



PROFESSOR DE ARTE

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

A avaliação e recuperação de aprendizado em Arte requerem estratégias adaptadas às especificidades desta área, que integra habilidades práticas, conhecimentos teóricos, e expressões criativas. Sobre esse assunto, julgue as frases abaixo.

I.A avaliação formativa em Arte é uma prática contínua que ocorre durante o processo de ensino e aprendizado, com o objetivo de identificar áreas de dificuldade e adaptar o ensino às necessidades dos alunos.

II.A avaliação somativa ocorre ao final de um período de aprendizado (como unidade, semestre ou ano) e tem como objetivo determinar o grau de compreensão e domínio das habilidades em Arte.

III.Os métodos de recuperação são essenciais para apoiar o aprendizado dos alunos que apresentam dificuldades em Arte, sendo importante aplicar estratégias que engajem o estudante e reforcem suas habilidades de maneira personalizada.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas II.
- (B) I, II e III.
- (C) Apenas II e III.
- (D) Apenas I e III.

Questão 02

Qual dos elementos musicais a seguir é responsável por permitir que se distingam sons produzidos por diferentes instrumentos, mesmo quando tocam a mesma nota e na mesma altura?

- (A) Timbre.
- (B) Harmonia.
- (C) Ritmo.
- (D) Escala.

Questão 03

Em uma aula de educação artística voltada para o desenvolvimento da "alfabetização estética", o(a) professor(a) deve adotar metodologias que promovam:

- (A) A análise das obras de arte sob o prisma técnico e o contexto histórico e social das produções, sem o aspecto prático.
- (B) O ensino centrado em uma única perspectiva artística, visando uniformizar a compreensão dos alunos sobre o que é "arte".
- (C) Uma leitura crítica e interpretativa das obras, que permita aos alunos desenvolverem suas habilidades de análise e reflexão sobre o que veem.
- (D) A observação objetiva das obras de arte, para além de interpretações subjetivas que possam confundir os alunos.

Questão 04

A obra "Impressão, nascer do sol" (1872) de Claude Monet é frequentemente considerada um marco do impressionismo. Qual das características abaixo melhor representa os elementos impressionistas dessa pintura?

- (A) O uso de formas geométricas precisas e sombras bem definidas.
- (B) A representação da luz natural e a ênfase na percepção momentânea da paisagem.
- (C) A aplicação de cores vibrantes e uma ênfase em cenas urbanas complexas.
- (D) A exploração de temas místicos e oníricos, comum no impressionismo.

Questão 05

Considerando a Lei nº 13.005/14, que estabelece o Plano Nacional de Educação (PNE), qual das alternativas melhor descreve como essa lei orienta as ações para o fortalecimento da educação artística nas escolas brasileiras?

- (A) O PNE inclui metas de incentivo à formação continuada de professores de artes, com ênfase no desenvolvimento de uma abordagem educativa que contemple as diversidades culturais regionais e nacionais.
- (B) A Lei nº 13.005/14 recomenda que o ensino de arte seja restrito aos anos finais do ensino fundamental, concentrando-se em habilidades técnicas e reprodutivas.
- (C) A lei determina que o ensino de arte deve ser opcional, visando flexibilizar o currículo e incentivar as escolas a seguirem modelos autônomos de ensino artístico.
- (D) A lei prioriza a implementação de disciplinas obrigatórias de arte com foco em arte clássica e erudita, com o objetivo de padronizar o ensino artístico nacional.

Questão 06

Na análise estética, o conceito de "kitsch" é frequentemente utilizado para se referir a uma forma de arte considerada inferior ou de mau gosto. Theodor Adorno, filósofo da Escola de Frankfurt, critica o kitsch por promover certos valores estéticos. Qual das alternativas abaixo descreve corretamente a visão de Adorno sobre o kitsch?

- (A) Para Adorno, o kitsch é uma forma de arte que busca o estímulo emocional fácil, comprometendo a profundidade e a crítica.
- (B) Adorno defende o kitsch como uma manifestação da liberdade individual, opondo-se à arte institucionalizada.
- (C) Adorno afirma que o kitsch é essencial para uma estética democrática, pois torna a arte acessível a todos.

- (D) Adorno acredita que o kitsch é uma expressão autêntica da cultura popular, que desafia a arte elitista.

Questão 07

Qual das seguintes alternativas melhor reflete o papel da arte na construção de identidades individuais e coletivas, considerando seu potencial transformador?

- (A) A arte é uma linguagem fixa e pouco flexível, orientada para fins decorativos.
- (B) A arte permite que o indivíduo reproduza fielmente a realidade, promovendo o realismo e grandiosidade estética.
- (C) O processo artístico é essencialmente individual, com impacto direto nas subjetividades humanas.
- (D) Através da arte, os indivíduos e grupos refletem, reinterpretam e constroem suas identidades.

Questão 08

Em uma oficina de composição coreográfica para uma peça teatral, o(a) professor(a) pede que os participantes trabalhem o tempo e o espaço como fatores primordiais na criação de uma sequência de movimentos. Qual das alternativas a seguir melhor descreve o impacto desses fatores na criação coreográfica?

- (A) Focar em tempo e espaço limita a possibilidade de improvisação, restringindo a liberdade de criação dos participantes.
- (B) A manipulação do tempo e do espaço é única de danças de palco com pouca relevância em coreografias realizadas em espaços abertos.
- (C) Tempo e espaço são elementos secundários na composição coreográfica, sendo mais relevantes em danças estilizadas e pré-definidas.
- (D) O uso consciente de tempo e espaço permite que os participantes explorem variações de dinâmica e interação com o ambiente, criando ritmos e formas que intensificam a expressão coreográfica.

Questão 09

A obra "A mulher com espelho" (1945), de Paul Delvaux, retrata uma mulher em uma realidade misteriosa. Qual das interpretações a seguir melhor define essa obra?

- (A) A figura feminina representa a harmonia entre natureza e arquitetura, típica do classicismo.
- (B) A pintura explora o fascínio pela tecnologia moderna, simbolizando progresso e racionalidade numa representação da figura da mulher.
- (C) A obra destaca o poder militar do homem numa sobreposição a figura da mulher sempre frágil e distante.
- (D) A obra apresenta uma figura feminina introspectiva, em uma cena onírica que reflete o mistério e a dualidade entre o desejo e a introspecção.

Questão 10

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/96) estabelece que a educação básica deve assegurar o pleno desenvolvimento dos alunos. Qual das alternativas a seguir melhor representa um princípio educacional que estaria em conformidade com os objetivos da LDB para o ensino de Arte?

- (A) Implementar um currículo artístico voltado para a formação de profissionais no setor cultural com ênfase na formação cidadã.
- (B) Promover um ensino de Arte centrado na história da arte europeia, garantindo o acesso dos alunos a um padrão artístico elevado e universal.
- (C) Oferecer atividades artísticas que valorizem a diversidade cultural e promovam o desenvolvimento de uma consciência crítica e cidadã entre os estudantes.
- (D) Priorizar o ensino da teoria da arte, garantindo uma base sólida de conhecimento formal antes de permitir atividades práticas em sala de aula.

Questão 11

Em uma escola pública, o(a) professor(a) de arte planeja uma sequência didática com o objetivo de abordar a diversidade musical brasileira, explorando gêneros como o samba, o forró e a música erudita. Qual das estratégias a seguir seria mais eficaz para engajar os alunos na apreciação e compreensão dessas diferentes expressões culturais?

- (A) Organizar workshops de música, onde os alunos possam vivenciar ritmos e melodias característicos de cada gênero e refletir sobre as raízes culturais.
- (B) Introduzir cada gênero musical através de aulas expositivas, com foco na história e estrutura formal, para além das atividades práticas.
- (C) Solicitar que os alunos escutem músicas em casa e façam um resumo por escrito, focando na análise estrutural.
- (D) Pedir aos alunos para pesquisarem individualmente sobre os diferentes gêneros e realizarem uma apresentação em PowerPoint.

Questão 12

No teatro, alguns elementos textuais servem para orientar a ação, o movimento e as intenções dos personagens, além de descrever cenários e indicar detalhes técnicos que não fazem parte dos diálogos, mas que são fundamentais para a construção da cena. Esses elementos são chamados de:

- (A) Codas
- (B) Epílogos
- (C) Monólogos
- (D) Didascálias

Questão 13

Considerando a teoria de Lev Vygotsky sobre a mediação social na aprendizagem, como um(a) professor(a) de arte poderia aplicar esses conceitos em uma atividade prática para desenvolver a percepção estética dos alunos?

- (A) Organizando uma exposição de arte onde os alunos observam as obras em silêncio para promover a introspecção.
- (B) Solicitando que cada aluno produza uma interpretação visual individual de um mesmo tema, sem feedback dos colegas para que não haja bullying.
- (C) Realizando uma atividade de criação coletiva, onde os alunos compartilham ideias, discutem significados e colaboram na construção de uma obra comum.
- (D) Ensinando técnicas de pintura passo a passo, permitindo uma interação indireta entre os alunos.

Questão 14

A improvisação é um processo criativo utilizado na música. Sobre esse assunto, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A improvisação musical elimina a necessidade de conhecimento técnico e habilidades específicas, uma vez que é espontânea.
- (B) Durante a improvisação, os músicos geralmente se baseiam em estruturas harmônicas e rítmicas para desenvolver novas variações melódicas.
- (C) A prática de improvisação é comum no jazz e blues, não sendo aplicada em outros gêneros musicais.
- (D) Na improvisação, não é possível estabelecer qualquer coerência musical, pois cada instrumento segue uma direção independente.

Língua Portuguesa

Questão 15

Assinale a alternativa que possua um vício de linguagem conhecido como solecismo:

- (A) Ela subiu para cima rapidamente.
- (B) Vinde cá, que quero vos falar.
- (C) Fazem muitos anos que não nos vemos.
- (D) Vi ela ontem na festa.

Questão 16

Leia com atenção a afirmativa abaixo:

Para a viagem levaria somente o que iria utilizar:
bermudas e chinelos.

Qual é a função que os termos destacados desempenham na oração?

- (A) Adjunto adverbial.
- (B) Adjunto adnominal.

- (C) Aposto.
- (D) Vocativo.

Questão 17

Leia com atenção as afirmativas abaixo:

I. Tenho esperança de que tudo se resolva logo.

II. Só tenho um desejo: que todos sejam felizes.

III. É importante que você estude todos os dias.

IV. Convém que todos compareçam à reunião.

V. Ele tinha certeza de que conseguiria o emprego.

Em quais das afirmativas lidas há o emprego de uma oração subordinada substantiva subjetiva?

- (A) I e V.
- (B) II e IV.
- (C) III e IV.
- (D) I e III.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

Segundo a Lei Orgânica Municipal de Anchieta, o Prefeito perderá o mandato por extinção, ou será declarada pela Mesa da Câmara Municipal, mediante registro em ata, quando, EXCETO:

- (A) Perder ou tiver suspensos os direitos políticos.
- (B) Renunciar por escrito, considerada como tal o não comparecimento para a posse no prazo previsto nesta Lei Orgânica.
- (C) Sofrer condenação criminal em sentença transitada em julgado, nos termos da legislação, assim declarado pelo Tribunal competente.
- (D) Retardar a publicação ou deixar de publicar as leis e os atos sujeitos a essa formalidade.

Questão 19

De acordo com a Lei Orgânica Municipal de Anchieta, é da competência comum do Município, do Estado e da União, EXCETO:

- (A) Promover serviços de construção e conservação de estradas, ruas, vias ou caminhos municipais.
- (B) Promover serviços de mercados, feiras e matadouros públicos.
- (C) Promover programas de construção de moradias e a melhoria das condições habitacionais e de saneamento básico.
- (D) Promover serviços funerários e cuidar dos cemitérios.

Questão 20

Sobre os desafios da educação no Brasil, há uma busca crescente por inovações que melhorem a qualidade do

ensino, especialmente diante das desigualdades regionais. Qual das alternativas a seguir demonstra corretamente uma tendência recente em políticas educacionais voltadas ao enfrentamento dessas desigualdades e suas potenciais limitações?

- (A) Programas de educação a distância estão se mostrando mais eficazes em regiões rurais, embora esbarrem em desafios de acesso tecnológico e infraestrutura de rede insuficiente.
- (B) A ampliação de vagas para cursos superiores gratuitos aumentou o número de formandos de baixa renda, especialmente no Norte e no Centro-Oeste, áreas com altos índices de analfabetismo.
- (C) A adoção de práticas pedagógicas diversificadas, com forte incentivo a disciplinas de ciências exatas, tem melhorado a taxa de aprovação e de ingresso no ensino superior em todas as regiões do Brasil.
- (D) A ampliação do acesso ao ensino bilíngue em escolas públicas de zonas urbanas tem sido mais efetiva em municípios do interior do país do que nas capitais.