



Professor com Licenciatura Plena em Artes

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

No contexto teatral, a utilização de elementos formais como texto, corpo, espaço, luz e som é essencial para a construção da experiência cênica. Em uma montagem teatral focada na ambientação de um cenário noturno e misterioso, qual combinação de elementos formais abaixo seria mais adequada para reforçar essa atmosfera?

- (A) Movimentação intensa pelo espaço; luzes fortes e coloridas; som ambiente de pássaros e natureza; texto alegre e otimista.
- (B) Pouco movimento corporal; iluminação em tons azulados e baixos; som ambiente de vento ou chuva; espaço de palco com áreas escuras.
- (C) Iluminação quente e intensa; trilha sonora épica; pouca movimentação corporal; cenário minimalista.
- (D) Espaço completamente iluminado; som ambiente de vozes e passos; movimentação suave e ritmada; texto extenso e descritivo.

Questão 02

No ensaio "A Obra de Arte na Era de Sua Reprodutibilidade Técnica", Walter Benjamin explora o impacto das tecnologias de reprodução (fotografia e cinema) sobre a arte e propõe o conceito de "aura". De acordo com Benjamin, qual das seguintes afirmações melhor representa a transformação do conceito de "aura" na era da reprodutibilidade técnica?

- (A) A "aura" das obras de arte é intensificada com a possibilidade de reprodução em massa, pois torna a arte mais acessível e apreciada por um público maior.
- (B) A reprodução técnica destrói a "aura" da obra de arte ao eliminar sua unicidade e o valor de sua presença no tempo e no espaço, reduzindo o impacto da experiência estética.
- (C) A reprodução técnica não altera a "aura" da obra de arte, pois a experiência estética é sempre subjetiva e independente de sua materialidade.
- (D) A "aura" permanece intacta em cada cópia reproduzida, pois cada reprodução carrega o mesmo valor cultural e autenticidade da obra original.

Questão 03

Em relação à técnica de gravura, qual das alternativas descreve corretamente o processo utilizado na técnica de xilogravura?

- (A) A gravura é feita em uma placa de vidro onde a tinta é aplicada em áreas específicas e transferida para o papel por meio de pressão manual.
- (B) O artista esculpe uma matriz em madeira, deixando em relevo as partes que receberão a tinta, que é transferida para o papel através de pressão.

- (C) O processo envolve o uso de ácido para corroer áreas de uma placa de alumínio, criando uma matriz de superfície gravada.
- (D) Utiliza uma superfície de tecido onde a tinta é aplicada em áreas bloqueadas por estênceis, criando uma impressão por camadas.

Questão 04

No Brasil colonial, a produção artística não se limitou à pintura e à arquitetura, mas incluiu importantes obras de escultura, especialmente em igrejas e capelas. Considerando o contexto religioso e cultural do período, qual dos materiais abaixo foi amplamente utilizado para a produção de esculturas sacras no Brasil colonial?

- (A) Madeira, pela sua disponibilidade e facilidade de manuseio, o que permitia criar obras detalhadas e que expressavam devoção religiosa.
- (B) Ouro, utilizado principalmente em esculturas de figuras religiosas devido à durabilidade e valor econômico.
- (C) Ferro, pela durabilidade e pela possibilidade de criar esculturas resistentes à umidade e ao calor.
- (D) Cobre, escolhido por sua cor característica e fácil manipulação em figuras sagradas.

Questão 05

Emília Ferreiro é uma das principais referências na educação infantil e na compreensão dos processos de alfabetização. Qual das alternativas abaixo representa corretamente uma das contribuições centrais de Ferreiro para o ensino da leitura e escrita?

- (A) O entendimento de que a escrita é uma construção social e que as crianças passam por hipóteses sobre o sistema de escrita, desenvolvendo-se gradualmente até compreenderem a relação entre fonema e grafema.
- (B) A abordagem de que a leitura e a escrita são habilidades separadas e devem ser ensinadas de forma independente uma da outra.
- (C) A ideia de que a alfabetização é um processo linear, que deve seguir uma ordem rígida de letras e sílabas.
- (D) A teoria de que a alfabetização deve ser ensinada a partir da memorização de palavras completas, sem análise dos sons individuais.

Questão 06

Durante o Renascimento, diversos avanços na pintura e escultura redefiniram a perspectiva e a representação do corpo humano na arte. Qual das seguintes inovações foi particularmente relevante para a criação de profundidade e proporção nas obras renascentistas?

- (A) O desenvolvimento da perspectiva linear, permitindo a representação tridimensional de cenas em uma superfície bidimensional.

- (B) A aplicação de um esquema de cores saturadas, com forte contraste entre tons quentes e frios, para criar profundidade.
- (C) A prática de esculturas monumentais, que exploravam as proporções clássicas e volumétricas do corpo humano.
- (D) A introdução da técnica de sfumato, que utiliza transições suaves para criar uma perspectiva aérea em paisagens.

Questão 07

A escultura medieval apresenta características bastante distintas das produções renascentistas e modernas. Qual das alternativas abaixo representa uma característica predominante das esculturas produzidas na Idade Média?

- (A) A valorização de temas religiosos, com ênfase na espiritualidade e na expressão simbólica.
- (B) A exploração de temas profanos e cotidianos, buscando representar as classes populares da época.
- (C) A representação detalhada da anatomia humana, com ênfase na proporção e no movimento naturalista.
- (D) A preferência por esculturas em mármore branco, seguindo a tradição greco-romana da pureza formal.

Questão 08

Em uma avaliação de projetos artísticos, um professor de artes deve considerar critérios que incentivem a criatividade, o desenvolvimento técnico e a expressão pessoal dos alunos. Qual dos seguintes instrumentos de avaliação melhor se adapta a uma avaliação formativa e contínua, focada no desenvolvimento do aluno durante o processo criativo?

- (A) Um relatório semanal preenchido pelos alunos com uma autoavaliação subjetiva sobre o que aprenderam.
- (B) Uma rubrica detalhada que avalia a originalidade, o uso das técnicas trabalhadas e o engajamento no processo, com espaço para feedback contínuo.
- (C) A análise de uma série de obras de arte famosas, pedindo que os alunos identifiquem estilos e períodos históricos.
- (D) Um teste final com questões objetivas sobre estilos e técnicas de arte, avaliado por meio de pontuação numérica.

Questão 09

Na arte como linguagem, o público desempenha um papel ativo, uma vez que a comunicação artística é, em grande parte, aberta à interpretação. Acerca desse assunto, julgue as frases abaixo:

I.O sentido não está inteiramente codificado pelo artista, mas se completa no processo de recepção da obra. Esse fenômeno é conhecido como polissemia, onde uma

única obra pode ter múltiplos significados e interpretações, dependendo da bagagem cultural, pessoal e histórica do espectador.

II.A teoria da recepção enfatiza que cada obra de arte carrega em si uma pluralidade de leituras. Um exemplo clássico é a obra "Guernica" de Pablo Picasso, onde a representação fragmentada e distorcida dos personagens transmite o horror da guerra. No entanto, para um público contemporâneo de Picasso, a obra poderia também carregar um peso político específico, como um manifesto contra o fascismo, que pode não ser imediatamente evidente para espectadores de outras épocas.

III.No estudo da semiótica da arte, a obra é entendida como um conjunto de signos que se articulam para produzir sentido. Nesse sistema, cada elemento visual, como uma cor ou uma forma, pode adquirir significados simbólicos específicos.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) I, II e III.
- (B) Apenas I e II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.

Questão 10

Na teoria da arte, o conceito de mimesis é central para a compreensão de como a arte se relaciona com a realidade. Qual das alternativas abaixo descreve corretamente o conceito de mimesis?

- (A) A representação fiel e detalhada de um objeto, pessoa ou cena da realidade, buscando imitar ou refletir o mundo real.
- (B) A valorização de técnicas formais e estilos únicos que expressam a originalidade do artista, sem se preocupar com a reprodução da realidade.
- (C) A técnica de desconstruir formas naturais para criar novas composições que desafiem a percepção visual tradicional.
- (D) A expressão espontânea e intuitiva dos sentimentos do artista, sem preocupação com a aparência ou interpretação do observador.

Questão 11

A arte pós-moderna, surgida após o esgotamento das premissas do modernismo, representa um campo diversificado e muitas vezes fragmentado, onde diferentes estilos e abordagens se sobrepõem e interagem. Sobre esse assunto, julgue as frases abaixo:

I.A pós-modernidade abraça a ideia de que a originalidade é um conceito ultrapassado. Artistas pós-modernos frequentemente utilizam técnicas de apropriação, remixagem e citação, inserindo elementos de obras anteriores ou de contextos variados em suas próprias criações. Esse conceito desafia a noção de autoria e redefine o que é considerado "novo" na arte.

II. Movimentos pós-modernos adotam uma abordagem intertextual, onde referências e citações a outras obras, períodos históricos e culturas são comuns. Isso cria uma arte pouco referencial e metafórica, mas que brinca com a ideia de sobreposição e colagem de significados e estilos.

III. A ironia é um dos recursos mais comuns na arte pós-moderna, frequentemente utilizada para criticar ou questionar normas culturais, sociais e artísticas. A ambiguidade também desempenha um papel central, permitindo interpretações múltiplas e até contraditórias, que se distanciam da clareza modernista.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas II.
- (B) Apenas II e III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas I e III.

Questão 12

A arte colonial brasileira foi fortemente influenciada pela cultura e pelos valores europeus, especialmente dos colonizadores portugueses. No contexto da escultura barroca produzida durante o período colonial, qual característica abaixo é mais marcante dessa produção artística no Brasil?

- (A) A valorização de representações realistas do cotidiano dos colonos, sem elementos religiosos.
- (B) A predominância de temas mitológicos greco-romanos, em consonância com o estilo clássico europeu.
- (C) A produção de peças utilitárias em pedra e mármore, voltadas para a arquitetura pública colonial.
- (D) A criação de imagens religiosas ricas em ornamentação e expressão emocional, destinadas a causar impacto emocional nos fiéis.

Questão 13

Na teoria das cores, o conceito de cores complementares desempenha um papel importante na criação de contrastes e harmonia em uma composição. Considerando a relação entre cores complementares, qual alternativa abaixo representa corretamente um exemplo clássico de par complementar?

- (A) Azul e verde.
- (B) Preto e branco.
- (C) Vermelho e laranja.
- (D) Amarelo e roxo.

Questão 14

A trajetória do ensino da arte no Brasil foi marcada por diversas influências filosóficas e pedagógicas ao longo do tempo. Considerando as concepções modernistas da década de 1920, qual foi uma das principais contribuições desse movimento para a Arte-Educação no

país?

- (A) A promoção de um ensino de arte elitista, voltado apenas para as classes mais altas da sociedade.
- (B) A introdução da interdisciplinaridade, promovendo a integração da arte com outras áreas do conhecimento para formação integral do indivíduo.
- (C) A valorização da técnica clássica de pintura e escultura, rejeitando a experimentação.
- (D) A imposição de uma visão academicista da arte, que focava na representação do real através de técnicas tradicionais.

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 15 a 17.

Aracnofilia

"Tarântulas são animais carismáticos", diz Chris Hamilton, professor assistente no departamento de entomologia, patologia vegetal e nematologia da Universidade de Idaho. "E isso é ótimo, porque podemos usá-las para educar o público."

Hamilton acredita que o "hobby da tarântula" começou a ganhar força na década de 2000. Hoje, pesquisadores veem regularmente entusiastas ostentando coleções de mais de 100 espécies em fóruns online.

"Esses fóruns mostram que as pessoas colecionam aranhas um pouco como colecionam Pokémon — elas querem 'pegar' todas elas", diz Alice Hughes, professora associada de biologia na Universidade de Hong Kong. É uma analogia precisa, considerando quantas cores e padrões diferentes as tarântulas podem ter.

Não é de surpreender que o tráfico de tarântulas tenha se tornado um "produto" constante na indústria multimilionária de comércio ilegal de vida selvagem.

(<https://www.bbc.com/portuguese/articles/ckg7n96y0kxo>)

Questão 15

Identifique a alternativa que apresenta uma afirmação INCORRETA, quanto à acentuação:

- (A) Com o Novo Acordo Ortográfico, o verbo 'poder' manteve o acento na 3ª pessoa do singular do pretérito perfeito do indicativo, 'pôde', para se diferenciar da forma 'pode', que se refere a 3ª pessoa do singular do presente do indicativo.
- (B) Com o Novo Acordo Ortográfico, o vocábulo 'veem' perdeu o acento. Essa mudança também se aplica aos vocábulos 'deem', 'acoo' e 'leem'.
- (C) O vocábulo 'tarântula' é uma proparoxítona. Devem ser acentuadas pela mesma regra as palavras 'leucocito' e 'interim'.
- (D) Quanto a posição da sílaba tônica, o vocábulo 'professor' é oxítona, seguem a mesma classificação os vocábulos 'sutil', 'recém' e 'selvagem'.

Questão 16

"Hoje, pesquisadores veem regularmente entusiastas ostentando coleções de mais de 100 espécies em fóruns online."

Da mesma forma que a concordância entre o verbo 'ver' e o sujeito 'pesquisadores', no período, está adequada, ela também está correta nas orações seguintes, EXCETO:

- (A) "Especialistas concordam que reforçar as regulamentações do comércio de tarântula seriam um passo à frente na conservação e proteção de espécies de tarântulas, mas é uma batalha difícil."
- (B) "Existem maneiras aparentemente infinitas de transportar os pequenos invertebrados, o que torna a regulamentação do mercado comercial um esforço complexo e potencialmente insustentável."
- (C) "Os Estados Unidos têm algumas regras bem fortes em vigor. Mas eles não irão capturar tudo que atravessa a fronteira."
- (D) "Das mais de 1.000 espécies de tarântulas que existem, apenas cerca de 3% estão atualmente listadas como protegidas no Cites."

Questão 17

"Não é de surpreender que o tráfico de tarântulas tenha se tornado um "produto" constante na indústria multimilionária de comércio ilegal de vida selvagem."

O vocábulo 'multimilionária' não é hifenizado. O Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa trouxe mudanças importantes no uso do hífen em palavras compostas. Com base nas novas regras, assinale a alternativa INCORRETA sobre o emprego do hífen.

- (A) Os vocábulos 'couve-flor' e 'andorinha-do-mar' são hifenizados, por designarem espécies botânicas e zoológicas.
- (B) Em locuções como 'café da manhã' e 'dia a dia', não se usa hífen. No entanto, exceções a essa regra incluem os vocábulos 'arco-da-velha' e 'pé-de-meia', que devem ser escritos com hífen.
- (C) Não se usa hífen em compostos nos quais se perdeu em certa medida a noção de composição, conforme exemplificado em: girassol, mandachuva e parabrisa.
- (D) Usa-se hífen entre elementos que formam não uma palavra, mas um encadeamento vocabular, como exemplificado em: Casa França-Brasil.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

A Agenda 2030 das Nações Unidas tem como objetivo o desenvolvimento sustentável por meio dos 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS). Em Santa Catarina, o setor industrial tem grande relevância econômica, mas também apresenta desafios ambientais, como a poluição dos rios. Qual dos ODS está diretamente relacionado à gestão sustentável dos recursos hídricos e ao saneamento básico, e é fundamental para o desenvolvimento sustentável da indústria no estado?

- (A) ODS 7 - Energia Acessível e Limpa.
- (B) ODS 11 - Cidades e Comunidades Sustentáveis.
- (C) ODS 9 - Indústria, Inovação e Infraestrutura.
- (D) ODS 6 - Água Potável e Saneamento.

Questão 19

A Lei Orgânica de Santa Helena prevê a participação direta dos cidadãos na soberania popular. Segundo o Art. 1º, parágrafo 2º, como pode o cidadão do município exercer sua soberania?

- (A) Exclusivamente por meio de seus representantes no Poder Legislativo.
- (B) Apenas por meio de plebiscitos organizados pelo Executivo municipal.
- (C) De forma direta ou por meio de seus representantes eleitos.
- (D) Através de conselhos populares organizados pelos cidadãos, sem a participação dos vereadores.

Questão 20

A Lei Orgânica do Município de Santa Helena estabelece os símbolos oficiais que representam a identidade e a história do município. De acordo com o Art. 2º da Lei Orgânica, além da Bandeira, do Hino e do Escudo ou Brasão, quais outros símbolos podem ser estabelecidos por legislação complementar?

- (A) Monumentos e edifícios públicos de importância histórica.
- (B) Símbolos naturais, como as florestas e rios locais.
- (C) Emblemas de significação histórica ou cultural da comunidade municipal.
- (D) Selos municipais que representam a gestão administrativa.