorreto identificar a cultura corporal como um conjunto que envolve práticas historicamente criadas e culturalmente desenvolvidas
- D) seria inadequado tratar a cultura corporal como um mero conjunto de ações motoras

19. Historicamente, no contexto da Educação Física escolar, a avaliação tem assumido como base o paradigma docimológico clássico, em que as preocupações principais têm recaído nos métodos e técnicas usadas, criando-se testes, materiais e sistemas, estabelecendo-se critérios com fins classificatórios e seletivos. No entanto, o Coletivo de Autores (1992) defende que a avaliação nesses moldes consolida, através dos instrumentos e medidas, a legitimação do fracasso, a discriminação, a evasão e expulsão dos alunos, principalmente daqueles oriundos da classe trabalhadora. Na concepção do Coletivo de Autores, a avaliação deve considerar:

- A) a perspectiva dialógica, comunicativa, interativa, que permita aos envolvidos no processo de avaliação participarem dos rumos dela em diferentes instâncias e níveis de possibilidades
- B) o entendimento da perspectiva classificatória, levando-se em conta que uma das funções dela é informar os mais habilidosos e orientar para a melhoria do processo ensino-aprendizagem
- C) o uso de medidas iguais para todos e todas, independente das questões específicas de aprendizagem, com o objetivo de neutralizar, homogeneizar e igualar os estudantes
- D) a escola enquanto "celeiro de talentos esportivos", permitindo, a partir do levantamento de dados quantitativos e qualitativos, detectar talentos – aqueles mais ágeis, mais fortes, mais habilidosos

20. A dança, para o Coletivo de Autores (1992), é considerada uma expressão representativa de diversos aspectos da vida do homem. Pode ser considerada como linguagem social que permite a transmissão de sentimentos e emoções, da afetividade vivida nas esferas da religiosidade, do trabalho, dos costumes, hábitos, da saúde, da guerra, entre outros. Sobre o ensino da dança, na Educação Física escolar, os autores sugerem, em relação ao desenvolvimento técnico, a abordagem dos fundamentos:

- A) cadência, deslocamentos e coordenação
- B) direções, sons e fluência
- C) ritmo, espaço e energia
- D) eixo, níveis e tempo

RAASCUNHO